

根据教育部《全日制义务教育语文课程标准》编写

Dayu Wenhua

新课标小学语文知识套餐

XINKEBIAOXIAOXUEYUWENZHISHITAOCAN

主编：罗俊杰

童话篇



安徒生童话

格林童话

中外现当代童话

© 江西高校出版社

根据教育部《全日制义务教育语文课程标准》编写

新课标小学语文知识套餐

XINKEBIAOXIAOXUEYUWENZHISHITAOCAN

童话篇

策划：“大语文”丛书编委会

主编：罗俊杰

编委：李志刚 任海明 王跃楠 潘琳
罗慧敏 张敏 张书径 安宁
周新 李力

○ 江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标小学语文知识套餐 童话篇/罗俊杰主编. —南昌:江西高校出版社, 2007. 8

ISBN 978-7-81132-064-0

I. 新… II. 罗… III. 语文课—小学—课外读物. IV. G624.203
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 127799 号

责任编辑:董 纲

封面设计:艺和天下

新课标小学语文知识套餐

江西高校出版社出版发行

(江西省南昌市洪都北大道 96 号)

邮编:330046 电话:(0791)8529392, 8504319

北京市德美印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

*

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

880mm × 1230mm 1/32 30 印张 690 千字

印数:1~5000

ISBN 978-7-81132-064-0

定价:81.60 元

(江西高校版图书如有印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

前言

《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》规定：要求1-2年级学生课外阅读总量达到4万字以上，3-4年级课外阅读总量不少于40万字，5-6年级课外阅读总量不少于100万字。阅读材料包括适合学生阅读的童话、寓言、故事、诗歌散文作品、长篇语言学名著等。遵循以上标准，我们结合小学生的阅读习惯和小学阶段需要掌握的语文常识，出版了《新课标小学生语文知识套餐》丛书，主要内容有：

童话篇：畅游缤纷绚丽的童话王国，体验成长的喜怒哀乐！你将和卖火柴的小女孩、丑小鸭、小红帽、灰姑娘、睡美人等经典童话人物一起成长。

寓言篇：让披着羊皮的狼、龟兔赛跑等最具影响力的寓言故事教给孩子真、善、美的品格，陶冶孩子的情操，伴随孩子一生快乐的成长。

蒙学篇：传统国学读物中，《三字经》、《百家姓》、《千字文》是千百年来流传最广的少儿启蒙教材，俗称“三、百、千”。所谓“读《三字经》以习见闻；诵《百家姓》以便日用；懂《千字文》通晓义理”。

诗词篇：古诗词在我国古代文学中占据着最为辉煌的一页，它是中华民族智慧的结晶，是中华文化底蕴的载体，是中华人文精神的承传和弘扬。本书中所选诗词均为“新课标”

指定必背篇目，深入浅出的注解，帮你更好地理解每一首诗歌。

故事篇：本书中有：功高盖世的政治领袖、有勇有谋的军事将领、忠君爱民的社稷名臣、铸造科技辉煌的科技英杰、妙笔生花的文史大家、匠心独运的艺术巨匠……让我们一起来了解他们的卓越人生，走上成才之路。

知识篇：全书从小学生实际出发，紧扣小学语文教材，将小学语文学习中所必须掌握的拼音、字词、标点等精炼独到的讲解，辅之以精彩的故事和美仑美奂的插图，帮助小学生掌握本学习阶段的语文常识，从而真正使广大小学生感到好学好用、有用实用。

《新课标小学生语文知识套餐》会让你“读”得更愉快，会让你真正体会到阅读的无限乐趣，并掌握小学语文学习中必须掌握的各类常识。

目 录

[安徒生童话]

一块银毫	1
会飞的木箱	6
红舞鞋	14
海的女儿	20
卖火柴的小女孩	32
皇帝的新装	35
拇指姑娘	41
大风车	54
丑小鸭	58

[格林童话]

兔子和刺猬赛跑	69
白雪公主	73
本领超群的四兄弟	79
青蛙王子	84
小红帽	87
睡美人	91
聪明的农夫女儿	95
灰姑娘	99
渔夫和金鱼的故事	106

[中外现当代童话]

