



纪念改革开放30周年
Commemorating the 30th anniversary
of reform and opening up



改革开放 30 年
中国儿童文学金品30部

班马·韦伶
金品

鱼幻·裸鱼

班马·韦伶◎著



中国作家协会儿童文学委员会郑重推荐
课外阅读优秀读本 儿童文学当代经典

廣東省出版集團
新世紀出版社

鱼 幻 · 裸 鱼



改 革 开 放 30 年
中国儿童文学金品30部

班马·韦伶



班马·韦伶◎著

廣東省出版集團
新世紀出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

班马·韦伶金品/班马·韦伶著. —广州: 新世纪出版社,
2008. 10

(改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部)

ISBN 978 - 7 - 5405 - 3712 - 8

I. 班… II. ①班… ②韦 III. ①童话—作品集—中国—当代 ②儿童文学—散文—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 076562 号

改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部

班马·韦伶金品

班马·韦伶 著

出版发行: 新世纪出版社

(广州市大沙头四马路 10 号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东广彩印务有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路)

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 12 插页: 11

字 数: 240 千字

版 次: 2008 年 10 月第 1 版

印 次: 2008 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5405 - 3712 - 8

定 价: 20.00 元

质量监督电话: (020) 83797655 购书咨询电话: (020) 34120352

改革开放30年中国儿童文学金品30部

顾问委员会

GUWEN WEIYUANHUI

总 顾 问

高洪波

顾 问

束沛德 金 波 樊发稼

张之路 曹文轩 秦文君

执行主编

王泉根

总序

改革开放 30 年与中国儿童文学

高洪波

2008 年是中国社会改革开放 30 周年。从 1978 年迄今的 30 年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。改革开放 30 年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。30 年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放 30 年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。改革开放 30 年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也

班
马
·
韦
伶
金
品



就必然远离了它，十年“文革”更是达至极致。“以儿童为主体”，这是改革开放 30 年儿童文学观念的根本转变。将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。有了这一变革，改革开放 30 年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。从整体上说，改革开放 30 年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。“走向少儿”是中国改革开放 30 年儿童文学高扬的美学旗帜。“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深远的影响。

其次是创新意识的激荡。

创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。于是，改革开放 30 年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春

华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举起大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。创新意识为改革开放 30 年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

30 年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20 个儿童文学作家，200 个儿童读物编辑，每年仅出 200 余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是令万人万般无奈且酸楚的现实。而今，经过改革开放 30 年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。现在全国（以下数字未含台港澳）有 34 家专业少儿读物出版社，并有 130 多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内 570 多家出版社中有 520 多家争相出版少儿读物，并有 140 多种少儿期刊和 110 多种少儿报纸。经过改革开放 30 年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的 200 多种发展到每年 1 万多种，年总印数由 3000 万册发展到 6 亿多册，优秀图书的重版率达到 50% 以上。2006 年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。这是何等令人鼓舞的业绩！尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。30 年前，我国仅有 20 位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。而今天，则是一支庞大的生力军。截至 2007 年，中国作家协会共有会员 8129 人，其中儿童文学作家



有 800 多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到 3000 多人，其中骨干作家有 1000 多人。综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。令人欣慰与感动的是，改革开放 30 年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放 30 年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放 30 年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。令我们深感欣慰的是，那些“60 后”、“70 后”、“80 后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。第五代作家的创作大致是在上个世纪 90 年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。为了全面反思改革开放30年“中国社会转型——儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意之处，还远远不能满足3亿多少少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。



机遇与挑战并存，发展与希望同在。一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。儿童是生命的未来，人类的希望。我坚信，经历过改革开放 30 年的新世纪中国儿童文学必将是大有作为的。

2008.5.8 奥运圣火点燃珠峰之日 于北京

目 录

班马篇	
一 我这 30 年	
30 年河东河西不如大江东去	001
二 班马金品	
鱼幻	017
野蛮的风	024
我的足球故事	034
没劲	040
池塘之谜	101
星球的细语	139
三 评论	
我不变，我本来就是一只豹子/管家琪	156
四 创作年表	158
五 作品主要获奖记录	159
韦伶篇	
一 我这 30 年	
随缘 30 年	160
二 韦伶金品	
幽秘花园	167



神秘信物	243
海边之丘	247
山中精灵	252
绿度母的山	256
裸鱼	262
河床	267
公路	272
那一片白	275
在天坛的中央	278
静静的男人古物	281
江边那座山坡	284
寻找的女孩	287
蜕变的诗	294
回望姊妹屋	297
迷画	302
早晨醒来	306
凉夜之梦	309
那夜的幻殿	313
那个夜	317
白女孩	322
出门	330
红土道	339
三 评论	
韦伶：一个舞蹈在月光中的女孩/吴其南	347
四 创作年表	373
五 作品主要获奖记录	374

