



义务教育课程标准实验教科书 **配套练习**

名师导学精练
新课标 新视野 新思维

学习辅导 练习组合

《学习辅导 练习组合》编写组 编

语文版

语文

七年级（下）

LIAN XI ZU HE



广东省出版集团

全国优秀出版社



广东教育出版社



义务教育课程标准实验教科书 **配套练习**

学习辅导

练习组合

《学习辅导 练习组合》编写组 编

语文版

语文

七年级（下）



广东省出版集团

全国优秀出版社



广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

学习辅导 练习组合: 语文版, 语文, 七年级, 下册/学习辅导练习组合
编写组编. —广州: 广东教育出版社, 2008. 12

(名师导学精练)

义务教育课程标准实验教科书配套练习

ISBN 978 - 7 - 5406 - 7290 - 4

I. 学... II. 学... III. 语文课—初中—习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 183665 号

责任编辑: 余红梅

责任技编: 岑宇峻

封面设计: 朱文萍

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东科普印刷厂印刷

(广州市三元里大道北棠新西街 69 号 邮编: 510410)

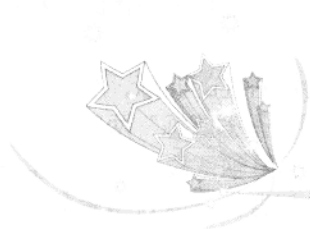
890 毫米×1240 毫米 16 开 9 印张 33 万字

2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5406 - 7290 - 4

定价: 13.80 元

质量监督电话: 020-37600535 购书咨询电话: 020-37601523



出版说明

CHU BAN SHUO MING

随着新课程改革的不断深入,为全面推进素质教育,切实减轻学生过重的课业负担,我们邀请了国内经验丰富的课程专家,以及课改试验区、省、国家级示范性学校的一线教师和教研人员共同编写了《学习辅导练习组合》系列丛书。

《学习辅导练习组合》丛书分同步练习、单元(章)练习、期中/期末练习、专题练习四大板块。其中同步练习按课(单元、章、节)编写,与课时同步,一课一练。试题内容新颖,题量、难易程度适中。同步练习设置名师导学、基础达标、能力提升、拓展探究、直击测试等五个栏目。单元(章)练习、期中/期末练习、专题练习是同步练习的补充和提升,便于学生进行系统考查,全面检测。

名师导学 此栏目是本书的独特之处,是教育专家根据新的教学理念设计的教学互通新方案。“名师导学”点明了每课(单元、章、节)的学习要点及方法;指出了解决每课(单元、章、节)重点、难点、热点等问题的解题方法与解题思路;点拨了与每课(单元、章、节)有关的各种考题的应试技巧,使学生在考试时能达到事半功倍的效果。

基础达标 此栏目以自学为主,注重学生对基础知识、基本技能的理解和掌握。选题以每课中的相关知识为重点,设计基础性的习题。题型以填空、选择等形式为主,目的是让学生掌握基础知识,培养基本能力,为学好新课做铺垫。

能力提升 此栏目对每课(单元、章、节)中的知识点进行整理和辨析,注重体验和实践,培养学生发现问题、提出问题、解决问题的能力。在基础达标的基础上,设计与每课(单元、章、节)知识点相关的习题。习题以填空题、选择题、连线题、判断题等题型为主,较基础达标更有深度、有提高、有创新,目的在于开发学生的智力,激发学生的学习兴趣,使学生掌握解题方法和解题技巧,从而提高学生解决实际问题的能力。

拓展探究 此栏目是对课本知识的延伸和拓展，是针对新课程改革中所提出的综合性学习而设置的。此栏目着重培养学生的探究精神和创新意识，使学生能够运用多种方法，从不同角度进行探究。栏目的设置因学科的不同也有所变化。

直击测试 此栏目根据每课知识点进行有针对性的训练，所设计的试题具有拓展性和预测性。栏目设“测试回顾”和“备考演练”两部分，“测试回顾”所选试题主要为各省市近两年经典的中考真题或模拟试题，能帮助学生领略权威试卷的神韵。“备考演练”是结合每课知识点对中考试题作出的预测。

单元(章)练习 此部分按单元(章)内容进行分类整理而成，能帮助学生理解并掌握每单元(章)的知识点，做到重点突出而不疏漏。试题按知识点由易到难的程度进行递进式选材，符合当前新课改的要求，试题难易适度，使学生乐于自我提高和自我评价，激发学生学习的主动性和创造性。

期中/期末练习 此部分试题具有开放性、实用性、探究性、仿真性、独创性和新颖性，是教师测试和学生自测的题库。

专题练习 此部分将全册教材内容按专题知识模块进行分类整理，系统地全面地梳理全书知识点，便于有针对性地对系统进行考查，也有利于学生自测自评。“专题练习”是本书的独创，能帮助广大师生解决教与学中的许多难题。

本丛书的编写突出以下特点：

一、创新实效的“专题练习”设计：本丛书的“专题练习”是作者教育教学新思维的体现。他们根据多年的教学经验与调研，对教材知识点进行系统梳理、发散链接，使学生“夯实基础，科学提升”。

二、与时俱进的训练体系：本丛书紧扣国家新一轮的“课改、教改、考改”精神，设计了生动形象、开放探究、师生互动的训练体系。该体系能培养学生的创造力，激发学生学习的主动性和学习激情，促进学生从“要我学”到“我要学”，体现了新课改理念。

“做学生的良师，当老师的益友”，打造中国学生喜爱的品牌教辅是我们永恒的追求！在成功的道路上，《学习辅导练习组合》将与你同行！

编者
2008年元月



目 录

第一单元

1. 背影	1
名师导学	1
基础达标	1
能力提升	1
拓展探究	2
直击测试	2
2. 永久的悔	4
名师导学	4
基础达标	4
能力提升	4
拓展探究	5
直击测试	5
3. “铁骑兵”	6
名师导学	6
基础达标	6
能力提升	7
拓展探究	7
直击测试	7
4. “苏珊·安东尼”	8
名师导学	8
基础达标	8
能力提升	9
拓展探究	9
直击测试	9

