

● 中国古典小说文库

中国国家图书馆馆藏善本

喻世明言

▲ 冯梦龙／纂辑

三

言

二

拍



喻世明言

黃 線

I 242.3

F 254/30



▲ 冯梦龙 / 纂辑

图书在版编目(CIP)数据

喻世明言 / (明) 冯梦龙纂辑. — 北京: 昆仑出版社, 2001.3

(中国古典小说文库)

ISBN 7-80040-451-X

I. 喻… II. 冯… III. 拟话本小说—中国—明代 IV. I242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 69130 号

书 名: 喻世明言

作 者: 冯梦龙

责任编辑: 张俊南

责任校对: 杨长志

装帧设计: KL 工作室

出版发行: 昆仑出版社

社 址: 北京市海淀区中关村南大街 28 号 邮编: 100081

电 话: 62183683

<http://5033.peoplespace.net>

E-mail: jfjwycbs@public.bta.net.cn

经 销: 新华书店发行所

印 刷: 北京市昌平环球印刷厂

开 本: A5

字 数: 455 千字

印 张: 17.5

版 次: 2001 年 3 月第 1 版

印 次: 2001 年 3 月北京第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80040-451-x/I · 353

平装定价: 21.00 元

封面人物

金

玉

奴

责任编辑 张俊南

封面插图 闫美春 雪会等

封面设计 丕工作室



第一辑 四大名著

西游记／红楼梦／水浒传／三国演义

第二辑 谴责小说

儒林外史／官场现形记／二十年目睹之怪现状／老残游记／孽海花／文明小史／九尾龟
野叟曝言／阅微草堂笔记

第三辑 三言二拍

喻世明言／警世通言／醒世恒言／初刻拍案惊奇／二刻拍案惊奇

第四辑 英烈评传

说唐全传／英烈传／杨家将传／说岳全传

第五辑 公案小说

包龙图判百家公案／施公案／彭公案／海公红袍传

第六辑 仙怪传奇

八仙得道／三遂平妖传／海国春秋／三宝太监西洋记／东度记／绣云阁

第七辑 神魔小说

封神演义／聊斋志异／女仙外史／绿野仙踪／镜花缘／济公全传

第八辑 侠义小说

七侠五义／小五义／大八义／小八义／七剑十三侠／三侠剑／儿女英雄传

第九辑 历史演义

东周列国志／东西晋演义／南北史演义／隋唐演义／东西汉演义

前 言

在中国古典文学作品中，最受百姓喜爱，世代流传，历久不衰的当首推中国古典小说。

可是，中国古典小说起初是并不入流的。

班固《汉书·艺文志》说：“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听涂说者之所造也。”并将小说摒之于九流之外。一直到唐代，还有人斥其为“卑下”之作。

也许正因为其“出于稗官，街谈巷语”，是“卑下”之作，才如此通俗易懂，脍炙人口，魅力无穷，才这般深受老百姓的喜爱与欢迎，甚或还直接参与口头创作，使之源源不断地获取来自民间的无穷智慧、无与伦比的想象力和爱憎分明的感情色彩。百姓的喜爱与欢迎，又不断激发着创作者的热情，使许多文人，乃至文学大家参与其中。这种作者与读者的互动，承其源，激其流，扬其波，使中国古典小说的发展有如江河万古，一浪高过一浪，终成蔚为大观之势。

长江大河是从源头的涓涓细流开始的。汉代以前“出于稗官，街谈巷语，道听涂说”的，多为神话故事和历史传说，直到魏晋南北朝时期，志怪小说如《搜神记》，志人小说如《世说新语》等作品的大量涌现，小说才大致有了眉目。唐代以后，随着社会的发展，小说创作也进入了一个大发展时期。唐代传奇如《游仙窟》、《枕中记》、《柳毅传》、《莺莺传》、《李娃传》等相继涌现；宋元话本如《碾玉观音》、《快嘴李翠莲》、《新编五代史评话》、《大宋宣和遗事》等接踵而至；明清章回小说

如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《封神演义》、《金瓶梅》、《东周列国志》、《镜花缘》、《儒林外史》、《红楼梦》及短篇小说《聊斋志异》、拟话本《三言》、《二拍》等登堂入室，使中国古典小说的发展步步登上巅峰。特别是《红楼梦》的出现，终使不入流的小说成为中国文学艺术殿堂中光芒四射、神韵隽永的明珠。

