



张望朝 著

天下无贼

说不尽的《水浒》人物



中華書局
ZHONGHUA BOOK COMPANY

新

《新杏坛》丛书

主 编：高立民 周 勇

张望朝 著



说不尽的《水浒》人物

天下无贼



中華書局
ZHONGHUA BOOK COMPANY

图书在版编目(CIP)数据

天下无贼：说不尽的《水浒》人物 / 张望朝著. —北京：中华书局，2009.5（2009.5 重印）

（新杏坛丛书）

ISBN 978 - 7 - 101 - 06681 - 4

I. 天… II. 张… III. 水浒—人物形象—文学研究
IV. I207.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 051108 号

书 名 天下无贼——说不尽的《水浒》人物

著 者 张望朝

丛 书 名 新杏坛丛书

责任编辑 李肇翔 余 瑾

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究有限责任公司印刷厂

版 次 2009 年 5 月北京第 1 版

2009 年 5 月北京第 2 次印刷

规 格 开本/710×1020 毫米 1/16

印张 12 字数 100 千字

印 数 10001—18000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 06681 - 4

定 价 22.00 元

目 录

- ◎第一讲 小人得志:解读高俅发迹 / 1
- ◎第二讲 英雄有泪:解读林冲冤案 / 13
- ◎第三讲 雪白血红:解读林冲复仇 / 25
- ◎第四讲 怨女情长:解读潘金莲的爱情 / 35
- ◎第五讲 双雄斗法:解读武松与西门庆的争斗 / 47
- ◎第六讲 血染刀头:解读武松复仇 / 59
- ◎第七讲 亦佛亦魔:解读黑旋风李逵 / 73
- ◎第八讲 美女情仇:解读扈三娘的爱情悲剧 / 87
- ◎第九讲 假僧真佛:解读花和尚鲁智深 / 103
- ◎第十讲 吴用有用:解读吴用的智谋 / 121
- ◎第十一讲 壮志未酬:解读托塔天王晁盖 / 139
- ◎第十二讲 一言难尽:解读宋江其人 / 151
- ◎第十三讲 路在何方:解读宋江招安 / 169

第一讲 | 小人得志： 解读高俅发迹

《水浒》开头的这段故事，本以为可说可不说。决定说，是因为细一想，觉得这段故事很重要。品《水浒》，这一段故事不可放过。

话说北宋仁宗年间，京城闹起了瘟疫，也就是流行性传染病，死了不少人。皇帝向大臣征求对付瘟疫的办法。范仲淹给皇帝出了个主意，陛下，你得请天师，请天师到京师来祈神做法，只要天师一做法，保管天下瘟疫全无。皇帝说，行，就这么着了。于是写了一道诏书，派洪太尉带着诏书去江西一个叫龙虎山的地方请天师。龙虎山在今天的江西省贵溪县境内，传说东汉张道陵曾修道于此，那是道教正一教的发源地。

洪太尉到了龙虎山，由山上几个道人指点，独自走上了一条山路。走着走着，前面窜出一只猛虎。还好，老虎看了他一眼，走了，没吃他。接着走，走着走着，前面又钻出一条巨蛇。还好，巨蛇看了看这个穿着官袍的白胡子老头，又钻到别处去了，没咬他。洪太尉见老虎不吃他，大蛇不咬他，胆子就壮起来，接着大胆地往前走。



洪太尉路遇张天师

没多一会儿，遇上一个骑黄牛的道童。那道童说，你是不是奉圣旨来找我们天师的？是不是请我们天师去帮你们对付瘟疫啊？下山吧，天师不在，想是已经往京师去了。洪太尉大惊，你怎么知道的？道童笑道，天师早就料知此事了。洪太尉心想，还是神仙厉害，于是连滚带爬下了山。

下得山来，山下那几个道士问，你见到天师没有？洪太尉说，没有，只见到一个道童，说天师不在家。道士说，天啊，那就是我家天师，别看年少，法力无边，你可以放心回去了，天师知道了你的事，就一定帮你办好，等你回到京师，他早已经做完法事，把瘟疫消灭了。洪太尉这就放下心来，决定在龙虎山游玩一番。

这一游玩，惹下一桩天大的事端。山上有一座大殿，叫做“伏魔之

殿”，门上封着历代天师的封条，本不许闲人进。可这洪太尉硬是要进，道士也惹不起当官的，只好让他进。这伏魔大殿空荡荡阴森森，中间立着一个石碑，上有“遇洪而开”四个大字。洪太尉高兴了，遇洪而开，我不就是洪吗？！

