

乡土锦屏

XIANGTU
JINPING

王宗勋 主编



贵州大学出版社

鄉
土
錦
屏

主 編 王宗勋
編 輯 譚洪洲

楊秀廷 劉毓榮 吳育瑞
林再祥

貴州大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

乡土锦屏 / 王宗勋编. — 贵阳: 贵州大学出版社,
2008.7

ISBN 978-7-81126-041-0

I. 乡… II. 王… III. 锦屏县—概况 IV. H927.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 103160 号

乡土锦屏

编 者: 王宗勋

责任编辑: 马芸婷

设计制作: 甘地文化传播有限公司

出版发行: 贵州大学出版社

印 刷: 贵阳快捷彩印有限公司

成品尺寸: 260×185mm

印 张: 14.5

字 数: 230 千

版 次: 2008 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-81126-041-0

定 价: 45.00 元

版权所有 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换

电话: (0851) 8292951

序

中共贵州省委常委
中共贵州省委统战部
部长

龙超云

“鸳鸯绿浦上，翡翠锦屏中”。锦屏山美，水美，人情美，是令我梦魂萦绕的家乡。

我作为锦屏人，但因生活并长期工作在外地，几次到过锦屏，每次都行色匆匆，所以对家乡的历史和风土人情知之不多。这是我很久以来想根治而都未能如愿的“心疾”。如今，《乡土锦屏》一书使我的这个“心愿”终于得以了却。《乡土锦屏》中详细介绍了锦屏县内各乡镇、村寨的历史人文和风土人情，把我带入了那片绚丽多彩的锦屏乡土。清水江、小江、亮江是锦屏的母亲河，哺育了锦屏侗、苗、汉等族人民；青山界的雄浑伟岸、三江三湖的婀娜秀美，满眼翠绿的青杉翠竹，构成一幅巨大而优美的锦秀画屏；以隆里为代表的亮江流域屯戍文化景象，可追溯到锦屏封建文明发展历程；以县城为中心的清水江、小江沿岸各村寨的木商文化古迹，把人们带回到数百年前的木材商贸年代，使我们从中领略到黔楚文化的交融；浓郁的九寨北侗风情，无处不在的侗苗歌声，把这片乡土妆点得柔情万分；数以万计的明清契约文书，遍布乡间的碑刻，横跨溪河的风雨桥，则增添了锦屏的古朴与神秘；林宽、朱洪章、龙大道、王佑求等一批批优秀人物，使我们感受到锦屏的地灵人杰。我的家乡，令人陶醉，令人神往，令人难忘。

《乡土锦屏》展示锦屏独特的历史人文和风土人情的同时，还警醒人们，由于经济基础落后，农村人民群众的生活还比较困难，很多珍贵的民族传统文化正在悄悄的消失。党的“十七大”报告要求我们，要“加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护”。我们面临的任务还很艰巨，还需要去努力，去奋斗。在致力发展经济、提高人民生活水平的同时，也要着力发掘我们祖先传承下来的民族文化资源，保护好优秀的地方文化，使我们的家乡锦屏在又好又快发展中，永远保持她特有的青山绿水，美丽纯朴的风貌，让乡亲们在这里安居乐业。

读罢《乡土锦屏》，谈几句感想，当作序语。

二〇〇八年元旦于贵阳



序

中共锦屏县委书记

陈英华

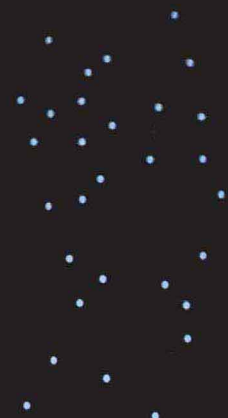
锦屏是个好地方。这里山川秀丽，物产丰美，民风淳朴。这里有令世界为之惊叹的五百年人工经营林业历史，有着丰厚的林业历史文化积淀，有着奇特的人文资源。神秘的九寨北侗风情令探奇者跃跃欲往，隆里古城被视为研究明代社会的活化石，数以万计的锦屏契约文书更是被学界奉为至宝。这些是先人赐给我们的宝贵财富，是我们的骄傲，是我们赖以发展的不可多得的资源。这些文化资源像繁星散布天空一样散藏在全县1596平方公里土地上，散藏在15个乡镇、205个行政村和近800个自然寨之中。过去，没有人对之作系统的资料调查搜集，更谈不上整理研究。平时我们下去调研，也往往是行色匆匆，未得深入细探。之所以，我们对锦屏的历史文化资源知之不多，有些东西往往是经外面专家和领导点拨，甚至是媒体炒作之后我们才恍然大悟，才去关注。有时候，深为此而汗颜。

古人云：“亡羊补牢未为晚”。这几年，县史志办公室的同志们通过艰苦努力，对全县各乡镇、村的自然、经济和历史人文状况作了全面的调查，搜集到了大量的第一手资料。更为可喜的是，他们将所搜集到的资料进行整理，汇集成《乡土锦屏》一书。《乡土锦屏》对锦屏全县15个乡镇、205个行政村的基本情况作了简明扼要的记述，突出了各村的特点和亮点，使锦屏的历史人文、民族风情显现于中。读罢此书，锦屏全县的村情、乡镇情了然于胸。此书是我们广大干部了解村情、乡镇情和县情的工具书，可以说是一本很好的乡土教材。县史志办公室的同志们做了件好事情。

《乡土锦屏》即将出版。欣喜之余，聊作数语，权以为序。

二〇〇七年八月一日





存史·鉴今·启后

锦屏县人民政府县长 袁尚勇

《乡土锦屏》就要出版了，这是我县地方文化工作的一件喜事。我阅读了三百多页的《乡土锦屏》书稿，觉得此书视角新颖独到，资料翔实丰富，语言朴素精炼，是一卷可谓成功的县情著述。