小说，说白了就是讲故事。初时并不讲究形式。宋元话本以后，特别是长篇小说，为了吸引读者和听众，每到关键处戛然而止，卖关子，吊胃口，逐渐形成了唯一形式——章回体。但是，形式的单一并未限制其内容的广泛：天上人间，阴阳两界，神魔鬼怪，世间万象，人生百态，凡当时人类思维所能及，可以说是无所不包。其类别也是多种多样，如神话、史传、志人、志怪、传奇、神魔、演义、言情、公案、英烈、侠义、讽刺、谴责，等等，不胜枚举。但无论其形式、内容、类别为何，其基本的创作倾向大多是抑恶扬善，赞颂、张扬英雄与正义，揭露、贬斥黑暗与丑恶。这也是千百年来它深受老百姓喜爱的根本原因之一，并深刻而广泛地影响着人们的思想、情感和生活。

《论语》云：“质胜文则野，文胜质则史”。由于大多数作者都明白这个道理，并十分关注读者和听众的口味，在艺术处理上，一般都注意了质文兼顾，文野相宜，目的就是为了让雅俗共赏，令读者醉，听者迷，使故事不胫而走，不翼而飞，传满天下。毛宗岗在修改《三国演义》时极力追求“务取精工，以快阅者之目”，就是这个道理。

今天，科学技术飞速发展，人们生活方式大变，时尚追求成风，文化取向趋于多元，新小说铺天盖地，但仍然有大批读者钟情于中国古典小说，书刊里寻，广播里听，电视上看，其迷恋程度不亚于古人。现代传媒所提供的广阔传播空间，使中国古典小说的读者和听众有增无减，尽管书肆上有多种版本在流行，仍不能满足读者的需求。基于此，我们才决定出版这套《中国古典小说文库》，以饯中国古典文学爱好者。

《中国古典小说文库》首批刊印五十种，全部根据中国国家图书

馆馆藏善本整理而成，其中不乏影响广泛的著名作品。

为便于不同爱好者选购、阅读，《文库》特分类编辑，分册定价。

封面设计力求独出新裁，意在使您耳目一新。封面主人公的肖像，特请专业画家工笔重彩绘制，既传统又现代，有一种不可言喻的精彩。

所选五十部小说，全部以国际流行开本刊行，这是中国古典小说出版史上的第一次。

真诚地希望您能喜欢！

编 者

二〇〇一年一月十六日

内 容 提 要

《喻世明言》，明代拟话本小说集，亦名《古今小说》，与《警世通言》、《醒世恒言》合称“三言”，冯梦龙纂辑。

本书所收话本，多系改编前人之作。通过改编，使原来的故事主题更加突出且富于感染力，成为百姓饭后茶余的经常话题。四十个故事集于一册，类于今天的短篇小说集。其中影响较大的故事有《蒋兴哥重会珍珠衫》、《穷马周遭际卖锤媪》、《羊角哀舍命全交》、《金玉奴棒打薄情郎》、《沈小霞相会出师表》等。

序

史统散而小说兴。始乎周季，盛于唐，而浸淫于宋。韩非、列御寇诸人，小说之祖也。《吴越春秋》等书，虽出炎汉，然秦火之后，著述犹希。迨开元以降，而文人之笔横矣。若通俗演义，不知何昉？按南宋供奉局，有说话人，如今说书人之流，其文必通俗，其作者莫可考。泥马倦勤，以太上享天下之养；仁寿清暇，喜阅话本，命内珰日进一帙，当意，则以金钱厚酬。于是内珰辈广求先代奇迹及闾里新闻，倩人敷演进御，以怡天颜。然一览辄置，卒多浮沉内庭，其传布民间者，什不一二耳。然如《玩江楼》、《双鱼坠记》等类，又皆鄙俚浅薄，齿牙弗馨焉。暨施、罗两公，鼓吹胡元，而《三国志》、《水浒传》、《平妖》诸传，遂成巨观。要以韞玉违时，销铄岁月，非龙见之日所暇也。

