

中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰

郭虚己墓志

初拓本

薛海洋 陈辉 编



文
武

公秉文武之姿，竭公忠之節。

郭虛己墓志

初拓本

薛海洋 陈辉 编



中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰

維唐天寶八載太歲己丑
御史大夫蜀郡大都督府
皇上聞而悼焉詔贈太子
官供明年青龍庚寅夏五
嗚呼公諱虛己字虛己太

图书在版编目(CIP)数据

郭虚己墓志/薛海洋,陈辉编.—郑州:河南美术出版社,2007.12

(中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰)

ISBN 978-7-5401-1679-8

I.郭… II.薛…②陈… III.楷书—碑帖—中国—唐代
IV.J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第181581号

郭虚己墓志

编者 薛海洋 陈辉

策划人 李国强

责任编辑 刘灿章 陈辉

责任校对 弋佑君 徐淑玲

装帧设计 张胜 张国友

出版发行 河南美术出版社

地址 郑州市经五路六十六号

邮政编码 四五〇〇二一

电话 (0371) 六五七八一五二

制作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本 七八七毫米×一〇九二毫米 八开

印张 四

版次 二〇〇七年十二月第一版

印次 二〇〇七年十二月第一次印刷

印数 〇〇〇一—三〇〇〇

书号 ISBN 978-7-5401-1679-8

定价 二十八元

《郭虚己墓志》漫议

李庶民

颜真卿，字清臣，京兆万年（今西安市）人。唐开元中举进士，迁殿中侍御史，后为权奸杨国忠所恶，出为平原太守，故世称颜平原。安史之乱，以平原抗叛贼，饶阳、济南等十七郡推颜真卿为盟主，联合抵御安禄山叛军。后入京，官至吏部尚书、太子太师，封鲁郡开国公，世称颜鲁公。德宗时，为宰相卢杞衔恨，使颜真卿以七十七岁高龄劝谏叛臣李希烈，遂为李希烈扣押，忠贞不屈而被缢杀。颜真卿家学渊厚，以经史、音韵、字学、文章为家传。书法承家法而博采众长，尤以楷书和行书为后世楷模。其楷书后人称为「颜体」，雄秀独出，格力天纵。行书于二王体系之外别开生面，以篆籀笔法出之，丰神超脱，圆劲遒逸。加之他忠义弥天，大节立朝，千百年来一直为后人所景仰。

蔡绛《铁围山丛谈》卷四记：徽宗时，尚有「颜鲁公墨迹八百余幅」。然经战乱兵燹，朝代更迭，至今遗存已屈指可数。宋赵明诚《金石录》卷七记有「唐工部尚书郭虚己碑，颜真卿撰并正书」。惜碑已早佚，后世不可得见。故颜真卿（公元708—公元784年）早期书法，一般以唐天宝十一载（公元752年）所书《多宝塔感应碑》与《扶风庙碑》为其风格代表，实则此时为颜真卿楷书创变的临界点，所以对前人所言「真卿学褚遂良既成……」（米芾《书史》）「欧、虞、褚三家之长，颜公以一手擅之。」（刘熙载《艺概·书概》）「鲁公楷法，亦从欧、褚北派而来。其源皆出北朝，而非南朝二王派也……」（阮元《颜鲁公争座位帖题跋》）等有关论述（见马宗霍《书林藻鉴》卷八），笔者不甚了然，因为毕竟缺少风格与技法的联系环节予以佐证。福祐盛世，地亦献宝，书法复兴之际，颜真卿早年书迹即刻即唐开元二十九年（公元741年）所作的《王琳墓志》和天宝九年（公元750年）所作的《郭虚己墓志》相继出土，使我们得窥颜真卿早期书法风格的真面目，亦使其三十四岁至四十五岁之间的书法嬗变轨迹有了直接的物证，其师法衣钵之迹亦得以展现。

《郭虚己墓志》于一九九七年出土于河南偃师首阳山镇某砖厂内。二〇〇〇年第十期《文物》杂志发表了有关报告。我曾于二〇〇四年到偃师商城博物馆观摹此墓志，并购得拓片而归。《郭虚己墓志》因其出土不久，未经风雨侵蚀和反复推拓损伤，故碑阳整洁光润，字迹清新，字口如新发于硎。笔意爽朗，点画起止分明，锐度甚佳，如见挥运之时，非历经数百年又经反复捶打洗磨的宋、明拓《多宝塔感应碑》可比拟。

