

凉山风



四川文艺出版社

谨 以 此 书

献 给

中华人民共和国建国四十五周年

峨边彝族自治县成立十周年

凉 山 风

顾 问:	王良鸿	甘映平 (葬)	曲木双双 (葬)
编 委:	王聿修	司徒波尔 (葬)	石厚基
	华素蓉 (女)	向复春	宋培刚
	李家厚	李先俊	美时 (葬)
	顾泽民 (葬)	鲁国清 (葬)	薛良勋
主 编:	司徒波尔 (葬)		
副主编:	石厚基		
编 辑:	王聿修	石厚基	向复春
	美时 (葬)	鲁国清 (葬)	李先俊
			薛良勋

(以上名单均按姓氏笔划为序)

目 录

珍惜金秋 再创辉煌〈代序〉…………… 海来张加 (彝) (1)

民族风情

小凉山记趣 陈軻 (4)
峨边彝族民俗风情 司徒波尔 (彝) (8)
彝族谚语管窥 李先俊 (20)
沙坪驾会传奇 何盛武 口述 李雪云 (女) 整理 (24)
彝族禁忌简说 妥贡林 (彝) (27)

山川景胜

天赐瑰宝——嫫罗挖曲奇景 郑光齐 (30)
团岩胜景 葛忠全 口述 薛良勋 撰文 (32)
杨河溶洞探奇 妥贡云 (彝) 刘梦桦 (37)
沙坪八景话今昔 李先俊 (39)

民间故事

甲织燕旦人 司徒波尔 (彝) (45)
支格阿龙的故事 冉夫克沙 (彝) (48)
泸山奇树 曲木铁喜 (彝) 李家厚 (51)
依特和斯里的传说 司徒波尔 (彝) (53)
路玛莫巴 谋口西尔 (女, 彝) (56)
背新娘的来历 姜时 (彝) 罗向东 (60)
癞哈蟆为什么只能叫“阿巴” 曲木铁喜 (彝) 李家厚 (62)
青蛙让神水 司徒曲批 (彝) (64)

杜鹃姑娘	宋新华口述 宋建梅采录 赵大伦 整理 (66)
虎口脱险	严者格尔 (彝) (68)
克其博博	解克挖捉 (彝) (70)
洪水故事	鲁国清 (彝) (72)
鼎锅苏尼	鲁国清 (彝) 谋口西尔 (彝) (75)
闹酒与闲茶	葛连清口述 宋培刚 薛良勋 撰文 (78)
黄老丈	王永琦 (82)
人不要脸鬼都怕	贾质量 口述 赵大伦 撰文 (85)
玉马传奇	宋培刚 薛良勋 (86)
魁星卖笔	竹坡 (92)
将鱼拿下来	赵相君 (96)
白字先生	廖国福 段良富 (98)

民歌集锦

佳支依达赞	甘热·映乎 (彝) (100)
口弦之歌	李先俊 (103)
附：口弦与制作	
打鼓山歌	赵相君 (108)
妹妹伤心把泪下	史肚莫妈麻 (女，彝) 演唱 (112)
	张秀连 (女) 高朝文整理
采茶歌	林玉英 (女) 演唱高朝文整理 (113)
情歌联唱	杨玉英 (女) 演唱 方艾整理 (114)
盘歌	李华丰 (117)
隔河望见妹穿花	李华丰 (119)
扯谎歌	曾树山演唱 高朝文 整理 (120)
乡下姑娘进城来	复春 (121)
儿歌四首	王萍 雪村 (122)

童话世界

小纸船	向复春 (125)
点点咪传奇	兰霖 (127)
靛缺阿麻	黄文光 (133)

雏凤新声

小青蛇	郭艾婷 (女、12岁) (148)
熊猫咪咪	王静 (女、11岁) (150)
马嘶溪的由来	刘觉民口述 刘墨 (12岁) 撰文 (152)
2015年的一天 (科幻故事)	范辰 (9岁) (154)

