

20世纪后半叶，虽然在美国纽约的拍卖市场中已经出现了中国油画家的作品，但在上拍数量与上拍频率上都不高，并未形成明确的市场概念。90年代初期香港佳士得拍卖公司率先创识“中国当代油画”拍卖专场，由此激发了艺术市场对“中国油画”的普遍关注。1993年成立之初的中国嘉德国际拍卖有限公司即敏感地认识到“油画”的市场潜力。在翌年春季的首度拍卖中，“中国油画及雕塑”与“中国书画”成为了该公司拍卖的两张“王牌”，而“中国油画及雕塑”专场的总成交额达到了196.13万元，成交率为71%。稍后，香港佳士得拍卖公司春季拍卖推出的“19—20世纪中国油画”专场更取得了骄人的成绩，初步形成了关于中国油画拍卖领域国际性的市场互动。买方的回应无疑是积极甚至是激烈的，1994年中国嘉德秋季“中国油画及雕塑”专场的统计数据可以进一步加以证明：该场的总成交额为619.41万元，成交率为88%。

众所周知，1995年至1997年是“中国艺术品拍卖市场发展的‘第一黄金期’”，与之并行不悖的是中国艺术品市场中“油画”拍卖迅猛的发展态势。在格局上，中国内地的中国嘉德国际拍卖有限公司与香港地区的佳士得拍卖有限公司是涉足“油画”拍卖领域的两大龙头企业，基本上分割了有关油画拍卖的海内外市场份额。从成交金额来看，这一时期香港佳士得

中国当代油画赏玩

邱东联 编

“中国油画”专场单场成交额一般在600万港币至800万港币之间，而内地的中国嘉德“中国油画及雕塑”专场单场成交额则通常与之不相上下。然而由于中国嘉德在大陆区域市场中明显占有了先机，1996年更结合大陆地区藏家的兴趣和需求开始倡导所谓“新中国美术”的收藏理念，并适时推出了如刘春华《毛主席去安源》等“新中国油画”的经典代表作。而此类作品成功地以高价拍出，不仅进一步吸引了市场对“油画”的关注力，同时客观上推高了“油画”拍卖的总成交金额。如在1996年中国嘉德秋季拍卖中，“中国油画及雕塑”专场总成交额为632.61万元，而油画作品占了相当大比重的“新中国美术”特别专场更创出了1050.027万元的成交纪录。在此基础上，翌年的中国嘉德1997年春季拍卖会“中国油画及雕塑”专场又以单场总成交额1216万元、成交率85%的成绩而令人侧目，形成了一个历史性的高点。

1997年秋季是中国艺术品拍卖领域的一个阶段性分水岭。内部的原因是市场急速发展已经积累了足够的涨幅，而市场的泡沫成分又极大地压缩了投资的预想空间，一部分短线投资人更开始积极地出货，这些因素共同带动了整个市场观望气氛的形成，外部的原因则是亚洲金融风暴的肆虐，破坏了中国油画主要输入国如新加坡、印度尼西亚、马来西亚、泰国的经济力，也使得对于中国油画市场更具



湖南美术出版社

中国 玩富 现代



中国现代

油画

赏玩

邱东联
编著



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代油画赏玩 / 邱东联编著. — 长沙: 湖南美术出版社, 2006.9

ISBN 7-5356-2553-3

I. 中... II. 邱... III. 油画-鉴赏-中国-现代
IV. J213.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第113841号

中国现代油画赏玩

编 著: 邱东联

责任编辑: 郭 煦

责任校对: 彭 进

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 深圳华新彩印制版有限公司

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 635 × 965 1/16

印 张: 16

版 次: 2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5356-2553-3/J · 2351

定 价: 69.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market @arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。





写在前面

20世纪后半叶，虽然在美国纽约的拍卖市场中已经出现了中国油画家的作品，但在上拍数量与上拍频率上都不高，并未形成明确的市场概念。90年代初期香港佳士得拍卖公司率先创设“中国当代油画”拍卖专场，由此激发了艺术市场对“中国油画”的普遍关注。1993年成立之初的中国嘉德国际拍卖有限公司即敏感地认识到“油画”的市场潜力。在翌年春季的首度拍卖中，“中国油画及雕塑”与“中国书画”成为了该公司拍卖的两张“王牌”，而“中国油画及雕塑”专场的总成交额达到了196.13万元，成交率为71%。稍后，香港佳士得拍卖公司春季拍卖推出的“19—20世纪中国油画”专场更取得了骄人的成绩，初步形成了关于中国油画拍卖领域国际性的市场互动。买方的回应无疑是积极甚至是激烈的，1994年中国嘉德秋季“中国油画及雕塑”专场的统计数据可以进一步