兔子与狐狸	112
小溪流的歌	114
沙漠找水	118
灯和星星	120
月亮的脸	124
画家的画	125
金苹果	129
神童	132
谜语和新娘	141
仙女	143
孩子和鳄鱼	145
皇帝的鬼耳朵	150

一块银毫

从前有一块银毫，它容光焕发地从造币厂里跳出来，又喊又叫：“万岁！我现在要到广大的世界里去了！”于是它就来到了这个广大的世界。

孩子用温暖的手捏过它，吝啬鬼的手也紧握过它。老年人翻来覆去地看它，年轻人一拿到手就把它花掉。这个毫子是银子做的，它身上铜的成分很少；它来到铸造它的这个国家里已经有一年了，但是有一天它要出国旅行去了。它是主人的钱袋中最后一块本国钱。这位绅士到最后才发现了它。

“我手中居然还剩下一块本国钱！”他说，“我可以带它一起去旅行了。”

他把毫子放进钱袋里，毫子高兴地跳着，发出叮响声。它现在跟一些陌生的朋友在一起，这些朋友老是来来去去，一批一批地换。不过这块本国毫子老是呆在钱袋里，这是一种光荣。

好几个星期过去了。毫子现在已经离本国很远，弄得连它自己也搞不清它到了哪里。它只是从别的钱币那里听说，它们不是法国造的，就是意大利造的。一个说，它们到了这个城市；另一个说，它们是在那个地方。不过毫子对于这些说法完全摸不着头脑。一个人如果老是呆在袋子里，它当然什么也看不见。毫子的情形正是这样。

有一天，当它正躺在钱袋里的时候，它发现袋子没有扣



上。因此它就偷偷地爬到袋口往外看。它不应该这样做，不过它很好奇——人们常常要为好奇心付出代价。它轻轻地溜到裤袋里去，当钱袋被取出的时候，毫子在裤袋里留下来了。它和其他的衣服一起被送到了走廊。它从这儿滚到地上，谁也没有看到它。

第二天早晨，这些衣服又被送回房里来了。那位绅士穿上了，继续它的旅行，而这块毫子却被留了下来。它被发现了，所以它就被当作钱币来使用了。它跟另外三块钱一起被花掉了。

“看看周围的事物是一件愉快的事情，”毫子想，“认识许多人和知道许多事情也是愉快的。”

“这是一块什么毫子？”这时有一个人说，“它不是我们国家的钱，这是假的，一点用也没有。”

毫子的故事，就从这儿开始。

“假货，一点用也没有！这话真叫我伤心！”毫子说，“我是上好的银子铸成的，敲起来响亮，官印是真的。它们肯定搞错了。它们绝不是指我！不过，是的，它们是指我。它们把我叫做假货，说我没有用。‘我得偷偷地把这家伙使用出去！’得到我的那个人说；于是我在黑夜被人转手，在白天被人咒骂——‘假货——没有用！我们得赶快把它花掉。’”

每次当银毫被偷偷地当作一块本国钱币转手的时候，它就在发抖。

“我现在多么可怜！如果我的银子、我的价值、我的官印都没有用处，那么它们对于我又有什么意义呢？在世人的眼中，人们认为你价值才算有价值。我本来没有罪，但因为我的外表与它们不同，就显得有罪，于是我就不得不在罪恶的道路上偷偷摸摸地爬来爬去。我因此而感到不安——每

次当我被拿出来时的时候，一想起世人望着我的那些眼睛，我就战栗起来，因为我知道我将会被人们当作骗子和假货退回去，被扔到桌子上。”

“有一次我落到一个穷苦老太婆的手里，作为她辛辛苦苦劳动了一天的工资。她完全没有办法把我再用出去。谁也不要我，最后我成了她的沉重心事。”



“我不得不用这毫子去骗一个人，”她说，“因为我没有能力收藏一块假钱。那个有钱的面包师应该得到它，它有能力承担这点损失——不过，这样做还是不对的。”

“我成了她良心上的一个负担了，”银毫叹了一口气，“难道我到了晚年真的要改变得这么多吗？”