于是他命人搬开石碑，又挖出驮石碑的石龟，露出龟下的万丈黑洞。不得了，只听一声巨响，一道黑气从黑洞中冲天而起，在天上化作一百零八道金光，向人间散落下去。原来，这是三十六天罡星和七十二地煞星，本好好地困在这里，这下子被好奇的洪太尉不小心放了出来，投胎转世为后来的梁山一百单八将。这就是《水浒》第一回的故事：张天师祈禳瘟疫，洪太尉误走妖魔。



洪太尉误走妖魔

作者为什么要写这样一个故事，而且把这样一个故事放在书首，这不是画蛇添“首”吗？完全可以从高俅高二哥直接写起嘛。初读《水浒》，我就是这样想的。现在想想，不对。这个故事，太重要了，非写不可，而且非放在书首不可。

为什么？

先卖个关子，最后再说。

说《水浒》必先说高俅，说高俅必先说徽宗。金圣叹批《水浒》，说水浒之乱，根源在上，高俅一出，天下必乱。然而，没有徽宗，高俅何以

出？说到根上，水浒之乱，源在徽宗，根在当时的政治制度。不合理的政治制度决定了一个不该当皇帝的人当了皇帝，不该当皇帝的皇帝也就决定了高俅这个不该做高官的人做了高官。



宋徽宗像

无论是在虚构的小说里还是在真实的历史中，宋徽宗赵佶都不是一个当皇帝的材料，可他硬是当了，这实在是托了宋帝国专制制度的洪福。宋徽宗当皇帝的理由仅仅是他爹是皇帝。他爹死了，他哥当；他哥死了，没有合适的儿子，就轮到他当了。于是，他把一个国家弄得内忧外患，民不聊生，最后连皇位也没保住，被北方一个崇尚暴力的游牧民族掠到东北去了。这是国家的悲剧，也是他本人的悲剧。

有四件事，给我留下很深的印象。一是，《宋史》记载，在考虑皇帝人选时，有人就反对赵佶做皇帝，说他“轻佻”。《水浒》的作者似乎也认为他“轻佻”，就把他和李师师的绯闻写得十分具体。二是，他修过一个特别大的园林，大到什么程度？大到宋军与金兵作战时，可以用园林里养的动物做军食。我不明白，他为什么要建这么大的一座园林呢？把建园林的钱直接用来加强国防不好吗？三是，宋徽宗是个艺术家，精书画，通音律，工笔花鸟画的造诣也达到了空前绝后的境地，还创造了一种瘦金体书法。写一笔好

字不难，创造一种字体就太难了，创造一种一般人写不好的极具风骨的字体，难上加难。有人说他的瘦金体字有贵族气，我没看出来。我看出来的，是极具骨力，极具锋芒，极具英雄气和士大夫气。我甚至想，这样的字体，应当是岳飞创造的，怎么偏偏是徽宗呢？四是，作为亡国之君，他最终被金兵掠走，掠到了金国重镇五国城，也就是今天的黑龙江省依兰县，并在那里写下一首诗，一首千古绝唱：

彻夜西风撼破扉，
萧条孤馆一灯微。
家山回首三千里，
目断天南无雁飞。

这首诗总是让我想起另外两个帝王，一个是南唐后主李煜，一个是清帝乾隆。李煜和徽宗有着同样的艺术才华，也有着同样的政治上的昏庸。而乾隆，政治上算不上昏庸，诗却写得太臭，生平写诗数万首，竟连一首好诗，甚至一句好诗也没有。数万首诗作加在一起不及徽宗四句诗中的一句。

我想，徽宗要是不当皇帝而毕其一生从事艺术创作，大宋朝也许会少一个昏君而多一位伟大诗人，多一位达·芬奇或者贝多芬；他自己晚年也就用不着在荒凉的北国郁郁而终了。

有人说，《水浒》是一部只反贪官、不反皇帝的小说，然而，徽宗皇帝在浩浩一部大书中却没有得到半点称颂。给人的感觉，这人就是一个弱智，一个没正事儿的二混子，一个典型的政治植物人。外有番邦犯境，内有宋江方腊，国将不国，民不聊生，可在《水浒》中你看见过这位皇帝对国事用过一分心思吗？他的心思，似乎全在高俅一伙乱臣和

一个叫李师师的妓女身上。林冲是谁他不知道；宋江要是不上梁山，宋江是谁他更不知道。他的国家怎么好得起来呢？他的下场又怎么好得了呢？没有赵佶这样一个皇帝，就没有高俅的发迹；而没有高俅的发迹，就没有水浒之乱。金圣叹说水浒之乱，“乱自上作”，斯言不谬。

京剧《野猪林》中，高俅的儿子高衙内为了挑起高俅对林冲的杀心，假托林冲之口，对高俅有几句评价：你本地痞二流，惯会拍马吹牛，没有文才少智谋，本领就会踢球。高俅真的只会踢球吗？不然。