《郭虚己墓志》有篆书志盖，悬针篆十六字：「唐故工部尚书赠太子太师郭公墓志铭」。有人以为可能也出自颜真卿之手，尚待佐证以助推论。墓志为楷书，志文与书写皆颜真卿一人所为。墓志高一百六十点五厘米，宽一百零五厘米，有浅界格，字径二点五

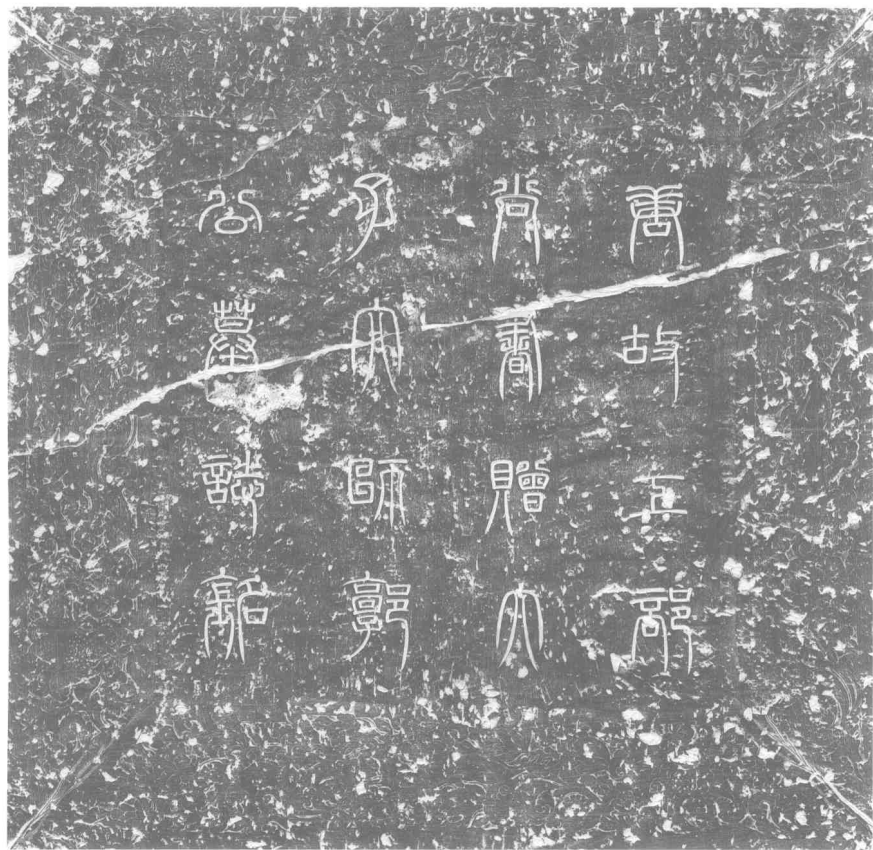
厘米左右。共三十五行，每行十五字至三十四字不等，凡一千一百一十五字。另有「剑南节度孔目官征仕郎行太仆寺典廐署丞张庭询检校」一行二十三字，合计共一千一百三十八字。出土时不慎将墓志撞裂，由左侧最后一行「施」字至右侧第二行「书」字呈凹形断裂，有三十余字受不同程度损伤，殊为可惜，是故，此墓志无完拓。