人物剪影

绽开在小凉山区的艺术之花	
——记工人业余美术爱好者吴志远	段洪培 (157)

诗词荟萃

自度曲	司徒波尔 (彝) 薛良勋 (162)
金色小凉山	李安铭 (163)
小凉山抒情 (散文诗选五章)	复春 (165)
乡 恋	李李达林 (彝) (168)
网箱养鱼 (外一首)	郑光齐 (171)
我开小白花在秋天	薛良勋 (172)
路之歌 (外二首)	兰霖 (173)
穗与刺 (语丝一束)	薛洪江 (175)
三月晒衣	白雨 (177)
读邓小平南巡讲话有感 (外一首)	黄绍德 (178)
民族团结颂 (外一首)	张继飞 (179)
敬悼邓颖超老大姐 (外二首)	周全稿 (180)
七律·学古诗 (外四首)	汪兴之 (181)
山乡冬景 (外二首)	向复春 (182)

峨边景物组诗	李怀玉 (183)
书怀 (外二首)	石厚基 (186)
峨边山乡即事 (外五首)	赵大伦 (187)
有理走遍天下 (外二首)	妥贵林 (彝) (189)
渔村晚景 (外一首)	陈正勤 (190)
题杨河 (外三首)	刘永川 (191)
教师节有感 (外二首)	刘世高 (193)
游太阳湖 (外一首)	饶勇 (194)
峨边行	陈光壁 (195)
彝寨雪夜 (外一首)	宋廷祁 (196)

散文天地

黑竹沟的诱惑	薛良勋 (199)
人生难得为潇洒	向复春 (201)

艺苑拾珠

找金花 (相声)	王永琦 (203)
两碗荷包蛋 (唱词)	恰笔 (212)
我们是创业的东风人 (歌曲)	王永琦词 林时曲 (216)

笑话幽默

发酒疯	叶思清 (219)
聪明的妻子	罗仕顺 (220)
说笑人家	黄永康 (222)
马屁精下粪坑	杨春焰 口述 薛洪江整理 (223)
附：吝啬财迷	
幽默短文六则	刘梦桦 (226)
后记	(228)

珍惜金秋 再创辉煌

代 序

海来张加（彝）

人们热爱春天，爱那和煦的阳光，爱那葱绿的生机，爱那蓓蕾孕育的希望。我迷恋春华，但更愿为秋实放声高歌：秋天，万山红遍，层林尽染；秋天，稻香鱼肥，硕果累累；秋天，意味着成熟、意味着收获；秋天，送来了富有、送来了欢乐，送来了催人奋进的力量！

金秋十月，小凉山以她的绰绰丰姿、甜甜歌喉，迎来了中华人民共和国建国四十五周年暨峨边彝族自治县成立十周年的庆典。回首艰苦创业的漫漫征程，全县十三万彝汉各族人民浓墨重彩，重绘家乡蓝图，把小凉山装点得如此妖娆；一曲曲民族团结、进步的欢快乐章荡漾在村村寨寨，一幅幅繁荣、幸福的美好图景展现在水水山山。十月金秋，不似春光，胜似春光！

改革开放的汹涌大潮，终于冲破了小凉山土地上封闭、保守的桎梏，迈向开拓、奋进的航道，振兴民族经济大有希望。“尔比尔吉（注）”说：“只要云雀愿飞，总有飞到目的地的时候；只要青蛙肯跳，总有跳到目的地的时候。”我深信：我们峨边彝汉各族人民，凭着我们的坚定的信心与百折不挠的勇气，凭着我们的勤劳与智慧，一定能把家乡建设得更加美好，把小凉山打扮得更加迷人。

在欢度“双庆”的日子里，我们还高兴地看到：小凉山文化艺术的百花园里，绽放了一株美丽的花朵，它就是峨边彝族自治县民间文艺家协会献给“双庆”的珍贵礼物——《凉山风》。这是本综合性文艺

