

昆明市旅游局 编

蓮花池

LIAN HUA CHI



云南出版集团公司
云南人民出版社

昆明市旅游局 编

蓮花池



云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编 (CIP) 数据

莲花池/昆明市旅游局编.——昆明:云南人民出版社,2009

ISBN978-7-222-05748-7

I.莲 II.昆明 III.古典园林-简介-昆明市

IV.K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第211888号

责任编辑:任梦鹰

装帧设计:昆明雅昌图文信息技术有限公司

责任印制:段金华

书 名:莲花池

作 者:昆明市旅游局 编

出 版:云南出版集团公司 云南人民出版社

发 行:云南人民出版社

社 址:昆明市环城西路609号

邮 编:650034

网 址:www.ynpph.com.cn

E-mail:rmszbs@public.km.yn.cn

开 本:787×960 1/16

印 张:6.25

字 数:20千

版 次:2009年1月第1版第1次印刷

印 数:1-10000册

排 版:昆明雅昌图文信息技术有限公司

印 刷:昆明富新春彩色印务有限公司

书 号:ISBN 978-7-222-05748-7

定 价:28.00元

《莲花池》编委会

编委会主任：黄峻峰

编委会副主任：施从峰 庞博河

编委会委员：付一民 温泽民 徐娟 杨炯 刘仕槐

编 著：贾云辉

摄 影：杨长福 王开建 罗本清 张家翰 张卫民

董荣 邓立明 朱江 张继尧 苏文秀

赵华忠 王新 王雯萱 吴树存 范杨阳

范希胜 马晓峰 张禹 徐霁 宋大明

张宾

封面题字：赵翼荣

绘 画：齐熙耀



目 录 CONTENTS

- 002
莲花池概述
- 006
五华聚秀
- 014
妆楼倒影
- 020
安阜新韵
- 023
燕安堂——虎阜堂
- 030
回廊——听雨榭
- 034
蕴诗轩——蕴云峰
- 037
问鱼舫——翠微亭
- 040
啰唼堂
- 044
座啸亭——澄怀亭
- 048
双桥聆韵——香洲品茗
- 054
商山梦痕
- 058
四面荷风
- 066
一池三岛——山寨晟门
- 072
冷泉印月
- 076
陋廊烟柳
- 082
龙池跃金
- 088
曦晨花潮
- 094
后记

