

ZHOUYANSHENG

周彦生

花鸟作品选



天津杨柳青画社

ZHOUYANSHENG

周彦生

周彦生 绘

花鸟作品选

天津杨柳青画社

图书在版编目 (C I P) 数据

周彦生花鸟作品选/周彦生绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2009.4

ISBN 978-7-80738-383-3

I.周... II.周... III.花鸟画—作品集—中国—现代
IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 147909 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷: 北京地大彩印厂

开 本: 1/12 889mm × 1194mm

印 张: 8.5

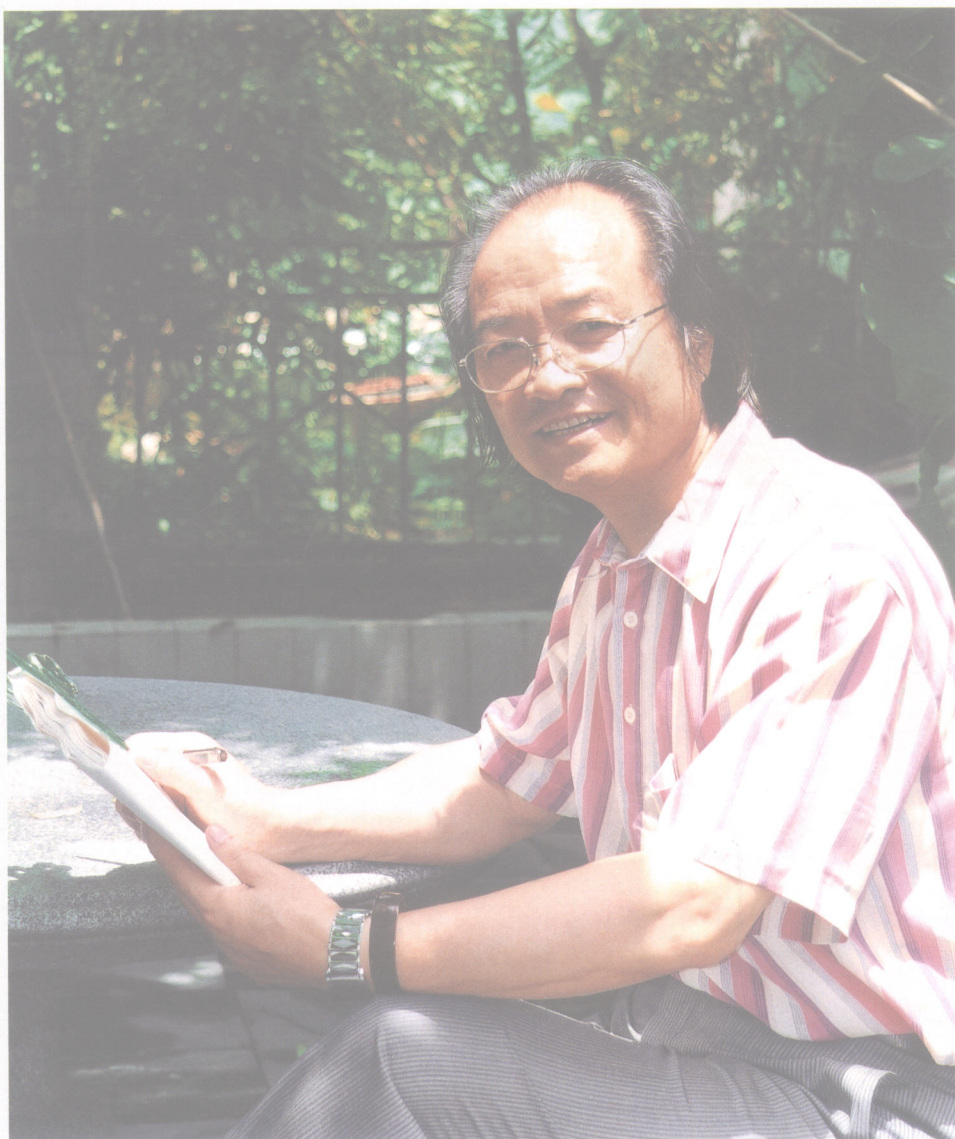
版 次: 2009年4月第1版

印 次: 2009年4月第1印

印 数: 1 — 5 000 册

书 号: ISBN 978-7-80738-383-3

定 价: 65 元



周彦生 著名花鸟画家

艺术简历

周彦生，1942年生于河南省，著名花鸟画家。现为广州美术学院教授，硕士研究生导师，中国美术家协会会员，中国当代工笔画学会理事，中央文史馆研究员，广东省美术家协会理事，广东画院特聘画家，广东省文史馆馆员。2002年被评为广东当代中国画十大名家。在第五、六、七、八、九届全国美展中多次获奖。

曾应邀参加法国、英国、日本、美国、韩国、新加坡及中国香港、台湾、澳门等地区的美展。数十年如一日，潜心探索。作品具有清秀、明丽、高雅而气势宏伟的艺术风格，在花鸟画领域影响巨大。作品曾被中国美术馆、钓鱼台国宾馆、中国人民革命军事博物馆、人民大会堂、八一大楼、浙江省博物馆、广东省美术馆、广州美术馆、广州美院岭南纪念馆等多家机构收藏。出版有《周彦生花鸟画集》、《中国当代实力派画家——周彦生精品集》、《周彦生画集》等。

风格独创 游刃有余

——周彦生和他的写意花鸟世界 迟轲