“于是老太婆就到有钱的面包师那儿去。这人非常熟悉



市上一般流行的毫子，他并不接受我。他当面就把我扔回给那个老太婆。她因此也就没有用我买到面包。我心里非常难过，觉得我居然给别人造成这样大的烦恼，而我年轻的时候却是那么快乐，那么自信。我很忧愁，一块人家不要的毫子所能有的苦痛，我全有了。不过那个老太婆又把我带回家去。她以一种友爱和温和的态度热情地看着我。‘我将不用你去欺骗任何人，’她说，‘我将在你身上打一个眼，好使人们一看就知道你是假货。不过我觉得，你可能是一个吉祥的毫子。我将在这毫子上打一个洞，把它作为一个吉祥的毫子挂在邻居家一个小孩的颈上。’”

“我身上因此被她打了个洞。被人敲出一个洞当然不是一件愉快的事；不过，只要人们的用意是善良的，许多苦痛都可以忍受得下了。我身上被穿进了一根线，我变成了一枚徽章，被挂在一个小孩子的颈上。这孩子对着我微笑，吻着我；我整夜就躺在他温暖的、天真的胸脯上。”

“第二天早晨，孩子的母亲就把我拿到手上，研究我。对我，她有自己的一套想法——这一点我马上就能感觉得出来。她取来剪刀，把这根线剪断了。”

“‘一块吉祥的毫子！’她说，‘唔，我们马上就可以看得出来。’”

“她把我放进醋里，使我变得全身发绿。然后她就将这洞塞住，把我擦得很亮，到了黄昏，她就把我带到一个卖彩票的人那儿去，用我买了一张希望能使她发财的彩票。”

“我心里很痛苦，有一种刺痛的感觉，好像我要破裂似的。我知道，人们会把我叫做假货，而且在一大堆别的毫子和钱币面前把我扔掉。他们面上都刻着字和人像，他们可以因此觉得了不起。但是我溜了进去，我跟许多其他的钱币一起嘎的一声就滚进匣子里去了。究竟那张彩票中奖了没有，

我一点也不知道。不过有一点我是知道的，那就是：人们会继续把我当成假货而拿到外边骗人。这是一种令人非常难受的事，特别是你自己的品行本来很好——我不能否认自己的这一点。”

“有一段时间，我就是从这只手里转到那只手里，从这一家跑到那一家，我总是被人咒骂，被人看不起。谁也不相信我；我对于自己和世人都失去了信心。那段日子真不好过！”

“最后来了一个旅行者。我当然被转到他的手中去了，他这人也老实得很，居然接受了我，把我当作一块通用的货币。不过他也想把我用出去。于是我又听到一个叫声：‘这是假货！’”

“‘我是把它作为真货接受过来的呀！’这人说。然后他仔细地看了我一下，忽然他满脸露出笑容——我以前从没有看到这样的笑容。‘嗨，真是怪？’他说，‘这原来是我本国的一块钱，一个从我家乡来的、诚实的、很好的毫子；而人们却把它敲出一个洞，还要把它当作假货。嗯，这倒是一件少见的事情！我要把它留下来，一起带回家去。’”

“我一听到我被叫做很好的、诚实的毫子，我真是快乐极了。我会被他带回家去。在那儿人们都认得我，会知道我是用真正的银子铸出来的，并且盖有官印，我高兴得几乎要冒出火星来；然而我毕竟冒不出火星，因为那是钢铁的特性，而不是银子的特性。”

“我被包在一张干净的白纸里，以免不小心使用出去。只有在喜庆的场合、当许多本国人聚集在一起的时候，我才被拿出来给大家看。大家都称赞我，他们说我很有趣。说来也很怪，一个人可以不说一句话而仍然显得有趣。”

“最后我又回来了。我的烦恼也都结束了。我的快乐又



开始了，因为我是好银子制的，而且盖有真正的官印。我再也不用忍受屈辱了，虽然我像一块假钱币一样，身上已经被穿了一个孔。但是如果你并不是一件假货，那又有什么关系呢？一个人只要等到最后，他的冤屈总会被洗清的，这是我的信念。”毫子说。

[理解与启示]