加以证明：该场的总成交额为619.41万元，成交率为88%。

众所周知，1995年至1997年是中国艺术品拍卖市场发展的“第一黄金期”，与之并行不悖的是中国艺术品市场中“油画”拍卖迅猛的发展态势。在格局上，中国内地的中国嘉德国际拍卖有限公司与香港地区的佳士得拍卖有限公司是涉足“油画”拍卖领域的两大龙头企业，基本上分割了有关油画拍卖的海内外市场份额。从成交金额来看，这一时期香港佳士得“中国油画”专场单场成交额一般在600万港币至800万港币之间，而内地的中国嘉德“中国油画及雕塑”专场单场成交额则通常与之不相上下。然而由于中国嘉德在大陆区域市场中明显占有了先机，1996年更结合大陆地区藏家的兴趣和需求开始倡导所谓“新中国美术”的收藏理念，并适时推出了如刘春华《毛主席去安源》等“新中国油画”的

经典代表作。而此类作品成功地以高价拍出，不仅进一步吸引了市场对“油画”的关注力，同时客观上推高了“油画”拍卖的总成交额。如在1996年中国嘉德秋季拍卖中，“中国油画及雕塑”专场总成交额为632.61万元，而油画作品占了相当大比重的“新中国美术”特别专场更创出了1050.027万元的成交纪录。在此基础上，翌年的中国嘉德1997春季拍卖会“中国油画及雕塑”专场又以单场总成交额1216万元、成交率85%的成绩而令人侧目，形成了一个历史性的高点。

1997年秋季是中国艺术品拍卖领域的一个阶段性分水岭。内部的原因是市场急速发展已经积累了足够的涨幅，而市场的泡沫成分又极大地压缩了投资的预想空间，一部分短线投资人更开始积极地出货，这些因素共同带动了整个市场观望气氛的形成。外部的原因则是亚洲金融风暴的肆虐，破



坏了中国油画主要输入国如新加坡、印度尼西亚、马来西亚、泰国的经济力,也使得对于中国油画市场更具影响力的台湾地区、港澳地区大受冲击。但是艺术市场受到宏观经济面的影响通常存在着一个半年左右甚至一年的“时间差”,艺术市场的惯性力有效地维持了1997年秋季的“中国油画”拍卖成绩,如中国嘉德的“中国油画及雕塑”专场总成交金额仍有777.81万元,但急剧降至67%的成交率已经呈现了市场降温的端倪。始自1998年春“中国油画”拍卖市场规模急剧萎缩,成交清淡。至2000年,这种不景气的局面仍未得到根本性的改观,如2000年中国嘉德秋拍的“中国油画及雕塑”专场,总成交额仅为389.29万元,成交率亦为69%。这一时期介入“中国油画”拍卖市场的其他国内公司也难称成功,如1999年瀚海春季“中国油画”专场拍卖总成交金额为129.91万元,成交率仅为59%;2000年北京荣宝秋季“中国油画及雕塑”专场拍卖总成交额为226.14万元,成交比率为48%。而以2000年全年为例,仅有中国嘉德、北京荣宝、北京瀚海、上海国拍四家公司推

出中国油画及雕塑的拍卖活动,全年总成交金额为1320.82万元,平均成交率为59.9%,还远不及1997年中国嘉德一家公司的油画及雕塑的全年拍卖成绩(中国嘉德“中国油画及雕塑”拍卖专场的全年总成交金额为1993.81万元,平均成交率为76%)。

新世纪的行情

2001年全球经济复苏明显,以美国为代表的西方世界因“信息技术革命”而呈现出所谓“新经济”的快速发展局面,东南亚经济因贸易的全球化而受益良多,其中中国内地的经济发展更是一枝独秀,带动了包括港澳、台湾地区在内的大中华经济圈的经济振兴。在经济基本面的推动下,2001年中国油画及雕塑拍卖的形势出现了某种转机:如中国嘉德“中国油画及雕塑”专场拍卖的全年总成交金额达到了1106.74万元,成交率上升为62%;2001年香港佳士得秋拍推出的“中国当代油画”专场虽成交率为31%,市场买气仍非热络,但总成交金额已经提升至1261.114万港币,显示出市场规模的渐趋放大。2002年是中国油画及雕塑拍卖市场发展的关键年份。在这一年里,除香

港佳士得、中国嘉德之外,北京华辰、上海国拍、上海东方、上海崇源、北京中鸿信等拍卖公司大肆涉足中国油画及雕塑拍卖领域,不仅形成多头发展的态势,同时进一步拓展了该领域的市场规模——全年总成交额为9409.241万元,已经逼近亿元大关;另一方面,以“老油画”、“新中国油画”、“新时期中国油画”、“前卫艺术”以及青铜雕塑等为代表的拍卖品类逐渐构成了中国油画及雕塑拍卖的市场常态,形成了专业性的市场间隔与价格区分。

2003年,海内外各拍卖公司则开始充分利用市场业已形成的市场间隔与价格区分来指导自己征集拍品的方向,进而形成各自的招商品牌。至于香港佳士得、内地中国嘉德则在先前的基础上,既谋求对于中国油画及雕塑领域的全方位的关照,又力图通过拍卖单元的刻意设计突出各自的专业优势与营销策略。其结果是2003年全年总成交金额迅速突破了亿元关口,达到了创纪录的12263.428万元。而其中香港的佳士得、内地的中国嘉德收益最丰,单场拍卖的成交金额均在2000万元左右,其他如新兴的北京华辰2003



