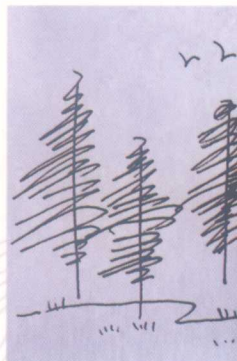


教学简笔画

JIAOXUE JIANBIHUA

jiaoxue jianbihua jiaoxue jianbihua jiaoxue jianbihua jiaoxue
jianbihua jiaoxue jianbihua

蔡炳云 / 编绘



四川大学出版社

教学简笔画

蔡炳云 / 编绘

JIAOXUE
JIANBIHUA



四川大学出版社

责任编辑:张玲(特邀) 徐燕
责任校对:唐一丹
封面设计:翼虎书装
责任印制:李平

图书在版编目(CIP)数据

教学简笔画 / 蔡炳云编绘. — 成都: 四川大学出版社,
2008.11

ISBN 978-7-5614-4174-9

I. 教… II. 蔡… III. 简笔画—技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 169680 号

书名 教学简笔画

编 绘 蔡炳云
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5614-4174-9/J·79
印 刷 郫县犀浦印刷厂
成品尺寸 185 mm × 260 mm
印 张 5.5
字 数 76 千字
版 次 2008 年 12 月第 1 版
印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷
印 数 0 001 - 4 000 册
定 价 15.00 元

◆ 读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065

◆ 本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆ 网址: www.scupress.com.cn

版权所有◆侵权必究

编者的话

简笔画作为绘画的一个种类似乎是不可能的，它没有中国画的豪放，也没有油画那么讲究堆砌色彩和写真，也远不及工笔画的细致入微、惟妙惟肖和素描的明暗分明、透视成形，它至多可以算是素描速写的分支。但是，正是由于它的造型简单易学才成为我们各级各类教师应该掌握的教学基本技能。

教学简笔画是教师在课堂上经常用到的一种形象化教学手段。它的作用在于运用简洁、洗练的绘画语言，配合教师的课堂讲解，激发学生的学习兴趣，进而提高教学质量。

教学简笔画由于受教学时间、空间和教师自身条件的制约，所以对它的造型要求是简洁、适用、易学、易记。一般多采用简练的线条概括物象的基本形状和特征，突出程式化、符号化的特点。教学简笔画同时也受到教学内容和教学对象的制约，在造型设计上注重儿童的心理特征和视觉经验，把生动有趣的图像与教学内容紧密结合起来，是学生们喜欢的教学手段。

简笔画教学是一门实践性很强的课程，要求学习者懂得简笔画造型的特点和规律，较熟练地掌握简笔画的绘画技能，达到一定的应用能力。简笔画的教学内容分为造型简化训练和教学应用两大部分。第一部分，从简单的造型训练入手，从临写、改写、写生、默写逐步达到熟练和自己设计的能力。第二部分，主要是与教学内容结合起来，研究简笔画在各科教学中的使用特点和规律，以适应今后的教学工作需要。

2008年8月

简笔画课程介绍

简笔画用笔简约而内蕴丰富，作画快速而表现力强，是一种简明扼要、高度概括的绘画形式。简笔画用途广，且不难学，只要了解它的特点，掌握它的基本技法，学、用起来就能得心应手。

教学简笔画是教师在教学中利用黑板，以凝练、概括的图示形式，把文章的重、难点，中心意义显示出来，使学生更直观、形象地理解文章内容的一种板书形式。它能增添教学内容的直观性和生动性，激发学生的兴趣，吸引学生的注意力，还能诱发、培养学生的思维和想象能力。

教学简笔画技巧课程是通过介绍教学简笔画的基本概念、基本技法及各种教学简笔画的实例，并了解教学简笔画在各科教学中的作用，进行生活物品、文具、交通工具、动物、植物、人物、景物等的基本绘画方法的介绍和练习，让所学者能简单地运用生活中寻常的几种线条、几种图形去组合一切景物的形象。

《教学简笔画》一书，深入浅出，图文并茂，分门别类地阐述了简笔画的基本技能、技法及其在各科教学中的运用，做到理论与实践相结合，达到一学就会，一挥而就，信笔画来，栩栩如生。



