

刘 环 城 文 选

笔海帆影



贵州民族出版社

I217.2
141

I217.2

311

中国写作学会贵州分会○编

笔海帆影

刘环城文选

(黔)新登字 04 号

责任编辑 刘 磊
封面设计 琬 殷
版式设计 宛 毅

笔海帆影

——刘环城文选

中国写作学会贵州省分会编

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号 邮编 550001)

贵州新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 11.75 字数 300 千

1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 1 次印刷

印数 1100 册

ISBN 7-5412-0804-3/Z · 67 定价:25.00 元

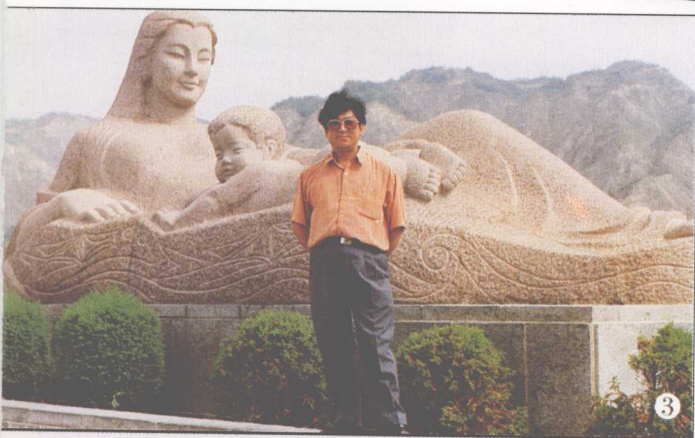


- ① 与同仁们研究版面
- ② 参加写作学会“97”学术年会
- ③ 与中国文章学研究会理事研讨文章学理论
- ④ 与原贵州省省长陈士能合影





- ⑤ 与贵州广播电视台厅长黄世维合影
 ⑥ 与著名演员李雪健、刘德一合影
 ⑦ 与港台明星汤镇宗合影
 ⑧ 与著名导演严寄洲合影



- ① 在香港海洋公园
- ② 在新加坡
- ③ 在黄河边
- ① 在万里长城



- ⑤ 在兵马俑中
- ⑥ 在革命圣地延安
- ⑦ 在乐山大佛
- ⑧ 在海南三亚



作者自白

自幼喜文	才疏学浅
各种文体	均有涉猎
文多瑕疵	话无虚谈
不求喝彩	只为共勉
谬误之处	望君直言
谨以赤诚	向您推荐

内 容 简 介

本书为作者写作成果中的部分诗文选集。分“文心探颐”“影视评论”“声屏漫谈”“报林撷英”“人物专访”“新闻消息”“艺苑拾萃”七部分。全书从多方面反映了作者对新闻写作和多种文体写作的才华。作者从事写作实践 30 年,成果累累。本书从作者发表的千篇诗文、100 余万字的成果中精选辑录。

序一

王强模

刘环城同志是一位非常勤奋的新闻工作者，长期笔耕不辍，从1963年至今写作并发表千余篇文章。他现在将这些文章加以精选，作为文选结集，取名为《笔海帆影》。这部文选的出版是很有意义的，它既可以展示环城历年的写作成果，又可以让读者看到一个新闻工作者艰苦奋斗的历程，同时还能够以美好的作品奉献给社会，有助于社会主义精神文明建设。

通读了《笔海帆影》，觉得有这样几个特点——短小、敏捷、新鲜、纯净。这或许就是他的文风或是总体风格罢。虽然“风格”的形成要经过时日的磨砺，并非什么人都有个人风格，而且还要为世人公认，但是我敢说，环城正在形成这种写作风格，而这种风格几乎体现在他的每一篇文章中。

短小，是的，他的许多文章都是“豆腐块”式的，大都在千字左右，有的才二三百字。这是他新闻职业写作的需要，短小的新闻，捕捉住最佳时机，迅速及义，立即发表；加之他在广播电视报工作，这张报纸，版面有限，也不容许长篇大论，只能经常写短小文章。久而久之，当写其他样式文章的时候，也就力求短小了。

敏捷，主要是指他观察事物敏锐，能很快地抓住写作对象的本质特征，及时地写出成品。做到这一步当然不容易，这个功夫主要得力于思维的敏捷。目之所击，心则思焉。观察与思考结合，整个写作工作就大半完成，只待提笔了。他之所以能做到思维敏捷，又同他日积月累的写作经验的丰富、学识的不断厚实、思想的逐渐成

