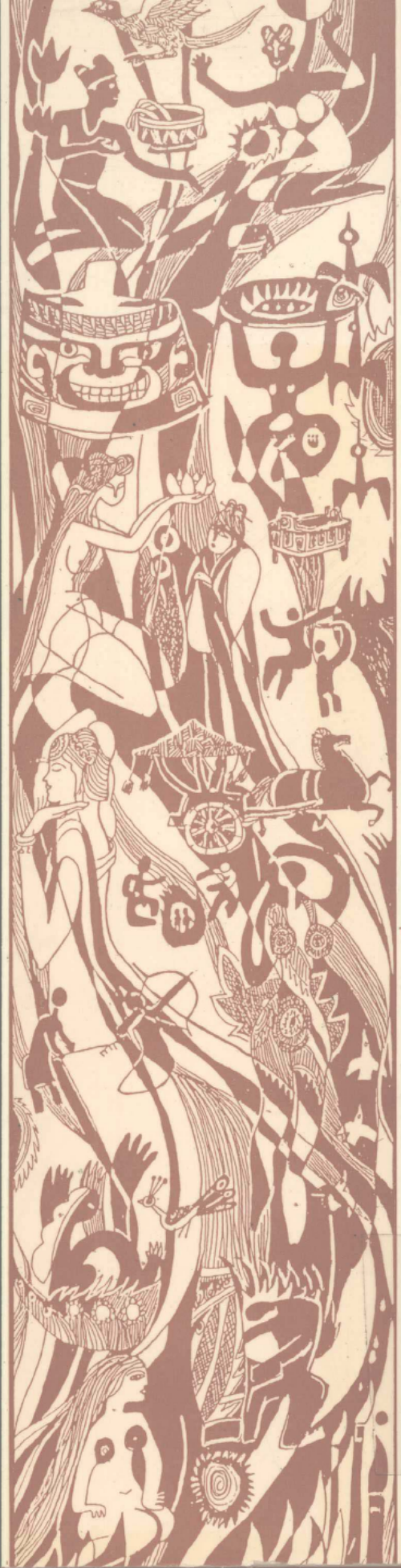


● 墨海远航 ● 东方文化出版社



徐可大書法選

沈明題



徐可大書法選

徐可大



|       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 封面题字： | 扉页题字： | 本书序言： | 责任编辑： | 封面装帧： | 版式设计： |
| 沈鹏    | 聂成文   | 权希军   | 野枫    | 李春明   | 奇明    |

墨海远航

## 徐可大书法选

\*

东方文化出版社出版发行  
辽宁省印刷技术研究所印刷

开本：787×1092 1/16 印张：3

印数：1-1,200

1993年11月第一版 1993年11月第一次印刷

ISBN 963-7724-2-11

定价：8.00元

# 序 言

权希军

当今书坛，千帆竞发，百舸争流，可大君算得上急流勇进脱颖而出的新秀。

可大幼受家庭熏陶，喜研笔墨，三十余年临池不辍，其书作不难看出根植于碑帖之中，有扎实的基本功。

可大师古不泥，近十年历三山五岳，访碑问碣，开阔了视野，同时注重书法理论研究，书艺大进，在传统的基础上融入现代美学意识，自成风貌。其楷书沉雄遒劲，浑厚拙雅，行书疏密多变，平中见奇；草书则拙朴自然，意趣深含，耐人寻味。

最近，可大君将部分书作汇编成册，对研究书法，有参考、借鉴价值，今撰此序，推荐给读者。

一九九三年冬

当今书坛，千帆竞发，百舸争流，可大君算得上急流勇进脱颖而出的新秀。

可大幼受家庭熏陶，喜研笔墨，三十余年临池不辍，其书作不难看出根植于碑帖之中，有扎实的基本功。

可大师古不泥，近十年历三山五岳，访碑问碣，开阔了视野，同时注重书法理论研究，书艺大进，在传统的基础上融入现代美学意识，自成风貌。其楷书沉雄遒劲，浑厚拙雅，行书疏密多变，平中见奇；草书则拙朴自然，意趣深含，耐人寻味。