具有五千多年文明史的中华民族，创造了灿烂的文化。而在这些灿烂文化之中，最庄严、最具有民族特色和最富于民族品格精神的，就是大量的史志。《吕氏春秋》的微言慎义，《史记》的博大精深，《资治通鉴》的宏谋大略，等等，这些文化巨著，既是中华民族文明史上永不凋谢的艺术花朵，更是中华民族伟大思想和坚强品性的真实记载。就是这些史志，传承了中华民族深邃的思想、精湛的艺术、丰富的文化，奠定了中华民族永远向前的坚实基础。

专门记载锦屏乡土人文的《乡土锦屏》，虽然算不上历史巨著，但它作为地情著述，同样有着存史、鉴今和启后的重要作用。

《乡土锦屏》以行政村为叙述单位，对全县205个行政村的地理概貌、生产生活、风俗民情、文教卫生、特殊事件和重要文物进行全面的记录，再现了已经消失、摄住了即将消失的锦屏——这个中国南方重点林区、有五百多年林业历史的乡土草根文化。

读史为的是鉴今。比如锦屏县城在上世纪70年代初，清江大桥还没有修成，两岸阻隔，交通困难，建筑陈旧，商业萧条。而今数桥通连，街道宽广，楼宇崭新，百业兴盛，气象一派繁荣。其他乡镇和村寨也是如此，二三十年前，电力不通，公路不通，电信不通，人们过着“日出而作，日入而息”的生活。而今，差不多村村通公路、通电力、通电信，绝大多数人民过着安定祥和的生活。今昔对比，我们就看到了发展，看到了前进，受到了鼓舞，增强了信心。

鉴今当然是为着创造更加美好的将来。我们将与全县各族人民一道，按照县委的工作部署，遵循锦屏县“十一五”经济社会发展规划，把握机遇，发挥优势、真抓实干、克服困难，努力为锦屏县经济社会发展大业书写新的篇章，为锦屏县新农村建设留下光辉的一页。

读过《乡土锦屏》，感慨颇深。历史给我们动力，现实给我们信心。我相信，凝聚全县人民的动力，鼓起全县人民的信心，锦屏的乡土将来定然花团锦簇、绚烂多彩。

二〇〇七年九月七日



序一·····	龙超云
序二·····	陈英华
序三·····	袁尚勇
引 言·····	1
县 城·····	5

三江镇·····10

赤溪坪12 排洞13 龙塘14 潘寨15 圭腮16 龙啦17 卦治18 菜园19
平金20 银洞21 亮江22 乌坡23 合冲23 令冲24 皇封24 甘寨25
新寨26 江西街26 坪地27 瓮寨28

茅坪镇·····29

茅坪30 阳溪32 宰大溪33 新建33

大同乡·····34

大同35 平阳36 锦所36 解放37 绍洞38 兴合38 章山39 大兴40
乌金41 秀洞41 密洞43 稳江44 八河44 普西45 龙霭46

铜鼓镇·····47

铜鼓48 乐安50 花桥51 新寨52 嫩寨53 岔路53 小塘55 水冲55
火冲56 铜坡57 江口58 高柳59

敦寨镇·····61

敦寨62 培寨64 山洞65 笋屯66 亮司67 平江69 龙池70 者屯71
地步72 罗丹72 三合74 雷屯75 邦寨76 九南77 竹山坪78 色界78
云亮79

新化乡·····80

新化所81 新化司83 新化寨84 映寨85 欧阳86 密寨86

隆里乡·····87

隆里所88 龙里司91 王家榜93 华寨94

钟灵乡·····96

钟灵97 寨稿98 官舟99 坪寨99 高寨100 稿炳101 干冲101 阳艾102
地娄104 展金105 贡村105 八客106 八佰107

平略镇.....108

平略109 讲略110 地芽111 果丛112 留纪112 南堆113 高朗113 甘乌114
五星115 三板溪116 八洋117 林星118 平鳌119 寨早120 岩寨121
归朝121 永宁122 岑梧122

偶里乡.....124

寨欧125 皆阳126 寨霞128 寨先129 寨村129 格溪130 皆久131
皎洞131 云照132 八腊133

启蒙镇.....134

边沙135 者蒙137 便晃138 魁洞140 果构140 西洋店141 高表142 留洞142
归故143 甘塘144 雄黄144 八受146 苗埂147 地茶148 八瓢149 鹏池149
地稠150 八里151 巨寨152 丁达153 玉泉154 山合155 华洞155 中华157

固本乡.....158

南河159 锦额160 高舟160 务翁161 控俄162 晚娄163 扣文164
九桃165 瑶里165 美罗166 八一167 培亮168 东庄170

河口乡.....171

河口172 瑶光173 塘东175 韶霭175 锦来177 格翁177 锦宗178
文斗179 岩湾182 南路183 加池184 中仰185 九佑185 培尾186
裕和187 培陇189 美蒙190

平秋镇.....191

平秋192 石引194 富库196 更我196 更豆197 岑拱198 万丰198
魁胆199 平翁201 孟寨202 高岑202 晓岸203 桥问204 高坝205
皮所206 圭叶207 孟伯209 高岑210 新寨210

彦洞乡.....211

彦洞212 瑶白214 登宜216 救民216 仁里217 黄门218 仁丰219
采芹220 九勺220

后 记.....222



□ 依山傍水的县城（杨胜屏 摄）

引言 / Yin Yan

锦屏位于贵州省东南边隅。东界湖南省靖州，南邻黎平，西毗剑河，北抵天柱，土地总面积1596平方公里。辖有三江、茅坪、大同、铜鼓、敦寨、新化、隆里、钟灵、平略、偶里、启蒙、固本、河口、平秋、彦洞15个乡镇，205个行政村。全县总人口21.7万人。