颜真卿作此墓志时为四十二岁，风格与技巧都受初唐名家与时代风气的影响，崇尚典雅清正和用笔技巧的丰富性，故法度谨严而见骨力刚健。起笔、行笔、收笔皆用意精准，筑锋侧入，着纸后顿笔调锋，干净利落，如第三行「大夫守工部尚书兼」和第四行「春秋五十有九」诸字的起笔。而撇画的起笔处，技巧动作尤其明显。收笔处，或向下垂顿回锋，再向左上提出，这在横画中非常典型，这一技巧特征，在后来的《多宝塔感应碑》中得到强化和夸张。点，无论是竖点、侧点或横点，皆有圆满完整的用笔动作。竖画或作悬针，或作垂露，皆稳健厚重、沉着挺括。折笔方峻中寓圆厚感，形方面势圆。捺画收笔于重按顿挫涩进中向右上调锋提出，截头线形略呈凹收状，可窥颜真卿中、晚期书法中捺画呈雁尾状的潜在意识。《郭虚己墓志》的笔法整体上是隶法系统，与《王琳墓志》的篆书笔法系统取法不同。《王琳墓志》用笔简洁，线形变化较小，点画圆厚，而《郭虚己墓志》没有沿着原来的书法语言前进，而是改头换面，说明此时颜真卿于自己的书风构建仍处于探索阶段。《郭虚己墓志》的结体也由《王琳墓志》的宽扁变为方整，有不少字已呈现高耸之势，说明这时他已取法于欧阳询。构体因字立形，大小自如，点画呼应距远情切，与《化度寺碑》、《虞恭公碑》同一机杼，如第二十八行、二十九行「也已矣」、「弼太原」等颇具典型之意。与《王琳墓志》相比，《郭虚己墓志》字形变长，外轮廓更加生动峻拔，横画左低右高的水平夹角加大，同时字的重心也提高了，故多了几分英俊挺健之感。

颜真卿早期楷书受欧阳询（公元五五七年—公元六四一年）、虞世南（公元五五八年—公元六三八年）、褚遂良（公元五九六年—公元六五八年）的影响和张旭的熏染，与同时代的徐浩（公元七〇三年—公元七八二年）等书风、技法相近。我们看一看徐浩建中二年（公元七八一年）所书的《不空和尚碑》与颜真卿的《多宝塔感应碑》等，便可窥见其中颇多相似性，盖时代使然，身不由己也！颜真卿早年书风应是欧、褚的瘦劲与张旭的宽博相结合的产物。而用笔则经历了篆法、隶法的多重实践，此可将张旭天宝元年（公元七四二年）所作的《严仁墓志》与颜真卿所作的《王琳墓志》相比较，便可见其形神相结合之处甚多，只是张旭所书有老拙生辣之感。

《郭虚己墓志》保存基本完好，风格端严整肃，格调凝粹隽雅，书写精致细腻，镌刻娴熟传神，刀笔入微，准确地传达了书写技巧及线条的质感、量感、弹性、力度，优雅而强劲，表现了唐人尚法的书法理念与审美取向，是楷书临写的极好范本。为方便读者临习，本书印有局部放大，亦有局部原大，以飨读者。另，新、旧唐书均不见郭虚己传略，此墓志亦可补史书之阙。