第二单元

5. 大堰河——我的保姆	11
名师导学	11

基础达标	11
能力提升	11
拓展探究	12
直击测试	12
6. 现代诗两首	13
名师导学	13
基础达标	13
能力提升	13
拓展探究	14
直击测试	14
7. “致空气”	15
名师导学	15
基础达标	15
能力提升	15
拓展探究	15
直击测试	15
8. “樵夫，别砍那棵树”	16
名师导学	16
基础达标	17
能力提升	17
拓展探究	17
直击测试	18

第三单元

9. 日出(节选)	19
名师导学	19
基础达标	19
能力提升	19
拓展探究	20

直击测试	20
10. 钦差大臣(节选)	21
名师导学	21
基础达标	21
能力提升	21
拓展探究	22
直击测试	22
11. *放下你的鞭子	23
名师导学	23
基础达标	23
能力提升	23
拓展探究	24
直击测试	24
第四单元	
12. 为人民服务	25
名师导学	25
基础达标	25
能力提升	25
拓展探究	25
直击测试	26
13. 应有格物致知精神	26
名师导学	26
基础达标	27
能力提升	27
拓展探究	27
直击测试	27
14. 我有一个梦想	28
名师导学	28
基础达标	29
能力提升	29
拓展探究	29
直击测试	29
15. *你是你的船长	32
名师导学	32
基础达标	32
能力提升	32
拓展探究	33
直击测试	33

第五单元

16. 南京大屠杀	35
名师导学	35
基础达标	35
能力提升	35
拓展探究	35
直击测试	36
17. 寻找时传祥	36
名师导学	36
基础达标	37
能力提升	37
拓展探究	37
直击测试	37
18. *阿炳在 1950	38
名师导学	38
基础达标	39
能力提升	39
拓展探究	39
直击测试	39
19. *滑铁卢之战	40
名师导学	40
基础达标	41
能力提升	41
拓展探究	41
直击测试	41

第六单元

20. 邹忌讽齐王纳谏	43
名师导学	43
基础达标	43
能力提升	43
拓展探究	44
直击测试	44
21. 细柳营	45
名师导学	45
基础达标	45
能力提升	45
拓展探究	46
直击测试	46

22. * 古文二则	47
名师导学	47
基础达标	47
能力提升	48
拓展探究	48
直击测试	48
23. * 公输	49
名师导学	49
基础达标	49
能力提升	50
拓展探究	50
直击测试	50
24. 诗词五首	51
名师导学	51
基础达标	52
能力提升	52
拓展探究	53
直击测试	53

第七单元

25. 桃花源记	54
名师导学	54
基础达标	54
能力提升	54
拓展探究	55
直击测试	55
26. 岳阳楼记	56
名师导学	56
基础达标	56
能力提升	56
拓展探究	57
直击测试	57
27. * 醉翁亭记	58
名师导学	58

基础达标	58
能力提升	58
拓展探究	59
直击测试	59
28. * 湖心亭看雪	60
名师导学	60
基础达标	60
能力提升	60
拓展探究	61
直击测试	61
29. 诗词五首	62
名师导学	62
基础达标	63
能力提升	63
拓展探究	64
直击测试	64

参考答案	65
------------	----

附:练习

第一单元练习	1
第二单元练习	5
第三单元练习	9
第四单元练习	13
期中练习	17
第五单元练习	21
第六单元练习	25
第七单元练习	29
期末练习	33
基础知识专题练习	37
综合性学习专题练习	41
阅读专题练习	45
写作专题练习	49
参考答案	53

第一单元

1. 石榴

名师导学

本文以诗一般的语言描绘出了石榴的枝干、叶片、花、果实和子粒特征,赞美了石榴朴实而美好的内在品质。作者借文中石榴的形象寄托情怀,歌颂真善美,赞扬不怕威压、坚贞刚勇、奋发向上的品格与精神,抒发了作者执著坚定的信念和热切的人生追求。

文章运用了比喻、拟人、反问、对偶等修辞手法,使文章语言具有极强的表现力。如:第六段中“它会笑你呢”,既生动活泼极富情趣,又巧妙地引出下文,且与“忍俊不禁地破口大笑起来”相照应。第三段末、第六段首都用了反问,或突现石榴是夏天的心脏,表明它在作者心目中的重要位置;或强调石榴果不是盛酒的金罍,促使读者生疑;或极言石榴果实的“透明光嫩”,直抒作者的赞誉之情。文章用准确凝练、优美形象的语言描绘了石榴的外在特点和内在品格,颂扬了我们民族美好的情操,表达了正义必胜的坚定信念,讴歌了民族气节和高尚情操,表达了作者的理想和追求。

基础达标

1. 给加点字注音。

奇崛() 犀利() 金罍()

丰腴() 皓齿() 盎然()

骨朵() 安普刺()

2. 解释下列词语。

(1) 奇崛: _____

(2) 辟易: _____

(3) 枯瘠: _____

(4) 陆离: _____

3. 根据对课文内容的理解,选出下列说法正确的一项

()

A. 本文按顺序描写了石榴树的树冠、枝干、叶片、子粒和花,包含着作者的赞美之情。

B. “石榴树便是这少数树木中的最可爱的一种”,这一句中的“最”没有用“更”字好。

C. 听说昆明石榴非常好吃,作者说“禁不住唾津的潜溢了”,表明作者还有小孩子好吃的特点。

D. 本文在写石榴时采用了对比、拟人、比喻等修辞手法。

能力提升

课内阅读。

石榴有梅树的枝干,有杨柳的叶片,奇崛而不枯瘠,清新而不柔媚,这风度实兼备了梅柳之长,而舍去了梅柳之短。

最可爱的是它的花,那对于炎阳的直射毫不辟易的深红色的花。单瓣的已够陆离,双瓣的更为华贵,那可不是夏季的心脏吗?

