

标点符号用法解

BIAO DIAN FU HAO
YONG FA JIE



连庆昭 编著
山西高校联合出版社

标点符号用法解

连庆昭 编著

山西高校联合出版社

(晋)新登字8号

标点符号用法解

连庆阳 编著

山西高校联合出版社出版发行 (太原南内环街31号)

忻州地区印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 5.406 字数: 116千字

1992年7月第1版 1992年7月山西第1次印刷

印数: 1—13900册

ISBN 7-81082-195-1

H·49 定价: 2.99元

序

温端政

标点符号是书面语中不可缺少的部分，用来表示停顿、语气以及词语的性质和作用。因此，必须十分重视标点符号的使用。为了使标点符号有一个明确的规范，1951年9月中央人民政府出版总署就曾经公布了《标点符号用法》。同年10月5日，中央人民政府政务院发出《关于学习标点符号用法的指示》，要求全国遵照使用。《标点符号用法》的公布和实施，对于统一标点符号的使用、克服使用中的混乱现象，起了积极的作用。后来，由于文稿和出版物由直行改为横行，其中有些内容需要作相应的变动。1987年初，国家语言文字工作委员会语言文字应用研究所、中国社会科学院语言研究所和北京大学中文系的同志，组成了“修订《标点符号用法》课题组”，历时三年完成了修订任务。1990年3月，国家语言文字工作委员会和中华人民共和国新闻出版署联合发布了修订后的《标点符号用法》。修订的主要内容有以下五个方面：①增加了连接号和间隔号；②简化了各项说明；③更换了大部分例句；④修改了某些标点符号的定义；⑤针对书写排印改为横行，作了某些相应的改动。连庆昭同志这本《标点符号用法解》就是依据修订后的《标点符号用法》编

写的。

《标点符号用法》作为语言文字的一种规范，行文力求简明。许多问题只是点到，没有展开叙述；有的问题未遑提及。因此，很需要一本对《标点符号用法》的内容加以解释、发挥和补充的书。连庆昭同志编著的《标点符号用法解》，正好满足了这种需要。本书对修订后的《标点符号用法》所列标点逐个进行解说，并运用典型的例句具体地说明其用法。尤其可贵的是，每讲完一种标点的用法之后，还专门讲了使用中应注意的事项，列举正确和误用的例句，从正反两个方面加以说明，同时附有练习题，把讲和练、“学”和“习”结合起来。

我对标点符号的用法没有深入研究，有机会在本书付印之前读到书稿，感到非常高兴。我觉得这是一本既有知识性又有实用性的好书，值得向读者推荐，故乐以为序。

1992年4月1日

目 录

标点符号的作用和种类..... (1)

- 一、标点符号的作用..... (1)
- 二、标点符号的种类..... (4)
- 三、标点符号的妙用..... (6)

标点符号的用法..... (10)

- 一、句号..... (10)
 - 用法介绍..... (10)
 - 注意事项..... (16)
 - 练习一..... (19)
- 二、问号..... (20)
 - 用法介绍..... (20)
 - 注意事项..... (24)
 - 练习二..... (27)
- 三、叹号..... (28)
 - 用法介绍..... (28)
 - 注意事项..... (32)
 - 练习三..... (35)
- 四、逗号..... (36)
 - 用法介绍..... (36)
 - 注意事项..... (47)
 - 练习四..... (49)
- 五、顿号..... (50)

用法介绍	(50)
注意事项	(56)
练习五	(60)
六、分号	(60)
用法介绍	(60)
注意事项	(66)
练习六	(67)
七、冒号	(68)
用法介绍	(68)
注意事项	(78)
练习七	(82)
八、引号	(83)
用法介绍	(83)
注意事项	(88)
练习八	(92)
九、括号	(93)
用法介绍	(93)
注意事项	(100)
练习九	(103)
十、破折号	(104)
用法介绍	(104)
注意事项	(115)
练习十	(116)
十一、省略号	(117)
用法介绍	(117)
注意事项	(123)
练习十一	(124)
十二、着重号	(124)