目 录

第一章 教学简笔画的概念、意义、具体要求·····	(1)
一、什么是简笔画·····	(1)
二、什么是教学简笔画·····	(1)
三、在教学中运用简笔画教学的意义·····	(1)
四、教学简笔画的具体要求·····	(1)
第二章 简笔画的造型方法和特点·····	(3)
第三章 如何学好教学简笔画·····	(4)
一、观察·····	(4)
二、联想·····	(4)
三、记忆·····	(4)
四、归纳·····	(4)
五、实践·····	(4)
第四章 基础练习方法·····	(5)
第五章 透视知识·····	(9)
第六章 常用物体的画法·····	(10)
一、静物简笔画·····	(10)
二、植物简笔画·····	(14)
三、风景简笔画·····	(20)
四、动物简笔画·····	(28)
五、人物简笔画·····	(41)
(一) 头部的基本画法图例·····	(41)
(二) 五官比例·····	(42)
(三) 常见的头部基本型图例·····	(42)
(四) 不同的头型可以表现不同的身份、职业·····	(42)
(五) 同样的头型由于五官特点不同, 整体感受也不同·····	(43)

(六) 面部表情·····	(43)
(七) 人体的结构·····	(45)
(八) 动态的规律·····	(46)
(九) 职业与服饰·····	(50)
第七章 简笔画的运用 ·····	(55)
一、教学简笔画运用的原则·····	(55)
二、教学简笔画运用的方法·····	(56)
(一) 以图示意, 加强理解·····	(56)
(二) 再现内容, 深化主题·····	(56)
(三) 突出难点, 帮助记忆·····	(57)
(四) 展现本质, 化难为易·····	(57)
(五) 化繁为简, 突出重点·····	(58)
(六) 形象鲜明, 揭示规律·····	(58)
三、教学简笔画运用的注意事项·····	(59)
(一) 源于教材内容·····	(59)
(二) 具有形象性·····	(59)
(三) 高度概括简练·····	(59)
(四) 具有科学性、规范化·····	(59)
四、运用示例·····	(60)
五、场景示例·····	(67)
附录 I 教学简笔画检测内容及评分细则 ·····	(68)
附录 II 教学简笔画检测等级标准 ·····	(69)
附录 III 教学简笔画评分卡 ·····	(70)
附录 IV 教学简笔画样卷参考 ·····	(71)
后记 ·····	(80)
参考文献 ·····	(81)

第一章 教学简笔画的概念、意义、具体要求

一、什么是简笔画

简笔画就是用极为单纯的线条和图形在极为有限的时间和空间内迅速地概括物象最本质的特征，是一种直观形象、鲜明生动、通俗简捷、易学易画的绘画形式。

二、什么是教学简笔画

教学简笔画是教师在课堂教学时结合教材内容所运用的绘画方式。它出神入化，寥寥数笔，便能在学生面前展现出鲜明生动、美妙广阔的世界，无疑会增强教学的艺术感染力，大大提高教学效果。

三、在教学中运用简笔画教学的意义

教学简笔画，能简单地运用生活中寻常的几种线条、几种图形去组合一切景物的形象，对各科教学有不可低估的作用。将教学简笔画巧妙地、有机地、自然地运用于课堂教学，使教学简笔画与教学相关的内容和教学语言融为一体，通过各种教学技术和方法，把学生带到美丽的画意中。

四、教学简笔画的具体要求

第一是快速。一般几秒、几十秒钟就应完成，不能把教学简笔画变成一般绘画，也不能视为教学挂图，因此应易画、快速。第二是写意传神。教学简笔画的形象，是准确而又写意传神的，应因地制宜。一般涉及自然科学方面的内容必须准确，符合科学原理；根据特殊情况的需要也可省略、夸张、变形，甚至用漫画达到写意传神的效果。第三是创造力强，设计新颖，有独特风格。构

思时，应尽可能想象丰富，富有创造性，构图新颖、美观大方、表现方法别具一格。第四是服从、服务于课堂教学。应紧扣教材内容，不能喧宾夺主，更不能变成图画欣赏课。



第二章 简笔画的造型方法和特点

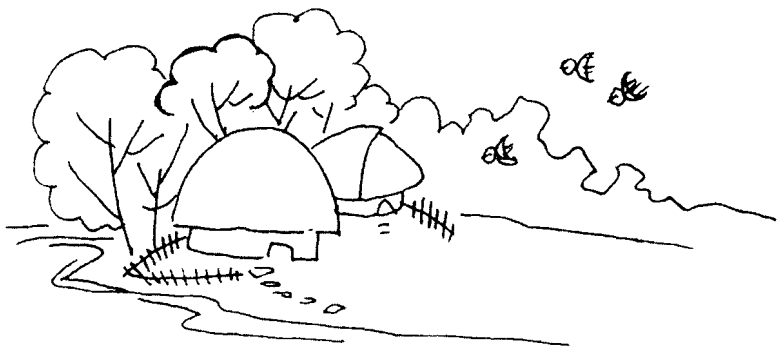
简笔画的特点可以概括为：简、像、快。

简：简笔画是用大家熟悉的点、线、面等绘画要素来表现物象，只要有图形的概念，注意运用简化和夸张的造型方法，灵活运用和组合点、线、面，就能画好简笔画，享受到创作的乐趣。