每个事物都有最适合它的地方，身处合宜之处，它的价值显而易见，就如银毫在本国得到认可一样。反之，就会受到抵制，银毫偷偷溜出钱袋，被视为假币就是如此。

另外这个童话还告诉我们：是金子总会发光，只要找到适合它的位置。银毫正是因为货真价实，因此在自己的国度找回了价值。

真正有本事的人也是如此，即使他暂处黑暗，身在泥潭，但是总有发光的时候。

会飞的木箱

从前有一个商人，他很会做生意。他有很多银币，可以铺满整条大街。不过，他是个不知道满足的人，他的投资都希望获得几倍的利润，他要用钱去挣更多的钱。后来他死了，把财产全留给了自己的儿子。

也许是父亲太能干了，儿子生活得特别轻松。他用债券和钞票做风筝，用银币在河边打水圈，还天天晚上都去参加舞会。他的钱就这样花得差不多了，只剩一双拖鞋、一件睡衣和四个小钱了。

那些常和他一起吃喝玩乐的朋友再也不来找他，还躲着他，怕他会向他们借钱。只有一个朋友——他曾经慷慨地帮助过他，心地还善良，送给他一只旧木箱，说：“装上你的东西，走吧！”可是他已经没有什么东西可装了，于是，他就自己坐了进去。

原来这是一只有魔力的箱子，只要在锁上轻轻一按，它就会飞起来，它飞过烟囱，一直飞到高高的云层里。开始时，商人的儿子还有些害怕，担心箱底不牢固，会掉下来。飞了一会儿，他就放心了，这旧箱子看起来非常结实！又飞了一会儿，他很高兴，高兴得在箱子里翻筋斗呢！

后来，他又轻轻地按了一下锁，木箱落在了地上。爬出箱子一看，他居然来到土耳其人的国土上了。

商人的儿子把木箱藏在树林里，又上面盖了些枯枝烂叶，然后就进城去了。他穿着睡衣逛街一点儿也不显得特别，因为土耳其的很多人都和他一样，穿着睡衣和拖鞋在外面走来走去。

他碰见一个抱着孩子的妇人，就向她打招呼。“你好，土耳其的妈妈，”他指着一个高大的城堡问，“那个城堡好奇怪，窗户开得那么高，没有人能够进去，那是干什么用的？”

“那是公主住的地方。”抱着孩子的妇人说，“公主已经长大了，到了选择未婚夫的年纪了。但是曾经有人预言，有一个求爱者会给她带来很大的危险。因此，任何人都不能与公主接近，除非国王和王后都在场。”



“我明白了。”商人的儿子给了土耳其妈妈四个小钱，就回到树林里去了，他坐在箱子上面，飞到了城堡的屋顶，从公主卧室的窗户钻了进去。

公主躺在一张沙发上睡着了，她的样子非常美丽。商人的儿子注视着她，情不自禁走过去，弯下腰亲吻她的前额。

公主惊醒了，她有些害怕，问他是什么人，怎么进来的。商人的儿子微微笑着，说他是土耳其的神，来自神秘的天空。他在公主的身边坐了下来，公主并没有躲开。他编造了很多神的故事给公主听，还赞美公主的美丽，说公主的眼睛像清澈的湖水，聪明的思想就像美人鱼一样灵动；他还赞美公主的前额，说它像晶莹的雪山，显得精致而美丽；他还称赞她的嘴唇是世界上最红润的宝石，充满着人类最宝贵的爱情……

他的话确实非常动听，所以当他向公主求婚的时候，公主立刻答应了。

“我同意嫁给你，这是上帝的意志。不过，”公主接着说，“星期六的上午，国王和王后会来这里喝茶，你得见见他们。我想，有个土耳其神做我的丈夫，他们一定会很高兴，并引以为荣。我的父母都喜欢听故事，父亲平时国事繁忙，空闲时喜欢听轻松热闹的；母亲是个很聪明的人，喜欢那种寓意深刻的高雅故事。你要准备一个真正的好故事，让国王和王后听了都快乐满意。”