单那小茄形的骨朵已经就是一种奇迹了。你看它逐渐翻红,逐渐从顶端整裂为四瓣,任你怎样犀利的劈刀也都劈不出那样的匀称,可是谁用红玛瑙琢成了那样多的花瓶儿,而且还精巧地插上了花?

1. 根据文段填空。

(1) 梅树枝干的特点: _____。

(2) 杨柳叶片的特点: _____。

2. “奇崛而不枯瘠”与“清新而不柔媚”的顺序能否互换?为什么?

3. 谈谈你对“夏季的心脏”一句的理解。

4. 根据文段填空。

石榴骨朵的形状是 _____,花的形状是 _____,从骨朵到花的变化过程是 _____。

拓展探究

本文作者通过石榴寄托自己的思想和情感。请你借鉴本文的写法,写一种自己喜爱的植物表达你的思想和情感。



直击测试

一、测试回顾

(2008·广西)现代文阅读。

生机勃勃的太阳花

一天清晨,太阳花开了,在一层滚圆的绿叶下边,闪出三朵小花。一朵红,一朵黄,一朵淡紫色。乍开的花儿,像霞那么艳丽,像宝石那么夺目。在我们宁静的小院里,激起一阵惊喜,一片赞叹。

三朵花是信号。号音一起,跟在后边的便一发而不可挡。大朵、小朵、单瓣、复瓣,红、黄、紫、蓝、粉一齐开放。一块绿色的法兰绒,转眼间,变成缤纷五彩锦缎。连那些不爱花的人,也经不住这美的吸引,一得空暇,就围在花园跟前欣赏起来。

从初夏到深秋,花儿经久不衰。一幅锦缎,始终保持着鲜艳夺目的色彩。起初,我们以为,这经久不衰的原因,是因为太阳花喜爱阳光,特别能够受住烈日的考验。不错,是这样的。在夏日暴烈的阳光下,牵牛花偃旗息鼓,美人蕉慵倦无力,富贵的牡丹,也早已失去神采。只有太阳花对炎炎赤日毫无保留,阳光愈是炽热,它开得愈加艳丽,愈加热情,愈加旺盛。

但看得多了,才注意到,作为单独的太阳花,其生命却极为短促。朝开夕谢,只有一日。因为开花的时光这么短,这机会就显得格外宝贵。每天,都有一批成熟了的花蕾在等待开放。日出前,它包裹得严严实实,看不出一点要开的意思,可是一见阳光,就即刻开放。花瓣像从熟睡中苏醒过来了似的。徐徐地向外伸张,开大了,开圆了……这样一个开花的全过程,可以在人注视之下,迅速完成。此后,它便贪婪地享受阳光,尽情地开去。待到夕阳沉落时,花瓣儿重新收缩起来,这朵花便不再开放。第二天,迎接朝阳的将完全是另一批的、成熟了的花蕾。

这新陈交替多么活跃,多么生动!也许正是因为这一点,太阳花在开花的时候,朵朵都是那么精力充沛,不遗余力。尽管单独的太阳花,生命那么短促,但从整体上,它们总是那样灿烂多姿,生机勃勃。

开完的太阳花并不消沉,并不慵懒。在完成开花之后,它们将腾出空隙,把承受阳光的最佳方位,让给新的花蕾,自己则闪在一旁,聚集精华,孕育后代,把生命延续给未来。等到秋霜肃杀时,它已经把银粒一般的种子悄悄地撒进泥土。第二年,冒出的将是不计其数的新芽。

太阳花的欣赏者们,似在这里发现了一个世界,一个科学的、公平的、友爱的世界。他们像哲学家那样,发出呼喊和感

叹:太阳花的事业,原来是这样兴旺发达,繁荣昌盛的呵!

太阳花给予的启迪,无疑是有益的。

1. 下列对文中画线句子的理解和分析,有误的一项是

()

A. “在我们宁静的小院里,激起一阵惊喜,一片赞叹。”

这句话从侧面突出了初开的太阳花的艳丽夺目。

B. “特别能够受住烈日的考验。”一句提示了太阳花从初夏开到深秋,经久不衰的原因。

C. “它们总是那样灿烂多姿,生机勃勃。”是因为太阳花的新陈代谢特别活跃。

D. 开完花后的太阳花“自己则闪在一旁,聚集精华,孕育后代,把生命延续给未来”,与“落红不是无情物,化作春泥更护花”有异曲同工之妙。

2. 作者说“太阳花给予的启迪,无疑是有益的”,读了本文,请谈谈你得到的启迪。

二、备考演练

阅读下文,回答问题。

①石榴有梅树的枝干,有杨柳的叶片,奇崛而不枯瘠,清新而不柔媚,这风度实兼备了梅柳之长,而舍去了梅柳之短。

②最可爱的是它的花,那对于太阳的直射[A]不辟易的深红色的花。单瓣的已够陆离,双瓣的更为华贵,那可不是夏季的心脏吗?

③单那小茄形的骨朵已经就是一种奇迹了。你看它逐渐翻红,逐渐从顶端整裂为四瓣,任你怎样犀利的劈刀也都劈不出那样的匀称,可是谁用红玛瑙琢成了那样多的花瓶儿,而且还精巧地插上了花?