年秋季“中国油画及雕塑”拍卖专场的总成交额亦达到了1458.105万元。

2004年是近年来中国油画及雕塑拍卖领域最富戏剧性的一年。事实上从整体而言，2004年的中国油画拍卖市场，早就显现出某种经2003年的恢复性增长而逐渐走强的趋势。无论是一级市场的画廊界（不少国际性画廊在北京落户，国内的一些重要画廊则忙于相互结盟或购并），抑或是二级市场的拍卖（中国嘉德、北京华辰、上海国拍都取得了较好的专场拍卖的业绩），甚至在所谓的“一级半市场”艺术博览会界（首届中国国际画廊博览会取得了现场交易过2000万的成绩），中国油画与当代艺术品的交易都较以往活络，新的买家、新的资金不断涌入。而专家、媒体关于“中国油画与现代艺术品是市场新增长点”，以及围绕着中国油画增值保值的讨论，无疑也在其中起到了推波助澜的作用。而拍卖市场的特征则主要表现为，其一，数量增长十分明显，中国油画的拍卖规模已经迅速扩大——从先前的1000万元/拍卖季左右扩张到3亿元/拍卖季以上；而总成交额突破2亿元/拍卖季的关口以

及成交率的提高，客观地反映出中国油画的买方市场也呈现规模化扩大之趋势。其二，由于当代艺术家们强调所谓的艺术外展性以及对新媒材的广泛运用，从而极大地突破了旧有艺术的框架，呈现出某种交融突破的新特征。如果从作品的性质而言，则现代艺术作品、当代艺术作品无疑成为了整个拍卖活动的强势板块。其三，正如业内人士所指出的，价格涨幅巨大，“中国的油画市场将迎来高价时代”。

新格局与新趋势

“劲爆”是人们对于目前中国油画与当代艺术品市场的普遍看法。从内地的北京、上海、广东，到香港、纽约，各大拍卖行争先恐后地推出与中国油画及当代艺术有关的专场拍卖，但结果总是超出人们的想象。

在“中国油画及当代艺术”市场的进程中，当下是一个不容忽视的阶段。从2005年以来，中国油画市场真正构建和巩固了属于自己的营盘，不再和其他门类的艺术品混在一起，并且体现出比中国书画和瓷器杂项等艺术品类更加强劲的扩张势头，以及巨大的市场升值潜力。据统计，截止到2006年上半年，大部分的中国油画

和当代艺术名家作品的市场涨幅达到200%以上，其中林风眠、罗中立、吴冠中、王沂东和刘小冬等人作品的增幅更是达到惊人的400%至500%。这些作品的价位之高、增值幅度之大，已经成为中国艺术品市场蓬勃发展的象征。

而随着油画和当代艺术品市场的近期升温，2005年以来更有数十家海内外拍卖公司开设了与“油画和当代艺术”有关的专场拍卖。而这些拍卖专场的推出，则进一步拓展了油画及当代艺术的市场规模与市场份额。

业已成为中国艺术品市场中重要投资品类之一的“油画及当代艺术”，正以飞速攀升的姿态引领着近期甚至是未来的投资方向。据官方的数字统计，2005年度“油画及当代艺术”市场共吸纳了50亿资金，如果将“油画和当代艺术品”在一级市场画廊与二级市场拍卖行的交易数额相加，则要远远超过这个金额数目。据业界人士所言，目前“油画和当代艺术”总的资金盘大概已经在80亿至100亿间的水平。而以2005年中国嘉德秋季拍卖为例，其推出的“中国油画及雕塑”专场拍卖的总成交金额为13001.01万



元, 约占中国嘉德秋拍总成交额 $\frac{1}{6}$, 即17%。这个比例大致与目前“油画和当代艺术”在整个中国艺术品市场中所占的份额相当。

“油画及当代艺术”成为“香饽饽”的原因, 主要来自市场的旺盛需求。由于目前中国“油画及当代艺术”具有低风险、高回报、少赝品的特点, 因此已经引起了艺术投资人的普遍兴趣, 甚至吸引了原来投资收藏中国书画的买家目光。大量资金的陆续进入也是这一品类火爆的原因之一, 无疑激发了市场的活力, 带动了整体价格的上扬。一批具有雄厚财力的收藏投资家入场成为了艺术品市场中买家的领头羊, 导致了整个油画市场的急剧升温, 其他的中小收藏家们追随后, 在短时间之内就把“油画和当代艺术品”市场推向了一个前所未有的新高度。与此同时, 在“艺术生活化、生活艺术化”的当下, 购藏中国油画和当代艺术也正在成为一种与现代家居和休闲方式日益匹配的“时尚”, 而这种“时尚”也正逐渐从所谓的“圈子”走向了更为广阔的公众层面。

以市场热点而言, “早期油画家作品”、“新中国美

术经典”、“国际艺术大师作品”和“当代艺术品”是构成中国“油画及当代艺术”市场的基本板块。依据各个板块目前的走势而论, 则“早期油画家作品”最为“稳健”, “新中国美术经典”最有“人气”, “国际艺术大师作品”最为“硬通”, “当代艺术品”则最有“利润”。