在锦屏这块土地上，史前时期即有人类生息，敦寨和阳溪挖掘出新石器时代的文物，使此观点得到证明。战国时代，清水江和亮江已有官方船只上下往来。唐天宝年间，朝廷在亮口设羁縻亮州。北宋大观时，于今铜鼓嫩寨湖耳设隆州。元代，于县内设有湖耳、亮寨、新化、欧阳4长官司。明初，朝廷加强对湘西、黔东南地区的统治，在县内设铜鼓卫和新化、隆里千户所，驻军屯垦，对苗侗等少数民族随时弹压。永乐至宣德年间，还在今新化所设一段时间的新化府。清康熙时期平定吴三桂后，朝廷强化对贵州的统治，今县内平略、偶里、启蒙、固本、河口等地侗、苗族村寨纷纷向官府输粮“入籍”，从而结束“不沾王化”的历史。雍正五年（1727），为适应朝廷在贵州“改土归流”和武力开辟黔东南“新疆”的需要，废除了仅存虚名的铜鼓卫和五开卫，以铜鼓卫地建锦屏县，以五开卫地置开泰县，行政上从湖南划隶贵州。然当时的锦屏县，地域狭小，还不足今铜鼓镇之幅员。道光十二

年（1832）将锦屏县降为乡。今锦屏县大部分区域归属黎平府开泰县，而平秋、彦洞等九寨及县城王寨、茅坪却不隶于任何县和长官司，直属于黎平府，直到清末。民国3年（1914），废开泰县和锦屏乡，重设锦屏县，将原锦屏乡地和属于开泰县的大同、敦寨、平茶、钟灵、平略、偶里、启蒙、固本、河口等地连同直属黎平府的九寨地区、属于天柱县的平金等六寨及文斗下寨划为新锦屏县的行政区域，并将县城从铜鼓移至当时贵州省最大的木材集散地王寨。民国30年（1941），贵州省政府又将黎平县的新化、隆里二乡划入锦屏。1955年，国务院将平茶乡划出给湖南省靖州县，形成如今锦屏县行政疆域。

锦屏是个多民族杂居的县份，侗、苗、汉三个主要民族人口占全县总人口99.45%，其中侗族占49.37%，苗族占37.57%，汉族占12.51%。此外，还有水、布依、彝、壮、瑶、土家、仡佬、黎、白、回、满等16个少数民族。明代以后，汉族人通

过随军“征苗”、经商、逃荒等形式陆续进入锦屏等清水江中下游地区。经过几个世纪的磨合，汉族与侗、苗族之间由明代的相互斗争到清代的互相隔膜，到如今的和睦相处。现在，侗、苗、汉等各民族亲密无间，除语言之外，各民族间已没有明显的界限。各民族间没有界限、没有明显区分特点，这即是锦屏的最大民族特色。

锦屏地处云贵高原向湘西丘陵的过度地带，地貌破碎，地势西北高东南低。西部及西南部为中低山区，中部及东北部为低山峡谷区，东南部为低山丘陵盆坝区。境内山脉为苗岭余脉，海拔在1200米以上的山峰有6座，其中固本乡境内的龙干山海拔1344.7米，是县内的最高点。茅坪清水江出境处海拔282米，为县内最低点。清水江从西北河口乡入境，至中部平略折向东北，于县城接纳西北而来的小江，再下纳东南来的亮江，东北由茅坪出天柱。三条主要江河，将锦屏县境大致划成依次降隆的5个片区：由北而南，平秋、彦洞、黄哨山隆起——河口、平略、三江、茅坪河谷下陷——（青山界）固本、启蒙、偶里山区隆起——隆里、钟灵、新化、敦寨、铜鼓、大同河谷下陷——敦寨、铜鼓东部的高美化、马皇山隆起；境内河流众多，清水江在境内容纳乌下江、洋洞河、小江、亮江等大小支流147条，全县溪河总长1011公里。因受地形、地貌条件影响，诸溪河落差大，水流湍急，县内水能资源丰富，全县水能理论蕴藏量128万千瓦。2001年，湖南五凌公司在县内三板溪投资近60亿元，兴建装机容量100万千瓦的大型龙头水电站。与此同时，小江、亮江等支流的中小型电站亦如雨后春笋，相继建成。诸电站的建成，在很大程度上使传统支柱产业林业因政策调整暂时萎缩而陷入困境的锦屏经济注入了新的活力，从而也改变了锦屏的经济结构；锦屏还有黄金、石材、石灰石、陶瓷高岭土等地下矿产资源。县内黄金资源丰富，早在清代，“平秋

之金，可救黎平之穷”，近两百年来，掘采不衰。锦屏石材质地优良，然目前开采，尚属小打小闹，以卖原材料为主。陶瓷高岭土尚藏在深闺待入识。诸矿产资源若能科学开采充分利用，精深加工，定能形成新的支柱产业，促使锦屏县域经济跃上一个大台阶。

锦屏盛产杉木。自古至今，县境内的山山岭岭成为杉木所据，是我国南方重点林区，被誉为“皇冠上的明珠”。早在明代，锦屏的优质杉木就走出大山，贡献于北京皇宫建设。自明代以来的五六百年中，锦屏人民世代与杉为伍，以杉为靠，栽杉食杉，爱杉颂杉。人们以杉木为生，为杉木而争，演绎着一个又一个动人的故事，其中以起自康熙，终于光绪延续两百多年、曾惊动九省巡抚和嘉庆皇帝的“争江案”最为精彩。

杉木成就了锦屏的一方绿水青山，养育了一代又一代的锦屏人民，支撑了锦屏文明的进步和社会的发展。可以说，杉木是锦屏的县树和图腾。近几年来，国家宏观政策调整，对杉木的采伐利用予以限制，让杉木休养生息，杉木破天荒第一次与锦屏人民的经济生活远了些。通过几年的休养生息，锦屏的森林资源得到很快的恢复，全县森林覆盖率升至现在的70%，为生态立县战略实施奠定了良好的基础。锦屏的林业历史，也就是锦屏的社会发展进步史。五百多年的人工造林历史，在世界林业史上堪称奇迹，这是锦屏的闪光之处。数以万计的契约文书，遍布乡村的各种碑刻，这些丰厚的林业历史文化积淀，足以让今人着力挖掘和无限受用。