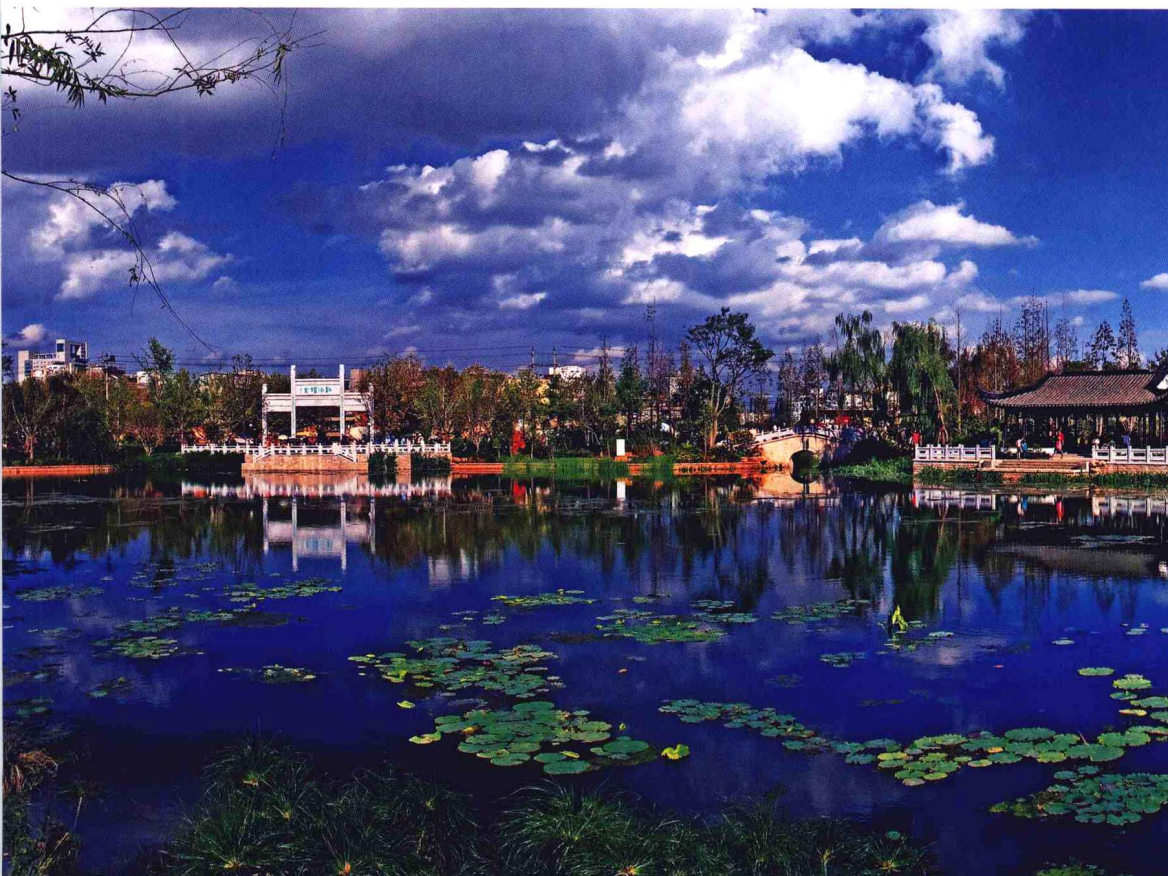


莲 花 池 概 述

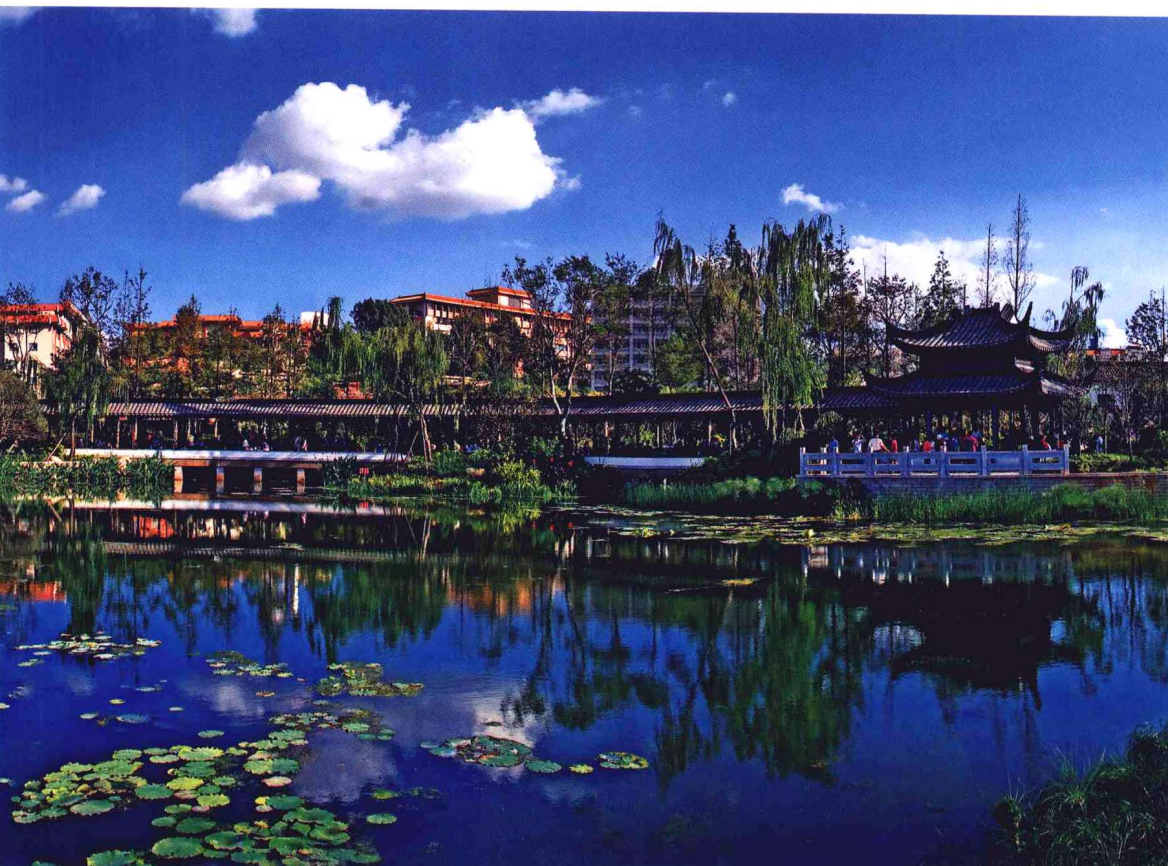
LIAN HUA CHI GAISHU

昆明莲花池，是一座集园林、山水、人文为一体的历史文化名园。

莲花池历史悠久，早在唐宋时期，就因有五眼泉水汨汨涌流而成池塘，泉水清澈，长年不涸，绿柳红荷，景色宜人，成为达官贵人游乐休憩之地。宋代云南大理国国王段素兴，常在此以“九曲流觞”的习俗，趋风附雅，宴



