



新世纪高等学校教材

汉语言文学基础课系列教材

新中国文学史

(下卷)

北京师范大学文学院 组 编
张 健 主 编

XINZHONGGUO WENXUESHI



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

新世纪高等学校教材

汉语言文学基础课系列教材

新中国文学史

XINZHONGGUO WENXUESHI

(下卷)

北京师范大学文学院 组 编

张 健 主 编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新中国文学史 (上下卷) / 张健主编. — 北京: 北京师范大学出版社, 2008. 11

新世纪高等学校教材. 汉语言文学基础课系列教材

ISBN 978-7-303-09496-7

I. 新… II. 张… III. 当代文学 - 文学史 - 中国 - 高等学校 - 教材 IV. I209.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 137581 号

出版发行: 北京师范大学出版社 [www. bnup. com. cn](http://www.bnup.com.cn)

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京新丰印刷厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 170 mm × 230 mm

印 张: 56

字 数: 810 千字

印 数: 1 ~ 3 000 册

版 次: 2008 年 11 月第 1 版

印 次: 2008 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 86.00 元 (上下卷)

责任编辑: 景 宏 特约编辑: 谢作涛

装帧设计: 高 霞 责任校对: 李 菡

责任印制: 李 丽

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010 - 58800697

北京读者服务部电话: 010 - 58808104

外埠邮购电话: 010 - 58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010 - 58800825

《新中国文学史》
编撰人员名单

主 编
张 健

副主编
张清华 张 柠

撰稿人

张 健	张清华	张 柠	王金城	熊修雨
李志元	谷海慧	梁振华	胡玉香	吴迪利



新中国文学史·总目次

组编者言
前 言

上 卷

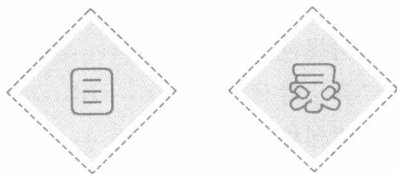
- 绪 论 新中国文学思潮的历史演进
- 第一章 小说（上）
- 第二章 小说（下）
- 第三章 诗歌
- 第四章 散文

下 卷

- 第五章 报告文学
- 第六章 话剧文学
- 第七章 影视文学
- 第八章 台港澳文学

附 录 当代作家小传及索引





下 卷

第五章 报告文学	[1]
第一节 概述	[2]
一、 “特写”的兴衰	[2]
二、 文体的独立	[6]
三、 演变与坚守	[11]
第二节 火热新生活的“特写”	[14]
一、 新生活的赞歌	[14]
二、 “干预生活”的变奏	[18]
第三节 变革时代的礼赞与忧思	[21]
一、 变革时代的“鼓与呼”	[21]
二、 理性忧思下的社会透视	[28]
第四节 在历史反思与现实拷问之间	[35]
一、 “历史”的再反思	[35]
二、 “主旋律”的真情告白	[38]
三、 直面现实人生的书写	[40]
思考题	[46]
阅读书目	[46]

第六章 话剧文学	[48]
第一节 概述	[48]
一、现实主义戏剧规范的确立	[48]
二、危机中的“黄金时代”	[54]
三、消费时代的话剧格局	[63]
第二节 “第四种剧本”与历史剧的繁荣	[72]
一、尊重生活的求真之作	[72]
二、植根民间的艺术探求	[78]
三、回到历史的自我认同	[84]
第三节 现实主义的复归	[90]
一、轰动与共鸣	[90]
二、心灵的嬗变	[95]
三、风格化的追求	[98]
第四节 现实主义的流变	[105]
一、小井人生与心灵荒原	[105]
二、关东风情与旷野遗梦	[108]
三、土地痴恋与精神虐杀	[115]
第五节 实验话剧与话剧实验	[121]
一、形式实验与自我觉醒	[122]
二、“完全戏剧”的观念革命	[128]
三、社会病相的心理剖析	[133]
第六节 多元的艺术生态	[139]
一、主流的世俗走向	[139]
二、悖论的生存困境	[146]
三、先锋的反叛策略	[152]
思考题	[160]
阅读书目	[160]
第七章 影视文学	[162]
第一节 概述	[162]