熟分不开，所以一旦有了写作对象，灵感马上触发，成品也就如泉水不择地而流出了。

新鲜，这是新闻工作者追求的一个重要写作效果，恰好环城的文章有了突出的体现。他的文章贴近时代，反映时代，这当然给人以新鲜感。他能从大千世界中寻找到人们想要知道的事物，发现新颖而有意义的题材，这同样能做到新鲜。即使从纯写作技巧方面说，他运用的角度也常常与众不同，显出某种特殊性，读后，也便觉得新鲜可人。文章出新，是写作生命力强旺的表现，是作者写作日臻完善的表现，而且应该说这也就是一种难能可贵的创造。清代李渔在《闲情偶寄》中说过：“新也者，天下事物之美称也。而文章一道。较之他物，尤加倍焉。”写文章倍加注意新鲜，体现新鲜，是作者写作永不衰竭的重要条件，是文章受人们欢迎的关键所在。

纯净，是环城文章的又一特色。他的文章单纯而不单调，每一篇集中反映某一事，集中议一个问题、突出一个观点。但是，所反映的所议论的，并不空泛乏味，而是有其思想价值和真知灼见。纯净，还表现在思想内容方面。他喜欢写新人新事，笔底带有深情，竭力反映出新人的精神状态，新事的积极意义；他也曾揭露过丑恶的人和事，那是为了伸张正义、祛除邪秽。他的文章很少杂质，很少污染。语言也是纯净的，尽管他的文章一色的大白话，但是畅达完整，符合规范化要求；说的话干脆利落，绝不拖泥带水。

古人曾说，文品出于人品。有什么样的人品，就有什么样的文品。环城文风、风格所体现的短小、敏捷、新鲜、纯净，完全是由他的人品决定的。他具有社会主义的职业道德，坚持新闻的党性、真实性、服务性原则，他尊重受众、热爱受众，因而提笔成文，也就实事求是，讲受众愿意听的新鲜事，语言便显得质朴无华、纯净自然了。

他的文章涉及很多种文体，除大量的新闻文体之外，还创作了小说、诗歌、散文，撰写评论、论文。几乎他所涉及到的每一种文体，都有可喜的收获，都有一定的成就。这从他获奖达19次之多，获奖

层次从全国到省、本部门都有就可以清楚地看出来。

环城的文学作品是颇耐人寻味的。他与人合作的民间传说《红羊与主人》，写得清新健朗，读起来兴味盎然。两篇小说，令人感到新风扑面，新人的精神令人为之振奋。四篇散文，有的托物言志，有的直抒胸臆，也能楚楚动人。若干首诗，则流畅自然，情感健康，韵味悠长。他还有两篇论文，写得深入浅出，自有见地。其评论，无论是影视评、文艺评还是社会短评，都能抓住要害、揭示本质，写得有理有据。他是写作的多面手，许多文体都能较自如地驾驭。正因为如此，所以他的新闻稿件，才渗透着文学艺术的魅力，而文学作品则有着新闻必须的严肃主题和纯正的思想感情。

环城是中国写作学会会员，是贵州省写作学会常务理事；同时还是中国文章学研究会理事兼贵州组副组长。他从1984年加入写作学会起，我们就相识了。十多年来，我们之间文章交流日渐增多，友谊也在逐步加深。他的不少文章，以前我拜读过，有很好的印象，认为他是一位很有发展前途的写作人才。现在，他将文章结集送我阅读，并嘱我为之写序，我也就欣然同意。通读了一遍，重点文章反复地阅读，觉得很有意思。我作为这部书的第一读者，思想上有了收获，写作上有了启发，同时增加了我的社会知识，也力求学一学环城的人品和文品。在加深了对他文章认识以后，便写出此文，权为“序”。不当之处，诚请环城、众位专家以及读者批评指正。

如果求全责备的话，我认为环城的文章还应该在深度上面下功夫，以使内容更厚重，除具有可读性外，还要具有耐读性。其次，宜于加强文采，要把语言文字表达得更令人难忘而神往。罗马哲人贺拉斯说过：“在安排字句的时候，要考究，要小心，如果你安排得巧妙，家喻户晓的字眼便会取得新义，表达就能尽善尽美。”（《诗学·诗艺》）这是对文字工作者的极高要求，而我们应该去达到贺拉斯提出的这种境界。由于我与环城是好友，也就坦诚相言，想来不会介意吧。