像：像形概括，就是既有鲜明的形象性，又有高度的概括性。教学简笔画必须是形象鲜明的（哪怕是夸张和变形），通过最大限度地省略和简化，使形象高度典型化、集中化、概括化，紧紧抓住事物的本质特征，省去非本质的东西，达到简不失形、概能传神的效果。

快：线条简练，就是用较为简洁的线条快速地、出神入化地表现事物的形体特征。这种线条既是活泼生动的、流畅具有动感的，又是充满遒劲和张力、富有弹性和韧性的。

几何图形特征明显也是教学简笔画不可忽视的特点之一。中学阶段增设了不少自然科学方面的课程，如数学、物理、化学等，这就要求简笔画必须带有几何图形特征，否则便难以达到这些学科的课堂教学要求。



第三章 如何学好教学简笔画

一、观察

生活是艺术的源泉，要注意在日常生活中多观察、比较、积累、收集各种物体的形态和特征，厚积薄发。

二、联想

要有图形的概念，要将抽象的图形联想为具体的实物形象，把各种具体的事物用抽象的图形去概括。

三、记忆

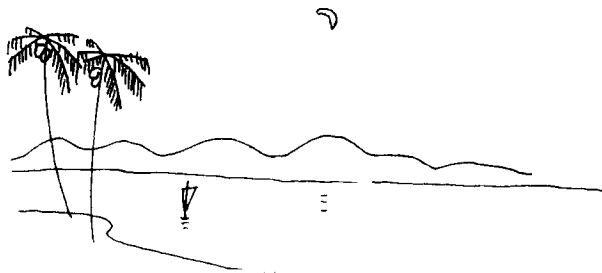
多观察、多联想、多记忆，注意积累，建议首先熟习几种画法，如：几种树的画法、几种鱼的画法、人的各种表情等。