中国美术界曾经流传这么一句话：“北有何家英，南有周彦生。”此话原是形容周彦生工笔画的成就与功力。其实，周彦生的写意花鸟画，出名较早。他的花鸟写意作品令人在美的欣赏中获得情感上的慰藉，为中国国画界带来一股暖人心田的春风，作品是如此清新明丽，品味高雅，灵性洒脱。

周彦生出生在河南盛产牡丹之地。童年家境贫寒。故乡的青山绿水，花鸟虫鱼大概就是其艺术启蒙之师吧。也许就是因为儿时贫困的体验，以及那种了解自然奥秘的热切，成就了这位中国花鸟画大师。著名画家林墉曾言：“周彦生，出生在牡丹盛开的洛阳，真应了艺术源于生活的典律，心中有着多少牡丹梦，花之如何装点其生命初程，是只藏之心坎，抒于笔端了。”周彦生自幼热爱画画，欣赏周彦生的花鸟画，花蕊、草芒、蜂游、蝶舞，皆令读画者感受到万物生机及大自然的静谧，也令人钦佩画作者对大自然潜心入微地观察。这其实源于他自幼的刻苦精神和对大自然热爱之深切情怀。

有人以为绘画成功之路主要靠的是天赋。而中国画前辈大师张大千则指出，其实应是“三分天赋七分勤奋”。周彦生艺术成功的路，证实了艺术实践和成就靠的是勤奋多思。他正是凭借“学海无涯苦作舟”的精神，长期勤学苦练，而练就了一身真功夫的。早在中学时代，他就立志要成为像齐白石那样的大画家。因此，自幼年与画结下不解之缘，数十年如一日昼夜挥毫习画。据画家自己回忆，早年学习绘画时，他经常挑灯作画至夜深人静，油尽灯灭方辍笔。而今，他虽已年逾花甲，却依然勤奋如初，日日笔耕不息。国色天香的牡丹是中国画花卉传统题材之一。周彦生来自牡丹之乡河南洛阳，长期精研牡丹，从含苞待放，到盛开怒放，从枝节生发，到花谢凋零的各种生态过程，了如指掌。他笔下创作的牡丹，千姿百态，婀娜多姿。如果说画论中“细节决定成败”有些道理，那么，周彦生就是此道理的忠实实践和信奉者。为研究花卉和鸟类的特征，在广州美院当研究生期间，他所画的飞鸟速写和花卉写生数以千计。在写生的基础上，他胸有成竹地进行创作，借物抒情，托物言志。在艺术高峰上攀登，从一个高峰登上另一个高峰。在其家乡河南洛阳，上世纪七十年代末，他获得牡丹王之美称，而他的一幅写意画《洛阳牡丹》巨作二十年前已被选入北京人民大会堂悬挂。