一、	激情与岁月的感光	[163]
二、	历史激流中的困守	[169]
三、	在喧哗中走向复兴	[173]
四、	转型期的多棱镜像	[183]
第二节	红色年代的影像书写	[188]
一、	革命颂歌与苦难追忆	[188]
二、	新生活的咏叹与思索	[192]
三、	电影改编理论与实践	[195]
第三节	经典传统的双向复归	[199]
一、	入世精神的自觉传承	[200]
二、	诗化风格的当代阐释	[204]
第四节	历史视野中的先锋浪潮	[208]
一、	第五代的崛起与辉煌	[208]
二、	第五代的转向与终结	[215]
三、	新生代的沉浮与分化	[220]
第五节	大众文化的时代镜像	[225]
一、	生存境遇的喜剧表达	[226]
二、	文学经典的荧屏呈现	[231]
三、	书写现实与重构历史	[235]
	思考题	[240]
	重点剧目	[240]
第八章	台港澳文学	[243]
第一节	概述	[243]
一、	台湾的文学	[244]
二、	香港的文学	[251]
三、	澳门的文学	[256]
第二节	台湾的小说	[260]
一、	传统女性的家国情怀	[260]
二、	反叛传统的现代精神	[265]

三、	关怀现实的乡土书写	[269]
四、	大众文化的通俗创作	[273]
五、	独立自主的人格理想	[278]
六、	形式探索与都市批判	[281]
第三节	港澳的小说	[284]
一、	社会现实的多方绘制	[284]
二、	实验小说的现代叙事	[290]
三、	流行天下的武侠世界	[294]
四、	女性视野的言情天地	[297]
五、	多姿多彩的澳门叙述	[302]
第四节	台港澳的诗歌	[307]
一、	融通中西的现代探索	[307]
二、	质朴明朗的乡土人生	[312]
三、	新世代的后现代状况	[314]
四、	女性诗人的审美情怀	[319]
五、	现实观照与现代体验	[323]
六、	风格多样的澳门抒写	[326]
第五节	台港澳的散文	[330]
一、	乡土情怀与都市体悟	[330]
二、	文体范式的变革创新	[336]
三、	幽默闲适与思想抗争	[343]
四、	摇曳多姿的女性世界	[348]
五、	知性体察与感性情怀	[354]
六、	品类多样与小巧精细	[359]
第六节	台港澳的戏剧文学	[364]
一、	历史与现实之间的探索	[364]
二、	传统与现代之间的创新	[368]
三、	现实与现代的美学变奏	[371]
四、	澳门社会的本土化特色	[375]
	思考题	[379]

阅读书目	〔380〕
附录 当代作家小传及索引	〔381〕
主要参考书目	〔437〕
后 记	〔442〕

第五章

报告文学

报告文学是为满足社会现实激变之要求，弥补新闻报道之不足，而在新闻与文学之间衍生出来的一种特殊文学样式。题材内容的新闻性、形式手段的文学性与体现作家态度立场的政论性，是对这一文体最基本的要求。20 世纪三四十年代的报告文学创作，除少数几篇外，更多的只能说是速写式“报告”，虽然也不乏炽热的感情和丰富的生活印象，但更强调它的新闻报道性，目的是为完成“将生活中发生的某一事件立即报告给读者大众”的任务，而“文学性”仅仅体现为宣传和渲染的语言手段。报告文学虽然是现代文学队伍中的庞然大物，但并没有属于自己独立的一席之地。

经过新中国成立后尤其是整个 80 年代的发展，报告文学的“新闻性”、“文学性”和“政论性”内涵才得以深化，其文体特征才真正成熟，呈现出清晰的面孔：“新闻性”，指报告文学的创作题材建立在现实生活中实际发生的事件之上，因而具有严格的“真实性”和一定的时效性。但它又不是单纯的事实报道，还应呈现现实事件的历史背景、发展动态以及对它们的分析研究，以挖掘事实背后隐藏的现实意义。“文学性”，也不单单是为发挥文学感染力的形式、技巧和语言手段，报告文学之所以是文学，应该与其他文学样式站在同一高度，同样描绘关于事件人物的性格形象、刻画人性和提供对现实的别样认知。“政论性”除了体现作家的社会立场外，更应该是作家独立人格、理性批判精神乃至文化理想对现实的全面渗透和剖析。三者的和谐统一最终实现了报告文学的文体独立。而真实则是报告文学的立命之本。