最近，可大君将部分书作汇编成册，对研究书法，有参考、借鉴价值，今撰此序，推荐给读者。

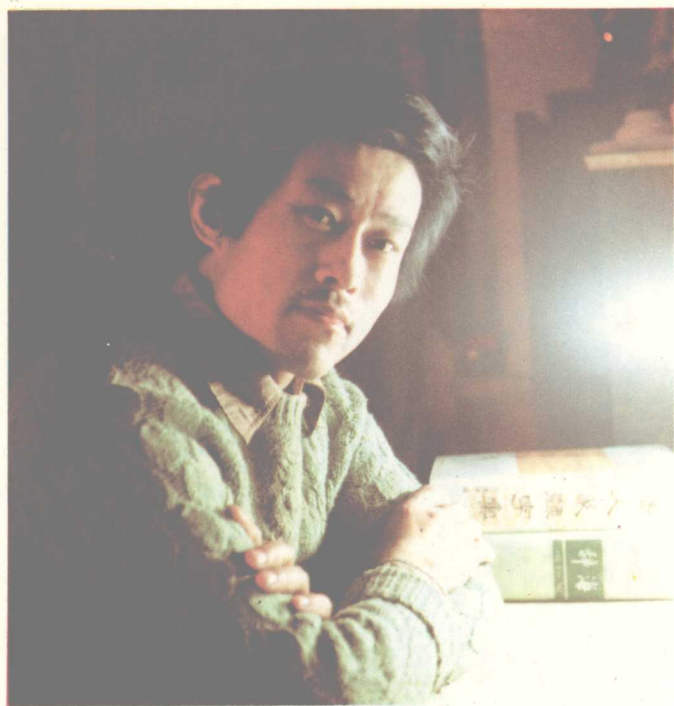
最近，可大君将部分书作汇编成册，对研究书法，有参考、借鉴价值，今撰此序，推荐给读者。

一九九三年冬

权希军



# 作者简介



自拍小照

徐可大（奇明、大可），中国书协会员。五二年十月生于抚顺市，自幼受家庭熏陶酷爱书画。学龄前即跟祖父学习书法，以描仿影开始，继临颜、欧、华、何等多种楷帖，稍后习行草，以二王、《书谱》为宗，试融多家行草，旁涉魏隶，兼习绘画。三十余年临池寒暑不辍。他擅长楷草，功力较深。用笔遒劲富于变化，讲求线条的内涵与情趣、意境、格调的统一。八二年已成为中国书协辽宁分会会员。十余年来，他足历三山五岳，观诸多碑刻摩崖，注重理论修养，力揽群书并参加书画函授大学学习，书艺视野宽阔。其书作入选『中外草书展』『中国书坛新人作品展』『全国第五届书法展』等多次大展，并在全国多次大赛中获奖。作品收入《九成宫杯》《遵义杯》《中石化职工书画影展》《中国书画函大首届学员优秀作品展》《书坛新人作品展》《全国第五届书法展》等作品集。有作品刊登于《中国书法》《书法报》等多种报刊杂志，有书作刻石于云南曲靖、河南神墨等碑林，其书作还流传或展览于日本、韩国、新加坡、台湾、香港、澳大利亚等国家和地区，颇受国际友人和同道的珍爱。并有小传载入《中国当代书画家大辞典》《中国现代书法界人名辞典》《中国当代硬笔书法辞典》《中国当代书画家名人大辞典》等辞书。九〇年曾被抚顺市授予自学成才标兵称号。他现为中国书法家协会会员、中日韩新书画家友好联盟理事、中国硬笔书法家协会会员、抚顺市书协理事、市职工书协副会长、市硬笔书法研究会副秘书长、中国书画函授大学抚顺分校书法讲师。抚顺石油一厂工艺美术师、中国民盟盟员。



爽借清風明借月  
動觀流水靜觀山

癸酉年仲夏大乙



爽借清風明借月  
動觀流水靜觀山  
(1993年春)

书画怡且乐  
金石寿而康  
(一九九三年秋)

書畫怡且樂

金石壽而康

丁酉大乙



花放水流自有旨趣

禽鳴魚樂各具天真

徐可之

花放水流自有旨趣 禽鳴魚樂各具天真 (一九九三年秋)

《千字文》选段 (一九九二年五月)

知遠之故以非其志意法得經廣時已任信至可設其各難重至此致  
 以漢道其素行雅賢其金仙聖法運為王耶環表正其法聲字書  
 智深外日之積福祿善貴又璧如廣子任其法賢父乃曰龍王女等  
 始力未如者其法侯存法風無法清水其法聲如龍之各川水不具  
 湖濱取曉空山其思云靜安其志

