

重庆少数民族作家丛书



杨见 著



中国三峡出版社

◆ 重庆少数民族作家丛书

主编：严峻 黄济人

火 症

(诗歌集)

杨 见 著

中国三峡出版社

图书在版编目(CIP)数据

火症/杨见 著. —北京:中国三峡出版社,2004.10

(重庆少数民族作家丛书;3/严峻,黄济人 主编)

ISBN 7-80099-547-X

I. 火... II. 杨... III. 诗歌-作品集-中国-当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 098104 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区太平路 23 号院 12 号楼 100036)

电话:(010)68218553 51933037

<http://www.e-zgax.com>

E-mail: sanxiaz@sina.com

中国人民解放军重庆通信学院印刷厂印制 新华书店经销

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:5.25

字数:130 千 印数:1-1000 册

ISBN 7-80099-547-X/I·97 定价:72.00 元(全 6 册)

本册定价:12.00 元

重庆少数民族作家丛书编委会

组 委 会 主 任:谭建祥(重庆市民宗委主任、党组书记)

组委会副主任:罗中福(重庆市作协党组书记)

主 编:严 峻(重庆市民宗委副主任)

黄济人(重庆市作协主席)

副 主 编:余德庄(重庆市作协副主席)

冉 庄(重庆市作协副主席)

陈 川(重庆市作协副主席)

任 华(重庆市民宗委文教处处长)

冉 冉(重庆市作协少数民族文学创委会主任)

编 委:谭建祥 罗中福 严 峻 黄济人

余德庄 冉 庄 陈 川 任 华

顾 勇 冉 冉 孙善齐 杨大矛

冉易光 阿 炳 谢再明

族群记忆的文化认同和文学表达

易 光

历史将重庆少数民族文学创作置放在双重强势文化的包围与剥蚀之中。一方面,它要参与并彰显大一统的国家民族主义的民族性,以与文化全球化作平等的对话和理所当然的坚守。另一方面,主流文化(通常被解读为汉文化)又以强劲之势,引领着一轮又一轮的文化潮流,有意无意淹没着多种声音。在前者,国外的异质文化以纸质出版物、音像制品及生活方式等强势进入任何僻远之地。在后者,传统的主流文化与继起的大众文化、商业文化以其合力吞噬着既有的文化地盘。将文化作为重要对象内容和精神推力的重庆少数民族文学创作,还得面对都市文化(作为将重庆建设为西部中心城市的一项战略举措)与乡村文化(大量处于中心文化之外的边缘文化)的冲突和抉择。又正因为如此,重庆少数民族文学创作就具有了特别的意义。

重庆市是全国惟一拥有少数民族聚居区的直辖市。这理应成为一种文化优势和文学优势。重庆少数民族作家以一种前瞻的眼光，及时把握住了这一历史机遇。早在上世纪80年代中期，重庆少数民族作家就在新文化背景下进行创作。随着渝东南少数民族（主要为土家族和苗族）自治区域的划定，认同民族身份，关注民族文化，成为重庆少数民族作家自觉的文化行动。重庆直辖，加快推进着这一历史进程。渝东南少数民族的历史文化源远流长，秦汉时便已在这块地域置州设县，开始其文明化进程。又因其地处僻远，且土司制度延续宋、元、明、清数百年，文化变迁的过程不仅缓慢而且复杂。地域的、民族的文化以边缘地位、民间形态超稳定延续，成为这一地域文化人集体无意识的重要构成。少数民族作家民族身份的认同既新异而模糊，又与历史存在理所当然的沟通和契合。这种沟通与契合，成就了重庆少数民族作家独特的文化人格，并强化着其文学创作的自信与坚定。从文化层面看，他们清醒地看到，民族意识的强化与人的素质的提高，地域的、少数民族的文化对正在建设和完善的都市文化的调适和补充，都具有积极的意义，甚至必不可少。都市文化的时尚化和商业化对人与社会发展的影响与制约，已然引起人们的忧思。清理发掘地域的、少数民族的文化中极具生命力的部分，以文学的形式表达和传播，成为重庆少数民族作家参与多元文化对话与建设的历史使命。

《重庆少数民族文学丛书》的编辑出版，是重庆文学

的一个重要事件。它们的出现,不仅是一种族群的张扬,也是一种文学的张扬。吴加敏、苦金、饶昆明、何炬学、任光明、杨见六位作家,并非文学新秀,他们的作品,早见于上世纪八、九十年代及近年的报纸、刊物,一些作品得到好评,在重庆市内外产生了大的反响。他们又是第一次出版自己的个人专集,是一次文学的郑重亮相。

以创作实践努力探索并达成少数民族文学的民族性品格,是几位作家自觉的文化和文学追求。这集中表现在对这一地域少数民族所共同拥有的历史神话、族裔记忆和共同文化的认同、发掘和利用上。虽然题材体裁不尽相同,艺术风格各有差异,但他们的相当多作品,都具有复苏族群记忆、强化民族意识、复制文化内容、关注民间形式等鲜明的民族地域特色。这并不意味着将其作为普遍的倡导和评价的标准,但上述特征以整体的、系统的、充分物质化的形态显示出来,既为其他民族文学民族性的强化提供较为有益的经验,又宣示着它应该成为重庆少数民族文学赖以生存、谋求发展的根基,及已经显示出来的独特优势。

“本土写作”是入选本丛书几位作家的又一共同特色。几位作家出生、成长、生活和创作在乌江腹地这一片少数民族聚居区。他们是纯粹的土著。他们的民族血脉和文化养成的根在这里。他们贴近而且深扎进这里的自然与人文广袤的世界之中,吸收的文化乳汁饱满而丰富。厚积薄发,使他们恒久地自豪和自信着。他们以文学创作回报这块土地的养育,成为一种本份。这是他们惟