第一节 概述

始终以社会现实与文学的紧密结合作为起点的新中国的报告文学，在半个多世纪的发展中走过的是一条与现实生活同声相应、同气相求又带有自身规律的道路，并以其特有的社会功能和文学功能继续发挥着它服务于社会的特殊作用。其间呈现出来的是报告文学这一文体在不同发展阶段中的不同态势和精神基调。

一、“特写”的兴衰

伴随着 1949 年 10 月新中国的成立，一个新的时代来临了。在新中国成立之初的 17 年里，中国的社会生活不但纷繁复杂，内容和性质更是发生了前所未有的历史性变化：不再是列强入侵的屈辱、战争的残酷、政治的黑暗以及下层民众的苦难，而是人民当家作主的新中国成立、保家卫国的抗美援朝战争、经济建设、土地改革等一系列热火朝天、改天换地、充满希望与探索的新生活。人们目光所及均是新人新事新气象。这些生活巨变为报告文学的创作提供了丰富的表现题材和发展机遇。目睹和感受着这纷繁新奇生活变化的新老作家们，纷纷以“艳阳高照下”热情赞美的歌者姿态投入创作实践。再加上新中国成立之初国家意识形态的需要以及当时一切学习苏联的号召^{〔1〕}，就使得苏联作家波烈伏依主张特写要描写和歌颂“新鲜事物”的写作理论，成了指导新中国成立后一段时间内中国报告文学创作的经典原则。因此对火热新生活以及新人新事新气象的热情歌唱，成为这一时期报告文学创作的基调，并备受时代青睐，因而发展迅猛。

司马文森、魏巍、巴金、柳青、秦兆阳、黄钢、田流、李若冰、华山、穆青、魏钢焰、黄宗英、徐迟、菡子、荔青、刘宾雁等是这一时期比较重要的作家。他们的创作共同成就了新中国成立之初报告文学的初次繁荣，勾勒出前 17 年报告文学发展的主导脉络。

〔1〕当时的苏联称报告文学为“特写”。1953 年苏联特写理论传入后，“报告文学”的称谓开始改为“特写”。直到 1963 年《人民日报》与中国作家协会举行的一次报告文学座谈会上，才又恢复了“报告文学”的叫法。

作为一个国家的诞生标志并凝聚了太多的政治和历史意义的事件，1949年10月1日中华人民共和国中央人民政府的成立及其前后过程，首先进入报告文学作家们关注的议题和叙写的中心。这方面的作品有林韦的《记中央人民政府成立盛典》（1949）、杨刚的《毛主席和我们在一起》（1949）、司马文森的《新中国的十月》（1949）等。他们或概写或详叙或为了释惑，从不同的视点完整呈现了当年那场盛典的盛况及其前后的见闻、观感，留下了当年那令人激动自豪的情怀和珍贵记忆。

1950年抗美援朝战争的爆发，成为刚刚经历了开国盛典的激动与自豪的中国人民社会生活中最大的热点，也成为最吸引作家的创作题材。一批又一批的作家和记者们纷纷奔赴前线。三年中，他们带着战火的温度和硝烟的气息写下了数以千计的通讯和报告文学作品。其中，刘白羽的《朝鲜在战火中前进》、华山的《歼灭性的打击》、黄钢的《在杨根思牺牲的地方》、陆柱国的《中华男儿》、李蕤的《张渭良》，杨朔的《万古青春》、白朗的《俘虏们》、魏巍的《谁是最可爱的人》、菡子的《前线的颂歌》、井岩盾的《渡过冰河，穿过火网》等都是在当时很有影响的作品。尤其是魏巍的《谁是最可爱的人》，堪称其中的经典，至今散发着动人的艺术魅力。这些作品1952年由人民文学出版社选编结集为《朝鲜通讯报告选》出版。丁玲在此书的序中把这些作品称为“诗”，并指出“我们从这些诗篇中，看见了我们最关心的人们是如何地生活着、战斗着”。而且“由于事迹本身的动人，和执笔者们的热情”，因此它们更令人“掩卷深思”〔1〕。