至于论及未来趋势性的判断, 则可依据目前的现状而得出大致的结论:

1. 2006年中国油画和当代艺术品市场还将持续高速发展的态势, 大量新买家的介入, 投入资金的加大会使中国油画的价格有一个更高的定位。几大板块的代表画家作品仍然是投资收藏的重点。依然是老画家作品、学院派作品、新锐作品分散, 老画家作品会创新高, 新锐作品的价格也会有较大幅的攀升, 并在画廊市场更有所体现。

2. 虽然目前中国油画和当代艺术品市场呈现如此火爆的局面, 但从拍卖数据来看, 中国油画市场的上升进度是呈台阶状的, 整个油画和当代艺术品市场的上升趋势还是有节制的, 体现了中国艺术品市场的发展前景, 以及买家日趋成熟和理智的购买心态。因此油画和

当代艺术品市场还将上行的趋势仍有所保证。

3. 从投资收藏的角度讲, 中青年艺术家的油画和当代艺术作品是市场的“潜力股”和“原始股”, 投资收藏中青年艺术家的作品投入少、潜力大, 并且风险低、选择多, 具有一定的升值潜力。在名家之作价格升到高位的时候, 用相对少量的资金获得较大的市场收益是值得考量的选择。

4. 由买家来看, 内地收藏家的投资方向多追逐本土画家, 而国际买家则更多关注在国际上已有知名度或者是新锐的画家, 而两者都有大举介入之势, 这不仅给市场带来了更多的现金流, 也给整个市场带来了新的活力。

5. 国际和国内买家对拍品的竞拍和联动, 有利于中国油画市场与价格的国际化, 从而有效地规避未来的可能风险。

赵 力

2006年8月写于北京



索引

INDEX OF ARTISTS

- | | | | | | |
|-----|----------|-------|----------|-----|----------|
| 丁方 | 1 | 王可伟 | 17 | 白仁海 | 37 |
| 丁立人 | 3 | 王玉平 | 17 | 白羽平 | 36 |
| 丁衍庸 | 2,3 | 王申生 | 17 | 石冲 | 34 |
| 丁颖成 | 3 | 王龙生 | 18 | 石良 | 32 |
| 万今声 | 8 | 王华祥 | 19 | 石虎 | 35 |
| 于普杰 | 4 | 王向明 | 19 | 石祥强 | 33 |
| 卫天霖 | 4 | 王羽天 | 19 | 石磊 | 33 |
| 广廷渤 | 3 | 王克举 | 26 | 艾中信 | 43 |
| 马艺星 | 5 | 王劲松 | 20 | 艾轩 | 38,39,40 |
| 马玉如 | 6 | 王寿山 | 25 | 龙力游 | 37 |
| 马冰 | 5 | 王怀庆 | 27 | 乔晓光 | 42 |
| 马松林 | 5 | 王沂东 | 21,22,23 | 任小林 | 43 |
| 马轲 | 5 | 王岩 | 19 | 任传文 | 41,42 |
| 马健 | 7 | 王忠齐 | 24 | 任梦璋 | 44 |
| 马晓光 | 7 | 王劫音 | 28 | 任微音 | 44 |
| 马骏 | 4 | 王承云 | 20 | 伊德爾 | 42 |
| 马常利 | 5,7 | 王朋天 | 20 | 伍步云 | 42 |
| 马堡中 | 7 | 王恤珠 | 26 | 伍步云 | 45 |
| 马琳 | 6,7 | 王春 | 26 | 全山石 | 46,47 |
| 马路 | 7 | 王音 | 27 | 关良 | 47,48,49 |
| 乌叔养 | 8 | 王流秋 | 27 | 关健 | 47 |
| 井士剑 | 8 | 王海燕 | 25 | 刘力生 | 51 |
| 区础坚 | 8 | 王益鹏 | 25 | 刘小东 | 50,51 |
| 孔洪敏 | 8 | 王能涛 | 17 | 刘亚明 | 52 |
| 尹戎生 | 11 | 王清丽 | 25 | 刘宇一 | 53 |
| 尹齐 | 11 | 王维安 | 25 | 刘国枢 | 55 |
| 尹定邦 | 11 | 王强 | 24 | 刘建平 | 52 |
| 尹朝阳 | 9,10 | 王朝斌 | 26 | 刘明孝 | 53 |
| 文国璋 | 11 | 王嫩 | 25 | 刘炜 | 52 |
| 方力钧 | 10 | 王蔚南 | 28 | 刘金成 | 53 |
| 方利强 | 10 | 王德威 | 26 | 刘春华 | 55 |
| 方君璧 | 12 | 王德娟 | 26 | 刘洵 | 54 |
| 毛文佐 | 12 | 王毅刚 | 25 | 刘虹 | 53 |
| 毛以岗 | 14 | 车建全 | 30 | 刘海粟 | 54 |
| 毛旭辉 | 11,12,14 | 邓箭今 | 28 | 刘野 | 52 |
| 毛岱宗 | 14 | 韦启美 | 29 | 刘锋植 | 55 |
| 毛栗子 | 11 | 韦嘉 | 29 | 刘溢 | 54 |
| 毛焰 | 13 | 东方腾弘 | 29 | 刘影钊 | 55 |
| 王子骄 | 14 | 乐龙辉 | 29 | 匡剑 | 56 |
| 王小录 | 20 | 冯法祀 | 36 | 吉琳 | 54 |
| 王广义 | 14,15 | 冯钢百 | 32 | 吕洪仁 | 57 |
| 王书海 | 16 | 包泽伟 | 28 | 吕斯百 | 56 |
| 王云鹤 | 20 | 卢东明 | 37 | 吕鹏 | 56,57 |
| 王长明 | 16 | 叶子奇 | 32 | 孙为民 | 58 |
| 王丕 | 17 | 叶尔梅耶夫 | 32 | 孙云台 | 60 |
| | | 叶永青 | 32 | 孙世伟 | 60 |
| | | 叶楠 | 32 | 孙会忠 | 59 |
| | | 叶献民 | 32 | 孙光华 | 59 |
| | | 尼斯基 | 30 | 孙向阳 | 60 |
| | | 田克盛 | 33 | 孙良 | 62 |
| | | 申玲 | 31 | 孙国岐 | 57 |
| | | 申胜秋 | 30 | 孙宗慰 | 61 |
| | | 申腾秋 | 30 | 孙钢 | 59 |
| | | 白丰中 | 43 | 孙景波 | 59 |