周彦生笔下的花鸟画，既有传统笔墨又有现代色彩理论和技法。其中可以追溯到历代名家的画法：如于非闇工笔牡丹，八大山人和任伯年超脱自如的运笔，王雪涛的干笔画法及日本的红黑白彩色。同时汲取近代西方油画色调的表现方法，形成了个人绘画风格。如今他笔下花鸟画的意境及感染力已经进入极佳境地，保持了中国传统画中雍容儒雅的气度。这种气度得力于他精严的传统笔法和端庄的构图章法，以此成就了一种清隽典丽的风格。

“随意赋彩”，是周氏绘画精髓之一。这种画法是根据画家创作需要，而经营颜色的浓淡冷暖。他吸取了西洋画的冷暖色调对比关系技法，使画面趋于和谐平衡，明快清新。因而，令其作品散发独特的审美娟秀和气度，并使其兼有中国南北地域文化的细腻和凝重。他的写意画给观者强烈而雅致的美感，令人耳目一新。他的作品总是散发着乐观，积极向上和生机勃勃的气息；激发人们热爱生活和生活的情操。在周彦生所有创作的作品中，无论是工笔画还是写意画，无论是巨幅还是小尺寸小写意画作，皆无晦涩悲凄之气，故不会产生戚戚切切的阴暗情绪之作。

他笔下的枫叶红桃，如火如荼；丛林绿荫，如沐春风；金秋虫草，安详自在；冬日腊梅、夏日白莲，花香阵阵；雀鸟枝头相依，温馨感人。这种抒情的诗意，不仅来自画家对自然万物的精微体验，也来自他对美的感悟和融会贯通及进行再创造的能力。

勿庸置疑，读周彦生的写意画，给人以视觉艺术上的享受以及心灵上真善美的慰抚；而谁若有幸能观其创作过程，更会叫人“一唱三叹”。他构图作画时，静息凝神，泰然自若；下笔时，则如有神助，疾笔如飞。勾写泼墨，水墨交融。他的花鸟画，传承中国传统写意布局，小中见大，气势非凡，其作品充满艺术灵性与才气。而这种所谓“只能意会不可言传”的灵性与才气，正是判别艺术作品价值高低的重要标志之一。他笔下作品，用笔用墨皆极其精致，且富于刚劲、充满弹性，仿佛饱含生命的力量。同时根据不同需要，又变化出多种高风雅致的画面：挺拔的竹枝、柔润的葡萄、潇洒的芦苇花、金石雕凿般的竹竿，宛如伴随微风中琴声而动的金黄秋草……如前所言，周彦生的花鸟画，无论是写意还是工笔作品，皆可谓步入佳境，堪称艺术极品。

画如其人。作画者之画德及为人处事作风，或多或少可由其笔端画作中折射出来。中国美学前辈王国维说过：“天下有最神圣，最尊贵而无与于当世之用，哲学与美术是矣。天下之人嚣然谓之曰无用，无损于哲学美术之价值也。”中国传统画中的“竹、兰、梅、青松和牡丹花”等，或因其坚挺不屈，或因其不畏严寒风雪等特征，而成为中国文人墨客笔下的主要题材。究其原因，艺术家们无不借助这些绘画题材，以物言志，抒发歌颂中国人文主义和传统美德中的高风亮节、诚信忠实等高尚品格。在艺术界和美术史上，无数史实和例子表明，一个艺术家是否能进入大师的行列，绝不单单依靠其天赋和取得的登峰造极的艺术造诣，而往往更依赖于高尚完美的人格力量。

画家周彦生的人品及画德风范，对其所取得的艺术成就的影响是不言而喻的。他为人纯朴正直、儒雅谦和、乐善好施的品德，在广东画界有目共睹、有口皆碑。在同一篇评论周彦生创作牡丹作品的文章中，著名国画家林墉在赞叹周彦生画牡丹功力的同时指出：“然而他这人脸身上倒不易见多少花气，画坛不乏充满花气的花少爷……我以为，周彦生的艺术是很可诚信的。”这就应该能让人们了解到，何以他在中国画艺术界脱颖而出，何以取得如此高的艺术成就，何以被画界师友称为艺术大师了。