一方水土养一方人。锦绣的山水，养育出一批又一批的俊秀人物。明代林宽、李天保揭竿而起，反抗朝廷苛政，英雄故事传颂至今；姚继周精于经营木材，家资百万，被称为“姚百万”；亮司龙绍讷是苗族第一位诗人，著作颇丰；苗族学者杨学沛组织改革陋习陈规，倡导的新风尚至今沿袭；姜兴



□ 迎寨客（张远卿摄）

□ 八河电站
(杨胜屏 摄)



渭参与康有为等“公车上书”；吴慕尧热血丹心，反对封建复辟，毅然行刺袁世凯，功败垂成；龙昭灵积极参加领导贵州辛亥革命，获得“嘉禾”勋章；龙大道驾排东下投入革命，1923年加入中国共产党，参加领导上海、武汉、浙江等地工人运动，是上海“龙华二十四烈士”之一；侗族农民杨和钧为救红军伤病员而被反动派杀害；苗族草医李志熙曾为长征过瑶光的毛泽东医治腹泻；陆宗吉成功培育出八年杉，令世界林学界为之一惊；“杉木王”王佑求探索出一年两次育苗、三次栽杉经验，成功创办9个集体林场，被授予全国劳动模范；姜穆旅居台湾，为台湾著名作家。当然，也出现徐之铭、朱洪章、姜玉顺等以镇压农民起义为进身资本、官至一二品的角色。明清两代，锦屏地区涌现出了10名进士，68名举人。1950年代以来，共计有6147人考上各类大专院校。

锦屏山水灵秀，民风纯朴，是尚待开发的人文旅游宝地。敦寨等亮江沿岸诱人的田园风光，清水江三板溪、卦治电站水库的碧波荡漾，青山界一览众山小的雄伟，丰乳殷罗列的五万亩天然草场；隆里古城完整保持明代军事城堡建筑风貌，并以其独特的汉文化韵味被视为贵州省旅游明珠。文斗、瑶光苗寨如同泛黄的历史卷页，带人们穿过时间隧道回到两百年前的木材贸易辉煌时代；九寨北侗风情的雅静神秘，把人从车尘马足的喧嚣烦躁中导入宁静的世外桃源；瑶伯摆古节再现侗、苗、汉三个民

族和谐相处的历程，韶靛“百家饭”体现苗族人民的热情、无私和团结互助；启蒙大歌的粗犷豪放，九寨花歌的深情细腻，河边苗歌的奋亢，青山界十二诗腔的含情……所有这些，无不令人陶醉，流连忘返。在旅游经济地位日显的当今，这是不可多得的宝贵财富，是锦屏经济可持续发展的重要资源。只要科学规划，悉心经营，锦屏经济可因之而活，赖以强。

锦屏地处边陲，交通闭塞，经济文化落后。长期以来，锦屏各族人民为改变贫困落后面貌，前赴后继，不懈努力。清代中期以后，随着木材贸易的发展和繁荣，锦屏人民掀起了一次建设高潮，此次高潮除咸丰、同治年间因战争原因短暂停歇外，延续到光绪末期，前后一百多年。在此期间，以民众集资形式兴修了大批道路和桥梁，建起了数以百计的公私学校，不少经济富裕的村寨还建起了在当时堪称豪宅的簪子屋。1940年代初，桂穗公路过境，人们看到了现代汽车。

然而，锦屏的真正建设、农村落后面貌的真正改变是在1951年人民政权建立以后，而尤以1978年以来的近30年里取得的成就最为辉煌。1950—1970年代，政府组织以国家投资和民工建勤等形式兴修了锦屏——黎平、锦屏——固本、锦屏——彦洞3条干线公路，建起水冲溪、虎形岗、尖山等一批山塘水库，使县内的交通状况和农业灌溉条件得到较大改善。1980年代，随着农业承包责任制的推

行，长期困扰人们的生活温饱问题基本得到解决。1980年代后，农村建设速度加快，各乡镇先后修通了公路，很多村寨出卖集体林场盖起了学校。1990年代后期，国家实施农村电网改造，全县所有村寨先后联通国家电网，亮起了电灯。

进入1990年代后，由于受到国家宏观政策调控的影响，县内木材市场呈现疲软，林业经济地位开始下降。为防治长江中下游水害，1999年，国家实施长江流域天然林保护政策，禁伐天然林，对人工林亦予限伐。于是，长期以林业为支柱产业的锦屏经济顿时呈现一派山重水复，人民生活由是受到一定影响。全县从上到下，为寻找经济出路而苦苦求索。好在此时，广东、浙江等沿海地区经济日趋繁荣，对廉价劳动力的需求逐渐增大，县内青壮年男女于是争先恐后，蜂拥而出，只留下老人和小孩在家园中守望。打工潮起，很快抚平了林业经济萧条带来的经济创伤。人们在外打工，所得收入都是其在家劳作收入的一到两倍，甚至更多，打工人员每年汇回来的款项是锦屏县财政收入的两倍还多。打工人员攒钱回家，大多数用于家庭建设，改善生活条件，也有相当部分用于发展家庭经济。很多人的生活水平较打工之前有了一个明显的提高。然而，锦屏的发展也是不平衡的，到1990年代中期，部分边远村寨尚十分落后，人民生活还颇为困难。如何使诸村寨经济得到发展，人民生活水平获得提高，是成为了政府的要政。