皇明文治既郁，靡流不波，即演义一斑，往往有远过宋人者。而或以为恨乏唐人风致，谬矣！食桃者不费杏，绉縠毳锦，惟时所适。以唐说律宋，将有以汉说律唐，以春秋战国说律汉，不至于尽扫羲圣之一画不止！可若何？大抵唐人选言，入于文心；宋人通俗，谐于里耳。天下之文心少而里耳多，则小说之资于选言者少，而资于通俗者多。试今说话人当场描写，可喜可愕，可悲可涕，可歌可舞；再欲捉刀，再欲下拜，再欲决脰，再欲捐金；怯者勇，淫者贞，薄者敦，顽钝者汗下。虽小诵《孝经》、《论语》，其感人未必如是之捷且深也。噫，不通俗而能之乎？

茂苑野史氏，家藏古今通俗小说甚富。因贾人之请，抽其可以嘉惠耳里者，凡四十种，畀为一刻。余顾而乐之，因索笔而弁其首。

绿天馆主人题

目 录

序	(1)
---------	-----

第 一 卷

蒋兴哥重会珍珠衫	(1)
----------------	-----

第 二 卷

陈御史巧勘金钗钿	(31)
----------------	------

第 三 卷

新桥市韩五卖春情	(51)
----------------	------

第 四 卷

闲云庵阮三偿冤债	(65)
----------------	------

第 五 卷

穷马周遭际卖腿娘	(78)
----------------	------

第 六 卷

葛令公生遭弄珠儿	(85)
----------------	------

第 七 卷

半角哀舍命全交	(93)
---------------	------

第 八 卷

吴保安弃家赎友	(100)
---------------	-------

第 九 卷

裴晋公义还原配	(111)
---------------	-------

第十卷

滕太尹鬼断家私 (120)

第十一卷

赵伯升茶肆遇仁宗 (137)

第十二卷

众名姬春风吊柳七 (147)

第十三卷

张道陵七试赵升 (158)

第十四卷

陈希夷四辞朝命 (171)

第十五卷

史弘肇龙虎君臣会 (180)

第十六卷

范巨卿鸡黍死生交 (202)

第十七卷

单符郎全州佳偶 (208)

第十八卷

杨八老越国奇遇 (217)

第十九卷

杨谦之客舫遇侠僧 (229)

第二十卷

陈从善梅岭失浑家 (242)

第二十一卷

- 临安里钱婆留发迹 (253)

第二十二卷

- 木绵庵郑虎臣报冤 (277)

第二十三卷

- 张舜美灯宵得丽女 (301)

第二十四卷

- 杨思温燕山逢故人 (310)

第二十五卷

- 晏平仲二桃杀三士 (325)

第二十六卷

- 沈小官一鸟害七命 (331)

第二十七卷

- 金玉奴棒打薄情郎 (342)

第二十八卷

- 李秀卿义结黄贞女 (352)

第二十九卷

- 月明和尚度柳翠 (362)

第三十卷

- 明悟禅师赶五戒 (374)

第三十一卷

- 闹阴司司马貌断狱 (388)

第三十二卷

游鄞郡胡母迪吟诗 (402)

第三十三卷

张古老种瓜娶文女 (412)

第三十四卷

李公子救蛇获称心 (426)

第三十五卷

简帖僧巧骗皇甫妻 (433)

第三十六卷

宋四公大闹禁魂张 (445)

第三十七卷

梁武帝累修归极乐 (466)

第三十八卷

任孝子烈性为神 (483)

第三十九卷

汪信之一死救全家 (497)

第四十卷

沈小霞相会出师表 (519)

第一卷

蒋兴哥重会珍珠衫

仕至千钟非贵，年过七十常稀。浮名身后有谁知？万事空花游戏。休逞少年狂荡，莫贪花酒便宜。脱离烦恼是和非，随分安闲得意。

这首词，名为〔西江月〕，是劝人安分守己，随缘作乐，莫为酒、色、财、气四字，损却精神，亏了行止。求快活时非快活，得便宜处失便宜。说起那四字中，总到不得那色字利害。眼是情媒，心为欲种。起手时，牵肠挂肚；过后去，丧魄销魂。假如墙花路柳，偶然适兴，无损于事。若是生心设计，败欲伤风，只图自己一时欢乐，却不顾他人的百年恩义。假如你有娇妻爱妾，别人调戏上了，你心下如何？古人有四句道得好：