④单瓣的花虽没有双瓣者的[B]华,但它却更有一段妙幻的演艺,红玛瑙的花瓶儿由希腊式的安普刺变为中国式的金罍——般周时古味盎然的一种青铜器。博古家所命名的各种锈彩,它都是具备着的。

1. “豪”字应填 (A、B) 处。“毫”字应填 (A、B) 处。

2. 你怎样理解选段②中加点的句子? 请谈一谈。

3. 选段③中说“单那小茄形的骨朵已经就是一种奇迹了”,用“ ”画出体现“奇迹”的句子。

4. 选段④中说“但它却更有一段妙幻的演艺”,用“ ”画出表现“演艺”的句子。

2. 海 燕

名师导学

《海燕》是一篇状物类文章,描绘了小燕子这一可爱的形象。作者将浓浓的乡愁寄托在小燕子身上,赞美它的身姿,赞美它的勇敢,关心它的生活。在作者眼里,它不仅仅是“海上的燕子”,而是一个象征物,是作者深沉而浓厚的思想感情——“乡愁”的化身。表达了作者对祖国对故乡无限的眷恋和热爱之情。

全文以“乡愁”为行文线索,分前后两部分。前部分用倒叙的手法对故乡的小燕子进行了描述,通过对春风、春雨、春柳、春花、春草等景物的描写,把一个温暖、舒适而又充满生机与活力的故乡的春天再现出来。后部分作者从遐想回到现实,并带着对故乡小燕子的深厚感情对海上小燕子进行了细致的描写。

本文在写法上有以下特点:一是将“乡愁”这一抽象的人物情感转化为具体的形象。作者在海上见到小燕子进而联想到故乡的小燕子,于是产生了淡淡的“乡愁”,小燕子是作者乡愁的化身。理解这一点是本文的重、难点。二是通过生动、细腻、传神的描写语言,表达作者真挚、深沉的感情。

基础达标

1. 加点字注音不正确的一项是 ()

- A. 劲俊(jùn) 隼妙(juàn) 粼粼(lín)
B. 恶劣(piǎn) 融融泄泄(yì) 憩息(qì)
C. 伶俐(lì) 小巢(cháo) 忧戚(qì)
D. 轻颺(sī) 匾额(biǎn) 皎洁(jiǎo)

2. 解释下列词语。

(1) 融融泄泄: _____

(2) 恶劣: _____

(3) 轻颺: _____

3. 对作者着力描写春天小燕子的理解,不正确的一项是 ()

- A. 烂漫无比的春天和伶俐可爱的小燕子相互衬托,春天因小燕子更见生机,小燕子在春的背景下更见可爱。
B. 小燕子只有在春天才显得漂亮、伶俐,所以作者极力描写这春天的小精灵。
C. 春天来到,小燕子飞回,它的轻妙的声音、美丽的体

态、轻快飞行的身手给人以久违了的惊喜。

- D. 小燕子勤于筑巢、勤于捉虫、安于生活的特点在春天尤其明显,更易让人产生美好的遐想。

能力提升

课内阅读。

海水是皎洁无比的蔚蓝色,海波平稳得如春晨的西湖一样,偶有微风,只吹起了绝细绝细的千万个粼粼的小皱纹,这更使照晒于初夏之太阳光之下的、金光灿烂的水面显得温秀可喜。我没有见过那么美的海!天上也是皎洁无比的蔚蓝色,只有几片薄纱似的轻云,平贴于空中,就如一个女郎,穿了绝美的蓝色夏衣,而颈间却围绕了一段绝细绝轻的白纱巾。我没有见过那么美的天空!我们倚在青色的船栏上,默默地望着这绝美的海天;我们一点杂念也没有,我们是被沉醉了,我们是被带入晶莹的天空中了。

就在这时,我们的小燕子,二只,三只,四只,在海上出现了。它们仍是隼逸地从容地在海面上斜掠着,如在小湖面上一样;海水被它的似剪的尾与翼尖一打,也仍是连漾了好几圈圆晕。小小的燕子,浩莽的大海,飞着飞着,不会觉得倦么?不会遇着暴风雨么?我们真替它们担心呢!

小燕子却从容地憩着了。它们展开了双翼,身子一落,落在海面上了,双翼如浮图似的支持着体重,活是一只乌黑的小水禽,在随波上下地浮着,又安闲,又舒适。海是它们那么安好的家,我们真是想不到。

在故乡,我们还会想象得到我们的小燕子是这样的一个海上英雄么?

1. 该文段描绘的是一幅 _____ 图,小燕子活动的背景是 _____,飞翔的姿态是 _____。

2. 画横线的句子使用的修辞手法是 _____,描绘了云 _____、_____、_____的特点。

3. 文段中有许多优美的语句,请选出你认为写得最好的一句,略作赏析。

4. 文章有不少语句流露出作者对小燕子的喜爱之情,将这些句子找出来写在下面。



拓展探究

本文通过对“海燕”这种小动物的描述,表达出了作者浓浓的乡愁。请你借鉴本文的写法,写一则你与小动物之间发生的趣事并表达出自己对生命和生活的感受。200字左右。

直击测试

一、测试回顾

(2008·黄冈)读短文《一只鹰的悲剧》,完成后面题目。

一只年轻的鹰高傲地在蓝天上翱翔。它风驰电掣、傲然四顾,孤独地在空中盘旋。

温柔的黄鹂大胆地向它进言,说它的眼神太凌厉、太凶狠,许多动物都敬而远之,建议它把眼神变得温柔一点。虚心的鹰接受了黄鹂的劝告。

美丽的孔雀又给年轻的鹰一个忠告,让它改变拍动翅膀时的凶猛。在孔雀的指导下,鹰改变了它爪子的钩度与弯度,并跟孔雀学会了轻盈而又多情地在林间散步。

再后来,在丹顶鹤的热心帮助下,鹰改变了喙的钩度,变成了漂亮的流线型。

鹰的虚心立刻在动物王国里传为佳话,许多动物都一改往昔的态度和它成了好朋友。鹰变得越来越温柔了,它不再孤独和寂寞了。

一条毒蛇听说了鹰的故事,半信半疑地爬到鹰和它的朋友们之间,并在鹰的面前一口吞下了一只青蛙,其他动物吓得齐声大叫,都向鹰投去了求救信号。

鹰很生气,立即向蛇扑去。可是它的翅膀绵软无力,它试图用爪子抓住蛇的七寸,可怎么也抓不住,它又想用喙啄蛇的头部,可还没等它张开嘴,蛇就一口咬住了它的喉咙。

鹰死了,更悲哀的是:动物王国里四处传说着它的

1. 根据文意,联系加点的“更”字,将最后一句话补充

完整。

鹰死了,更悲哀的是:动物王国里四处传说着它的

2. 读完本文后,请你对鹰或黄鹂、孔雀、丹顶鹤们说一句你最想说的话。

二、备考演练

阅读下面文段,回答问题。

海燕(节选)