四、归纳

学会归纳，学方法，找规律，举一反三。

五、实践

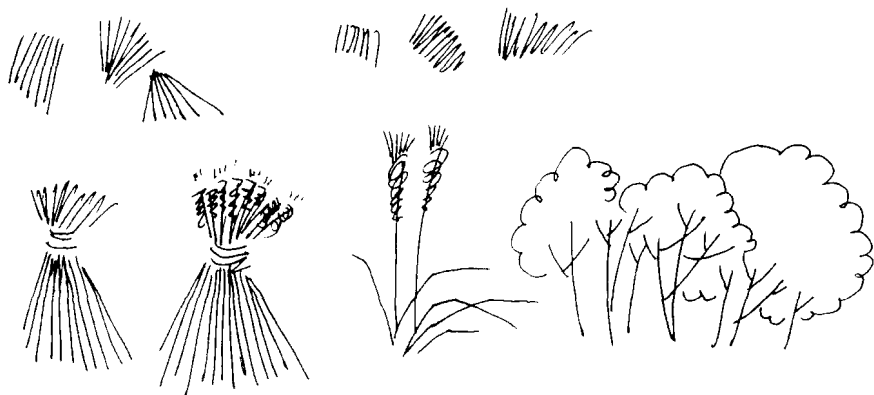
绘画没有捷径可走，学了方法就要练习，熟能生巧，只要肯下工夫，就能画出一手好画。



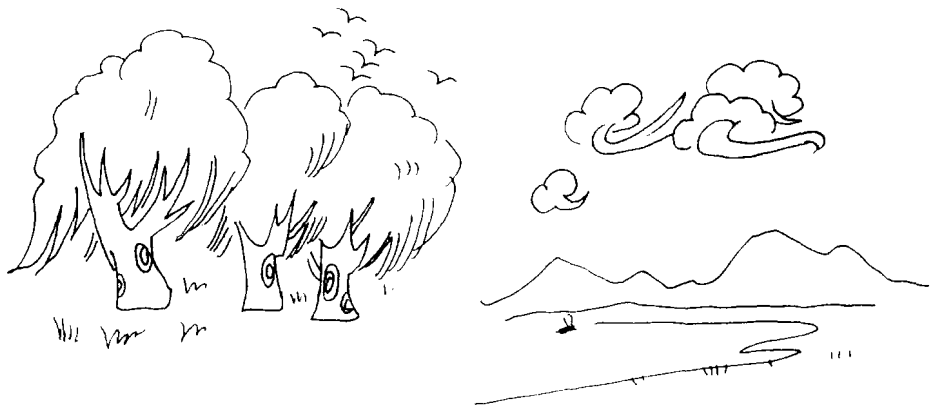
第四章 基础练习方法

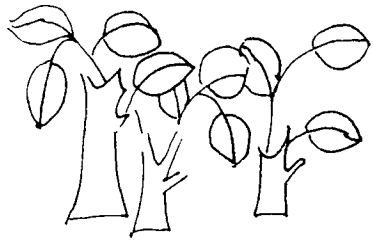
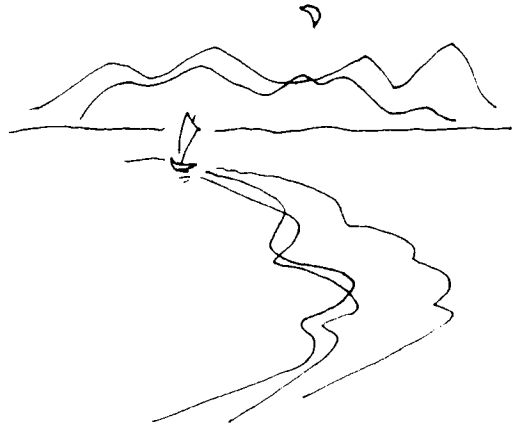
教学简笔画的表现形式多以线条为主。线是最富有表现力、最活跃的语言，是画的筋骨，是画的精髓。线有横线、竖线、斜线、曲线、波浪线、折线等，不同的线条有不同的性质和情感因素。

1. 直线的练习

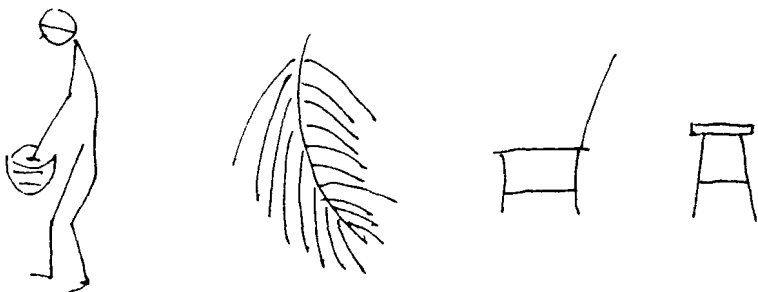


2. 曲线的练习

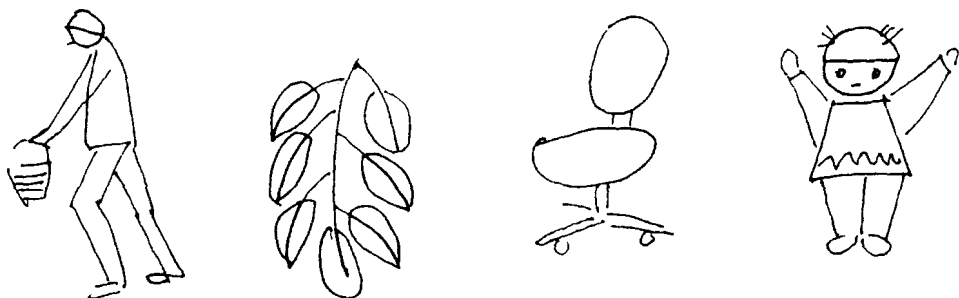




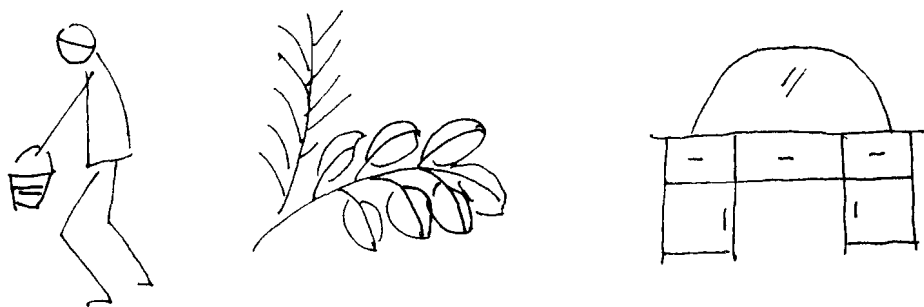
(1) 单线勾描骨架：这是最简洁的画法，但需对所描绘物象的基本骨架及运动规律非常熟悉，才能达到绘画的理想效果。