人心或可昧，天道不差移。

我不淫人妇，人不淫我妻。

看官，则今日听我说《珍珠衫》这套词话，可见果报不爽，好教少年子弟做个榜样。

话中单表一人，姓蒋名德，小字兴哥，乃湖广襄阳府枣阳县人氏。父亲叫做蒋世泽，从小走熟广东做客买卖。因为丧了妻房罗氏，只遗下这兴哥，年方九岁，别无男女。这蒋世泽割舍不下，又绝不

得广东的衣食道路，千思百计，无可奈何，只得带那九岁的孩子同行作伴，就教他学些乖巧。这孩子虽则年小，生得：

眉清目秀，齿白唇红。行步端庄，言辞敏捷。聪明赛过读书家，伶俐不输长大汉。人人唤做粉孩儿，个个美他无价宝。

蒋世泽怕人妒忌，一路上不说是嫡亲儿子，只说是内侄罗小官人。原来罗家也是走广东的，蒋家只走得一代，罗家倒走过三代了。那边客店牙行，都与罗家世代相识，如自己亲眷一般。这蒋世泽做客，起头也还是丈人罗公领他走起的，因罗家近来屡次遭了屈官司，家道消乏，好几年不曾走动。这些客店牙行见了蒋世泽，那一遍不动问罗家消息，好生牵挂！今番见蒋世泽带个孩子到来，问知是罗家小官人，且是生得十分清秀，应对聪明，想着他祖父三辈交情，如今又是第四辈了，那一个不欢喜。

闲话休提。却说蒋兴哥跟随父亲做客，走了几遍，学得伶俐乖巧，生意行中，百般都会。父亲也喜不自胜，何期到一十七岁上，父亲一病身亡。且喜刚在家中，还不做客途之鬼。兴哥哭了一场，免不得揩干泪眼，整理大事。殡殓之外，做些功德超度，自不必说。七七四十九日内，内外宗亲，都来吊孝。本县有个王公，正是兴哥的新岳丈，也来上门祭奠，少不得蒋门亲戚陪侍。叙话中间，说起兴哥少年老成，这般大事，亏他独力支持。因话随话间，就有人撺掇道：“王老亲翁，如今令爱也长成了，何不乘凶完配，教他夫妇作伴，也好过日。”王公未肯应承，当日相别去了。众亲戚等安葬事毕，又去撺掇兴哥。兴哥初时也不肯，却被撺掇了几番，自想孤身无伴，只得应允。央原媒人往王家去说，王公只是推辞，说道：“我家也要备些薄薄妆奁，一时如何来得？况且孝未期年，于礼有碍。便要成亲，且待小祥之后再议。”媒人回话，兴哥见他说得正理，也不相强。

光阴如箭，不觉周年已到。兴哥祭过了父亲灵位，换去粗麻衣服，再央媒人王家去说，方才依允。不隔几日，六礼完备，娶了新妇进门。有〔西江月〕为证：

孝幕翻成红幕，色衣换去麻衣。画楼结彩烛光辉，合
登花筵齐备。那羞妆奁富盛，难求丽色娇妻。今宵云
雨足欢娱，来日人称恭喜。

说这新妇是王公最幼之女，小名唤做三大儿，因他是七月七日生的，又唤做三巧儿。王公先前嫁过的两个女儿，都是出色标致的。枣阳县中，人人称羡，造出四句口号，道是：

天下妇人多，王家美色寡。
有人娶着他，胜似为駙马。

常言道：“做买卖不着，只一时；讨老婆不着，是一世。”若干官宦大户人家，单拣门户相当，或是贪他嫁资丰厚，不分皂白，定了亲事。后来娶下一房奇丑的媳妇，十亲九眷面前，出来相见，做公婆的好没意思。又且丈夫心下不喜，未免私房走野。偏是丑妇极会管老公，若是一般见识的，便要反目；若使顾惜体面，让他一两遍，他就做大做强。有此数般不妙，所以蒋世泽闻知王公惯生得好女儿，从小便送过财礼，定下他幼女与儿子为婚。今日娶过门来，果然娇姿艳质，说起来，比他两个姐儿加倍标致。正是：

吴宫西子不如，楚国南威难赛。
若比水月观音，一样烧香礼拜。

蒋兴哥人才本自齐整，又娶得这房美色的浑家，分明是一对玉