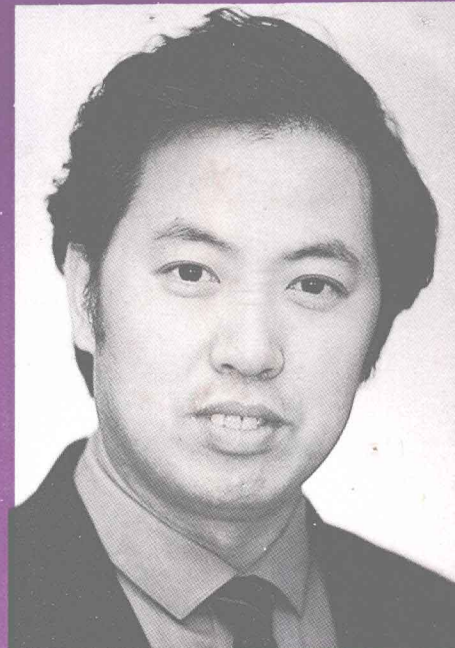


田英章系列书法字贴

毛筆楷書 實用技法字帖

——
偏旁部首



法定中国硬笔书法
协会会长
中国书画人才
研修中心主任

田英章 著

中国经济出版社

田英章系列书法字帖

毛笔楷书实用技法字帖

——偏旁部首

田英章 著

中国经济出版社

(京)新登字 079 号

图书在版编目(CIP)数据

毛笔楷书实用技法字帖:偏旁部首/田英章著. —北京
:中国经济出版社,1994. 4
(田英章系列书法字帖)
ISBN 7-5017-2434-2

I. 毛… I. 田… III. ①楷书-法帖-中国②法帖-楷书-中国③楷书-书法-偏旁部首-中国④书法-偏旁部首-楷书-中国⑤偏旁部首-楷书-书法-中国 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 00163 号

责任编辑: 张玲玲(8319287)
封面设计: 余 璐
责任印制: 张爱华
发行部门: 68341876,68341879
邮购部门: 68341879

田英章系列书法字帖
毛笔楷书实用技法字帖
——偏旁部首
田英章 著

中国经济出版社出版发行
(100037·北京市百万庄北街3号)
各地新华书店经销
北京地质矿产局印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/16 6.5 印张
1994 年 5 月第 1 版 1996 年 5 月第 2 次印刷
印数:15001—30000
ISBN7-5017-2434-2/J·12 定价:9.70 元
版权所有 盗版必究



作者简介

田英章，字存青，1950年生于天津，祖籍河北河间。书法研究生。原为中国国务院任命书书写员，现任中国书画人才研修中心主任、中国书画人才资格审定委员会执行委员、法定中国硬笔书法协会会长、北京理工大学中国书法艺术专业客座副教授、日本国艺书道院教授、日本书艺会顾问。

田英章先生3岁随父辈学习书法，主学欧阳询楷书，兼习王羲之、颜真卿、柳公权、米芾、赵子昂、成亲王、黄自元、潘龄皋、华世奎等名家诸体，书法功底深厚，技艺超群。他用笔端庄舒朗，涵蕴丰富，结体严谨自如，意态多方，沉雄中多有飘逸之感，潇洒中更具清劲之姿，是一位正统派、功力型、软硬笔皆善的中年书法家。自1977年起，他先后五次获得国内外书法大赛一等奖，1988年获日本写研新印刷字体竞赛中国最高奖，1990年获日本国际新字体森泽世界最高奖，1991年获当代“国际书法精品展世界文化艺术金奖”，他还七次赴日本、韩国和香港、台湾地区进行书法艺术交流，四次在日本举办“中国田氏兄弟”书法展览。作品和简历已编入《中国当代书法家辞典》。

田英章编写的《田英章系列书法字帖》是现国内唯一一套适用于教学、自学的上乘教材。

田英章通信地址：北京4721信箱，邮政编码：100027

内 容 提 要

继“基本笔画”之后，田英章先生又根据广大读者的要求，精心编写创作了这本专门讲述偏旁部首的实用字帖。偏旁部首是汉字结构的基础，不能准确、有效地把握好偏旁部首的艺术技巧，便不能写出带有欣赏价值的字，更不能称其为书法。田先生用大量实例，以几百个范字对几十种偏旁部首进行了细致入微、一丝不苟的详尽阐述和论证，取法典范，讲述生动。无论您是否爱好书法，看了此书，您都会对田先生高深莫测的理论、炉火纯青的技法和通俗易懂的讲述，产生由衷的敬佩，并被他的书法功力所折服。此帖的出版必将对广大书学者和大、中、小学生学习书法，产生积极的影响和作用，是本难得的书法教材。