锦屏也和全国多数经济欠发达的少数民族地区一样，随着经济的不断发展，特别是打工潮的兴起，本地区的原生态文明日渐失落。侗苗族语言范

围缩小，古建筑、古碑刻、古文物在工程建设、水火灾害和人们的无知破坏中以前所未有的速度消失，民族节日、歌谣、宗教信仰等非物质文化，在外来汉文化、西方文化的强大挤压下和本应是诸文化传承人的侗苗族青壮年，却因生活所迫而纷纷离乡背井外出打工的形势下，迅速萎缩和出现断层。保护锦屏原生态文化迫在眉睫，任重而道远。

进入21世纪后，国家德政布施，锦屏喜事连逢。2000年，国家实施西部大开发战略，在财政和经济建设等政策上对西部地区予以倾斜和扶持，锦屏亦在受惠之列。2001年，国家重点水电建设工程三板溪电站上马建设，对锦屏的经济起到较强的拉动作用。2002年，锦屏县被列为国家新阶段扶贫开发工作重点县，国家以项目实施方式对县内交通、农田基本建设、种养业、教育、人畜饮水消防等建设进行扶持，同时还以异地搬迁方式对特困群众进行扶贫安置。一连串的机遇，锦屏的经济日渐柳暗花明。至2006年底，县内有175个行政村通了公路，村通公路率达85.3%，大多数村寨内的道路实现了水泥硬化，开通了无线电话，住房宽敞明亮，真正实现了“楼上楼下，电灯电话”先人梦寐以求的理想目标。

锦屏有县至今270年。在此期间，各族人民共同谱写了一篇宏大的林业史诗，创造了令世界叹为观止的林业奇迹。而今，又在科学发展观的指引下，上下齐心开展以彻底改变农村落后面貌为宗旨的社会主义新农村建设。无需多时，一片生产发展、生活宽裕、乡风文明的和谐锦屏乡土便会展现。



□ 驾排斗浪 (单洪根 摄)



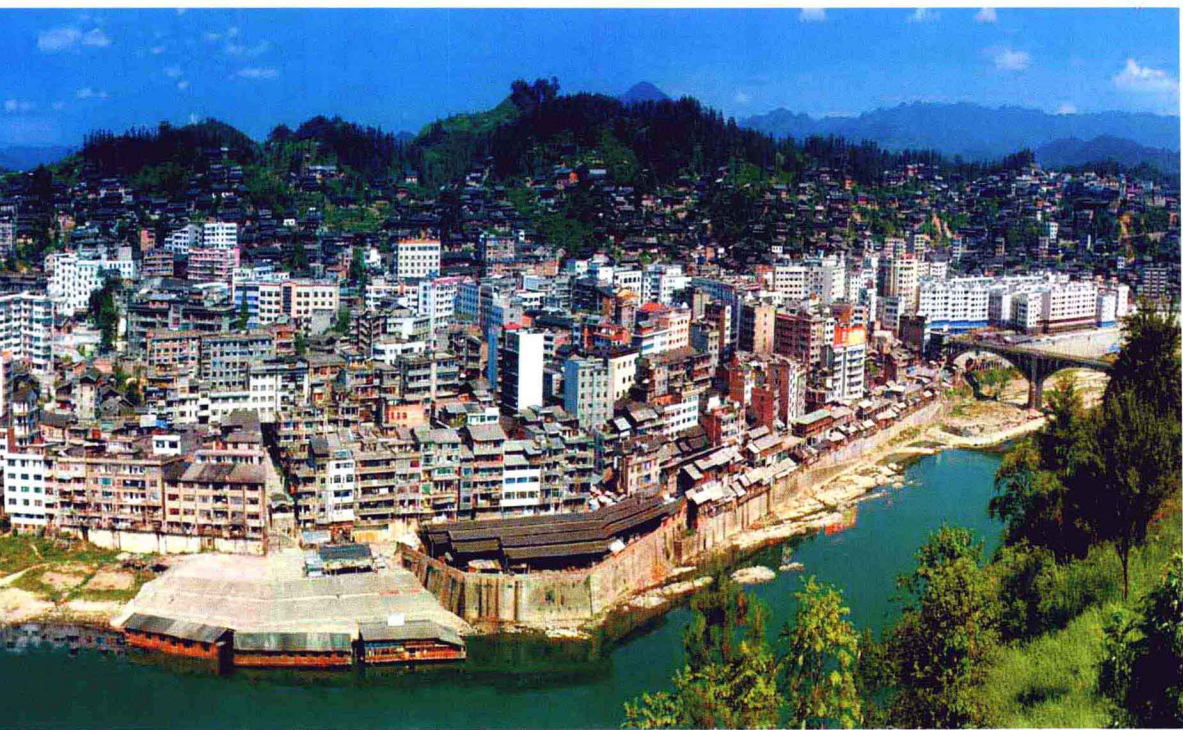
县城 / Xian Cheng

县城位于县境东北部，处在青山绿水之间。清水江和小江，如一对天真无邪的少女，穿高山越平坝，一路吟咏苗腔侗调，来到这里深情相聚，下行不远，又会从南面信步而来的亮江。杉乡三姊妹合而为一，荡荡高歌东下。清水江、小江、亮江将整个县城“规划”为王寨、赤溪坪、排洞、平金四个大小不等、布落有致的板块，然后再由清江大桥、小江口大桥、赤溪坪风雨桥、红星桥将四地六岸联成一体，构成独特的自然图景。

王寨扼据小江与清水江交汇之口，此处江面宽阔，水流平缓，利于停泊船筏。明代中期，王寨尚是仅有十几户人家的江畔小村，森林莽莽，虎豹出没。明代中后期，在江淮地区资本主义萌芽的推动下，以今锦屏为中心的清水江中下游林区木材贸易悄然兴起。下游汉族木商深入县境内茅坪、亮江、王寨、卦治等沿江村寨采集杉等优质木材，通过清水江放运江淮。初时，木商采购木材，均在诸寨借宿和雇请劳力，离开时都留下颇为丰厚的酬银。由是，诸寨人民均乐意接纳木商。到清代前期，