读物，它用朴素简练的笔墨，勾画了彝汉民族从古至今的漫长历史画卷；用舒放自如的点染，描绘了小凉山独特的风情小景；以大胆的形象、抒情而又浪漫的笔调，讲述了一个个古老而神奇的故事……。它有浓郁的时代气息、生活气息与乡土气息，融思想性、知识性、可读性和趣味性于一体，通俗而不失精雅，严肃而兼有谐趣，既颂扬真善美，又鞭挞了假丑恶，是一本雅俗共赏的好书，不仅丰富了我们的文化生活，而且对两个文明建设也将起到积极的促进作用。

在漫长的历史长河里，我们彝汉两族先民用勤劳的双手，开发了我们脚下这方热土，同时也创造了丰厚的民间文化艺术，给我们留下了一笔宝贵的遗产。令人遗憾的是，由于历史的原因，这些民间文学瑰宝很少有文字记述，未能充分发挥其应有的作用。自治县成立以来，在县委和县人民政府的重视与倡导下，一批有志之士着手在这片沃土上辛勤耕耘，取得了可喜的成绩，继一九八七年编纂《峨边民间文学浪花》之后，又在今年“双庆”前夕，编辑出版了这本《凉山风》。这是一股清新的风、醉人的风，是自治县民间文艺工作者、爱好者以及热心支持这项有益工作的有关领导和各界朋友共同奉献的爱心。我喜欢这本书，更愿向社会各界郑重推荐这本书，相信《凉山风》也会受到您的喜爱，成为您的朋友。

春华秋实，有耕耘，就会得到丰收的报偿。祝愿峨边各族人民乘改革开放的东风，继续扬鞭跃马，再创辉煌。

懂得珍惜，才会真正拥有。愿我们共同珍惜《凉山风》这朵小花，都来动手培土、浇灌，让它在小凉山的百花园里，开放得更加绚丽，更加娇艳！

注：尔比尔吉，即彝族谚语。

一九九四年七月

民族风情

小凉山记趣

陈轲

峨边小凉山与大凉山紧邻，风景这边独秀。闻其传说趣事颇多，辄心向往。

一个宜人仲夏，得县政府支持，在县文化馆王馆长陪同下，一行四人驱车在青山滴翠的斯合乡落脚。

彝家主人以鸡头测运气

斯合乡是彝族集居之地，像大多数四川山乡那样，拥有城里人最羡慕的茂林、蓝天和青泉。乡政府干部大多数是彝族青年，质朴坦诚，热情好客。为了表达他们的盛意，在我们采访过程中，为我们安排了午餐。

我因年龄大点，被请入上座。一大碗整鸡炖洋芋摆在我的面前。热烟缕缕，香味扑鼻。鸡汤里一个昂首张嘴的鸡头正对着我，似乎要与我对话。主人欠身起坐，敬了开箸酒。随即，把鸡头拧下，双手递给我。

我自来没啃鸡头雅好。心想，这是不是阿凡提对国王搞的幽默。犹豫间，老王开口了：“拿着，这是此地彝族之规矩。”乡长和书记笑了。指着手中鸡头说：“掰开鸡嘴。”我大惑不解地按指令行事。把下嘴壳撕开。并把肢解的鸡头往嘴里塞。啊，别着急，主人摆着手，像打哑迷。我乃尊重主人的安排。把鸡舌连根扯出来，底部连着两根软骨须。主人拿过去看了看，忽然笑起来，“好呀，今年你要交好运！来来来，干一杯。”然后，作了十分玄乎的解释：舌根和软骨须往内卷，交

好运；不卷运气一般；往外卷——喂狗！

另一次聚会中，同行的小骆怀着惴惴不安的心情，打开一个鸡头，匆匆溜了一眼，未待我们引颈详察，那鸡舌已被摔到房角，确让一懒洋洋的白狗精神振奋。至于他这年是否运交华盖，我不得而知了。