海燕叫喊着,飞翔着,像黑色的闪电,箭一般地穿过乌云,翅膀掠起波浪的飞沫。

看吧,它飞舞着,像个精灵,——高傲的、黑色的暴风雨的精灵,——它在大笑,它又在号叫……它笑那些乌云,它因为欢乐而号叫!

这个敏感的精灵,——它从雷声的震怒里,早就听出了困乏,它深信,乌云是遮不住太阳的,——是的,遮不住的!

狂风吼叫……雷声轰响……

……

——暴风雨!暴风雨就要来啦!

这是勇敢的海燕,在怒吼的大海上,在闪电中间,高傲地飞翔;这是胜利的预言家在叫喊:

——让暴风雨来得更猛烈些吧!

1. 文段中“黑色的闪电”意在突出海燕怎样的特点?

2. 你认为文段中的“乌云”象征着什么?

3. 你认为文段中的“暴风雨”象征着什么?

4. 你认为文段中的“海燕”象征着什么?

3. 白 鹅

名师导学

本文是一篇典型的写动物的文章,是作者对在重庆郊外居住时收养的一只白鹅的回忆。主要写了两方面的内容:一

是对白鹅与众不同的傲慢性格作了生动的描绘;二是叙述了白鹅对“我”一家所做的贡献,表达了作者对白鹅的喜爱与怀念之情。作者用浅显质朴的文字,轻松幽默的笔调,勾勒了白鹅既可笑又可爱的形象。

文章采用比较手法突出白鹅特点,如写鹅的叫声,与鸭作比较,突出白鹅叫声的“严肃郑重”;与狗比较,突出白鹅叫声的“严厉”。文章采用拟人手法突出了白鹅的高傲,从白鹅的头部、叫声、步态、吃相等方面来写:头高,伸长了头颈,左顾右盼,似有一种傲视群雄的气概;叫声,音调严肃郑重,有似厉声呵斥;步态,步调从容,大模大样,显得气宇轩昂;吃饭,食料并不奢侈,但吃法三眼一板,一丝不苟。



基础达标

1. 根据所给拼音写出汉字。

qí lín () 刁奸 wēi bī ()

叫 xiāo () 丝毫 bù gǒu ()

cén () 寂

2. 下列各句中有两个错别字的一项是 ()

A. 鸭的“轧轧”,其音调琐碎而愉快,有小心翼翼的意味;鹅的“轧轧”,其音调严肃郑重,有似厉声呵斥。

B. 因为附近的狗都知道我们这位鹅老爷的脾气,每逢它吃饭的时候,狗就躲在篱边窥伺。

C. 它所必须的盛馐泥和草,所在的地点远近无定。

D. 望望那鹅,它正吃饱了饭,昂首突肚地,在院子里跨方步,看野景……

3. 给下列句子填上恰当的词语。(填序号)

(1)它伸长了头颈,_____。

(2)等到鹅再来吃饭的时候,饭罐已经_____。

(3)鹅的步调从容,_____的,颇像京剧里的净角出场。

(4)邻近的鸡也很多,也常_____地来偷鹅的饭吃。

A. 蹑手蹑脚

B. 大模大样

C. 空空如也

D. 左顾右盼



能力提升

课内阅读。

鹅的吃饭,常常使我们发笑。一日三餐,它需要三样东西下饭:一样是水,一样是泥,一样是草。先吃一口冷饭,次吃一口水,然后再到某地方去吃一口泥及草。大约这些泥和草也有各种滋味,它是依着它的胃口而选定的。这食料并不奢侈,但它的吃法,三眼一板,一丝不苟。譬如吃了一口饭,倘水盆偶然放在远处,它一定从容不迫地踏大步走上前去,饮水一口,再踏大步走到一定的地方去吃泥,吃草。吃过泥和草再回来吃饭。这样从容不迫地吃饭,必须有一个人在旁侍候,像饭馆里的堂倌一样。因为附近的狗都知道我们这位鹅老爷的脾气,每逢它吃饭的时候,狗就躲在篱边窥伺。等它吃过一口

饭,踏着方步去吃水、吃泥、吃草的当儿,狗就敏捷地跑上来,努力地吃它的饭。没有吃完,鹅老爷偶然早归,伸颈去咬狗,并且厉声叫骂;狗立刻逃往篱边,蹲着静候。看它再吃了一口饭,再走开去吃水、吃草、吃泥的时候,狗又敏捷地跑上来,这回就把它饭吃完,扬长而去了。等到鹅再来吃饭的时候,饭罐已经空空如也。鹅便昂首大叫,似乎责备人们供养不周。这时我们便替它添饭,并且站着侍候。因为邻近的狗很多,一狗方去,一狗又来蹲着窥伺了。邻近的鸡也很多,也常蹑手蹑脚地来偷鹅的饭吃。我们不胜其烦,以后便将饭罐和水盆放在一起,免得它走远去,让鸡、狗偷饭吃。然而它所必需的盛馐泥和草,所在的地点远近无定。为了找这盛馐,它仍是要走远去的。因此鹅的吃饭,非有一人侍候不可。真是架子十足的!