徐可之

結廬在人境而無車馬

喧問君何能爾心遠

地自偏采菊東籬下

悠然見南山山氣日夕佳

飛鳥相與還此中有

真意欲辨已忘言

陶淵明  
飲酒詩  
徐可大書



陶淵明詩《飲酒》

(1993年)

雨入花心自得甘苦 水歸器內各成方圓 (1993年秋)

雨入花心自得甘苦 水歸器內各成方圓



若者我之謂也且夫我當  
用少伊左之間而輕伯夷之  
義者始吾弗信今作睹子  
之難矣移也吾非至于子之門  
則殆矣吾長見笑于大方之  
家此海若曰井蛙不可以  
語于海者拘于淺也夏蟲不  
可以語于冰者篤於時也

曲士不可以詠于道者束  
于教也今尔出于崖溪  
能于大海乃知爾醜尔将  
可與語大理矣  
天下之水莫大于海  
莊子秋水篇節錄  
癸酉年秋  
行可大

王维诗  
(一九九一年初冬)

聖代其隆  
臣等幸甚  
臣等幸甚  
臣等幸甚  
臣等幸甚  
臣等幸甚  
臣等幸甚  
臣等幸甚  
臣等幸甚  
臣等幸甚

日月如梭經天緯地海市蜃樓望塵莫及  
空中樓閣畫餅充饑尊師重道腳踏實地  
澹泊明志大智若愚有志竟成始終不渝  
聞雞起舞自強不息不耻下問開卷有益  
鋌而不舍再接再勵溫故知新知己知彼  
觸類旁通被褐懷玉龍行虎步不偏不倚  
智圓行方就實論虛水滴石穿日新異  
點石成金生花妙筆以文會友心曠神怡  
業精於勤揚眉吐氣

成語聯句 徐可大集並書



室有詩書懷抱古今

海可大云自撰聯

居得山水映帶左右

自撰对句

(一九九三年秋)

虎嘯風聲遠  
龍騰海浪高

海可大云



虎嘯風聲遠 龍騰海浪高 (1993 年秋)

佳年過水山花多  
 如依隄山可喚望  
 未改春不秋  
 中人安  
 思心  
 高時  
 所王維  
 桃源行詩  
 辛未年  
 王維詩  
 桃源行詩  
 辛未年  
 王維詩  
 桃源行詩  
 辛未年

書畫  
 略天  
 地寬

王維詩  
 桃源行詩



自撰对句 (1992 年春)

王维诗《桃源行》 (1991 年春)

鰕鰻游潢潦不知江海流  
 燕雀戲藩柴安識鴻鵠游  
 世士此誠明大德固無儔  
 駕言登五嶽然後小陵丘  
 俯觀上路人事利惟是謀  
 仇高念皇家遠懷柔九州  
 撫劍而雷音猛氣縱橫浮  
 泛泊徒嗷嗷誰知壯士憂

三國曹植詩一首 徐可大書

本以高難飽徒勞恨費  
 五更疏欲斷一  
 樹  
 鰕魚情薄官  
 吏猶九故園  
 魚已平煩  
 君最相警  
 豕亦舉家清

李商隱詩一首

乙酉年徐可大書

李商隱詩《蟬》（1989年）

曹植詩《鰕鰻篇》（1988年春）

代有筆陣圖七月中畫執筆三之圖  
 貌乖舛點者湮訛頃見南北流傳疑  
 是右軍所製拙未詳若偽尚可散  
 啟童蒙既常俗所存不藉偏錄  
 至於諸家勢評多涉浮華莫  
 不外狀其形內迷其理今之所  
 撰亦無取焉

徐可大書



清溪深不測，隱  
處惟孤雲。松  
露微月清光  
猶為君茅亭  
宿。藥院滋苔  
影。餘亦謝時  
去。西山寫寫  
群。

常健宿王昌齡隱居  
癸酉年秋懷軒大士

常健詩《宿王昌齡隱居》（1993年秋）

白云怡意，清泉洗心，當風气和，臨水情暢（1993年秋）

白云怡意，清泉洗心，當風气和，臨水情暢



龍虎山王世宗

其主以信信之

信之乃信之也

龍虎山王世宗

外正之說  
信之大

张祜诗《题松汀驿》（一九八五年春）

山色遠含空  
蒼茫澤國東  
海明先見日  
江白迴聞風  
鳥道高原去  
人煙小徑通  
哪知舊遺逸  
不在五湖中

唐张祜题松汀驿  
徐可大書

韩愈《龙说》部分（1992年初）