用法介绍	(124)
注意事项	(126)
十三、连接号	(128)
用法介绍	(128)
注意事项	(130)
十四、间隔号	(131)
用法介绍	(131)
注意事项	(134)
十五、书名号	(135)
用法介绍	(135)
注意事项	(136)
十六、专名号	(138)
用法介绍	(139)
注意事项	(140)
练习十二	(141)
十七、其他标点符号	(142)
曳引号	(142)
隐讳号	(143)
虚缺号	(144)

标点符号运用的规范化和灵活性 (146)

- 一、标点符号的相互关系 (146)
- 二、标点符号和句子结构 (147)
- 三、标点符号运用的规范化 (149)
- 四、标点符号运用的灵活性 (150)

标点符号的书写位置 (156)

附录 练习答案 (159)

后 记.....(164)

标点符号的作用和种类

一、标点符号的作用

我们说话时，在一句话与一句话之间以及一句话的中间，有着这样或那样的停顿，一句话说完了，总带有一定的语气。如果要把所说的话记录下来，不仅要用文字，同时还需要用一些符号把说话中停顿较大的地方和每句话的语气表示出来，否则读者就看不清楚。在书面语言里，有些词语的性质和作用也需要用符号来说明。这里所需要的符号就是标点符号。

标点符号是用在书面语言里，表示句子中的停顿、语气和词语的性质、作用的，它是书面语言的辅助工具。

下面，我们将其作用分别加以说明：

（一）表示停顿

说话要换气，当然要有停顿，更主要的是，意义上结构上也需要有停顿。在书面语言里，这些停顿主要依靠标点符号来表示。

例如：

①在冠亚军争夺赛中，我们班男篮代表队打败了108班男篮代表队，获得了冠军。

例①里中间用了两个逗号，末尾用了句号，来表示停

顿，结构分明，意思清楚。如果句中不用标点符号表示停顿，这句话就是：

②在冠亚军争夺赛中我们班男篮代表队打败了108班男篮代表队获得了冠军

例②里由于没有标点符号，句子里的停顿不清楚，句子的结构不明，读者可能理解成例①的意思，也可能理解成下面的意思：

③在冠亚军争夺赛中，我们班男篮代表队打败了，108班男篮代表队获得了冠军。

由此可见，即使句子用词相同，但由于停顿的地方不同，句子的结构不同，意思也就不一样。文字里不用标点符号，句子里的停顿就不易搞清楚，给理解带来困难，如果错用了标点符号，不仅表达不清意思，甚至还会把意思给弄反了。

(二) 表示语气

说话有陈述、祈使、疑问和感叹四种基本语气。在书面语言中，陈述、疑问、感叹这三种语气分别用句号、问号、叹号来表示。

例如：

④老师们全来了。

⑤老师们全来了？

⑥老师们全来了！

上面例句末尾用了三种标点符号表示三种语气。例④末尾用句号，表示陈述语气，说明“老师们全来了”这一事实。例⑤末尾用问号，表示疑问语气，向人们提出“老师们是否全来了”的问题。例⑥末尾用叹号，表示感叹语气，表明对“老师们全来了”的兴奋或惊讶。

祈使语气的句子末尾用句号或叹号表示。如果语气缓和就用句号，如果语气强烈就用叹号。

例如：

⑦请你进来吧。

⑧你给我出去！

（三）表示词语的性质和作用

在不同的语言环境中，词语的性质和作用也不一样。只有用了标点符号，这些词语的性质和作用才能标明，人们才能明确它所指的是什么。

例如：

⑨我正在看《麦琪的礼物》，他推开门走了进来。

⑩杨二嫂发现了这件事，自己很以为功，便拿了那狗气杀（这是我们这里养鸡的器具，木盘上面有着栅栏，内盛食料，鸡可以伸进颈子去啄，狗却不能，只能看着气死）飞也似的跑了，亏伊装着这么高底的小脚，竟跑得这样快。