奇风异俗让人兴味盎然

民俗有一定渊数和道理，叫年轻人作出解释也难。饭桌上乡干部见我對嫩包谷粑很感兴趣，一口气吃了四个，很高兴。

但他们的吃法却十分特别：包谷粑不能整吃。要一分为二，一直分下去，到最后一口。喝汤不能只舀一瓢，要舀两瓢以上。磨粉，为活人磨，得反时针；死人时，磨粉就得顺时针；顺反并举，那是不行的。我想讨个说法，“规矩就是规矩，怎么说呢！”入乡随俗，这是最聪明的作法，我想。

乡团委书记阿者金枝，是个热情大方的彝族姑娘。对于我这个好奇心特强的人来说，她谈的此地婚俗，让我们在行车颠簸中没点倦意。

“哭嫁听说过没有？”我点点头。“抢亲晚上伴娘围着新娘唱哭嫁歌。”阿者金枝强调说：“男女双方还要对歌哩！男方对歌很行，泼水抹黑可以免掉。”

有的要摔跤。嫁女的父母结婚时摔过跤，婚后又很好，可以摔跤；婚后不祥，就可免摔。

“男方抢亲时，女方家里阻挡、泼水，浇得浑身湿透；抹花脸，用的是猪油和锅烟、花椒、盐。”“抹到眼睛里怎么办？”“活该，强男人就该躲得脱！”事实上，这是女性护驾逞威一展能耐的时候；虽说新娘巴不得早点被抢走，可守护者却要认真地折腾大男子汉们一番。有时几个小时都抢不到手。

“抢亲要有技巧。”阿者金枝继续说：“女方的门虽然堵得死，只要有一个人进门摸到新娘手，万事大吉，一切阻挡烟消云散！”

“新娘由男方兄弟来背，不能放下，一直背到男方家。新娘禁食，

不能解手，背的人可以换。遇到几对背新娘的，就要抢上方；甚至抢占到山顶。”“为什么？”“抢到上方就吉利！”我笑了。“看来还得运用军事战术呢！如果两对窄路相逢，无上方可占怎么办？”“新娘双方可以讲和，互相送手帕、针线。”我点点头。“大喜之日何必争高低嘛！”“嘿，还有设圈套的呢，背个假新娘占道，真新娘走山顶……”，“想不到还要用声东击西的战术！”我越发笑起来。阿者金枝也咯咯地笑了。

“背拢男方家时，先坐在梨树下，求吉祥兴旺。然后进临时搭的小蓬，吃三餐饭。第一餐是不好吃的，新娘吃点点表示一下；第二餐一般；第三餐最好，砣砣肉，鸡鱼等等。先吃苦荞，后吃甜荞，越吃越甜，以后新娘返娘家，男方再选吉日把媳妇接回门。”

大家听得兴致勃勃。王馆长突然问道：“阿咪子，听说你要嫁人了，我们哪时来看你被抢走呢？”阿者金枝脸一下红了。“我才不要……”

熊猫偷羊吃国宝成杀手

马鞍山高 4288 米，群山绵亘，森林蓊郁，野生动物很多。斯合乡古金村地处其间。这里的村民，虽得到森林的恩赐，却难幸免野生世界居民的侵扰。种包谷时，野猪来拱；包谷成熟时，黑猴光临，老熊也常来偷食。然而最让人惊讶的是大熊猫经常到村里作案。

熊猫原本是食肉动物，物竞天择，改变了它的食性。但谁听说过它能掏竹鼠斗豺狗，并有“盖面掌”绝招？这憨态可掬的宝贝，能是茹毛饮血的杀手吗？到了古金村二组，村民拿出几张被熊猫咬死的羊皮，熊掌血印清晰可见。也许，正是“盖面掌”致羊于非命。