1. 选文是课文第四段,课文第二、三段写白鹅的叫声和步态,这一段写什么?各段之间是什么关系?这样写有什么作用?

2. “它需要三样东西下饭:”中的冒号,在此起什么作用?

3. 白鹅吃饭为什么“非有一人侍候不可”?



拓展探究

根据所给情境,按要求进行表达。

几个中学生在放学的路上发现了一只受伤的小鸽子,他们好奇地围上去。其中一个同学说:“我来把它的毛拔光,看看它还能不能活。”

假如当时你也在场,你想劝阻他,你将怎样说?(说话要注意场合和对象,做到简明、连贯、得体)



直击测试

一、测试回顾

(2008·太原)阅读小说,完成问题。

水家乡

我曾是一只野生的黑鸬鹚(lú cí),白洋淀只是我南徙的中转站。



那天,我飞过浩渺的水面,飞过远接百里的芦苇荡,来到了白洋淀边。我落在一片硕大的荷叶上,我锐利的嘴被眼前的美景磨圆了。

不知过了多久,我的眼前唰地落下一道白光。荷叶倾倒,荷花飘零,我被一张渔网罩住了。渔网慢慢收拢,我看到了苇帽下一张黝黑年轻的脸,在船上,在阳光下得意地笑着。我铁青的羽毛闪着愤怒的冷光,磨圆的嘴重归锐利。等他伸手抓我双腿时,我奋力一扑,啄住了他的左眼……从此,我失去了自由,而这个叫陈大船的年轻人成了陈瞎子。

我时刻准备迎接陈瞎子的报复。然而他眼伤痊愈后,却笑眯眯地给我带来了一只漂亮的雌鸬鹚:她洁白的羽翅缓缓扇动,犹如一团芦花飘落在船头。我呐喊着,跳跃着,一头扎进汪洋恣肆的大淀,给她叨上来一条欢蹦乱跳的红鲤。我轻啄着她光滑柔顺的羽毛,急不可待地说,白鸬,我不走了。

就这样陈瞎子成了我的主人。白洋淀成了我的家乡。陈瞎子是个精明的人,几年以后,他成了白洋淀有名的渔王,还娶了媳妇,生了一个双目齐全的儿子,我和白鸬也有了一群可爱的儿女。

做鱼鹰很辛苦,陈瞎子更辛苦,可我们还是乐此不疲。我们总能看到满淀荷花艳丽无比,成群的鱼儿跳出水面闻香嬉闹,姑娘划着小船唱着渔歌采摘莲蓬。有一次我们竟合力捕获了白洋淀的花头鱼王。①陈瞎子逢人便讲,我的鹰王逮住了鱼王,奶奶的,六十多斤呢!看着他独眼里抑制不住的光芒,我也用翅膀覆住白鸬,在儿女们的欢呼声里柔情地啄着她的脖颈……

我和陈瞎子的好日月终于在白洋淀几度干涸后戛然而止。水干了,鱼净了,鱼鹰也没了用场。陈瞎子的老婆病死了,我的儿女们先后被陈瞎子卖到了南方。只剩下我、白鸬,一起陪着陈瞎子慢慢老去。

终于,在芦苇干枯、荷花凋败时节,和我一起生活了二十多年的白鸬在吃了一只有毒的田鼠之后离开了我和陈瞎子。陈瞎子拿着铁锹,抱着白鸬,肩扛着我来到村边的小岛上。他挖了个坑,把白鸬埋了。他盖好最后一锹土的时候,我看见他的独眼里滚下了几滴混浊的老泪。就在埋白鸬不远的地方,有一座孤坟,那是他老婆长眠的地方。

陈瞎子流完泪,把我抱住,②一边梳理我脏乱的羽毛,一边絮絮叨叨地说,老伙计,你走吧。天快冷了,你飞到南方去吧。淀子里建了个旅游岛,再不去,你就会被我卖到那里供游人观赏了。

他把我往灰暗的天上送去。我抖动着衰老的翅膀,嘎嘎地叫了两声,奋力地开始了许久不曾有过的飞翔。

我终于没有飞出白洋淀。我已融入了这方水土,白洋淀就是我的家乡。我在干旱的淀边凝望着天空,凝望着远方。

我伸长了脖子久久地等待,希望能一直等到水的到来。

(作者蔡楠,有删改)

1. 请从陈瞎子的角度梳理小说的情节。

(1) _____;

(2) 陈瞎子驯化了黑鸬鹚,他们一起过上了幸福生活;

(3) _____;

(4) 陈瞎子把黑鸬鹚放走了。

2. 结合加点的词语,说说小说中两处画直线的句子分别表现了陈瞎子怎样的心情。

3. 请联系上下文分析第六段画波浪线的句子有什么作用。

4. 有人说这篇小说是“一曲命运的哀歌”。请结合你真实的阅读体验,选一个角度谈谈你对这句话的深刻理解。(不少于80字)

二、备考演练

阅读下面文段,回答问题。

母鸡

①一向讨厌母鸡,不知怎样受了一点惊恐,听吧,它由前院嘎嘎到后院,由后院再嘎嘎到前院,没完没了,而且没有什么理由。讨厌!有的时候,它不这样乱叫,可是细声细气的,有什么心事似的,颤颤巍巍的,顺着墙根,或沿着田坝,那么扯长了声如怨如诉,使人心中立刻结起一个小疙瘩来。

②它永远不反抗公鸡。可是,有时候却欺侮那最忠厚的鸭子。更可恶的是它遇到另一只母鸡的时候,它会下毒手,乘其不备,狠狠地咬一口,咬下一撮儿毛来。

③到下蛋的时候,它差不多是发了狂,恨不能使全世界都知道它这点成绩;就是聋子也会被它吵得受不下去。

④可是,现在我改变了心思,我看见一只孵出一群小雏鸡的母鸡。

⑤不论是在院里,还是在院外,它总是挺着脖子,表示出世界上并没有可怕的东西。一个鸟儿飞过,或是什么东西响了一声,它立刻警戒起来,歪着头听;挺着身预备作战;看看前,看看后,咕咕的警告鸡雏要马上集合到它身边来!