而后人民文学出版社出版的《朝鲜通讯报告选》二集、三集和由志愿军领导机关发起并组织志愿军官兵们自己写作的《志愿军一日》，也是这个时期报告文学创作中的重要收获。这些作品对朝鲜战争从各个侧面作了深入报道，共同组成了反映这一战争的壮丽史诗，形成了新中国成立后报告文学创作的第一个热潮。

随着国家政治生活的稳定，工农业经济建设成为整个国家生活的中心。大规模经济建设的展开和第一个五年计划的付诸实施，使得生活呈现出热火朝天、人欢马叫的沸腾局面，甚至连人迹罕至的荒山野岭也有了建设者们热情忙碌的身影。沸腾的生活迫切要求得到及时反映。

〔1〕丁玲：《〈朝鲜通讯报告选〉·序》，北京，人民文学出版社，1952。

于是作家们远赴边疆,深入工厂、工地、农村和少数民族地区,创作出一大批反映各行业经济建设成就和各色建设者们精神风貌的作品。1953年,李若冰描写石油地质工作者的《陕北札记》,率先唱响了社会主义建设者之歌。此后,反映工业、工地建设的作品,如艾芜的《幸福的矿工们》、康濯的《在更高的路程上》、雷加的《集体的荣誉》、刘白羽的《熊熊的火焰》、刘清翰的《一桥飞架南北》、杜鹏程的《速写集》、李若冰的《柴达木手记》、华山的《黄河散记》、靳以的《佛子岭的曙光》、草明的《老英雄坚守高炉上》等;描写“土改”后农村新生活的作品,如周立波的《韶山五日记》,沙汀的《卢家秀》,柳青的《1955年秋天在黄埔村》,田流的《王运升》,萧乾的《土地回老家》,秦兆阳的《姚良成》、《王永淮》、《老羊工》,黄宗英的《新洋伯》、《小丫扛大旗》等;书写少数民族新生活和建设的作品,如碧野的《在哈萨克牧场》等;赞美英雄和先进人物的作品,如西虹、胡奇虹的《南京路上好八连》,陈广生、崔家骏的《共产主义战士——雷锋》,巴金的《一场挽救生命的战斗》,房树民、黄际昌的《向秀丽》,王石、房树民的《为了六十一个阶级弟兄》,魏钢焰的《红桃是怎么开的?》,穆青等的《县委书记的榜样——焦裕禄》,黄宗英的《特别姑娘》,徐迟《祁连山下》等纷纷出现,将延安时期以来以写工农兵英雄人物为主流的创作推向极致。这批作品数量极为可观,短短三年内,就有了《经济建设通讯报告选》、《经济建设通讯报告选二集》和《一九五六年特写选》的出版。

这些反映经济建设的作品,或写热火朝天的建设场面,或写人物的先进事迹,或写美丽动人的生活场景,或写作者的见闻感受,展示的都是生活中“那些向上的、生机勃勃、充满热情和活力的东西”^{〔1〕}。主题明确,格调高昂,构成了这类报告文学创作的主旋律。

但其中艺术成就较高的,是那些反映农村生活和描写英雄先进人物的作品,如萧乾的《土地回老家》,黄宗英的《小丫扛大旗》、《特别姑娘》,王石、房树民的《为了六十一个阶级弟兄》,魏钢焰的《红桃是怎么开的?》,穆青等的《县委书记的榜样——焦裕禄》,徐迟的《祁连山下》等。他们或用形象灵动、富有生活气息的笔致再现真实动人的生活场景;或用不断转换的叙述视角、精心布置的结构,选取各种生活侧面