班 马 篇

一 我这 30 年

30 年河东河西不如大江东去

坐在岸上，看时间之流，是写回忆录的人。

游在水中，感受时间之流，是沉浸于未竟之事的人。

我有以下三个时间尺度的把握：一个是在“两千年”的中国历史之中没有产生出致力中国儿童的大家人物。二是在“一百年”即“晚清”以来的动荡历史之中曾产生出了周作人和陶行知这两位致力中国儿童的大家人物，可惜的是他们的事情没能做好和做完。三就是在这“30 年”以来儿童文学和儿童教育改革开放的当代中国，是否将会产生致力中国儿童的大家人物？则令人拭目以待。

两千年之后的 30 年而已，已然功成名就？已然沽名钓誉？

30 年面对着两千年，其实突出的是开局之探索、蓝图之展开。

河东，好像还站着 30 年前的“守旧派”。

河西，俨然出现了在 30 年前正为“新生代”的一代人变老了的轮替。

如果 30 年的时间之河和改革浪潮竟派生出了这种中国儿童文学界的历史轮替，只不过是当年的学生现已颠覆了当年的老师，或者是曾被“位子”压的人现已获得了“位子”——这样的轮替，在我看来就是非常平庸和老派的。我们不要做这类老派角色。一旦轮替过来，他又将被今天的改革和新潮所批判并超越。就像 30 年前。



比 30 年河东河西更有意思的是大江东去。

你是渡河而已？还是你就是浪潮？并赋予江河的使命？

我对 30 年回顾的把握是这样的：它还没到写回忆录的时候。它其实是一个测试。测试你的创新动力曾在哪里；测试你的创新能量在今天还有吗；测试你的棱角还锐利吗；测试你曾走多远；测试你想做多大；测试你还在学习吗；测试你有多少准备；测试你的飞行距离；测试你的口气是否已老气横秋还是谦逊地同 30 年后已然全新的新媒体传播时代去做饶有兴趣的对接，并最终完成中国两千年历代精英所未曾开拓的“儿童”命题和事业。

改革开放的精神，正在于打破现有的话语权，创建超越性的格局。

中国儿童文学界仍然最欠缺的是“探索”的精神及其雄沉之践行。

1. 知青与中国当代儿童文学初期的原始冲动和图谋

我是知青。我会写知青这个中国文学的大命题。研究中你可以知道，其实知青的上山下乡也是一种“退隐”与“复出”。知青及其知青状态，的确涉及到了如我们这一代的儿童文学参与者的最初原始心态和动力。可是，恐怕人们没有看到这种：离城——乡居——返城之中的“退隐”与“复出”的人生内涵。什么内涵？有人标以知青的生命意识。不够穿透。我觉得事实上是对生命和人生的“时间感”，一切都在“时间”之中了。青春，时间化了；志愿，时间化了；人生安排，时间化了。蛰伏乡间的知青，远观城市的知青，其精英分子竟获得些许如哲人和英雄的“时命”之观。

1978 年的恢复高考，对于知青的复出及其由此超越城中少年的重大意义便也可见于此。不是知青特别用功，不是知青特别深沉谋略，不是知青特别犀利敢为，而更在于他们有着乡居的内敛与沉思，以及有着特别的“时命”感觉。如你曾下乡五年或八年，你就格外有对时间的一段一段的深刻丈量 and 谋划意识。一旦四年大学出来，果不其然，胸怀改革意图。一旦五年又过，果然不出所料，造就了中国当代儿童文学在 80

年代中后期的风云时代。这正是自“文革”之后1978年至1982年、再至1989年间的中国儿童文学改革史之中新潮运动的鲜明节奏，有相当的力度。

2. 新潮儿童文学的节奏之美

让我来讲明这一代图谋之中的时命感。为了不要忘记。

一个是“80年代”改革之时间段。

——事实上，70年代仍是“文革”及其结束期，文学领域的改革正在蕴含而待爆发；当年真正充满自我期许的是响彻了“80年代新一辈”歌声的那个有明确时间意识甚至是“时命”之感的文学青年一代。那就是一段明确地要在“80年代”冒出来、发出挑战、群星灿烂并占据上风的革新之时期。结果，这一个预期在80年代末已然到达高峰期。很激越。

一个是“2000年”儿童史之时间段。

——事实上，这是包括我在内的一批人的内心独白的一段观照，它好像尺度太大，但它却是真实地存在于我们原始冲动和图谋之中的一个对“时命”之感。我来了。我们出现了。在中国两千年的历代的“儿童”景象之中终于开始出现了一批志在必得的人影。这是真实的“时命”感和时间定位，不为这种历史期许，我们何必至此？又何必认命于这一种儿童工作？其实，这种面对两千年中国封建文化的时间意识，即在“四人帮”垮台的那一刻就升起在国人心中，而只不过它竟对于锁定“儿童”之学术、文学、文化、教育和思想的一代人而言，因空白之大而口气之大。摆出这种格局，冒犯和激怒了某些守旧派（我意在儿童文学界的极左派和教育派都是中国历史观照中的守旧派）。这里，我要提到混乱的90年代。敢于俯瞰两千年的中国文化史并要承当开拓者，不至流为虚妄之徒，正是在于从1990年开始不断出版的中国儿童文学理论和学术之研究著作，几乎贯穿90年代，确为中国文化史所空前未有。来自80年代末和90年代初的攻击和压力，我认为我们这一批人能应对