序

近些年来,在书法界内部坚持正统、学风严肃并占有绝对多数的书家,不断地对“新派书法”和凭附增价以及中青年书风不正的现象,展开了一些批评,有时措辞还颇为激烈。

然而,我倒觉得大可不必,“见怪不怪,其怪自败”,缺乏功底、创意不深的东西,单靠宣传机器的鼓吹,只能喧嚣一时,国人是不会买账的,最终只能是自生自灭。换言之,果真是那样,责怪与批评也不会解决什么问题。中国经济大潮的迅猛到来,许多人,特别是那些涉世不深、最易冲动的年轻人,把在经济上可以一夜之间成了暴发户,为求速成而投机取巧的模式也搬到了书法上来,这也是反常中的正常现象,也是极左思潮在书法界的一点反映,因此我们不必大惊小怪。随着书法教育的深入进行,随着经济文化特别是人们思想修养的提高,我们有理由相信,这种现象不会维持多久,终究会“书归正传”的。往最坏处估计,即使有那么一两代人书法不景气,又何损于辉煌灿烂的书法史?!故而无须效“杞人”而“忧天”。

其实,就目前书界现状而言,也并不悲观,在书法艺术复兴的十几年中,在全国各地确实涌现出了一大批优秀的中青年书法家,他们书艺高超,书德高尚,在坚持正统、强调基功的前提下,不断地在共性中寻求个性,不为名利所扰,不被尘俗所染,承上启下,继往开来。在“新潮书派”的潮流冲击下岿然不动,堪谓“素秋肃煞,劲草标于疾风”,而在这众多的优秀书家中,田英章便是突出的代表人物之一。

田英章出身于书法世家,受伯父耳提面命之教诲,自3岁开始学书。楷法苦追欧阳,直至而立之年日课不辍,临池无间,三十个严寒酷暑,一万一千个日日夜夜,他的欧楷技法不仅达到纯熟,而且大可乱真。在这方面,正是某些逐风赶浪的现代书家包括某些大蔓儿书家的薄弱之处,他们多因临池功浅,少有十年寒窗之苦,又急于脱壳而显得先天不足。

英章虽不聪敏,但却自知用功,且又得世家收藏巨富之独厚。他不仅精于询公之诸帖,而且对后世历代宗欧百家如文徵明、成亲王、林则徐、黄自元、王维贤、陈景三等无不逐一精研,深得欧书三昧。他的楷书虽然具有明显的欧体风格,但对其火气过盛、笔画过细以及隶法偏多、违背今人欣赏意识等方面做了大胆的舍弃和补充,并将颜、赵的方正、潇洒融于一体,渐而形成了自家风格,从而,他的楷书虽远溯唐楷,却能做到古不乖时,这是一般学欧者所不易达到的境界。

30岁以后的英章,侧重了对行书的研习,凭借着坚实的楷书功底,拓宽了临习行书的范围,主要对二王、米芾、赵子昂和近代潘龄皋、魏恩锡、李学曾等名家做了细微的临摹和研究。效二王之深沉,融黄米之潇洒,得赵潘之风流,贯欧颜之道劲,使其诸法盛备,有机融合。与此同时,英章又在字外功夫上广揽博收,琴棋书画无一不通。自70年代末,以一幅楷书荣获全军书赛前茅,后被特调入京,始任由国务院总理签发的中华人民共和国国务院任命书专职书写员一职,此后10年间,他曾参加国内外大中型书展数十次,特别是1990年获得世界30个国家参加的日本国际印刷字体竞赛世界最高奖,1991年获得世界15个国家参加的国际书法展世界文化艺术金奖,一路过关斩将,抢冠夺魁,为书坛长者所刮目,使同龄学者所望尘,在中青年中树起了一面坚持正统靠功力取胜的旗帜。

余以为,此套《田英章系列书法字帖》的出版,对于田英章书法艺术崇拜者们肯定是一件特大喜讯,并对中国书界端正书风、强调基功、崇尚书德、坚持正统也无疑是一件好事。我本人能为此书作序也深感荣幸。在此我非常感谢中国经济出版社为此书出版所做出的艰辛努力,也衷心祝愿英章能在今后的道路上更上层楼,永远攀登。