迟轲 广州美术学院终身教授、博士生导师、广东美学学会主席、会长、中国著名杰出评论家

目录

1	晨露荷风	2004年	26	竹里梅花相并枝	2004年		春风含笑	2006年	73	芦香劲吹	2004年
2	龙门山色天下知	2005年	27	疏影暗淡	2008年	51	越秀芳魂	2006年		红叶醉声	2004年
3	香中别有韵	2008年		浮香绕曲岸	2008年	52	芳魂	2004年	74	春景喧和	2008年
4	宏业长寿图	2007年	28	桃红又是一春	2005年		秋声	2004年	76	香山红叶图	2007年
5	闻道洛阳三月香	2005年		日暖千竿竹自清	2004年	53	醉秋	2004年	77	此君面目含清风	2003年
	柳浪荷风	2006年	29	自是岁寒松竹伴	2008年		春光	2004年		梅花枝上春如海	2008年
6	格超梅以上	2004年	30	紫玉繁英	2008年	54	倾国姿容	2006年	78	寒梅不改香	2006年
	品在竹之间	2004年		春晖娇艳富贵图	2006年	56	清风摇影	2008年		洛浦秋声	2006年
7	芦香	2004年	31	红叶飘飘	2001年		荷风清香图	2008年	79	丹彩融春	2006年
	红叶	2004年	32	娇红	2006年	57	凌风飘香	2005年	80	柳岸花明	2004年
8	朝花拂云	2008年		芦香	2004年	58	清秋风韵	2008年		花中气节最高坚	2005年
9	处处春风	2004年	33	芙蓉闹春	2006年		天香富贵	2008年	81	春色满园	2007年
	玉堂富贵	2004年	34	紫艳香风	2004年	59	紫艳香风飘万里	2008年	82	珠江春色	2004年
10	晓露红芳	2006年		红叶吟风	2004年	60	丹叶知秋	2008年		风动荷花水殿香	2006年
	国色春融	2008年	35	荷深水风阔	2004年		步步高升	2008年	83	醉红	2007年
11	秋江飞雪	2005年		芦声骚屑水天秋	2004年	61	紫气醉人意	2008年	84	十分春色	2007年
	紫云映日	2008年	36	春风富贵	2005年		风动荷花香	2008年		红叶诗情	2007年
12	紫烟翠霞	2007年	37	雨过清香发	2002年	62	风韵清殊	2008年	85	春意动人	2004年
13	百祥万福	2004年		物华春意	2008年	63	花蔓阳春	2008年		天香国姿	2005年
14	紫气东来	2004年	38	玉堂春	2005年	64	富贵高情	2007年	86	娇灿漫红	2008年
15	满谷春风	2004年	40	秋风晓色	2006年	65	映水含烟	2006年		清秋芦歌	2005年
16	红艳醉秋	2006年	41	三月东风吹雪消	2007年		春意动人醉	2006年	87	丹叶吟风	2005年
	托身青松	2007年		红衣浅复深	2006年	66	淡然标格	2008年	88	花蔓宜阳春	2006年
17	富贵冠群芳	2003年	42	满树和娇烂漫红	2005年		桃在春春暖先开	2007年		万枝丹彩灼春融	2005年
	春风得意图	2006年	43	湘岸烂漫	2004年	67	牡丹一朵值千金	2007年	89	丽春	2006年
18	暗香疏影	2006年		万友同春	2008年	68	花伴富贵家	2005年		香山红叶	2008年
	富贵白头	2006年	44	春苑竞秀	2006年		天风争韵	2008年	90	紫云飞雪	2007年
19	荷香万里	2008年		武陵春色	2005年	69	香风	2004年		寒波照影	2007年
	岁寒三友	2008年	45	秋红醉意	2004年		梅花清香图	2008年	91	暗香微度玉玲珑	2007年
20	劲香惑人醉	2007年	46	紫玉含润	2008年	70	一树古梅化数亩	2005年		不恋污泥也自香	2007年
22	唯有牡丹真国色	2004年	47	富贵凝香满园春	2005年		桃花依旧笑春风	2005年	92	竹里清风竹外尘	2004年
23	春色融融	2007年	48	几点梅花最动人	2005年	71	春风	2004年		芳姿照水	2005年
	芦香赞歌	2005年	49	雪里溪头已占春	2008年		荷香	2006年	93	清秋扬雪	2006年
24	岭南三月	2008年		繁艳清香	2002年	72	香飘万里	2004年		东园春色	2005年
25	枝牵蔓转叶纷纷	2008年	50	秋劲拒霜盛	2006年		红梅诗情	2004年			