孙 蛮	60	吴作人	86	李 木	113
孙 黎	59	吴 昊	85	李玉章	108
安德烈	57	吴冠中	87, 88, 89	李仲生	110
岂梦光	44		90, 91, 92, 93	李传久	108
庄子曼	60	吴晓洵	85	李华英	108
朱乃正	64	吴海鹰	94	李延洲	107
朱岷瞻	61	吴静涵	94	李自健	109
朱沅芷	63, 64	妥木斯	94	李邦耀	109
朱春林	62	宋永红	96	李 凯	109
朱 海	61	宋步云	95	李 季	111
朱德群	65, 66, 67, 68, 69, 70	宋 韧	97	李宗津	109, 110
朱毅勇	64	宋征殷	95, 97	李武英	111
朱 膺	61	宋惠民	97	李金明	111
芑 芑	44	应 岐	94	李青萍	112
江 衡	71	张义波	98	李 武	112
汤沐黎	71	张大林	96	李 虹	111
牟 恒	73	张广志	104	李贵君	110
祁志龙	71, 74	张小涛	99	李贵男	111
祁海平	71, 74	张 元	99	李骆公	112
米 可	71	张忆周	98	李振华	109
许广专	72	张文源	99	李晓刚	113
许东荣	73	张文新	99	李晓明	110
许 江	72	张方白	99	李铁夫	113, 114
许章伟	73	张方震	100	李 爽	112
许量崧	72	张东红	100	李 斌	112
邢建建	73	张冬峰	100	李超士	113, 116
邢俊勤	73	张发志	100	李路明	114
邢继有	73	张正刚	98	李铤雄	114
闫 平	74	张亚宝	99	杜 仲	114
闫 博	75	张华清	103	杜泳樵	122
何 卫	76	张 帆	101	杜晓东	122
何大桥	76	张自正	102	杨三朗	119
何 工	75	张自巖	102	杨 千	118
何孔德	75, 76	张 利	101	杨 卫	120
何 冰	75	张宏伟	101	杨飞云	115, 116, 117, 118
何多苓	77, 78	张彤云	100	杨之光	119
何红舟	79	张志坚	101	杨少斌	121
何汶玦	79	张京生	103	杨永生	122
何 毅	79	张国龙	103	杨 尧	119
何坚宁	76	张洪忠	104	杨 帆	122
何建成	74	张洪祥	104	杨延文	122
何 森	80	张钦若	104	杨克山	120
何翀鹰	76	张恩利	103	杨劲松	120
余友涵	82	张 晋	104	杨参军	120
余 本	81	张晓刚	105	杨国辛	123
余含兮	82	张晨初	105	杨松林	122
余家乐	82	张隆基	104	杨茂源	120
佚 名	95	张路江	103	杨鸣山	122
冷 军	82	忻东旺	106, 107	杨祖述	123
吴大羽	83, 84	忻海洲	105	杨秋人	123
吴小洵	85	李士进	107	杨潇湘	122
吴云华	85	李小强	108	汪亚光	125
吴东泉	85	李 山	108	汪 洋	128
		李天元	107	沈小彤	123