（本文作者为中国书法家协会会员、著名书法评论家）



唐故工部尚書贈太子太師郭公墓誌銘

序

郭虛已字子虛京兆長安人也

維唐天寶八載太歲己丑夏六月甲午朔十五日戊申銀青光祿大夫守工部尚書無
御史大夫蜀郡太守長史上柱國郭公薨于蜀春秋五十有九
皇史大聞而悼焉詔贈太子太師賻物千石官給靈輿還東京所綬葬事並事
官供明年青龍庚寅夏五月戊子朔十五日壬寅葬于偃師縣之首陽原先塋之東禮也
嗚呼公諱虛已字虛已太原人也其先輔叔之後捕或為郭因而姓焉巨況泰璞蟬聯史
氏公即隋驃騎大將軍開府儀同三司祖之玄
荊州都督諱曰忠澄之曾朝散大夫太子洗馬瑛之孫朝議大夫贈鄭州刺史方道大總管贈
自驃騎至于鄭州世濟德有嘉嗣不隨名矣公粹精元和稟秀星象蹈道深至安仁
峻極李悌發於政嚴德行渝于骨髓幼懷開濟之心長有將明之望十歲誦老莊即能講
解衆諸經典一覽無遺十歲丁鄭州府君憂泣血齋誦三年不怠夫人在堂終鮮兄弟
左右就養朝夕無違六親戚戚焉未冠授左司禦率府兵曹主簿滿授郢州司功充河西支
度營田判官官監察御史裏官改充節度判官心除監察御史轉殿中侍御史判官仍舊
唐史著入史不載其後授潭州長史河西行軍司馬轉本司郎中餘如故轉駕部郎中兼
侍御史充朔方行軍司馬開元廿四載以本官兼御史中丞關內道採訪使加朝散
大夫太子左庶子兼中丞使如故數年遷工部侍郎頃心充河南道黠陟使轉戶部侍郎
賜紫金魚袋天寶五載以本官兼御史大夫蜀郡長史劍南節度使度管回副大使奉道
并山南西道採訪使清靜無事而後施寬大之政變絃誅之風不殺一人吏亦
無犯省繇費調功使巴蜀之土煖然生春前後推破吐蕃不可勝紀有差憂董奇羅者屢
懷翻覆公奏誅之而西山寇定特加銀青光祿大夫工部尚書七載又破千嶺擒其首
相八載三月破其虜吐蕃等八國餘城置金川郡設府以鎮之深涉賊庭家臣冷
宜其丹青
孤蒼生之志不其惜歟至若幕府之士薦延同昇則中丞張公鮮于公持節鉞而受方面
矣司馬垂劉雅陸聚韓洽布臺閣而立朝廷其餘數十皆國之聞人信可謂能舉善
矣已矣有子五人長曰探河南府參軍先公而卒贈秘書丞次曰恕右金吾衛兵曹次曰
錫太原府參軍次曰彥左威衛騎曹亭曰樞冲年未仕皆備潔克家衽荷崇構崇毀德慕
繁器銜猛以真御憲臺之屬衛飽德音見記則深散忘論讓銘曰
天降時雨山川出雲
帝恩偃又聞氣生君君公義我國之威實有赫其德無競伊
道道妙德充如嶽之松七司天憲六踐南宮澄清開輔節制也實雨人夏雨風物泰風仁
惠載乎典刑克舉吐蕃叛德王師振旅公寶征之榮入其阻呼國都護首懷吾國榮疾西
于何首陽之阿唯曉關年落山河氣國蕭鼓風懷難哥行人必拜膺及滂池

郭虛已墓志

唐故工部尚書贈太子太師郭公墓誌銘并序
劍南節度孔官徵仕郎行太僕寺典臈署丞張庭詢檢校

朝議郎行殿中侍御史顏真卿撰并書

維唐天寶八載太歲己丑夏六月甲午朔十有五日戊申銀青光祿大夫守工部尚書兼御史大夫蜀郡大都督府長史上柱國郭公薨于蜀郡之官舍春秋五十有九

皇上聞而悼焉詔贈太子太師贈物千疋米粟千石官給靈輿遞還東京所緣葬事量事官供明年青龍庚寅夏五月戊子朔十五日壬寅葬于偃師縣之首陽原先塋之東禮也嗚呼公諱虛己字虛己太原人也其先號叔之後號或為郭因而姓焉巨況泰璞蟬聯史氏公即隋驃騎大將軍開府儀同三司昶之玄

皇朝涇州刺史朔方道大總管贈

荊州都督諡曰忠澄之曾朝散大夫太子洗馬琰之孫朝議大夫贈鄭州刺史義之子也自驃騎至于鄭州世濟鴻休有嘉聞而不隕名矣公粹精元和稟秀星象蹈道深至安仁峻極孝悌發於岐嶷德行淪于骨髓幼懷開濟之心長有將明之望十歲誦老莊即能講解最諸經典一覽無遺十一丁鄭州府君憂泣血齋誦三年不怠太夫人在堂終鮮兄弟左右就養朝夕無違六親感歎焉未冠授左司禦率府兵曹秩滿授郃州司功充河西支度營田判官拜監察御史裏行改充節度判官正除監察御史轉殿中侍御史判官仍舊屬吐蕃入寇瓜沙軍城兇懼公躬率將士大殄戎師

皇帝聞而壯之拜侍御

史俄遷虞部員外郎檢校涼州長史河西行軍司馬轉本司郎中餘如故轉駕部郎中兼侍御史充朔方行軍司馬開元廿四載以本官兼御史中丞關內道採訪處置使加朝散大夫太子左庶子兼中丞使如故數年遷工部侍郎頃之充河南道黜陟使轉戶部侍郎賜紫金魚袋天寶五載以本官兼御史大夫蜀郡長史劍南節度支度營田副大使本道并山南西道採訪處置使清靜寡欲不言而化施寬大之政變絞紆之風不戮一人吏亦無犯省繇費蠲力役巴蜀之士煖然生春前後摧破吐蕃不可勝紀有羌豪董哥羅者屢懷翻覆公奏誅之而西山底定特加銀青光祿大夫工部尚書七載又破千峒城擒其宰