〔1〕徐迟:《〈一九五六年特写选〉·序》,北京,作家出版社,1957。

和富有诗意的细节，去刻画人物的性格和精神面貌，为这一时期的报告文学创作提供了较为真实丰满和具有浓厚生活气息的人物形象，提升了报告文学的“文学性”。这些作品虽经时光流逝，仍不失其光辉。它们在写英雄和先进人物上获得的艺术成就和表现经验，在写作上的“传记化”和“小说化”倾向，影响了此后报告文学的艺术化取向，为继续把报告文学锻造成独立的文体积蓄着文学力量。

而同期其他大多数同类作品，因为作家对于题材内容的不熟悉或缺乏深刻体验，加上时代的限制，大都流于表面生活印象的速写和时代豪情的单纯歌唱，缺乏个性鲜明、饱满的人物形象和深刻内涵，很快成为过眼烟云。

可以说，新中国成立之后的报告文学在主流上走的是歌颂的道路。这一时期的主流“特写”都只关注了现实政治和社会生活中外在热烈新鲜的一面，而背后的矛盾、动荡甚至痛苦则被作品中表现出来的欢快所掩盖，社会和时代的共同认知和情感也代替了个体的认知和感受。虽充满热情和真诚，但难免陷入单调、简单和模式化的局限里。只有少数反映朝鲜志愿军战地生活、描写英雄先进人物和农村生活的报告文学作品，虽然也有上述的特点和局限，但相对而言，更多了一些真诚朴实的生活气息，艺术性也更强一些。

在主流歌唱方向之外，报告文学不论是理论上还是创作上，还短暂出现过另一个方向，即一批在另一个理论流派影响下“干预生活”的“艺术特写”的涌现。

1956年，毛泽东提出了文化、学术问题上的“百花齐放、百家争鸣”的方针，指出作家们有独立思考、辩论和创作的自由。这些都给作家们提供了一个相对宽松的创作环境。一些作家带着热切的社会感情和深刻的剖析意识来看待和思考社会生活深处发生的一些现象。而其时苏联特写作家奥维奇金的“干预生活”的创作理念和在这一理念下创作的《区里的日常生活》、《一个会议上……》等作品的译介，恰好使他们找到了一种比较适合的新样式，摆脱以往“非歌颂即批判、非英雄即敌人”的思维定式，来反映当时发现的诸多问题，由此出现了一批勇敢敏锐地“干预生活”的具有强烈批判色彩的作品：李易的《办公厅主任》，荔青的《马端的堕落》，白危的《被围困的农庄主席》，耿简的《爬在旗杆上的人》，刘宾雁的《在桥梁工地上》、《本报内部消息》及其续篇等。

虽然这个方向在创作上昙花一现，并且后来都受到了批判，但这批

作品却重拾了报告文学的批判功能，把当时的报告文学创作提高到了一个新的深度，显示出报告文学更深刻、艺术地呈现生活真实的能力和作为一种独特的文学样式的品位；其理论影响更是深远。它们是前 17 年报告文学一片赞歌声中难得的收获。

但随着政治风向的转变和创作环境的恶化，尤其“文革”开始后，报告文学渐渐远离了“真实性”这一生命之本，按照“路线斗争”和“阶级斗争”的需要和“三突出”原则来塑造人物，出现了一大批主题先行，人物概念化、公式化，满篇豪言壮语，装腔作势的作品。报告文学彻底沦落为政治斗争的工具。只有《人民的好医生李月华》、《历史谱写者》、《来自坦赞铁路的报告》等几篇夹缝中的作品还多少保留了一点报告文学的灵魂。报告文学整体上已濒临死亡。

二、文体的独立

历史挽救了报告文学。从 20 世纪 70 年末到整个 80 年代，报告文学进入了高潮迭起并最终作为一个独立文体得到承认的辉煌期。

1976 年 10 月“四人帮”的被粉碎、1978 年关于“真理标准”问题的讨论以及十一届三中全会的召开，中国的政治生活迎来了拨乱反正、思想解放的新时期，那些被误解、冷落、压制的人物和他们的命运必然唤起人们的重新关注；再加上改革开放带来的变化和引发的碰撞，就使得特别依赖现实生活土壤和创作环境保障的报告文学获得了历史性的创作机遇，新时期报告文学迅速崛起。