- | | | | | | |
|----------|--------------------|-------------|------------------------------|-----------|--------------------|
| 沈古运..... | 124 | 周春芽..... | 145, 146, 147 | 施本铭..... | 171 |
| 沈汉武..... | 124 | 周铁海..... | 149 | 施绍辰..... | 170, 171 |
| 沈 军..... | 124 | 周碧初..... | 148, 149 | 查涅可夫..... | 179 |
| 沈 钢..... | 124 | 孟禄丁..... | 150 | 段正渠..... | 172, 173 |
| 沈 辩..... | 124 | 季大纯..... | 150 | 段江华..... | 171 |
| 沙 耆..... | 130 | 季宏敏..... | 150 | 段建伟..... | 171, 173, 174 |
| 肖一文..... | 126 | 尚 扬..... | 151 | 洗小前..... | 171 |
| 肖 峰..... | 125 | 尚苏阳..... | 126 | 洛 齐..... | 176 |
| 肖 瑟..... | 126 | 岳敏君..... | 149 | 洪 凌..... | 175 |
| 苏天赐..... | 125 | 庞 涛..... | 154 | 胡委伦..... | 176 |
| 苏旺伸..... | 125 | 庞永杰..... | 151 | 胡振宇..... | 176 |
| 苏新平..... | 127 | 庞 均..... | 154 | 胡善徐..... | 177, 178, 179 |
| 邸立丰..... | 126 | 庞茂琨..... | 152, 153 | 费以复..... | 180 |
| 邱亚才..... | 126 | 庞曾瀛..... | 153 | 贺慕群..... | 176 |
| 邱瑞敏..... | 126 | 庞熏栾..... | 151 | 赵一唐..... | 181 |
| 邵晶坤..... | 128 | 明 镜..... | 154 | 赵 力..... | 181 |
| 邵增虎..... | 128 | 林风眠..... | 155, 156 | 赵友萍..... | 181 |
| 闵希文..... | 129 | 林永康..... | 158 | 赵开坤..... | 182 |
| 陆成刚..... | 128 | 林达川..... | 156, 157 | 赵文华..... | 181 |
| 陆志德..... | 129 | 林宏基..... | 156 | 赵无极..... | 183, 184, 185, 186 |
| 陆国英..... | 129 | 林 晓..... | 158 | 赵 刚..... | 182 |
| 陆 琦..... | 129 | 林 涛..... | 158 | 赵纯礼..... | 187 |
| 陈乃明..... | 130 | 河上·高惠君..... | 154 | 赵 英..... | 182 |
| 陈卫闽..... | 130 | 罗工柳..... | 164 | 赵 青..... | 187 |
| 陈大达..... | 130 | 罗中立..... | 159, 160, 161, 162, 163, 164 | 赵春翔..... | 187 |
| 陈丹青..... | 131, 132 | 罗发辉..... | 164 | 赵树栋..... | 187 |
| 陈文波..... | 132 | 罗尔纯..... | 165 | 赵 曾..... | 187 |
| 陈文骥..... | 135 | 罗荃木..... | 164 | 赵箭飞..... | 187 |
| 陈可之..... | 133 | 罗 朗..... | 164 | 钟 鸣..... | 179 |
| 陈安健..... | 133 | 苗景昌..... | 165 | 钟 飙..... | 188 |
| 陈 余..... | 132 | 苗福生..... | 165 | 闻立鹏..... | 190 |
| 陈宏庆..... | 134 | 范之光..... | 165 | 项春生..... | 188 |
| 陈 李..... | 134 | 范 勃..... | 165 | 骆根兴..... | 189 |
| 陈宜明..... | 134 | 郑 艺..... | 166 | 鸥 洋..... | 188 |
| 陈宜明..... | 130 | 郑汉中..... | 166 | 俸正杰..... | 189 |
| 陈或君..... | 134 | 郑旭庆..... | 166 | 倪貽德..... | 188 |
| 陈抱一..... | 134 | 郑 芝..... | 166 | 凌健唐..... | 190 |
| 陈 波..... | 130 | 郑 凯..... | 166 | 唐 可..... | 188 |
| 陈树中..... | 135 | 郑金岩..... | 167 | 唐志冈..... | 188 |
| 陈荫黑..... | 130 | 郑 洲..... | 166 | 唐啸谷..... | 188 |
| 陈衍宁..... | 136, 137 | 郑毓敏..... | 168 | 夏小万..... | 190 |
| 陈钧德..... | 138 | 金一德..... | 47, 167 | 夏 阳..... | 190 |
| 陈晓光..... | 142 | 金 冶..... | 167 | 夏俊娜..... | 191, 192 |
| 陈晓曦..... | 144 | 金 沙..... | 168 | 夏 星..... | 190 |
| 陈 海..... | 144 | 侯 滨..... | 168 | 夏培耀..... | 193 |
| 陈海鹏..... | 143 | 俞成浩..... | 168 | 席德进..... | 192 |
| 陈淑霞..... | 144 | 俞晓夫..... | 168 | 徐小东..... | 192 |
| 陈 湘..... | 142 | 品 正..... | 168 | 徐加昌..... | 193 |
| 陈逸飞..... | 139, 140, 141, 142 | 姚 远..... | 174 | 徐永祥..... | 193 |
| 陈逸鸣..... | 143 | 姜国芳..... | 169, 170 | 徐伟利..... | 193 |
| 陈澄波..... | 144 | 宣承榜..... | 170 | 徐兆前..... | 194 |
| 陈 曦..... | 138 | 官立龙..... | 170 | 徐君莹..... | 194 |
| 周大集..... | 149 | 恽圻苍..... | 171 | 徐坚白..... | 195 |
| 周长江..... | 149 | | | 徐明华..... | 193 |