村支书吉俄扎布告诉我，五年前，熊猫到村里吃了第一只羊。1989 年大开杀戒，吃了 28 只。1993 年 3 月一个下雪天中午，他在目戈尼夫沟里亲眼见到一只强壮的大熊猫在岩下吃羊，细品慢嚼，旁若无人。于是，他跟成都动物园写了一封信，说愿捉到送去，结果没有回音。接着，年年熊猫光临村民羊圈。至 1992 年夏，古金村十七多只羊子落入熊肚；二组十七户，家家受害。

乡里向县里报告，谁会相信这“冷面杀手”会是国宝大熊猫！92年5月“案犯”在莫从干儿家一下咬死16只羊。事情闹大了，又向县里报告。这次大家聪明了。做了个木栏机关，放上只山羊，摆在熊猫必经之地，果真诱捕归案。马上告知县林业局，两位干部带上摄像机。赶到现场；左右为之轰动，观看落网罪犯者甚众。

为了取证，他们把两只山羊放进栏里，但见杀手毫不留情，当众一掌把羊打昏，然后咬住颈项吸血，最后吃肉嚼骨，并象猫逮耗子那样用羊作枕，抱着未吃完的羊睡觉。演了一场弱肉强食的火爆戏！其间精采镜头被调查者一一摄下。当地政府据实赔了莫从干儿被咬死的羊钱。

古金村葬胞，宁遭损而护国宝之举，足可证明他们对国家保护珍稀动物政策的模范行为和深明大义。难怪古金村四周森林，真正成了野生动物的天堂。

作者简介：

陈轲，中国摄影家协会会员，中国摄影学会常务理事，四川省艺术摄影协会常务副会长，四川省群众艺术馆研究馆员。

峨边彝族民俗风情

司徒波尔（彝）

峨边属小凉山区，彝族以“依诺”方言①和“大裤脚”②区别于大凉山。解放前峨边处于奴隶制社会。在漫长的历史岁月里，由于文化落后，缺乏文字记载，对于本民族的大量史料和传说，全凭人们的惊人记忆力，口耳相传，一代代地传下来，汇集成了奴隶社会里的特殊文化，风俗习惯，伦理道德，形成了本民族的特殊心理素质，不断地培养着本民族的性格。

小凉山彝族中形成的这种民俗风情，通过民间口头文学的形式，不断地对人们起着鼓舞和教化作用，并深刻地影响着人们的感情和认识事物的方式，价值观念和哲学概念。规范和约束着每个社会成员的行为，成了不成文的法律和解决刑事、民事案件及纠纷的依据。

人类文化是一部前人创立和后人继承发展的史册。峨边彝族的民俗风情，具有小凉山独特的地方特色，曾不断引起一些专家学者的兴趣。

一、选择高瞻远瞩的宅基地 和简单明快的住房建筑

彝族的住房建筑具有独特的民族风格，过去不管是哪个阶级、阶层所修建的房屋，其样式和所用材料大都基本相同，其不同的只不过是房屋的面积稍大或稍小而已。

首先是宅基地的选择上，就与其他民族不同，人们不选“曲径通幽”的雅地，也不选“柳暗花明又一村”的静处，一般都选在靠近森

林而又向阳的山埂上或视野开阔处，虽然这些地方当风，冬天特别冷，取水也很不便，要到很远的山沟里去背水，但却也取柴方便，人们总喜欢选择这样的地方。

选择这样的宅基地和盖房方式，是和历史上的冤家械斗不息有密切关系的，如宅基地的选择，便是占据有利地形，有利于瞭望敌情，控制至高点，发挥射击火力。虽然气候寒冷和取水不便，但万一战斗不利，却能利用森林的掩护撤退，所以彝族人民是非常珍惜森林的。