晨露荷风 2004年

龍門山色天下知 牡丹紅艷春
 有月三知更 彩蝶 香漫陽宮
 乙酉歲 畫



龙门山色天下知 2005年

香中别有韵
清极不知寒
戊子年春
彦生画



香中别有韵 2008年



宏業長壽
丁亥年金秋鴻於羊城

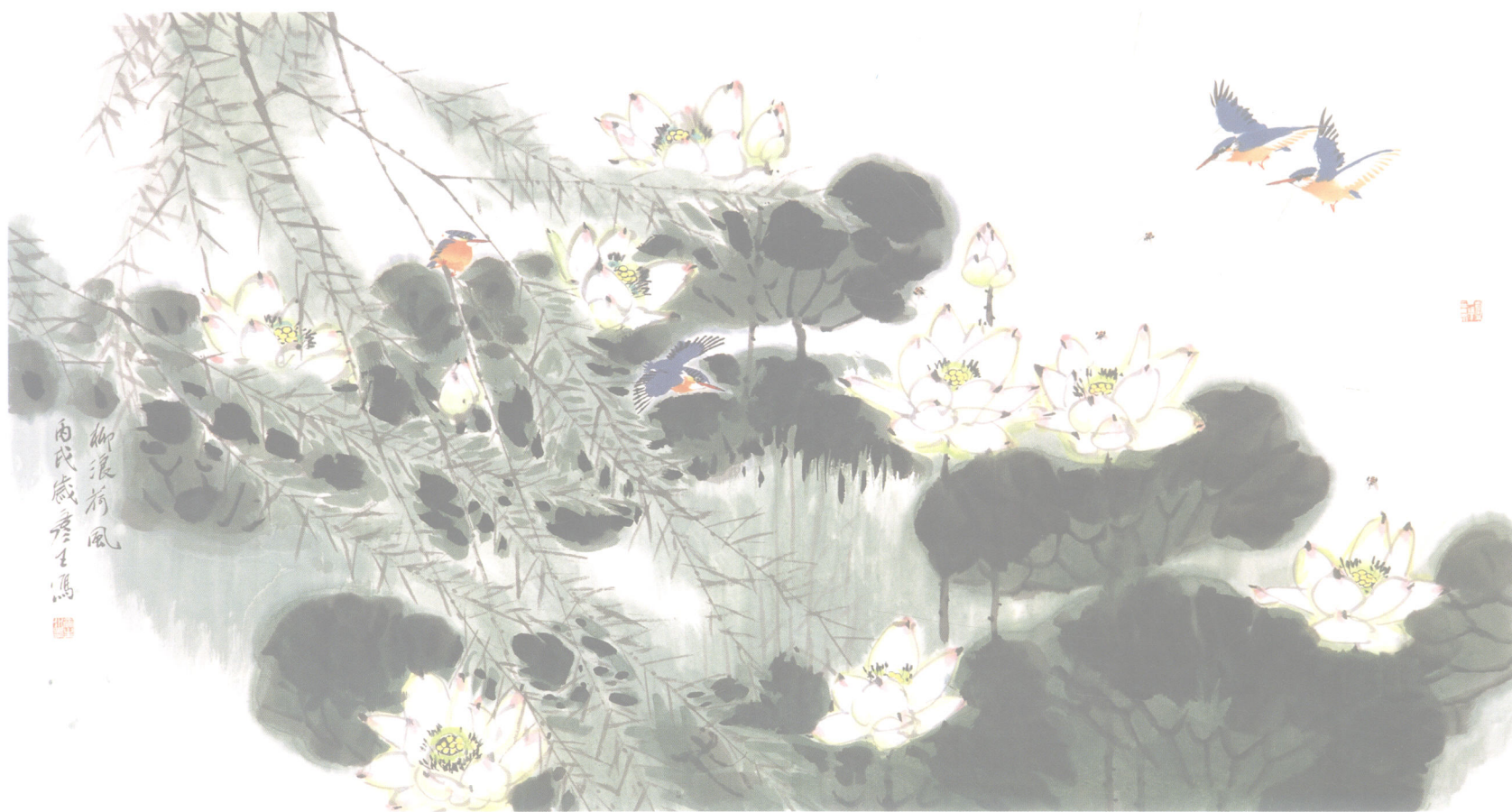


宏業長壽圖 2007年



聞道洛陽三月香