书中说，高俅刺枪使棒、吹弹歌舞、相扑玩乐、诗词歌赋无一不通，但也只是个通，不是精；精的，只有踢球。就因为踢一脚好球，他原来的名字是一个毛字边的毬，后来才改成人字边的俅。他会踢球，皇帝偏偏也喜欢踢球，他想不飞黄腾达都不行。

赵佶还没当皇帝的时候，一次踢球，一脚球刚好踢到高俅跟前。当时的高俅本是驸马府的一个家奴，替驸马给就要当上皇帝的小舅子送高档玉器的，一时兴起，回了一脚。这一脚可了不得了，踢出了他一生的荣华富贵，踢反了天下多少豪杰！

赵佶看好了他这一脚球，更看好了他这一身奴骨，怎么办呢？正式当上皇帝以后，给个东京殿帅府太尉干干吧。一个好奴才，官来得就这么容易。皇帝只要看重了你，你就是一个混蛋也可身居高位。说你行，你就行，不行也行；说不行，就不行，行也不行。一切由皇帝说了算，皇权不受制约。殿帅府，相当于今天的国防部；太尉，相当于今天的国防部长。

高俅会踢球。他踢的球跟今天的足球不是一回事，但一定有相通

之处，一定是很好的体育运动和娱乐活动。高俅如果不去什么东京殿帅府，不去当什么太尉，一心一意地做个踢球的运动员或者教练员，他也一定会成为一个正面的角色而不是一个小丑。然而，那样一个社会，那样一种世道，硬是把一个踢球的高手造就成一条政治恶棍，皇帝一脚球飞过来，高俅一脚球踢回去，从此社会少了一个踢球的高手，官场多了一名无耻的政客。帝国专制制度对所有的人都是制造悲剧，高俅和徽宗一样，不是悲剧人物又是什么？

高俅会帮闲。在专制社会，人才的任务是帮忙，奴才的任务是帮闲。帮忙需要真本领，平内乱，御外侮，抗天灾，抚民生，哪一样是高俅干得了的？外敌入侵时，需要的是林冲那样的猛将啊！但是，一个太平天子，或者说，一个自以为天下太平的天子，最需要的不是帮忙，而是帮闲，就是我闲来无事的时候，你能让我开心。

帮闲，需要的是另外一种本领，光会陪我踢球就能让我开心吗？会踢球的人不只高俅一个吧？高俅陪皇帝踢球，小说只写了冰山一角，深层次的东西，要读者自己去体味。可以推测，高俅陪皇帝踢球，不是傻踢，不是一味地卖弄自己的球技，而是小心翼翼地用各种手段让皇帝开心。什么时候要踢出精彩，什么时候要用自己的笨拙衬托一下皇帝的灵巧，都大有讲究、大有学问的。这不是踢球的学问，而是帮闲的学问，是做奴才必须掌握的一门学问。我认为高俅应当写两本书，一本叫《踢球绝技》，一本叫《帮闲秘诀》，流传下来，一定比《水浒》价值还大。

其实高俅在帮闲方面的才能早有闪光。那是他还没有发迹的时候，引诱一个浪荡子吃喝嫖赌，被浪荡子的爹王员外告上了衙门，结果

被当堂打了四十板子，又被明令赶出京城。“东京里的人民，不容许他在家宿食”。如此下场，是因为他帮闲帮错了地方。你纵有帮闲的天才，也不能用在百姓身上吧？百姓再有钱，再“员外”，又怎么比得了皇亲国戚？怎么受得了个败家子胡吃海造？到了驸马府，高俅的帮闲天才才有了展示的机会。皇亲国戚不愁银子，愁的是银子怎么花，愁的是谁能让我吃得开心，喝得高兴，玩得尽兴，乐得舒服。谁能？高俅高二哥啊！

高俅会整人。奴才加小人，一旦做了官，不整人是不可能的。为什么？身居高位，总得让人服你，可如何让人服？你可敬，别人会服你，比如梁山上的晁盖。你可亲，别人也会服你，比如梁山上的宋江。你不可敬，不可亲，要让人服，只有可怕了，你可怕，别人才会服你。当然，这样的服是假服，是口服心不服，口服心不服是一种不彻底的服。

高俅知道自己不可敬，也不可亲，所以他但求人怕。如何才能使人怕？那就是整人。这个“整”字，内涵丰富，大有学问。高俅心里十分清楚，有真本事的人，凭真本事吃饭的人，是瞧不起他的，他自然而然要恨这些人。恨，加上要使人怕，加上小人特有的品性，你说他能不整人吗？