“妙极了，我带给新娘的礼物将是一个好听的故事！”商人的儿子对自己的表现非常满意，他觉得应该告辞了。公主送给她一把镶满金块的短刀，这才恋恋不舍地与他分手。

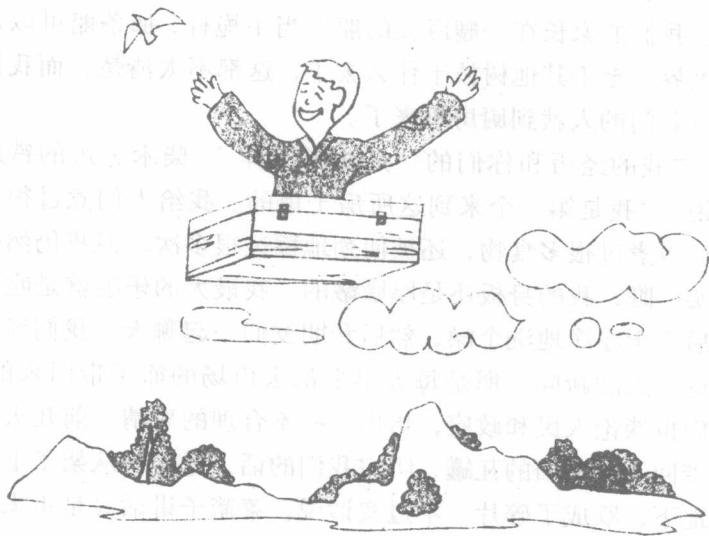
这把短刀对他来说很有用。他撬下了刀柄上的一点儿金块，买了一件新的睡衣，然后就开始编故事。讲故事容易，但要编出一个既轻松愉快，又思想深刻的故事来就有些困难

了。不过，他还是把故事编好了。

星期六上午，他又来到了公主的城堡，国王和王后，以及几位重要的大臣都在等他呢。他受到了极其隆重的接待。

“现在，你愿意讲个故事给我们听吗？”聪明的王后说，“讲一个既深刻又富有教育意义的故事吧！”

“还得幽默有趣，最好能让我笑出声来。”国王说。



“好吧，我会的。”商人的儿子自信地说。

于是他开始讲故事：

从前，有一捆干柴禾，它们自认为出身高贵。因为它们的祖宗曾经是一棵大枫树，是那片树林里最大最老的树。而它们呢？都是树身上的碎片。

这捆柴被放在厨房里的打火匣子和旧铁罐之间。它们互相谈起了很久以前的往事。



“那个时候我们住得很高，离天空很近。”柴禾说，“每天早晨和夜晚，我们都有珍珠茶喝，也就是露珠啊。太阳出来的时候，首先照耀着我们，我们用不完的阳光，才会给那些小树、花儿、草儿。小鸟也很喜欢我们，常来到我们身边，为我们唱歌、讲故事。我们很富有，所以一年四季我们都穿着绿衣服，而另外的一些树，只有夏天才能穿上衣服。”

“后来，有一帮伐木工人来了，他们分裂了我们的大家庭。我们的家长在一艘巨大的船上当主桅杆，那条船可以走遍世界。至于其他树枝干什么去了，这都不太清楚，而我们出身名门的人就到厨房里来了。”

“我的经历和你们的一点儿不一样。”柴禾旁边的铁罐子说，“我是第一个来到这所房子里的。我给人们煮过很多水，也煮过很多食物，还被使劲地擦过很多次，但我仍然很结实，瞧，我的身板还是厚墩墩的。我最大的乐趣就是吃罢饭后干干净净地洗个澡，然后和朋友们一起聊天。我们经常谈论当天的新闻，那是每天早上都去市场的篮子带回来的，我们也谈论人民和政府，指出一些不合理的事情。前几天主人带回一只老旧的瓦罐，听完我们的话，竟吓得从架子上摔到地下，跌成了碎片。不过实话说，菜篮子讲话真是不太注意了。”

“干嘛要讲那么多话？开开心心地玩玩多好嘛！”打火匣子一面说话，一面迸出一连串的火花。

“我们来比一比谁的出身最高贵吧？”干柴禾念念不忘它的出身。

“不，我不喜欢总是谈自己。”铁罐说，“还是谈谈我们以前经历过的有趣的故事吧。在波罗的海边……”

“我们都喜欢听故事，接着讲！”盘子们也来凑热闹。

“我曾经在一个安静的家庭里待了五年。”铁罐说，“在