⑥当它发现了一点可吃的东西,它咕咕地紧叫,啄一啄那个东西,马上便放下,教它的儿女吃。结果,每一只鸡雏的肚子都圆圆的下垂,像刚装满了一两个汤圆儿似的,它自己却消瘦了许多。假如有别的大鸡来抢食,它一定出击,把它们赶出老远,连大公鸡也怕它三分。

⑦它教给鸡雏们啄食,掘地,用土洗澡;一天教多少多少次。它还半蹲着——我想这是相当劳累的——教它们挤在它

的翅下、胸下,得一点温暖。它若伏在地上,鸡雏们有的便爬在它的背上,啄它的头或别的地方,它一声也不哼。

⑧在夜间若有什么动静,它便放声啼叫,顶尖锐,顶凄惨,使任何贪睡的人也得起来看看,是不是有了黄鼠狼。

⑨它负责、慈爱、勇敢、辛苦,因为它有了一群鸡雏。它伟大,因为它是鸡母亲。一位母亲必定就是一位英雄。

⑩我不敢再讨厌母鸡了。

1. 给下列加点字注音。

小疙瘩() 一撮儿() 雏鸡()

2. 阅读选文①~③段,回答下列问题。

(1)文章前三段集中写对母鸡的厌烦,这样开头对行文有何作用?

(2)文段②中说“有时候却欺侮那最忠厚的鸭子”,作者写这句话的用意是什么?

(3)在这三段文字里,作者从哪三个方面写了自己讨厌母鸡的理由?试用自己的话概括出来。

3. 文章有一个明显的过渡段,它是文段_____(填序号),它在文章结构中有什么作用?

4. 后来作者改变了对母鸡的态度和看法的原因是什么?

5. 文段⑩有什么作用?句中的“敢”字能否删去?为什么?

4. 鹤 群

名师导学

这是一篇充满诗情画意的散文,通过描写鹤群翔空、鹰鹤激战、救助伤鹤三个场面,以鹤比人,歌颂了齐心协力的团队精神。

按照由远及近的顺序,作者从“鹤群的队形”写到“鹤群的空中姿态”,从渐入视线时“一排黑芝麻粒般的小斑点”,到映入眼帘的“恰似飘摇于飓风中的鸿毛,轻盈飞扬;又如海中的巨大漩涡,缓缓升腾”。作者观察细致入微,并且连用比喻,形象地描绘了一幅飘逸灵动的图画。如:“上百只鹤恰似飘摇于飓风中的鸿毛,轻盈飞扬;又如海中的巨大漩涡,缓缓升腾。”连用了两个比喻生动地写出了鹤群翱翔在天空的美姿。“鹤群发现可怕的苍鹰便互相报警,彼此关照”;“说时迟,那时快,一只鹤被苍鹰抓住,痛苦地扑打着翅膀,落向下方”;“此刻鹤群又一齐发出了悲痛的啼鸣”等等运用了拟人的修辞方法,对鹤群进行了生动传神的描绘。突出了鹤群团结协作、友爱互助的精神风貌。

基础达标

1. 给下列加点字注音。

蜿蜒() 伫立() 绮丽()

翌日() 剽悍() 苍穹()
飓风()

2. 对下列词语解释正确的一项是 ()

- A. 络绎不绝:前后相接,连续不断。绝,在这里和“绝处逢生”的“绝”意思一样。
- B. 束手无策:形容遇到问题拿不出办法解决。策,和“策马前行”中的“策”意思不同。
- C. 无可言喻:无法用语言比喻。喻,比喻,和成语“家喻户晓”中的“喻”意思不同。
- D. 无济于事:对于事情没有什么帮助。济,和“同舟共济”中的“济”意思相同。

3. 选出句中运用比喻最多的一项 ()

- A. 上百只鹤恰似飘摇于飓风中的鸿毛,轻盈飞扬。
- B. 鹤群变换队形为螺旋形长队,有如盘状蚊香拉长的形状,静静地飞上高空。
- C. 鹤群宛如暴风中转的云堆,迅速形成漩涡状,上下左右飞舞,光芒耀眼。
- D. 开始大小如麻雀,转眼间有如蝴蝶,不久像飞蛾,最后小如蚊。

能力提升

课内阅读。

一场鹤与鹰的激战在长空中展开了。

鹤分为几群,每群十几只不等,拧成一团,拼命向苍鹰扑去。在阳光下,鹤的双翅奋力搏击,银光闪烁。鹤群宛如暴风

中飞转的云堆,迅速形成漩涡状,上下左右飞舞,光芒耀眼。

苍鹰不知何时已淹没在旋转的鹤群中,踪影全无。

战斗继续了好长一段时间。苍鹰虽然壮勇剽悍,可是寡不敌众,束手无策。最后只好放开费了很大力气抓到的鹤,从成群飞舞高声啼叫的鹤群中敏捷悠然地穿了过去,脱离战斗,飞向青天,凌空疾翔,一瞬间,消失在雁回山的彼方。