目 录

一	市	夜	哀	京	(1)	巾	師	希	市	帳	(31)
一	馮	冰	凌	凝	(2)	山	幽	岳	島	峰	(32)
十	古	卉	卓	阜	(3)	彳	德	微	復	得	(33)
廠	歷	雁	所	廈	(4)	彡	影	形	彬	須	(34)
匚	巨	匪	匠	區	(5)	夕	夢	名	列	多	(35)
八	公	曾	卷	益	(6)	尸	展	屋	屬	履	(36)
人	命	會	禽	念	(7)	弓	張	彈	強	疆	(37)
亻	休	便	偕	傷	(8)	女	妙	要	案	威	(38)
兒	元	兢	稅	充	(9)	文	斌	斑	斐	紊	(39)
幾	訊	風	鳳	佩	(10)	方	芳	放	旅	旗	(40)
厶	玄	能	怠	矣	(11)	火	煉	烟	炎	燃	(41)
又	爰	雙	取	受	(12)	心	愁	忍	意	感	(42)
爻	迫	延	廷	建	(13)	戶	房	扁	扇	顧	(43)
尸	即	卻	印	卿	(14)	才	社	視	祥	禮	(44)
卩	陳	陵	陽	隨	(15)	王	珠	瑞	環	璧	(45)
卩	祁	部	郵	鄰	(16)	木	樹	柳	集	械	(46)
刀	初	刃	切	券	(17)	歹	殊	殘	殖	殲	(47)
力	努	勢	勞	動	(18)	戈	我	戒	戰	幾	(48)
彳	湯	派	酒	海	(19)	日	明	昏	是	春	(49)
忄	忙	懷	快	性	(20)	曰	最	書	冒	昌	(50)
宀	宮	室	安	寶	(21)	牛	牧	特	物	牡	(51)
廣	廊	慶	廠	應	(22)	毛	毫	尾	毯	毳	(52)
辵	遠	通	遙	迎	(23)	攴	玫	致	敬	整	(53)
工	巧	攻	項	式	(24)	月	朗	服	育	鵬	(54)
土	寺	場	塑	壁	(25)	欠	欣	姿	歌	歡	(55)
寸	尋	對	村	壽	(26)	殳	沒	設	段	發	(56)
扌	揚	指	捍	搏	(27)	艹	蔬	菜	華	蘇	(57)
小	省	耀	常	賞	(28)	穴	空	穿	容	窮	(58)
口	唯	啤	司	器	(29)	立	站	竭	端	竣	(59)
口	因	國	圖	園	(30)	疒	疾	痛	疲	痕	(60)

衤	袖	袴	襪	襟		(61)
石	碼	碧	磐	研		(62)
田	畜	男	留	略		(63)
片	版	牌	牖	片		(64)
羽	翰	翼	翠	翻		(65)
糸	練	紅	經	維		(66)
蟲	蟠	蠅	蝦	蜂		(67)
舟	般	舶	船	航		(68)
竹	籬	族	算	箱		(69)
辛	辭	辨	辦	辟		(70)
言	設	詩	謝	誠		(71)
豆	頭	登	短	艷		(72)
車	轟	轉	輪	轆		(73)
豕	家	象	豫	豪		(74)
里	重	野	厘	量		(75)
貝	贈	則	責	賈		(76)
見	現	覺	覽	規		(77)
足	蹈	躁	躐	踐		(78)

豸	豹	貌	豺	貓		(79)
谷	欲	谿	卻	鵠		(80)
角	解	觸	觚	觴		(81)
走	越	起	超	趙		(82)
雨	霞	雪	露	霜		(83)
酉	酵	醒	醉	配		(84)
食	飾	飯	飲	飽		(85)
隹	雄	雅	雍	翟		(86)
門	閑	間	閤	闕		(87)
革	鞋	靳	勒	鞅		(88)
骨	體	鶻	骸	髀		(89)
鬼	魂	魄	魏	魔		(90)
食	饗	餐	餐	飡		(91)
鳥	鷄	鶴	鸞	鵠		(92)
髟	髻	髻	發	髻		(93)
鹿	塵	麗	麒	麟		(94)
鹵	醢	醢	醢	鹵		(95)
齒	齡	齡	齧	齧		(96)



笔顺 丶、亠，二画。凡是做字头用的“亠”部，第一笔右点或竖点都可以，只要第一笔能成为全字中心线的最高点，这个字就不会出现太大的问题。





笔顺 丶、㇀，二画。“㇀”旁均在左侧。上笔为右点，为了追求行书效果，也可以写成撇点；下笔为提，必须出锋，两笔不可距离太近。

馮

冰

凌

凝



笔顺 一、十，二画。“十”字的用法因字形的需要而有变化。在上部时，竖笔稍向左斜；在下部时竖笔垂直；在左侧时应垂露收笔；在右侧时垂露、悬针不限。



笔顺 一、厂，二画。“厂”字与“广”字技法相同。为求得生动、活泼，第二笔可以不与第一笔相接；“厂”字里边的部件如是左右结构，“厂”字应写宽些，如是上下结构，应写窄些。



笔顺 一、匚，二画。在书法中，有时我们把“匚”部写为三画（我们从“巨”字中可以看出）。“匚”部并不好写，往往它的大小要因字形和里面部件笔画的多少而决定。“匚”部在实用中，其笔顺是（以“匠”这例）：一、斤、匠。





笔顺 丿、八，二画。“八”字如在字头时，写法较多一些（见例字），第二笔为略高于第一笔，但两笔之间距离不可太远。





笔顺 丿、人，二画。“人”字技法难度虽然不大，但当与其他笔画组合时，它往往决定整个字的成功与失败。应注意的是：当单独将“人”字当字头使用时（不含输、翰等类型的字），捺笔绝不可低于撇笔。





笔顺 亅、亻，二画。“亻”旁第一笔应上粗下细；第二笔应上细下粗。第二笔不可悬针收垂，必须垂露。要领是：第二笔应在第一笔重心的正下方。起笔时打一小弯。然后行笔稍向左斜，垂露收笔。





笔顺 丿、儿，二画。在不同的字中，第一笔有斜、直之分；第二笔有长、短之分。注意第二笔，它的挑钩应里圆外方，挑上去的笔锋应与整个字产生呼应。