自如并超越之上，相当地获益于有自定的时间表，那就是更自觉地设计和进入了一段长达5年之久的“理论时期”。清理国故，梳理中国童年文化，辨析改革进程和新潮儿童文学，创建儿童美学，并初步建构完成了中国儿童文学理论的学术基础体系。这种“儿童研究”的深度，不但回应了守旧派，也透露了在两千年“宏大叙事”之下的“深耕细作”的功课作业。如我在解决有关“中国儿童的童年”与“中国文化的童年”之间所相环扣生成的“中国文化发生态”这一文化结构研究之后，那种完成了“阶段”的如期之情，相当突出地表达在《前艺术思想》的后记之中。节奏，有时候有美感。改革开放以来的儿童文学探索和革新运动时值上世纪90年代，产生出了这种创作与理论“比翼双飞”的华彩阶段。很精彩。

一个是“20世纪”课题完成之时间段。

——事实上，我们从一进入“文革”后中国儿童文学的思想解放运动之初，就将发生正面、复杂而持久的一场创作和理论之战，也是一场同左翼的争战，那就是相关“现实主义”主导儿童文学精神的争辩课题。其实，它完全地延伸向“五四”时期中国现代儿童文学那一时期及其争辩状态。因而，这构成一个中国儿童文学的世纪课题。这种左翼而且成人化的主导精神违背了儿童美学和儿童原则。但它曾是主流并一以贯之地维护这种主导性。我相当看重现实，要写就写真正切入现实的《六年级大逃亡》和《没劲》。但我同时主张和写作被批为“非现实”和“超现实”的儿童文学作品。实际上我和一些朋友们只是继承如周作人早已争辩过的相关儿童文学之“奇幻”、“野蛮性”、“荒唐”等等的儿童心灵合理性，并最终关涉中国儿童“健全身心的充分发育”这一深远的中国文化课题。这一仗极其艰难而漫长，过节甚多，战火主要地包围着我。它长达10年。如以我为之关涉，则从1987年至1997年，恰为10年；自1987年《鱼幻》的艺术争鸣开端。导致1990年对我亮出“红灯”和被批判为“昏话和呓语”，必须“驱逐”出去。到1996年在

《儿童文学研究》进行长达一年的最具理论色彩的论辩。最终走向 1997 年我参与其中的策动并成功推进的中国幻想文学新潮。有意思的 10 年。“时命”之感，非常之明确，也曾非常之紧迫：那就是要在 20 世纪的世纪末完成中国儿童文学这一积重难返的世纪课题。这在二十一世纪出版社 1998 年推出的系列《大幻想文学》丛书的前言《在世纪的风里做一件大事》而完全地体现了出来。很漂亮。

3. 激励我的人物竟然是一个叫“海雅达尔”的探险家

这很奇怪，影响我从事儿童文学理论和创作的一个人物竟然不是文学界的，而是科学界的，具体来说来自一个探险家和他的一本书《孤筏重洋》，他是挪威生物学家海雅达尔。在 1977 年间，我就遇到了这本蓝色封面图书的首译本，一年多伴随我的床头夜读，直到去读上海戏剧学院。他的一个“做法”震撼了我：提出你的一个理论，然后去亲身实验地实现它。他和他的书就是这样，他为了证实玻利尼西亚群岛的人种来源，亲身以木筏从南美洲漂流太平洋，最终抵达。事实上，自海雅达尔之后世界学术界确立起了一种全新的研究行为和理论行为。

这 30 年来，他的“做法”的确影响了我几个方面。

- (1) 构建“游戏精神”的理论，十年来在儿童现场去实践和运用。
 - (2) 写了小说中一个改革人物柳老师，后来亲身去做“柳老师”。
 - (3) 愿做中国儿童问题的思想家，恰要做出一个个中国儿童方案。
- 海雅达尔并教会我什么叫“冒险”。

他说，“冒险”不是送死，“冒险”就是“准备”。《孤筏重洋》的一半页码之多写的全都是“准备”的细节，它很早就打掉了我轻狂、虚妄和浮夸的文人才子烂腔调。我的确比较着重“准备”。我曾在 1987 年自己的第一本小书《世界奇书导读》之中早已表达对海雅达尔的深度崇敬。

而且，《孤筏重洋》写得那么好，远比作家写得好。曾令我沉思：“作家”就是“文人”吗？面对儿童和青少年的作家，就只是一种编编