箇中芳草近斜陽
一覽百媚含韻
更見玉人着盛裝
乙酉歲初夏吳昌碩於珠紅南岸書

聞道洛陽三月香 2005年



柳浪荷風
丙戌歲暮王馮

柳浪荷風 2006年



迎春故早發獨自不疑寒 畏落众花後無人別
意看 甲申年初春寫於紫雲齋

格超梅以上
2004年



甲申歲春生鳥

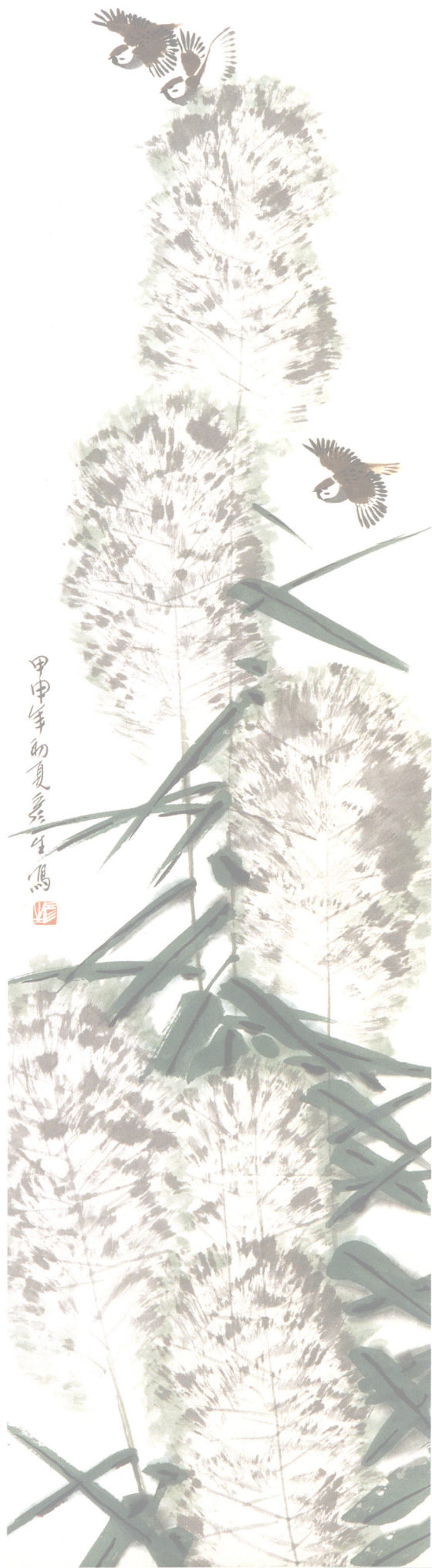
品在竹之間