（鲁迅《故乡》）

例⑨里用了书名号，标明“麦琪的礼物”不是一般的礼物，而是一篇小说的篇名。例⑩里用了括号，说明“这是我们这里养鸡的器具”，起了注释性的作用。如果这里不加括号里的内容，“气杀”这个词就很难理解。

由上可知，标点符号虽然不是文字，但它却起着十分重要的作用，它是书面语言中不可缺少的组成部分。正确地使用标点符号，有助于文字精密准确地记录语言，帮助读者分清句子的层次结构，辨明语气，正确地理解意义。否则，就不能准确地表情达意，甚至还会歪曲原意。因此，应当认

真掌握、正确使用标点符号。

要做到正确地使用标点符号，必须认真理解、充分掌握各种标点符号的使用范围和注意事项。还要以当代语言大师们的文章为范例，认真阅读，细心体会。同时要理论联系实际，经常使用，反复实践。另外还应学习一点语法。

当然，我们强调重视标点符号的学习和运用，一定要把它摆在适当的位置上，既要重视它的作用，又不要过分地夸大它的作用。因为交流思想、表情达意主要是靠语言文字本身来完成的，标点符号只是一种辅助工具。

二、标点符号的种类

古人写文章，并不用标点符号，因此给阅读文章带来许多不便。后来人们采用“圈（。）”和“点（、）”的方法来标读文字，在语意完整的一小段话后加“圈（。）”，类似现在的句号；在语意未完但语气可停的地方后加“点（、）”，类似现在的逗号。这种圈、点称之为“句读（dòu逗）”，可以说是初期的标点符号。随着语言文字的发展，特别是白话文的应用，标点符号的种类日渐完善。至今，标点符号已发展成为种类齐全、使用统一的体系。

标点符号可以分为点号和标号两大类。一般来讲，点号是表示书面语言中的停顿和说话时的语气的；标号是表示书面语言中词语的性质和作用的。但是，点号和标号并不能截然分开：有的点号也兼有标号的作用，有的标号也兼有点号的性质。因此，它们的区别只是相对的。

标点符号的种类，在1919年国语统一筹备会提出的《请

颁行新式标点符号议案》里，共规定了12种，由当时的教育部门公布。解放后，中央人民政府出版总署进一步总结了标点符号的基本规律，在1951年9月26日的《人民日报》上，刊发了《标点符号用法》。同年10月，政务院下达指示，要求全国遵照使用。《标点符号用法》从逗号中分出顿号，另增加了着重号，共14种。1990年3月，国家语言文字工作委员会和中华人民共和国新闻出版署根据目前文字的书写排印已由直行改为横行，标点符号用法也有某些发展变化的情况，对原《标点符号用法》进行了修订，增加了连接号和间隔号，由原来的14种增加为16种。修订后的《标点符号用法》在1990年4月19日的《人民日报》上正式发布。这16种标点符号是：

- 一、句号（。）
- 二、问号（？）
- 三、叹号（！）
- 四、逗号（，）
- 五、顿号（、）
- 六、分号（；）
- 七、冒号（：）
- 八、引号（“ ”）
- 九、括号（（ ）〔 〕）
- 十、破折号（——）
- 十一、省略号（……）
- 十二、着重号（.）
- 十三、连接号（— ～）
- 十四、间隔号（·）

十五、书名号（《 》〈 〉）

十六、专名号（——）

三、标点符号的妙用

标点符号既然是一种工具，人们总是想充分应用它，并不断发现和开掘其新的“功能”。于是在不少文人的笔下，创造出许多妙用标点符号的趣闻，现举几则以飨读者。

令人叫绝的二字联

写对联是汉民族所独有的习惯。每逢过春节、办喜事、开大会等，人们总喜欢贴几副对联，抒发一下情感，表达某种看法和观点。因为它形式上对仗工整，音节整齐匀称，节律感强，内容上凝炼集中，概括力强，具有鲜明的民族特点和特有的表现力，因而为广大群众所喜闻乐见和广泛使用。