徐 青.....	195	梁鼎铭.....	217	蔡 亮.....	236, 238
徐 鸣.....	195	梁器奇.....	215	蔡 锦.....	233
徐晓燕.....	195, 196	章 剑.....	218	裴建华.....	234
徐唯辛.....	197	章晓明.....	217	谭涤夫.....	236
徐海鸥.....	197	萨拉霍夫.....	220	谭雪生.....	233
徐 累.....	200	阎振铎.....	218	潘长岭.....	233
徐悲鸿.....	198	黄中羊.....	220	潘玉良.....	236
徐福厚.....	195	黄 庆.....	220	潘鸿海.....	235
徐燕婷.....	200	黄达生.....	219	潘德海.....	234
格里查伊.....	199	黄达诚.....	219	靳庆金.....	238
殷 雄.....	200	黄志琼.....	220	颜文樑.....	237, 238
浦 捷.....	198	黄 易.....	220	颜 磊.....	236
涂 克.....	199	黄英浩.....	220	黎冰鸿.....	236
特卡乔夫兄弟.....	198	黄茂强.....	220	燕 飞.....	239
秦大虎.....	201	黄 鸣.....	220	燕娅娅.....	239
秦宣夫.....	202	黄 涛.....	221	薄 冰.....	240
翁凯旋.....	203	黄腾辉.....	221	薛 军.....	240
翁云鹏.....	203	喻 红.....	225	薛智国.....	238
翁 伟.....	203	彭承军.....	221	薛雁群.....	238
聂 鸥.....	201	景柯文.....	223	戴士和.....	239, 240
莫大林.....	203	曾传兴.....	221	戴 泽.....	239, 241
莫 朴.....	209	曾松龄.....	221	戴秉心.....	240
莫 雄.....	187	曾晓峰.....	221	魏乐唐.....	241
袁文彬.....	204	曾 浩.....	225	魏光庆.....	239, 240
袁正阳.....	204	曾梵志.....	222, 223	魏奎仲.....	240
袁晓舫.....	202, 203	朝 戈.....	224	魏景山.....	241
袁 浩.....	202	温 葆.....	229		
贾涤非.....	205	程丛林.....	226		
贾鹏丽.....	205	程亚杰.....	229		
贾新光.....	205	程达青.....	226		
郭北平.....	206	舒 展.....	225		
郭 伟.....	206	葛鹏仁.....	225		
郭绍纲.....	205	董永健.....	227		
郭 晋.....	206	董希文.....	227		
郭润文.....	207, 208	董福章.....	226		
钱纳利.....	209	蒋丛忆.....	227		
钱延康.....	209	蒋昌一.....	227		
陶冷月.....	215	蒋耀辉.....	227		
顾黎明.....	210	谢东明.....	228		
高小华.....	211	谢恒星.....	228		
高 明.....	210	谢楚余.....	228		
高 泉.....	210	韩文中.....	228		
高 虹.....	210	韩植墨.....	228		
高 潮.....	215	詹建俊.....	229		
屠洪涛.....	214	赖征云.....	229		
崔开玺.....	211	雷 坦.....	217		
崔国强.....	211	雷 波.....	229		
常 玉.....	212	靳尚谊.....	229, 230		
常 青.....	213	鲍 震.....	229		
曹 力.....	214	廖继春.....	231		
曹吉冈.....	215	熊 宇.....	232		
曹思明.....	214	熊德琴.....	232		
梁长胜.....	214	蔡云程.....	232		
梁奕梵.....	216, 217	蔡传胜.....	232		



丁方

(b.1957)



丁方 (b.1957) 城市系列(两幅)

布面 油画 1987年作

尺寸:60.5cm × 91cm

市场参考价:RMB 65,000

成交价:RMB 165,000



丁方 圣像

布面 油画

尺寸:55cm × 45cm

市场参考价:RMB 30,000

成交价:RMB 77,000

丁方 纤夫

布面 油画 1983年作

尺寸:108cm × 148cm

市场参考价:RMB 480,000

成交价:RMB 715,000

丁方 葭芦古渡

布面 油画 2002-2005年作

尺寸:78cm × 107cm

市场参考价:RMB 220,000

成交价:RMB 352,000



丁方 月光下的城角

布面 油画 2003年作

尺寸:78cm × 108cm

市场参考价:RMB 160,000

成交价:RMB 154,000



丁衍庸

(1902-1978)



丁衍庸 蓝色风景

油画 画布

尺寸:90cm×61cm

市场参考价:RMB 1,000,000

成交价:RMB 1,017,600

丁衍庸 人物

纸上 油画 1963年作

尺寸:60cm×45.5cm

市场参考价:RMB 300,000

成交价:RMB 275,000

油画创作在丁衍庸的艺术创作上具有重要的地位，他的油画强调主观精神的表现、强烈的色彩效果、简约的造型、流畅的线条和自由的空间处理。一方面得益于他早期在中国传统书画上的磨练，将国画中特有的意境表达与书法线条的美感，融入其中；另一方面则是他对古代玺印的深入研究与喜爱，从古代玺印中发掘原始艺术的童真和稚拙，将这些原始符号、线条与现代艺术相结合。丁衍庸常以文字入画，但只取其神韵并重新变化造型，创造新的结构，以达到文字、