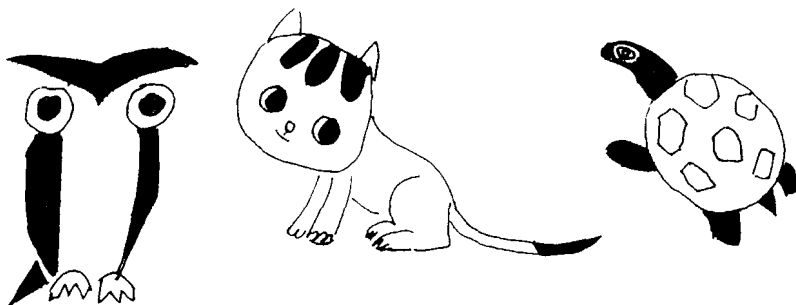
(2) 双线勾画图形：即用线勾勒物体完整的平面或立体结构线。



(3) 线面结合：先勾出物体大体的、主要的形状，后用单线画出物体较细的、次要的形状。



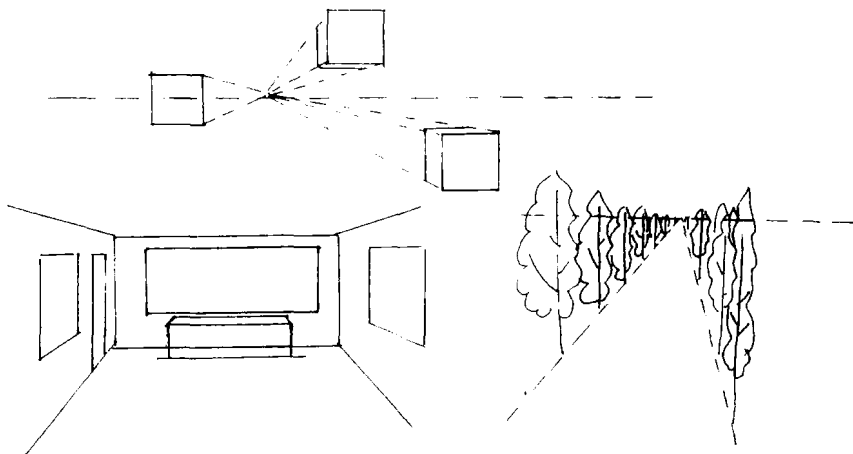
(4) 平涂块面：平涂块面是简笔画的表现方式之一，有时为了区分或突出某一部分，或者追求一些特殊效果可选用此法。



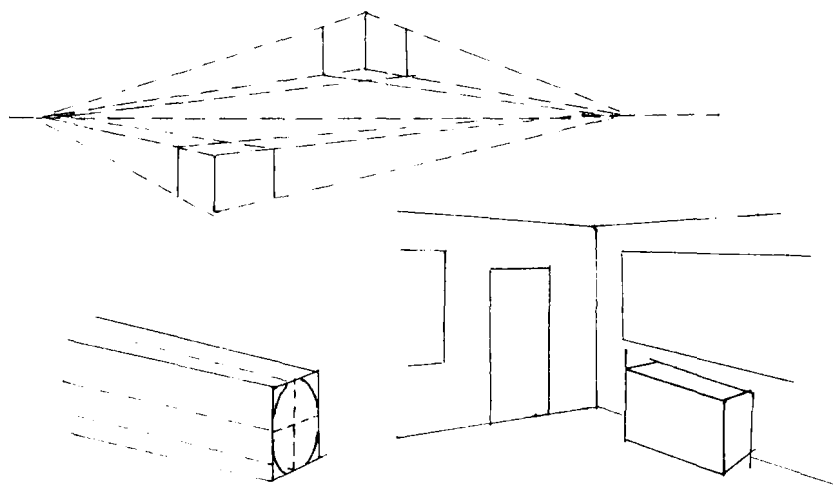
第五章 透视知识

近大远小，近高远低，近宽远窄是生活中的透视现象。常见的两种透视现象是平行透视和成角透视。

平行透视：即立方体有一个面与画面平行。



成角透视：即立方体任何一个面都不与画面平行。



第六章 常用物体的画法

一、静物简笔画

静物类简笔画包括文体用品、餐具、厨具、玩具、家具、学习用品、服装、电器、交通工具等。注意要从物体的大形处入手，再添加局部细节。