前来购木的商人数量增加，诸寨人于是开设伙店接住买卖木商，以图其“牙口”。诸寨为图利益，互相间进行竞争。在竞争中，王寨因占地利而渐居诸寨之上，成为木商往来辐辏之区。清康熙十一年（1671）在此设汛。雍正七年（1729）贵州巡抚张广泗为筹集开辟今剑河等“新疆”的饷银，在王寨、茅坪、卦治三寨设立江铺，专营木材贸易，俗称“当江”，三寨由是称为“三江”。在王寨设总木市，总管“三江”木政。因开行当江有利可图，下游天柱所属的清浪、瓮处、三门塘三寨亦欲效上游王寨等三寨开设木行以图河利，遭到既专其利的上游三寨的强烈反对和极力阻止，由是引发了一场持续两百多年，惊动贵州、湖南、江西、安徽、陕西、江苏、浙江、湖北等省巡抚，最后由皇帝裁定的“争江案”。

木材贸易不断发展，王寨的经济地位日益提高，到清光绪时期，王寨成为时贵州省内最大的木材集散地，光绪三十一年（1906）王寨一口所输出的木材总值达100多万银两，占清水江流域木材输



□ 锦屏县城（杨胜屏 摄）

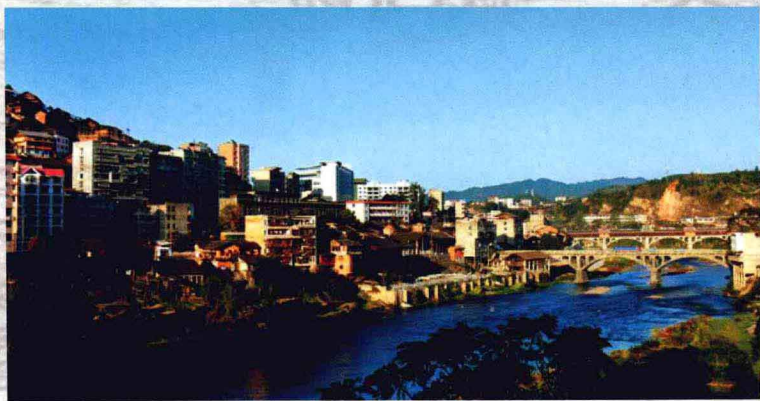
出总量的50%。在木材大量输出的同时，湘、淮、浙、赣等地的布匹、食盐、日用百货等商品亦源源溯抵王寨，王寨的商业随之日益繁荣。至清末，王寨已成为清水江流域的经济重镇，民国3年（1914）锦屏县恢复时，县城由原军事要地铜鼓迁移至此。

在民国3年（1914）至1970年代中期的60年中，县城范围仅限于王寨一隅。1976—1978年，小江铁索桥、清江大桥先后建成，县城的建设速度加快，王寨一隅已不能适应发展的需要。1985年县政府编制《锦屏县城建设总体规划》，将县城范围扩大到赤溪坪、龙塘和排洞3行政村。进入1990年代，随着经济的发展，人口的增多，县城再次扩容又成迫切。1995年，县政府编制了《1996—2010年县城建设总体规划》，将县城范围扩展至潘寨、平金、银洞3行政村，土地总面积达15.54平方公里。

王寨成为县城之初，居民仅400多户，主要聚集在今六街至风雨桥头的河滨一带。一条3~4米宽的青石板道将居民区弯曲贯穿，此石板路称为河

滨街，临河之处设石栏杆，栏杆下设长条石板，供人休闲望江。此街道兼作集贸市场，两边均为店面，不少街段从“过街楼”穿过。因受地势影响，“过街楼”有的房屋楼下为街，有的楼上为街，在此段赶集贸易无风雨之虞。民国中期，县城的主要街道有永安路、双江路、月亮街、兴隆街、吉庆街、太平街、江西街和府前街等14条段。民国25年（1936），县长赵一新筹集大洋200元，雇工开山凿石，修通开究胶合板厂至新拱桥的滨江石板路。次年，又借驻军罗启疆部杨恩贵团兵力强行伐木迁房，开辟今邮政局至六街的马路。

民国末年，县城主要街道有河滨街、府前街、江西街、太平街、后街等。河滨街为主要商业街道，太平街为县城的“黄金”地段，银行和许多大商号多设于此，同时还有“锦江大旅社”和迎春院等公众服务性设施。入夜，家家煤气灯齐点，标有店号的大红灯笼门前高挂。留声机传出的流行歌、京剧唱腔回旋于耳。店铺柜台上悬挂有金字牌匾，在灯光下熠熠生辉客流不断，颇有秦淮风味，是有



□ 县城一角 (王宗勋 摄)

“小南京”之誉。江西街店铺80%为江西籍商人所开，故而得名，主要经营布疋绸缎、杂货等。

1952年，为管理方便，县政府将王寨街道自上而下划分为解放、胜利、民主、自由、和平、幸福6条（段），亦以数字一、二、三、四、五、六冠称，至今多仍沿用。1957—1959年，今县公安局门口至城关一小修通马路。1975—1976年，根据上级“人民城镇人民建”的精神，县革委组织县机关企事业单位干部职工、学校师生、街道居民义务劳动，将县医院经邮电局至清江大桥头的街道整修。1977年初，三、四街区被火毁，县革委遂将此片区辟建成今利民路、兴旺路和富民路3条主要街道。1979年，县革委采用民办公助形式对县城主要街道进行大规模整修，同时填埋荷花塘，开辟从今码头经电影院、邮电局经大会堂至县监狱总长1170米、红线宽8米的大路。至1980年，县城内所有的道路均已建成水泥或沥青路面，并于两侧栽植梧桐和白蜡等树。至1990年代中期，诸行道树长大成荫，后因道路拓宽和楼房建设，原行道树或被砍伐，或被换成植株较小的桂花、樱花等树种。