饮取乐，莲花池渐成为昆明的“三泉”胜地之一。后经历代修缮，元代时“商山攒穹”已列入昆明八景，明代“龙池跃金”系滇阳六景之一。莲花池闻名遐迩，则是与清初三个著名的历史人物的命运紧密相连，其中绝代佳人陈圆圆与一代枭雄吴三桂的爱恨情仇更是家喻户晓。吴三桂在莲花池建安阜园，曾为盛极一时的山庄园林，寓居于此的陈圆圆最后自沉这一泓碧水。清康熙元年（1662），流亡缅甸的南明永历帝朱由榔被平西王吴三桂绞杀后，焚尸埋葬在莲花池畔。清康熙二十年（1681）八月，清军围攻昆明时，安阜园毁于战火，变成一片瓦砾，极目荒凉，人称“野园”。至清代中后期，莲花池畔的“商山樵唱”仍列入昆明八景。1911年，英国驻昆领事署在此建花园和狩猎场，俗称“英国花园”。抗日战争时期，西南联大师生常探访莲花池旧迹，在此诗词唱和，多有激扬文字。“文革”时期，著名散文家、云南大学校长李广田又含冤投入莲花池中。百亩荷塘演绎不尽人世沧桑，历史风云留下几多梦痕遐想。



1958年莲花池被建为公园，曾为青少年游乐活动场地。近数十年，这座历史名园逐渐被城中村和工厂包围，水体污染，水源枯竭，楼阁坍塌，名园荒芜。2006年，昆明市委、市政府将莲花池列为历史文化名城项目建设和首批城中村改造试点。五华区精心规划，投入巨资，重建莲花池公园。经过近两年建设，2008年9月28日正式开园。

“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”。莲花池公园以世界瑰宝的苏州园林为典范，以写意山水艺术为特征，以古典建筑、人工山水、花草树木、楹联雕塑为要素，将堆山理水和庭园艺苑结为一体，融汇云南本土民族文化元素，营造出温婉雅致，朴素清新，意境深邃，形神兼备的高雅园林作品，使千年历史文化名园重放异彩。这座占地面积81.7亩，绿化覆盖率达90%的江南园林，共有八个景观区：五华聚秀、妆楼倒影、安阜新韵、四面荷风、冷泉印月、商山梦痕、陞廊烟柳、龙池跃金。在山青水秀、亭台楼榭、柳岸云堤、荷塘芳草的诗意建筑中，展现出一幅移步换景、美轮美奂的江南园林画卷。