一的功利。他们就无须浮躁,不会犹疑。作为回报,这块土地给他们提供坚实的物质和精神的依傍。行吟的小说家和诗人们能否永远“眼里常含泪水”?“本土写作”则不仅俯视而且站立在这土地之上,意味着身与心的进入,地域生活的原生态,它们全部的多样性、丰富性和生活性,才可望有更多的保留。作家才可望有对生活更敏锐的触摸和更深刻的把握。因为生活和时代的颤动就在身边。这从另一个角度为少数民族文学创作提供着启迪的意义。

重庆少数民族文学创作渐成气候。经过多年的苦心经营,重庆已经形成一个具有相当实力和潜力的少数民族作家群体。他们以各自的创作,形成一种整体的冲击力,成为重庆文学一个重要的组成部分。在文学被一次又一次描绘为走向边缘的时候,他们显示出挑战时尚和凡俗的坚定姿态。他们需要拓展自己的生活视野和艺术视野。他们需要创作更多的厚重之作以证明自己。但他们肯定不会在技术与物欲合击的时代颓败,从而显示出坚守的信心和力量!

目 录

我们来说几个词	(1)
柔软	(3)
看见黑水	(4)
那是高原	(5)
小站	(7)
红云矿	(8)
无用的木板	(9)
儿童	(10)
有雨的傍晚	(11)
黑乎乎的路	(12)
院墙附近	(13)
无标题	(15)
从 5 步梯坎退回原处	(16)

南方	(17)
杨见日志(组诗)	
深夜一点后	(18)
鲤鱼身上的核武器	(19)
从昨天回来的地方出去	(20)
用一生的时间接近陶胎	(21)
我买的是一块狼皮	(22)
昨晚我又喝红酒又跳舞了	(23)
洁白	(25)
谋	(27)
今天风吹动一块石头	(29)
一只白鸽	(30)
纪要(组诗)	
这首叫抽	(31)
这首叫虚	(32)
这首叫红	(33)
这首叫弯	(34)
这首叫逃	(35)
倾斜	(36)
三个人闭上眼睛	(38)
剪来一段街景	(40)
梦<	(42)
梦<<	(44)

梦<<<	(45)
梦<<<<	(47)
破吧	(49)
浮(组诗)	
隔壁恶臭	(51)
滚动羽毛	(56)
针刺村子	(58)
下在上面	(60)
家狗(组诗)	
一、给一只家狗起名	(64)
二、肥狗和瘦狗	(65)
三、狮子	(66)
四、黑二在半夜回家	(67)
五、狗群找到泉水	(68)
六、事实证明	(68)
街上半夜就要关灯	(70)
我的花瓣给你加蜜	(72)
昆虫的眼光	(74)
睡在火坑里	(76)
一头母牛	(78)
那年的黄毛埕	(80)
到处都有水	(82)
很生气地坐在电脑前和她说话	(84)

对影子的暂时刻画	(85)
风吹过后背	(87)
松手	(89)
试管是我成活的基础	(91)
性情	(93)
这样一棵槐树	(95)
因你	(97)
求助	(99)
河流	(101)
拆散的爱情(组诗)	
给	(103)
横	(104)
竖	(105)
横折	(105)
横	(106)
竖钩	(107)
可	(108)
红灯	(109)
乡村札记	
1、妈妈说:好多人都死了	(110)
2、紫荆花死了五枝	(111)
3、接电话	(112)
4、我的影子和牛相同	(112)

黄水	(114)
对自己的寓言	(116)
说爱	(118)
浮在血上的一刻	(119)
打开信	(121)
拿掉我	(123)
在非典会上看一幅画	(124)
白铁	(125)
潮湿	(127)
红旗	(129)
玻璃	(131)
化掉我	(133)
原路返回	(135)
一个坏了的中午	(138)
孤独的音乐	(140)
对杂物的特殊处理	(142)
我们安静地吃下土	(143)
对一种眼神的叙述	(145)
埃及人的核武器被我拦截	(147)
为了结束游戏	(149)
吹开墓地	(151)
犯错	(153)

我们来说几个词

我们说的几个词
它们是偏差
错乱
和传染

2002年12月2日的每一秒里
发展中的事件被迫停止
一条鲸带着另一条鲸围绕南美大陆
海底的地震帮它们完成了艰难的交尾
一阵来自不明方向的巨响后
人群正在鸟散

一个人寂寞的白天
外衣上穿着变形的胸罩
行动的速度降到零码了
从一个人群传染到另一个人群
药物却毫无办法
疾病是可以传染的
偏差错乱也可以传染
我们只是说说而已
我们没有更多的办法

就是回到婴儿
用哭腔来表述
对这几个词还是毫无办法
我们用果核在正午炸裂的声音
用石子划入车轮的声音
对这几个词语我们毫无办法
就是一生绞尽脑汁

2002. 12. 2

柔软

所有灯都要次第熄灭
我的双眼是谁紧握的吸盘
被闲置在毫无用处的夜里
色彩饱和的声音
在窗户间爬来爬去
伴着一只大胆的老鼠
来来回回地穿过我的屋子
我是一对静止的吸盘
被谁紧握在手里
让我一层又一层地感染锈迹

2002. 12. 2

看见黑水

我在高原看见了黑水
在高原上回头时
就看见了黑色的流动
和黑色的波光
黑水与我的对峙
足足有一个上午
黑水的四周野草茂密
黑水从草上浮起来
波光就能悬在空中
像是魔幻的云朵
为我敞开荒诞的戏剧之门
眼前黑水的舞蹈
无始无终地正在进行

2002. 11. 23