2004年

甲申年仲春鳥於

紫雲齋主人



红叶
2004年



芦香
2004年



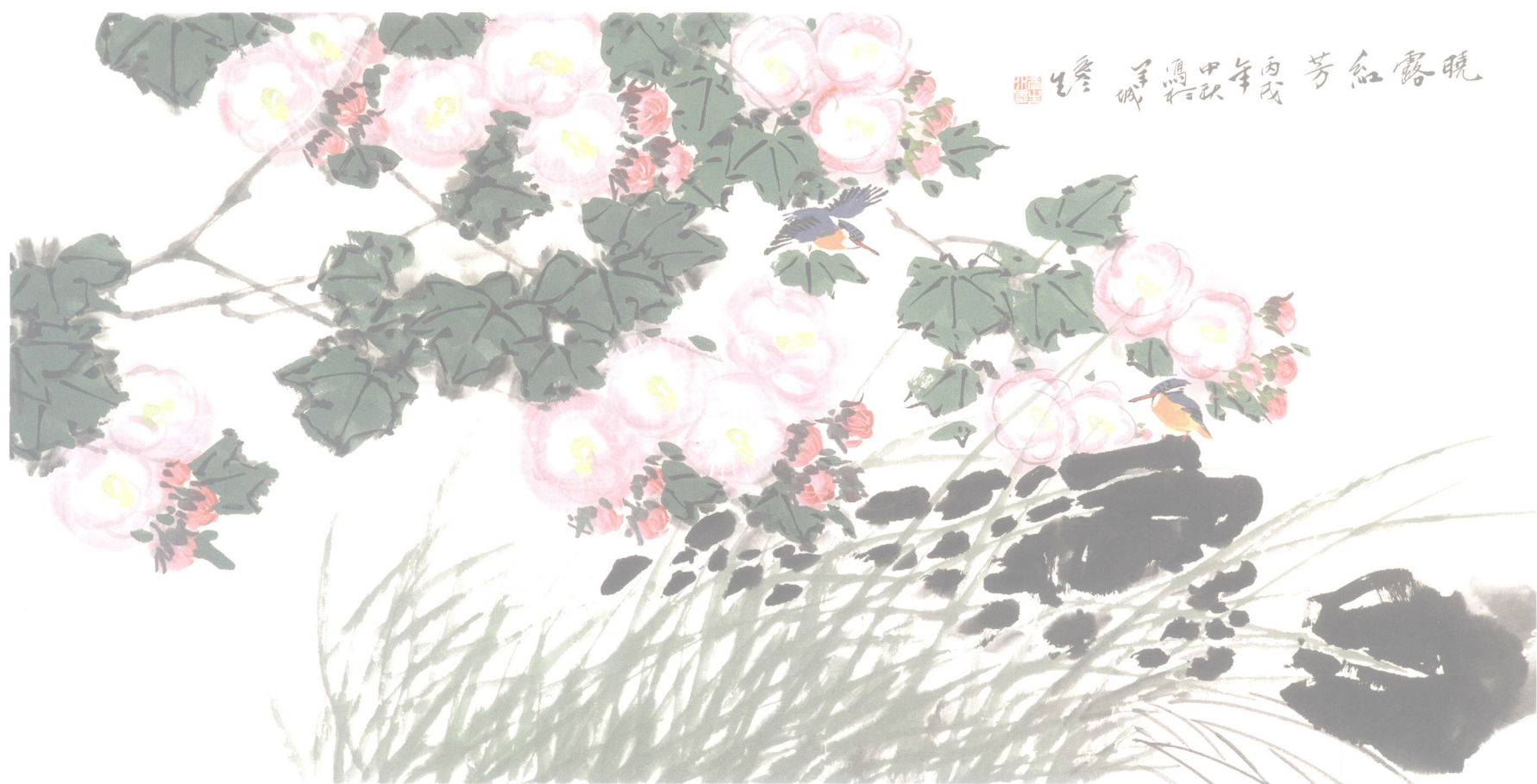
朝花拂云 2008年



处处春风 2004年



玉堂富贵 2004年



晓露红芳 2006年



国色春融 2008年



秋江飞雪 2005年



紫云映日 2008年