二、以三锅庄为中心的室内礼仪

彝家的室内陈设是以三锅庄为中心来安排的。正房进屋是堂屋，堂屋是接待客人、论事、执炊之所。其左上方有直径约2尺的火塘一口，火塘周边竖有三个高约1尺的石桩，呈等边三角形，进门方为三角形的底边，上方为三角形的顶点，三个石桩分别安在三个角上，将锅往石桩上一放，就烧水、做饭，平时将锅拿开就围塘烤火，故称这三个石桩为三锅庄。由于彝族的室内礼仪是围绕三锅庄为中心来讲究的，因此，人们对它并不作为普通做饭锅架来理解，而是作为十分庄严、神圣的场所和物念来对待。它是对家庭内方位和区域的划分。不同的人、不同的地位有不同的方位，主人和客人、长辈和晚辈、有地位的人和一般的人就座必须在各自的方位和区域内，不得误坐。

上方的锅庄石面向大门，以它为界左侧是主人的寝室，分为上下两间，上方一间为主人夫妇的寝室；下方为女儿或儿子儿媳住宿。堂屋右侧设置石磨、鸡笼等，后面是客人的寝室。

三锅庄终年竖立三方，象是室内的“界碑”，烟火将三锅庄熏得漆黑，显得格外庄严，受到特殊的敬重。来自不同身份的客人与主人之间，家庭成员之间，均不可逾越“界碑”划定的规矩。三锅庄按习惯分为四个方位，上锅庄为贵客（包括毕摩、苏尼）的席位，上锅庄左侧为家庭主人席位，男主人靠上方，女主人靠下方；上锅庄右侧为一般客人、熟人、老友之席位；下方左右两锅庄之间为勤杂（包括奴

隶)的席位,这个方位主要是增添柴火、做饭菜、传递餐具等。增添柴火不得从其它方位传入火塘。

主人和客人围着三锅庄按各自席位就坐后,谁也不得跷脚蹬在锅庄上,走动抬脚不得高过锅庄;不得跨过火塘,不得吐痰和口水进火塘内。不得对准别人咳嗽,说话要文明风趣,敬酒要弯腰。客人进屋要立即就座,不能站立不坐,如客人多,一时找不到座位,也必须立即蹲下,否则便认为是对主人的不尊重。

以三锅庄为界,家庭成员之间只能在规定的范围内活动,媳妇和女婿在婆家和丈人家里,岳父在女婿家里,哥哥在弟媳家里,绝对不能进对方卧室,上述成员间不能直接传递物品,相互间的距离要保持三、四尺远。父亲在儿子家,母亲到女儿家,弟媳到哥哥家,不能越过上锅庄进入左侧界内。假如一方粗心靠近对方,对方立即打招呼,粗心忘怀的人立即退到规定的区域内。如果发生了突然接近的事件,则作为过失论处,过失方要主动买酒去敬对方,以去耻洗面,才能得到谅解和新的承认。人与人之间的相互玩笑,一般只限于异姓家族的同辈之间,否则便是失敬,会被谴责为白痴。

客人走进人户,到一定的距离就须咳嗽,尤如敲门,这是通常礼节,否则也是失礼。客人进屋不能东张西望,主人迎客让座,待客坐下后,自己才能就座。寒暄必须先问候对方的老人、小孩是否健康,村寨丰收情况和健康情况,尽力解除相互间由于不熟而产生的尴尬局面。外来的客人若去坐了主人的席位,就意味着褻渎了主人的尊严;不是常客坐到了三锅庄的底边就闹出了“自居卑下”的笑话。

请客就餐,不必另设桌椅,还是按三锅庄的各自座位。首先向客人敬汤,再送上耙菜。传递饭菜时要弯腰接近地面,以示恭敬;客人见主人送来耙菜,要主动去接,并稍向后扭动身子,以示谦让和对主人的尊重。汤菜放置好后,即用木勺先喝一口汤,将木勺挂于汤盆边。木勺少时,用后即转给左右人。若将木勺放进装耙的竹笆内,这就表示就餐完毕。