五华

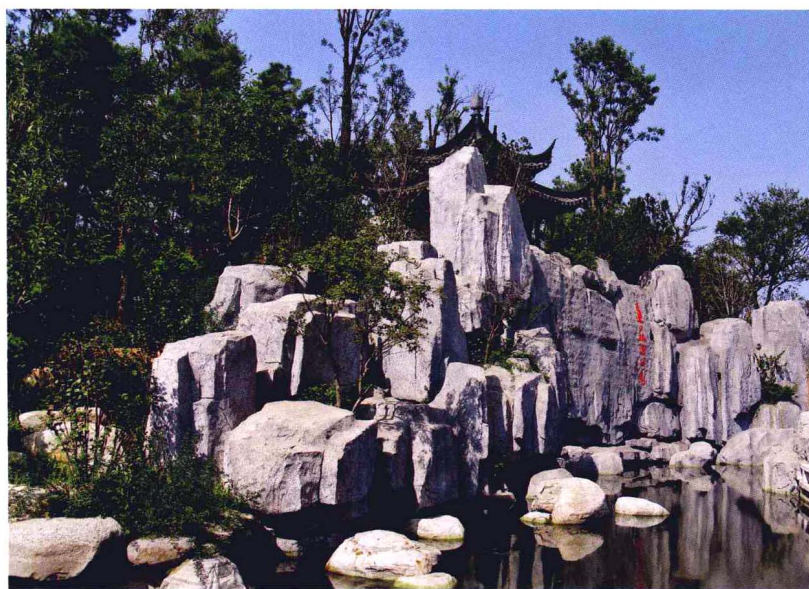
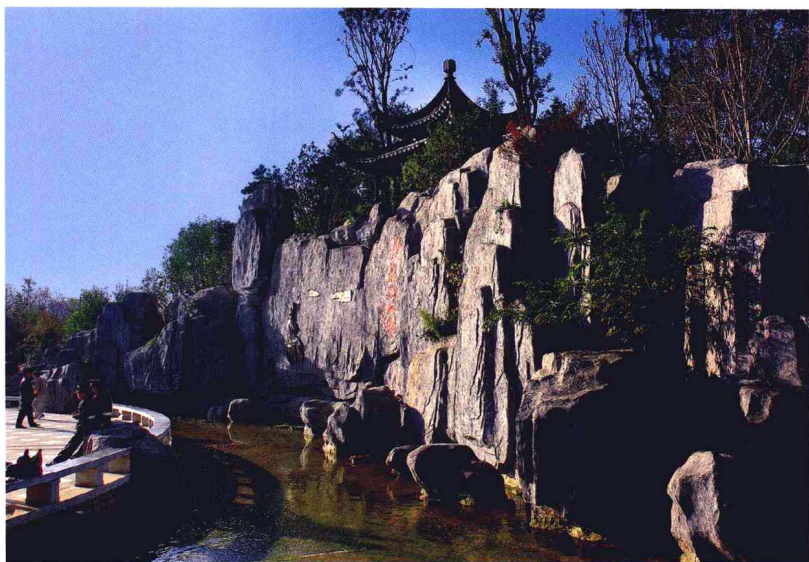
聚秀

一亭翼然莲池秀

五华背枕彩云多



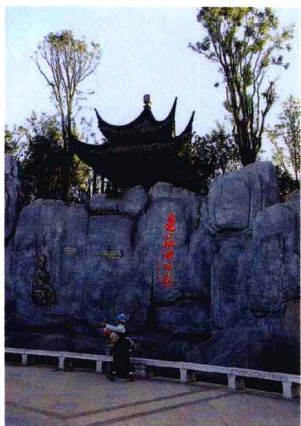
五华山位于昆明城内，东有祖遍山拱揖，北有圆通山比肩，是昆明城区的最高点，历史上曾是一片青林垂影、亭台掩映的风景区。莲花池“五华聚秀”景观位于公园东北角广场一侧，是通过筑山理水，人工堆垒而成的一座土石假山。山势仿造五华山，山形圆秀，崛而中凹，若花之含萼，如莲之有序，呈现出“一峰



莲

花

池



则太华千寻，一勺则江湖万里”，欣逢盛世，翠拥五华的造园立意。

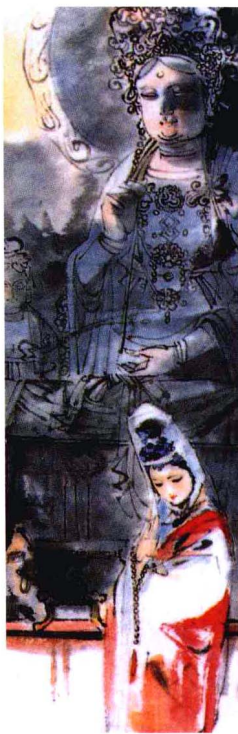
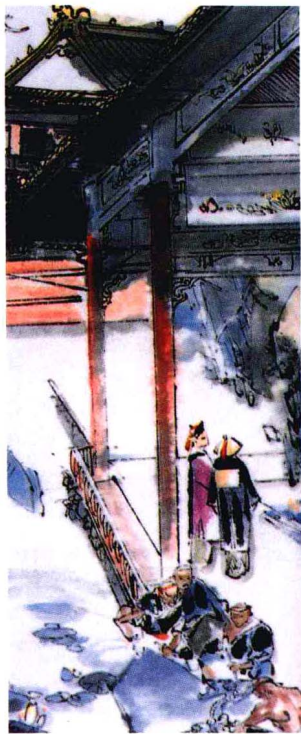
五华石山林木茂盛，山色葱翠，峭壁叠石，涧溪环绕。崖壁上掩映一亭，重檐攒尖，四方翘角，别具一格，取名揽秀亭。亭下绝壁耸翠，周叠湖石，临池收住溪流水口。石壁右面镌刻著名书法家蔡昌平题写的“莲花池公园”行书，设色彤红，笔法秀润隽逸。石壁左面雕塑是云南籍艺术大师袁熙坤创作的《圆圆惜春》浮雕，构图简洁，寓意深远。巨大山石背景下，陈圆圆倚凳一隅独居安阜园，她手托香腮沉思遐想，天边几抹淡淡闲云飘浮不定。眼前是绿肥红瘦的暮春季节，花落春残，国破家亡，“自叹愁多欢少，痴了”的陈圆圆，面对此情此景，又怎一个愁字了得。