中国有句古话，宁得罪君子不得罪小人，意思是说，君子得罪一下不要紧，因为他是君子，不会用太损的手段报复你。小人就不行了，小人整起人来是不择手段的。

这话对不对？

对，也不对。不对在于，这话似乎是说，小人，只要你不得罪他，他

就不会整你。这就太不懂得小人了。小人之所以是小人，就在于他整你的时候，不会考虑你是不是得罪过他，只要你对他有所妨碍，只要他觉得整你对他有好处，他就会整你，管你得罪没得罪过他。当然，如果你得罪过小人，他更会变本加厉地往死里整你。

高俅上任第一天，遇上一个叫王进的倒霉鬼。这王进是林冲之前的八十万禁军教头，一身的好功夫；而且他父亲曾经将高俅一棒打翻，自然是高俅要整的人。高俅点名，王进居然没到。不是没喊到，是人没到，有病了，没来上班。高俅火了，我刚上任你就有病，成心与本帅过不去是吗？没把本帅放在眼里是吗？不管是不是，先给你来个下马威再说。高俅硬是派人把王进从病床上拖到他的帅府，当众对王进一通奚落。

注意，这段骂王进的话，很有品头。“这厮，你爷是街市上使花棒卖药的，你省的什么武艺？前官没眼，参你做个教头，如何敢小觑我？不伏俺点视！你托谁的势，要推病在家，安闲快乐！”先从你爹开骂，是让你明白身世是多么重要。你爹是个卖艺的，你就什么也不是。如果你爹是个王侯将相，你想是什么，就是什么。你爹什么都不是，所以在我眼里你也就什么都不是，你那点本事在我眼里算个屁呀！我点名你敢不来？你依仗谁的势力？也就是说，你要是有什么势力可以依仗，没病都可以不上班；反之你什么势力也没有，有病也得给我来！高俅骂的是王进，吓的是别人，是殿帅府所有的部下，看你们哪个今后敢小看你高二哥！

骂了一顿之后，还要打王进几十军棍，好在王进人缘儿不错，不少人冒着得罪高俅的风险苦苦求情。高俅也觉得自己的威风已经摆足

了，王进才免了皮肉之苦。回到家跟老母亲一商量，跑吧，在高俅手底下干没有好果子吃，什么八十万禁军教头，不要了，远走他乡，到边关从军去了。

高俅发迹，其害无穷：不只在逼走了一个王进，也不只在后来又逼反了林冲。

其一，损害了国家形象。在一般老百姓眼里，官代表着国家。官好，说明国家好；官不好，说明国家不行。高俅都成了太尉，百姓怎么会对这个国家产生敬畏感和爱戴感？怎么会瞧得起这个国家？

其次，败坏了政风官风。任何一个政权都要讲求政风和官风的。高二哥凭一脚好球做了高官。这无疑是一个导向——要在官场混出名堂，何用日理万机？何用真才实学？陪皇帝玩好，讨圣上开心，才是比什么都要紧的事。于是，好官变坏，坏官更坏。

其三，激化了社会矛盾。高俅混入帝国统治集团，必定要破坏统治集团的内部团结，使统治集团内部的一些优秀成员，比如王进，比如林冲，要么远走他乡，要么揭竿而起，使尚有政治良知的同僚心中不忿，彼此发生政治冲突。更重要的是，高俅做官，不可能不害民。这就必然激起百姓对国家的不满，激化社会矛盾。

其四，加速了帝国灭亡。没有不灭亡的帝国，灭亡对于帝国来说只是迟早的事。高俅的发迹，是帝国走向灭亡的一个加速器。一个政治形象本来就不怎么好的王朝，有了高俅的污浊，形象就更加恶劣；一个本来就风气不正的官场，有了高俅的搅扰，风气就更加污浊；一个本来就矛盾重重的社会，有了高俅的介入，矛盾就更加激烈。如此，大宋王朝离灭亡还远吗？

另一位八十万禁军教头林冲就没有王进这么识趣，因而被高俅整得最惨的，就只能是这位林冲。



林冲误入白虎堂

第二讲 | 英雄有泪： 解读林冲冤案

林冲是怎样一个人？

林冲是个名人。豹子头林冲，大名鼎鼎，无人不知。林冲用不着印名片，只要说一声我是林冲，你马上就会知道这是什么人。真正的名人是不需要用名片证明自己的。

林冲是个能人。林冲之所以是名人，在于他是个能人，是个有真本事的人。他的八十万禁军教头是凭本事换来的，不是踢球踢来的。他与高俅的矛盾，实质是人才与奴才的矛盾。

林冲是个好人。生于浊世，却要清白做人。其他梁山好汉身上的恶习，比如李逵的嗜杀，王英的下流，林冲身上都没有。在外面他是一