相八載三月破其摩弥咄霸等八國卅餘城置金川都護府以鎮之深涉賊庭蒙犯冷瘧
夏六月舉歸蜀郡旬有五日而薨嗚呼公秉文武之姿竭公忠之節德無不濟道無不周
宜其丹青 盛時登翼 王室大命不至歿於王事上阻 聖君之心下

孤蒼生之志不其惜歟至若幕府之士薦延同昇則中丞張公鮮于公持節鉞而受方面
矣司馬垂劉瓛陸衆韓洽布臺閣而立朝廷矣其餘十數士皆國之聞人信可謂能舉善
也已矣有子五人長曰揆河南府參軍先公而卒贈秘書丞次曰恕右金吾衛兵曹次曰
弼太原府參軍次曰彥左威衛騎曹季曰樞沖年未仕皆脩潔克家祇荷崇構柴毀孺慕
纍然銜恤以真卿憲臺之屬嘗飽德音見託則深敢忘論讓銘曰

天降時雨山川出雲

帝思俾乂間氣生君君公峨峨國之威實有赫其德無競伊

道道妙德充如嶽之崧七司天憲六踐南宮澄清開輔節制巴賈雨人夏雨風物春風仁
惠載乎典刑克舉吐蕃叛德王師振旅公實征之深入其阻平國都護首恢吾圉蒙疾西
山吉往凶還孰云劒閣翻同玉關 皇鑒丕績爰申寵錫師範元良以嘉魂魄歸葬

于何首陽之阿嵯嶻嶭關牢落山河氣咽簫鼓風懷薤哥行人必拜肩淚滂沱

唐故工部尚書贈太子太師

朝議郎行

維唐天寶八載太歲己丑夏

御史大夫蜀郡大都督府長

皇上聞而悼焉詔贈太子太

官供明年青龍庚寅夏五月

嗚呼公諱虛己字虛己太原

子太師郭公墓誌銘

并序

議郎行殿中侍御史顏真卿

己丑夏六月甲午朔十有五

督府長史上柱國郭公薨于

太子太師賻物千疋米粟千

夏五月戊子朔十五日壬寅

己太原人也其先獬叔之後

序

真卿撰并書

有五日戊申銀青光祿大夫

薨于蜀郡之官舍春秋五十

粟千石官給靈輦逋還東京

壬寅葬于偃師縣之首陽原

之後弼或為郭因而姓焉巨

劍南節度孔目官徵仕郎行太僕

劍南節度孔目官徽仕郎行太僕寺典廐署丞張庭詢掄授

青光祿大夫守工部尚書兼
舍春秋五十有九
輦逋還東京所緣葬事量事
縣之首陽原先塋之東禮也
因而姓焉巨况泰璞蟬聯史

氏公即隋驃騎大將軍開府
荊州都督諡曰忠澄之曾朝
自驃騎至于鄭州世濟鴻休
峻極孝悌發於岐嶷德行逾
解臬諸經典一覽無遺十
左右就養朝夕無違六親咸
度營田判官拜監察御史裏

軍開府儀同三司昶之玄
之曾朝散大夫太子洗馬琰
濟鴻休有嘉聞而不墮名矣
德行淪于骨髓幼懷開濟之
遺十丁鄭州府君憂泣血
六親感歎焉未冠授左司禦
御史裏行改充節度判官正

玄
皇朝涇州刺史
馬琰之孫朝議大夫贈鄭州
名矣公粹精元和稟秀星象
濟之心長有將明之望十歲
泣血齋誦三年不怠太夫人
司禦率府兵曹秩滿授邠州
官正除監察御史轉殿中侍

涇州刺史朔方道大摠管贈
大夫贈鄭州刺史義之子也
和稟秀星象蹈道深至安仁
明之望十歲誦老莊即能講
不怠太夫人在堂終鮮兄弟
秩滿授邠州司功充河西支
史轉殿中侍御史判官仍舊