在我国历史上，有许多出类拔萃的妇女，其命运与封建统治者相连，度过了曲折而令人同情的人生。

在她们当中，获得云南人民深切同情的陈圆圆，命运是最为曲折坎坷的一个。“声甲天下之声，色甲天下之色”的陈圆圆，明末常州人，本姓邢，因幼年丧母，父亲邢三只只好把她交由居苏州桃花坞的姨母收养，后随姨父姓陈，取名陈沅，字畹芬，小字圆圆。陈圆圆容色绝艳，多才多艺，十五六岁时，已是苏杭地区名噪一时的红歌女，但命运坎坷、红颜多难，年纪轻轻就被转手于皇亲权贵之间，成为统治者



攫玩的目标。初为明思宗朱由检田贵妃的父亲田畹江南选美掳掠进京。田贵妃父女为讨好皇上，将她进献宫中，处于内忧外患的朱由检已无暇顾及美色，陈圆圆被带回田府，终日以泪洗面。后又被田畹送给镇守山海关的宁远总兵吴三桂，作为笼络权贵的礼物。甲申（1644）三月，李自成攻破北京，陈圆圆不幸落到其部将刘宗敏之手，遂使手握重兵、镇守山海关的吴三桂“冲冠一怒为红颜”，开关降清，清军兵陷北京，陈圆圆再度落入降清武夫之手，被吴三桂带到昆明。



吴三桂坐镇云南，割据一方，生活糜烂，终日沉醉在“四面观音”“八面观音”舞姬美人之中。渐被冷落的陈圆圆独善其身，幽居安阜园，顾影自怜，不服铅华之履，终日以经卷药炉相随。据史料记载，陈圆圆对吴三桂前后曾有“四劝”：不要反明降清；不要追歼义军；要和李定国（大顺军将领）合兵保护南明小朝廷；不要杀害永历帝。野心勃勃的吴三桂，自然听不进逆耳忠言，陈圆圆对吴三桂的倒行逆施万念俱灰。康熙十二年（1673），吴三桂反清，陈圆圆斩断情缘，愤而削发，出家三圣庵长伴青灯，法名寂静，字玉庵。清军入滇，陈圆圆投莲花池自沉，玉陨香消葬金马山归化寺旁。在明末清初的动荡环境中，“秦淮八艳”的陈圆圆表现出难得的民族气节，也正因为这一点，使她名留青史。

五华石山山麓，溪流环抱，池岸曲折参差，凹凸变化。水

中碗莲、盆荷明秀雅洁，渠中卵石堆砌或遮或拦，溪流因此形成收放的节奏和跌宕起伏的层次。忽聚忽散，忽断忽续，忽急忽缓，铿锵泉鸣，琤琮水音。“何必有丝竹，山水有清音”，水流音乐，令人耳目一新。溪流上架四座喷泉涌流的平板石桥，桥面饰荷花图案浮雕。曲折汀步桥则点缀在溪渠中，均与山道相连。溪流的尽头堆砌湖石假山，“从中一股清泉出，不识源头何处来”。秀石隙中有一脉清泉涌出，是再生水的出口，形成了全国的水系环流。溪流旁的“桂花树阵”景观，桂树成林，绿荫夹道。每值中秋，“桂子月中落，花香云外飘”。

沿磴道拾级而上，四周青松翠竹，滇朴香樟，疏密有间，各有风姿，山道逶迤，更增添山林野趣。揽秀亭翼然山巅，倚栏远眺，莲花广场尽收眼底。亭柱悬一联：“呼之欲出云千片；招不能来月一痕。”清代罗著黼撰，诗句开合有致，闲适清雅。欲求不得