苍鹰消逝很久之后,鹤群仍然零乱飞舞,担心地啼叫。直到弄清苍鹰不会再来袭击,才放下心来,恢复了圆形队,向高空升去。

1. 给文中加点的字注音并解释。

淹没() _____

剽悍() _____

2. 选文所记叙的主要事件为 _____。

3. 文中画线的语句从表达方式上来说属于 _____,表现了 _____。

4. 面对如此强大的苍鹰,是什么力量使得鹤群战胜了苍鹰?请简要概括原因。

5. 如果说选文描述的是一幅图画的话,那么这幅画的名称就是 _____。

拓展探究

仿写句子。

上百只鹤恰似飘摇于飓风中的鸿毛,轻盈飞扬;又如海中的巨大漩涡,缓缓升腾。

仿写: _____

直击测试

一、测试回顾

(2008·无锡)阅读短文,回答问题。

隐居森林翼龙

①中国和巴西的科学家在我国著名的热河生物群发现了

一种新的翼龙化石。这件被科学家命名为“隐居森林翼龙”的化石,翼展仅25厘米,是世界上最小的树栖翼龙化石。

②“隐居森林翼龙”的意思是隐藏、居住在森林中的翼龙,形象地反映了这种翼龙的树栖生活方式。森林翼龙的体形娇小,翼展仅25厘米,相当于一只燕子或麻雀大小,但它们是那些体形巨大的进步的鸟掌翼龙类的祖先类群。被发现的森林翼龙几乎为一完整的化石骨架,保存完好。它的嘴巴尖长,眼睛很大,嘴里的牙齿已经完全退化消失,属于无齿的翼龙。在此之前,科学家仅仅在德国发现过一件比它更小的出生不久的具有牙齿的翼龙化石,翼展约18厘米,科学家认为它是刚刚孵化出来的“婴幼儿”。

③森林翼龙的翼展虽然仅为25厘米,但科学家分析认为它已经成长发育为一只能够展翅飞翔的年轻个体。这一新的翼龙化石因此成为迄今为止发现的世界最小的无齿的翼龙,也是白垩纪最小的翼龙,比发现于热河生物群的未孵化的翼龙胚胎(翼展约27厘米)还要小。

④翼龙是生物演化史上第一个成功飞向蓝天的爬行动物,曾经控制中生代天空长达1.6亿年之久。

1. 请用自己的话概括“隐居森林翼龙”的特征。

2. 在②段中用了哪些说明方法?请任选一种说说它在文中的作用。

3. ③段中加点的“迄今为止”能否去掉?为什么?

二、备考演练

阅读下面语段,回答问题。

凝神望去,排头大鹤先向右旋转,而后优哉游哉翱翔高空。后续鹤也都一只紧接一只,向右旋转,直腾高空。

此情此景多么壮丽啊!上百只鹤恰似飘摇于飓风中的鸿毛,轻盈飞扬;又如海中的巨大漩涡,缓缓升腾。乍一看,鹤群排成圆形队盘旋,似在游戏,细一看,每一只鹤都一点一点冉冉高飞。

盘旋的圆形队和轻快飞舞的鹤姿,悠悠扬扬,壮观绮丽,美不可言。

1. 语段中主要用的修辞手法是 _____,例如: _____

2. 语段中主要的表达方式是: _____

第二单元

5. 鲁迅自传

名师导学

本文是一篇人物传记,记述了作者近50年的人生经历和写作成果,表现了自己的人生态度和深沉的爱国思想。使我们感受到了先生卓尔不群、自强、自立、爱国求实的精神。

全文以记叙为主,寓情于叙述中,对亲身经历的事情一般不加评论,但却能看出作者明显的思想倾向。比如用“我已经决意要学医了”“先提倡新文艺”几句话表现作者的爱国思想。语言简洁平实,这篇自传,仅用800余字,就写完其不平凡的大半生,可见其简洁程度。全文没有描写,不用形容词,语言表现力却很强。文章篇幅虽不大,但有详有略,错落有致。如第一段由于父母对其影响上有大有小,在记叙中也就有略有详。第二段略写水师学堂,只用“我又走出”四个字交代。而弃医学文一节却写得比较具体。因为弃医从文是鲁迅先生一生中最重要的转折点。

基础达标

1. 给下列加点的字注音。

绍兴() 筹办() 学籍()
 乞食() 彷徨() 呐喊()
 编译员()

2. 下列解词不正确的一项是 ()

- A. 听人说,在我幼小时候,家里还有四五十亩水田,并不很愁生计。
 生计:维持生活的办法。
- B. 但到我十三岁时,我家忽而遭了一场很大的变故,几乎什么也没有了。
 变故:意外发生的事情。
- C. 因为我总不肯学做幕友或商人……
 幕友:幕后的朋友。
- D. ……我在这一个讲堂中,便须常常随喜我那同学们的拍手和喝彩。
 随喜:随着众人做某种表示。

3. 下列句子中的标点与课文不一致的一项是 ()

- A. 这时才用“鲁迅”的笔名(Pen-name);也常用别
 的名字做一点短论。
- B. 现在汇印成书的有两本短篇小说集:《呐喊》,
 《彷徨》。
- C. 父亲是读书的;母亲姓鲁,乡下人,她以自修得到
 能够看书的学力。
- D. 别的除翻译不计外,印成的又有一本《中国小说史
 略》和一本编定的《唐宋传奇集》。

能力提升

课内阅读。

其时我是十八岁,便旅行到南京,考入水师学堂了,分在机关科。大约过了半年,我又走出,改进矿路学堂去学开矿,毕业之后,即被派往日本去留学。但待到在东京的预备学校毕业,我已经决意要学医了。原因之一是因为我确知道了新的医学对于日本维新有很大的助力。我于是进了仙台医学专门学校,学了两年。这时正值俄日战争,我偶然在电影上看见一个中国人因做侦探而将被杀,因此又觉得在中国医好几个人也无用,还应该有较为广大的运动……先提倡新文艺。我便弃了学籍,再到东京,和几个朋友立了些小计划,但都陆续失败了。我又想往德国去,也失败了。终于,因为我底母亲和几个别的人很希望我有经济上的帮助,我便回到中国来;这时我是二十九岁。

1. “其时”的意思是_____。

2. 此文段所涉及的作者的经历可按时间分为五个层次,请总结层次大意,各不超过10个字。

3. 在作者的求学过程中经历了几次转折,促使鲁迅先生几度改变专业的主要原因是_____。