以徐迟 1978 年发表在《人民文学》第 1 期上的《哥德巴赫猜想》为先声，继之以黄钢的《亚洲大陆的新崛起》，黄宗英的《小木屋》、《大雁情》，理由的《她有多少孩子》、《痴情》，柯岩的《奇异的书简》，涂怀章的《生命的春风》，陈祖芬的《祖国高于一切》等一大批人物传记兼小说式的作品和穆青、陆拂为的《为了周总理的嘱托》，杨匡满的《命运》，陶斯亮的《一封终于发出去的信》，张书绅的《正气歌》以及刘宾雁的《人妖之间》、《艰难的起飞》等对文革造成的“伤痕”进行反映和反思的作品，经过 80 年代初期这批有着深厚文学素养的作家的努力，这一时期的报告文学迎来了它的第一次高潮并呈现出极高的文学价值。到 1981 年中国作家协会组织全国文学创作评奖时，“报告文学”这种文学样式终于取得了与“中篇小说”和“新诗”平等并列的地位，作

为重要的现代文体之一，开始“由附庸蔚为大国”〔1〕，以文体的真正独立身份出现。这在中国现当代文学史上和文体史上都是不曾有过的，徐迟更是把这个时代称为“报告文学的时代”〔2〕。

改革开放之初带来的生机与变化、出现的矛盾与冲突、艰难推进中涌现的精英人物等也迫不及待地要求报告文学给予迅捷地反映。程树榛发表于1980年的《励精图治》是这类作品的开篇之作。它率先将富拉尔基第一重型机械厂厂长宫本言进行改革的事件报道出来。宫本言作风扎实，业务精通，行事果断，大胆起用有识之士，被人称作是个“说了算，定了干”的“宫大胆”，他在工厂人心涣散、濒临倒闭之时接职上任，排除阻力，大胆整顿改革，重拾人心，迅速使这个在国务院都挂了号的“老大难”企业重新焕发了活力。作者把自己由衷的赞美之情毫不保留地给予了改革及推进改革的人们。

接着是《废墟上站起来的年轻人》、《在这片国土上》（李延国），《三门李轶闻》、《希望在燃烧》（乔迈），《共产党人》、《催人复苏的事业》（陈祖芬），《大洋的此岸和彼岸》（蒋巍、贾宏图），《中国的回声》（陈冠柏、周荣新），《她在丛中笑》（贾宏图），《在大时代的弯弓上》（蒋巍），《省委第一书记》（袁厚春），《古老的中国一条龙》（贾鲁生、王光明），《胡杨泪》（孟晓云）等大批礼赞改革和为弄潮儿立传的作品出现。

之后，更多的作家加入进来，开始对改革进行全方位的集中报道。有描写工业工厂改革的，如理由写东风电视机厂厂长黄宗汉知人善任、顶着压力和误解奋力整治烂摊子的《希望在人间》，刘亚洲反映丹东市二轻局改革实践的《艰难的起飞》等；有以城市创建和城市改革开放为主题，如李士非写深圳蛇口工业区创建者袁庚改革业绩的《热血男儿》，雷铎报道深圳特区发展业绩的《世界第七特区——深圳》，周嘉俊描写南通市长雷厉风行实行改革的《南通虎》，杨守松的《昆山之路》、《苏州“老乡”》；有反映军队生活和变革的，如钱钢、江永红的《“蓝军司令”》、《奔涌的潮头》，徐志耕、程童一的《“两用人才”的开发者们》，袁厚春的《百万大裁军》，曹岩的《世纪之约》等；有反映商业和流通体制改革和竞争的《商战在郑州》、《亚细亚怪圈》等。这些作品从社会

〔1〕 张光年：《报告文学随感录》，载《文艺报》，1982（12）。

〔2〕 徐迟：《报告文学的时代》，载《长江文艺》，1984（10）。