1999年以后，县委、县政府按照“以路带房，以房养路，滚动发展”的原则，先后完成邮电局——清江大桥头、邮电局——县医院——财政局段1300米主要街道的改造，街道宽18米，两边人行道各2米。两旁设花圃，栽植桂花等常绿景观树。此外，还将清江大桥南端至排洞坳1330米的过境公路改造成宽25米的水泥路。

因县城原街道名称与锦屏的历史人文多不相

称，2001年县政府对县城主要街道作统一命名：三江路、飞山大道、三江步行街、利民路、江滨路、清江路、状元路、文昌路、高豪路、富民路、赤溪路、回龙路、亮江路、平金路。

终清之时，今县城范围内公共建筑物有文庙、武庙、南岳庙、回龙庵、飞山庙、关帝庙、开宪庵、赤溪坪庵、王家祠、三房祠、龙家祠等，诸公共建筑物或为水火毁灭，或遭人为破坏，多数灰飞烟灭，只有飞山庙、王家祠、文庙等少数保留到1950年代以后。其

中，文庙于1995年修建县教育局办公大楼时拆除。王家祠1981年被列为县级文物保护单位，但也在2004年8月被六街开发商强拆，招来一时舆论。县城东北角飞山庙系清乾隆时王寨人为纪念杨再思而建，高24.8米，系贵州省内最高的木质古建筑。现为省级文物保护单位。

民国3年（1914）县城迁至王寨，知县张瀚轩及茅坪木绅龙燮廷等主持择于营盘坡修建县署衙门，两进两层，配有耳房，为当时规模最大的公共建筑。民国5年（1916），德国传教士杜喜林来锦屏传教，在老寨（今二小和车站之间）租地修建木质结构福音堂。7年（1918），在知县邓卓汉的支持下，湖北巨商史金魁组织湖南、湖北两省木商集资在老寨下边（今六街车站里侧）修建两湖会馆。该会馆建筑采用徽州风格与清水江流域木石建筑风格相结合：青砖碧瓦，四角各立有一条以打岩塘青石雕镂而成的空腹鲶鱼，用张开的嘴将檐视水吸入下面的暗沟。两侧封火墙上部彩绘有精彩的花草人物图案。窗格均用樟、楠等上等木料雕刻花草人物，形象栩栩如生。大门两侧立有打岩塘青石制成的方柱，门上方悬挂“两湖会馆”石匾。1970年大水将会馆冲毁；两湖会馆建设前后，福建会馆、江西会馆、宝庆会馆等相继建成。诸会馆多毁于1970年代大水或寨火。

民国12年（1923）地方强人龙青云把持锦屏，在赤溪坪修建龙公馆，其规模宏大，占地600余平方米，设有两个面积30余平方米的天井，房柱和地枋用长条青石铺承，所有地面均用青石板镶铺。龙公馆是锦屏县内少有的私人豪宅，1971年将之用于中共锦屏县委党校，1988年新建党校教学楼时将之拆卖，成为一

件憾事。至今惟余镶青石板的天井和鱼池以及书写“愿此地如泰山磐石，爱吾庐以容膝棲身”的两根石门柱；民国34年（1945）抗日战争胜利，为示庆祝，县政府修建有西式建筑风格的县政府办公大楼。此楼高两层，为当时县内最高档的砖木结构建筑物。1981年用作为县人大常委会办公楼，2000年县人大常委会修建新办公楼时将之拆除。

民国时期，大规模军队数次经过县城，庵庙会馆等公共建筑因每为兵驻而多有损毁，加上频仍发生的水火灾害，公共建筑损毁较严重，至1949年，县城内公共建筑占地面积12300平方米，除县政府办公楼外均为木质结构。至今，除飞山庙外，旧式公共建筑物已无迹可寻；1951年，县城内合院式的私人寮子屋有40多幢，历经数十年，现县电影院附近和县医院下边尚存有几幢，可供人们对锦屏“三江”历时数百年木材贸易历史的追忆和凭吊。

1952年以后，县城房屋建设发展较快。是年仿照苏联模式修建了森工局和邮电局等砖木结构办公楼。为迎接全国林业工作会议在锦屏召开，1957—1958年县政府组织力量突击修建了三层砖木结构的百货大楼和国营饭店、防疫站，这三栋楼修建后，成了锦屏当时最高的标志性建筑（1999—2002年因旧城改造，这三栋楼房先后被拆除。）“大跃进”时期（1959年），以兵团作战形式修建了县委党校、县人民大会堂等。1970年代，先后修建了一批2—3层砖木结构瓦顶办公用房。1980年代后，砖木结构楼房相继消失，取而代之是砖混结构楼房。诸楼房楼层多在四层以上，内有卫生设施，多数至今仍使用。其中县林业局办公大楼八层，为县内最高的建筑物。

2000年后，县政府在对县城主要街道邮电局——清江大桥头街段进行改造之同时，也对两侧的房屋进行改建。2005年底，三江路从邮电局至清江大桥头500余米的县城最繁华街段两侧的改造基本结束，原来破旧、高矮不一的木质建筑已为设计新颖、色彩明快、高标齐整的新式楼房替代。尤其是清江大桥头的开源大厦和锦屏大厦、移动公司大楼，以其高雄的楼栋和独特新颖的设计造型以及华而不奢的外饰，其中间辟有一直径70米的广场，广场中心塑有一向东飞腾的骏马，成为锦屏新的象征性建筑。

为缓解县城住房紧张，1998年，县政府结合旧城改造，在清江大桥南端汽车站旁边建设成首批经济适用住房，被称为“安居工程”；六街位于县城东北角，总面积为7万多平方米。民国30年（1941）桂（林）穗（三穗）公路从六街经过，并