这部书名为“笔海帆影”，有诗味，有寓意。环诚的帆船，正在海洋中破浪航行，可以预期，他会达到新的彼岸，会取得令人瞩目的新的成就。

1998. 3. 9. 贵阳河滨寓所

（作者系中国写作学会副会长、贵州写作学会会长、贵州教育学院教授）

序二

黄世维

刘环城同志的文集《笔海帆影》出版了。正如这本书的名字一样,它像一叶小舟,一点帆影,在无边的海上飘过……

刘环城同志在新闻战线上走过了一条从业余通讯员到专职新闻工作者的道路。1980年,他从铜仁来到贵阳,在贵阳人民广播电台(市广播站)工作,先后负责新闻和专题等节目的编排。在采编合一的道路上,他经常深入基层,采写稿件,编排节目。这些稿件,在本书中都有一定的反映。1983年,省广播电视厅创办《贵州广播电视报》,他从贵阳人民广播电台调到报社从事编采工作。十多年来,他除了搞好报纸编采工作以外,还撰写了多种文体的稿件。在这本书中所收集的,除新闻作品中的消息、通讯、言论之外,还有文艺作品中的小说、散文、诗歌、民间故事等。以新闻作品而言,本书收集了他写的各类消息、通讯、评论;以评论而言本书收集了他的专题论文、影视评论、声屏漫谈。他的勤奋与多才,由此可见一斑。

今天,中国写作学会贵州分会从刘环城发表的稿件中,选取了他的部分作品结集为《笔海帆影》,无论对他本人还是读者,都是有意义的。透过它,我们可以看到一个新闻工作者辛勤工作的身影,可以看到他笔耕生涯的一份小结和对新闻事业的一份贡献。值得一提的是,刘环城在一张每星期只出版一期的专业报工作,能写出多种题材,多种文体,多种风格的作品,这确实是难能

目 录

序一 王强模	(1)
序二 黄世维	(5)

文 心 探 颐

试论新闻人物报道的立体感	(3)
浅谈新闻导语的写作	(14)
论广播电视报的特性	(17)
“成语新编”应引起重视	(20)
承诺——广告语写作的一大要素	(22)
引人注意是广告写作的基本原则	(25)
投入地笑一笑——《编辑部的故事》喜剧写法赏析	(28)
浅议电视剧《封神榜》的审美追求	(30)

影 视 评 论

老百姓喜欢这样的家庭伦理剧	
——浅谈电视连续剧《儿女情长》	(35)
一部进行爱国主义教育的好教材	
——看电视艺术片《国魂》	(36)
一位可敬的人物形象	
——谈影片《残雪》中的周丰	(37)
一颗火热的心	
——看影片《苗苗》有感	(38)

美的心灵

- 谈电影《天云山传奇》的冯晴岚 (39)
- 人民期望更多的焦裕禄 (40)
- 忠言逆耳利于行
 - 看历史剧《大唐名相》 (41)
- 从电视小品《伞》说起 (43)
- 有感于“世界很小是个家庭”
 - 看电视系列片《编辑部的故事》 (44)
- 三角恋爱中的痛苦心灵
 - 看电视剧《含羞草》 (45)
- 一部生动的党史教材
 - 看电影《开天辟地》 (46)
- 《父女之间》的艺术特色 (47)
- 匠心独运的结尾
 - 电视剧《结婚进行曲》观后 (49)
- 一出反映当代农民追求的好剧
 - 评电视剧《小桥流水》 (50)
- 为“广而告之”叫好 (51)
- 于纷乱中识前途
 - 电视剧《跨过命运的废墟》观后 (53)
- 枯草喜逢春
 - 电视剧《枯草青青》观后 (54)
- 《本报记者水亦光》观后 (55)
- 查理多的形象很难让观众信服 (56)
- 赌博者的警钟
 - 看电视剧《金钱的陷阱》 (57)
- 以乐景写哀,倍增其哀
 - 电视剧《婚礼上的儿歌》的结尾处理 (58)

管教干部的感人形象

- 电视剧《越狱》观后 (59)

电视剧《鲁智深》的成功与不足 (60)

权欲使道德沦丧

- 电视剧《密码没有泄露》观后 (61)

青春的光芒

- 观电视剧《青春无季》 (62)

形象化的“公关”教材

- 电视剧《公关小姐》观后 (64)

一曲《临江仙》高唱大江东

- 《三国演义》主题歌赏析 (65)

平中见奇的结尾

- 电视剧《钟声响了》观后 (66)

特定环境下的爱情三角

- 影片《老井》观后 (67)

贵州人民的骄子——王若飞

- 看电视连续剧《黄敬斋》 (69)

“多余的人”并不多余

- 电视剧《竹林街十五号》余墨 (70)

生活新起点上的反思

- 电视连续剧《雪城》观后 (72)

一曲展现新观念的好剧

- 电视剧《山杜鹃》观后 (73)

《雨中情》

- 《雨巷》浅析 (74)

景物传情 寓意深刻

- 小议电视连续剧《雪城》的片头处理 (76)

电视剧，腾飞吧！