八字联、十字联、十二字联、十四字联等，是对联中最常见的。六字联、四字联就不多见，二字联更不容易见到。因为二字联是短联中之极限，其作法和作用非同一般。联语上下各为一字，而一个字要表达一个完整而明确的意思是比较难的。因此，二字联总是借助标点符号或字形等非文字的手段。例如1931年“九一八”事变后，为追悼死难的同胞，有人曾作了这样一副挽联：

死！

丕？

这副挽联仅有二字，它借助标点符号和倒字的手法，表达了这样的意思：“甘愿站着死！岂能倒着生？”联语简炼

醒目，构思奇妙，令人叫绝！

奇妙的标点联

写对联得用文字，无字岂能成联？然而在特定的环境和条件下，有人独具匠心，妙笔生花，竟以标点符号组成对联，故称标点联或无字联。如1947年6月1日，国民党反动派为了镇压国统区的和平民主运动，在全国实行大逮捕，被捕者有二千余人。就在这一天，武汉国民党当局悍然派军警包围了武汉大学，逮捕进步学生，枪杀3名无辜学生，造成闻名中外的“六一惨案”。为了抗议国民党反动派的残暴罪行，举行了死难学生追悼会。在追悼会上，师生以笔为武器，用对联控诉、揭露国民党反动派的血腥统治。当时曾悬挂着这样一副对联：

？ ？ ？ ？ ？

！ ！ ！ ！ ！

这副对联由问号和叹号组成，是在白色恐怖下一种极其巧妙的斗争形式。上联全部用问号，先一再二后三，[愈来愈多，表示对反动当局的步步逼问，严厉谴责；下联全部用叹号，也是先一再二后三，越来越密，表示对反动派的声讨和无情鞭答。联中虽无一字，但作者的思想 and 强烈的感情却淋漓尽致地表达出来了。

饱蕴感情的无字信

写信要用文字。但在特定的环境中，有的人写信却一个字也用不着。

维克多·雨果是十九世纪法国的著名作家，他一生用写

作进行战斗，在法国和全世界都享有盛名。他的小说《悲惨世界》是一部探讨社会问题的长篇巨著。早在十九世纪四十年代，雨果就已开始构思和写作这部小说，直到六十年代初才完成。雨果写完《悲惨世界》后，把原稿整理好，寄给了法国的一个出版商。过了一些日子，雨果给出版商写了一封信，想询问一下书稿的情况。他在信中一个字也没有写，只是大大地写了一个“？”。出版商看了雨果的信，对信的内容心领神会，马上就给雨果回了信。这封回信同样一个字也没有写，只是大大的一个“！”。这两封信尽管都只是应用了一个点号，但双方的意思却很清楚地表达出来，并且饱蘸着强烈的感情色彩。一问一答，双方的音容笑貌、神情举止栩栩如生，跃然纸上。这可算得上是最短最奇妙的书信吧！

『秀才巧戏吝啬鬼』

从前，有个地主要开酒店。临开张时，请了一位秀才写对联，并且要求写下的对联要合乎自己的心意：一要人丁兴旺，二要酿酒发财，三要养猪肥大，四要店中无鼠。地主先给了秀才一两银子，并答应对联写好后加赏银二两。秀才知道地主是个吝啬鬼，存心想戏弄戏弄他，马上挥笔写下一副对联：

酿酒缸缸好做醋坛坛酸

养猪大如山老鼠头头死

横批是：

人多病少财富

秀才将写好的对联念给地主听，断句为：

酿酒缸缸好，做醋坛坛酸