在其下缘建车渡，六街是成县城的东大门。1978年清江大桥建成后，六街又沦为县城的“死角”，街道失修，房屋布局零乱，“脏、乱、差”突出。2003年三（穗）星（子界）公路由天柱经高酿至锦屏改为天柱经远口沿清水江至锦屏，六街由是“复活”，成了锦屏县城东北大门。2001年，县委、县政府决定改造六街片区。2006年底，改造建设基本完成，区内辟有三纵两横6条（段）街道，宽25米的飞山大道为主街道，面貌焕然一新。

老城区王寨地势陡窄，容量有限，往地势相对开阔、尚未进行较多建设的排洞片区发展便成为锦屏县城扩容建设的必然趋势。2003年，县政府规划利用片区内的11.58公顷土地建设“望江新城”，拟修建各类建筑18万平方米。2004年动工建设，现正在建设之中。

县城地跨三江，在跨江大桥建成之前，王寨、赤溪坪、排洞3地由两处渡口连接。赤溪坪江口的双江渡是连接王寨、赤溪坪和排洞三地的要津，旧称“一渡两江三上岸”。民国25年（1936），龙青云欲将开在王寨的市场抢到赤溪坪，是斥资请匠在今风雨桥处修建木榫乱石墩木面桥。然建成不久，即为大水冲卷，昙花一现。1977年，县革委斥资在今风雨桥处修建铁索桥，将王寨和赤溪坪两个片区接连。1976年，锦屏县革委修建清江大桥，从各公社抽调民工600余人组成“野战民兵团”承担施工，1978年11月底建成通车。该桥建成后，将县城王寨和排洞两个片区连成一片，使建于民国时期的车马渡口成为古迹，标志锦屏县城的建设进入新时代；为解决王寨和赤溪坪两地物资运输困难，1987年县政府在风雨桥上游300米处修建连接王寨和赤溪的公路桥。

为增大交通容量和增添县城景观，2000年秋，县政府决定拆除已承担24年交通重任的小江口铁索桥，在原址建侗族风雨桥。风雨桥于2003年5月竣工，全长148米，高16米，宽6.1米，规模全国排名



□ 锦屏县东大门（王宗勋 摄）



□ 县城风雨桥 (杨胜屏 摄)

第二位。整座桥下石上木，石料取自县内打岩塘上等青石，杉木料均选伐自春雷林场。木质桥廊由212根廊柱用枋穿斗媾联而成，分32间，两头和每座桥墩上各立一亭，两头为四层翘角青瓦重檐，桥墩上的三亭则为攒尖翘角重檐宝顶，最中间一亭为五重翘檐，两侧二亭分别为三重翘檐。桥脊正中雕塑有“双龙抢宝”和“丹凤朝阳”，更增添桥的灵气。两头引桥修有青石阶梯和扶栏。桥廊下部两侧分别设长条坐板和“美人靠”，上部悬挂有69幅出自县内外书画爱好者手、反映锦屏民族风情的彩绘和诗词书法作品，廊柱上挂有抱柱对联15副。贵州省书法家协会主席戴明贤为桥题写桥名，桥北端挂有亚洲博鳌论坛秘书长龙永图题写的“天堑变通途，杉乡乐丰年”的对联。风雨桥修通后，既给两岸交通往来带来莫大的便利，更为锦屏县城增添了一道亮丽的风景，同时也为苦于缺少休闲场所的县城居民增添了一处良好的休闲场所，成为外来宾朋敬仰的名胜。立于桥上，目览青山滴翠，静听江水潺潺，感觉徐徐清风，令人心旷神怡，留连忘返。至夜，华灯齐放，霓虹闪烁，上下两座彩桥交相辉映，灿烂夺目，如神仙境地。建成以来，桥上已成了赛歌场，每至农历六月六、七月半、中秋节等锦屏苗侗族传统节日，桥上人流熙熙攘攘，摩肩接踵，通宵达旦，笙歌不绝。

2003年12月，县政府批准由上海同济大学城市规划设计研究院编制的《锦屏县城控制性详规》，明确县城规划范围除王寨老城区和排洞、赤溪坪、

龙塘3个片区外，还包括潘寨、下瓦厂、平金、银洞4个新片区，总面积691.3公顷，总建设用地346.4公顷。人口规模确定为5万人。在定位上，将王寨片区定为商业服务和行政办公中心，也是重要居住区。赤溪坪定为文化教育和城市旅游服务中心。排洞片区以居住为主，兼有部分办公和商业服务功能。潘寨片区作为三板溪电站发展的备用地，下瓦厂、平金、银洞片区作为3个居住团区。7个功能不同的片区由9座桥梁连接起来，在清水江和小江沿岸建8个轮渡码头，并在风雨桥南端建侗族特色建筑鼓楼作为锦屏标志性建筑。

根据湖南五凌公司关于清水江梯级滚动开发的规划，位于锦屏下游40公里处的天柱白市水电站于2005年开工建设，其水库最高水位将到海拔320米，回水将使锦屏县城河段形成湖面。鉴此，锦屏县政府将县城发展重新定位为侗族特色的生态江滨园林县城，赤溪坪风雨桥南端的侗族鼓楼和从现风雨桥南端跨清水江的特大型风雨桥已动工建设，清水江、小江沿岸的防洪堤坝亦开始修筑，横跨排洞和回龙山脚之间的清江三桥即将上马建设。随着下游天柱电站建成蓄水，县城河段将形成碧波荡漾、掩映两岸逶迤青山的平湖，更加上横跨湖面的风雨桥翘角飞檐，鼓楼高矗云端，两岸堤上的绿杨垂柳。届时锦屏县城，江水如兰，风景如画，真正成为人们居住的佳所，旅游观光休闲的胜地。