符号、图像三者完美结合。此幅《蓝色风景》，则可说是成功地结合了丁衍庸生动活泼的风景描绘与篆刻文字形体的美感表现。画面中大片层次丰富的湛蓝与深蓝色，巧妙地将构图空间无尽延伸，这种方式与常玉在画面空间的处理上有着不期而遇的谋合。而墨黑与净白的线条，更高明地将风景中的主体高度抽象化，让视觉的焦点落在纯粹的色彩与强烈的符号隐喻性上，可说是丁衍庸油画创作中极为精湛且难得的佳作。

另外值得一提的是，丁衍庸在书



丁衍庸 武剧花瓶中的鸢尾花

油画 画布 1973年作

尺寸:51cm×40.5cm

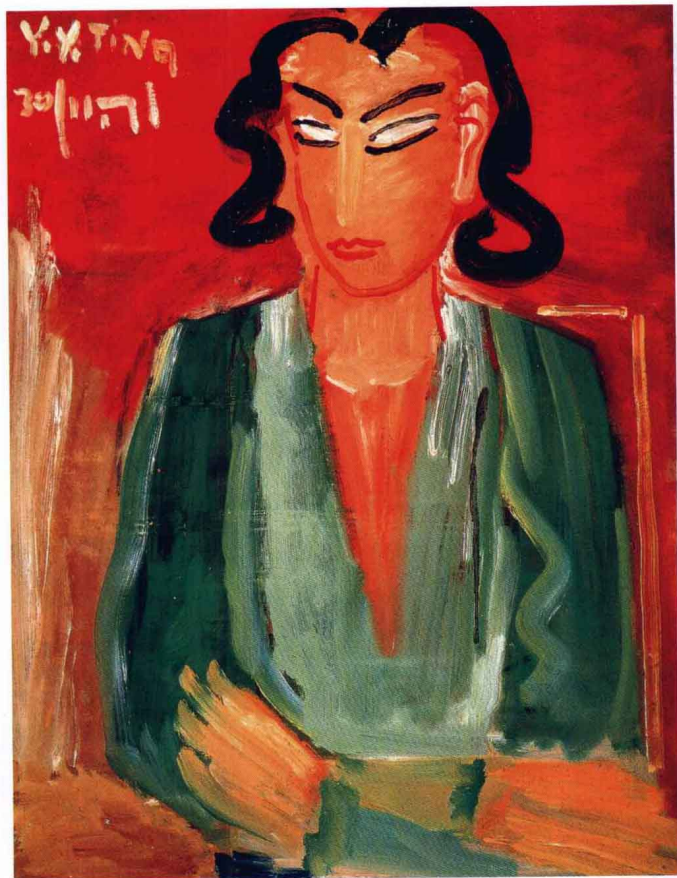
市场参考价:RMB 150,000

成交价:RMB 890,400



画创作上也成就卓著，因深受篆刻的影响，不论在笔法还是用色上均要求精简，以达传神的意境。如“一笔鹤”、“钟馗嫁妹”则是此类书画创作中极具风格的代表之作，无论是在人物、松鹤的线条表现与题跋方式上均展现了丁衍庸多年篆刻的功力与美感。丁衍庸将西方现代绘画的形式带入中国传统，以西方野兽派的眼光重新审视自己的传统之中。他相信中国现代艺术的革新在于回归原始，将单纯、率真的个性融入其中，并启发人类无穷的创造力。

——20 世纪中国艺术



丁衍庸 少女

油画 木板 镜框 1971年作
尺寸:61cm×45cm
市场参考价:RMB 650,000
成交价:RMB 1,081,200

广廷渤 丰收年华

布面 油画 1980年作
尺寸:90cm×150cm
市场参考价:RMB 200,000
成交价:RMB 209,000



丁立人 人物

布面 油画 2004年作
尺寸:80cm×60cm
市场参考价:RMB 50,000
成交价:RMB 52,800



丁立人 戏剧人物

布面 油画
尺寸:73cm×73cm
市场参考价:RMB 40,000
成交价:RMB 77,000

丁颖成 瓶花

布面 油画
尺寸:60cm×60cm
市场参考价:RMB 15,000
成交价:RMB 6,600





卫天霖 老树

油画 画布

尺寸:45.5cm × 52cm

市场参考价:RMB 180,000

成交价:RMB 330,720



卫天霖 (1898-1977) 锦簇

油彩 布面

尺寸:55cm × 72cm

市场参考价:RMB 500,000

成交价:RMB 550,000



卫天霖 颐和园·佛山阁

油画 画布 1934年作

尺寸:80cm × 97.5cm

市场参考价:RMB 400,000

成交价:RMB 1,272,000



马骏 圣典

布面 油画 2005年作

尺寸:142cm × 144cm

市场参考价:RMB 42,000

成交价:RMB 46,200

于普杰 海岸

布面 油画

尺寸:65cm × 100cm

市场参考价:RMB 40,000

成交价:RMB 49,500

