

神奇三峡

张立先 著

品味

新



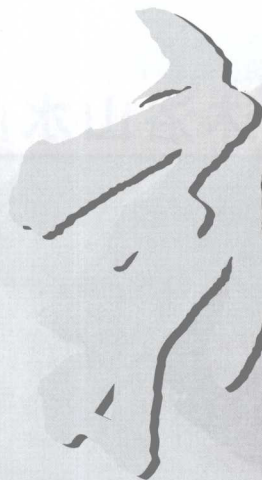
K928.42

32

张立先
著

神奇三峡

品味



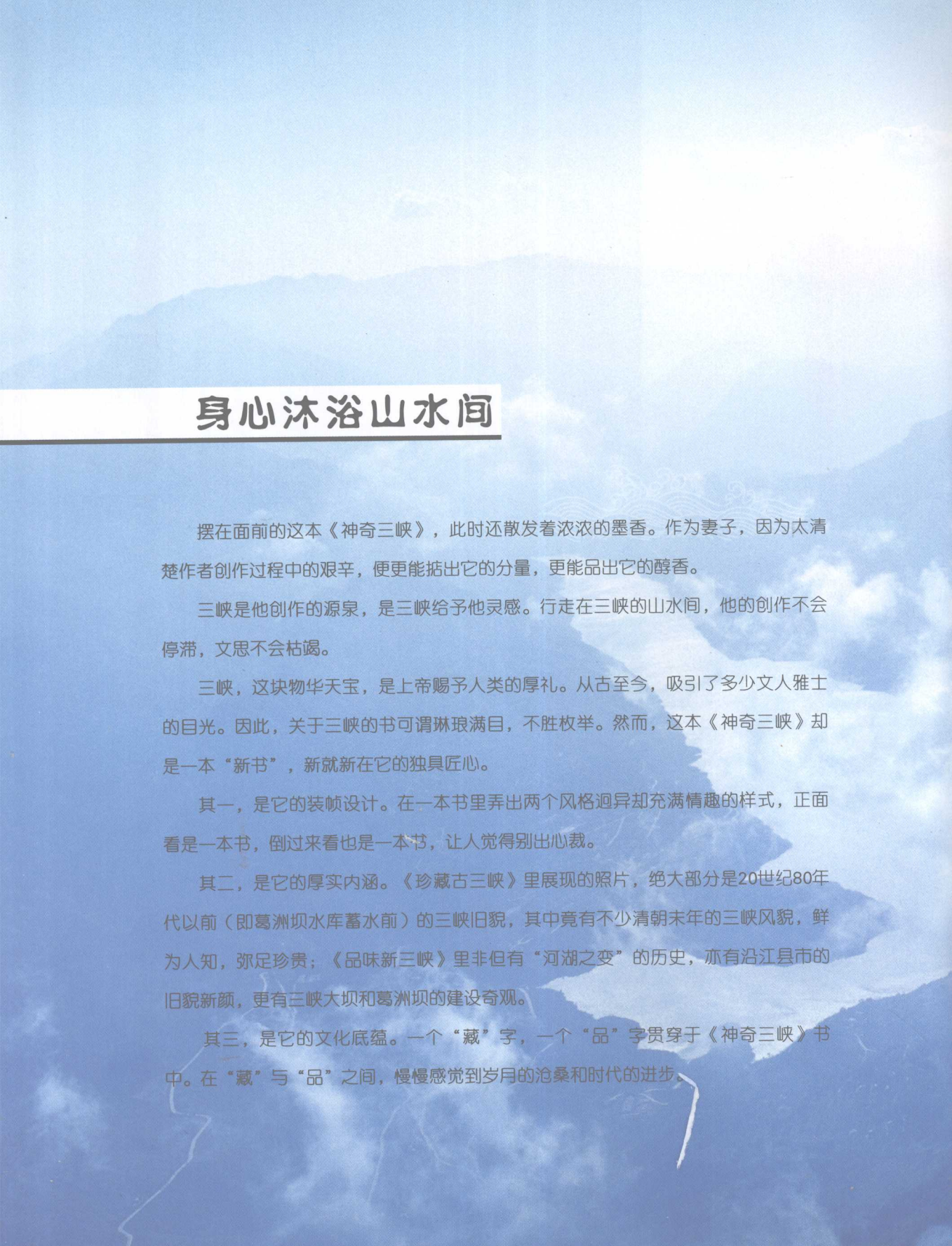
神奇三峡

张立先 著

珍藏



长江出版社



身心沐浴山水间

摆在面前的这本《神奇三峡》，此时还散发着浓浓的墨香。作为妻子，因为太清楚作者创作过程中的艰辛，便更能掂出它的分量，更能品出它的醇香。

三峡是他创作的源泉，是三峡给予他灵感。行走在三峡的山水间，他的创作不会停滞，文思不会枯竭。

三峡，这块物华天宝，是上帝赐予人类的厚礼。从古至今，吸引了多少文人雅士的目光。因此，关于三峡的书可谓琳琅满目，不胜枚举。然而，这本《神奇三峡》却是一本“新书”，新就新在它的独具匠心。

其一，是它的装帧设计。在一本书里弄出两个风格迥异却充满情趣的样式，正面看是一本书，倒过来看也是一本书，让人觉得别出心裁。

其二，是它的厚实内涵。《珍藏古三峡》里展现的照片，绝大部分是20世纪80年代以前（即葛洲坝水库蓄水前）的三峡旧貌，其中竟有不少清朝末年的三峡风貌，鲜为人知，弥足珍贵；《品味新三峡》里非但有“河湖之变”的历史，亦有沿江省市的旧貌新颜，更有三峡大坝和葛洲坝的建设奇观。

其三，是它的文化底蕴。一个“藏”字，一个“品”字贯穿于《神奇三峡》书中。在“藏”与“品”之间，慢慢感觉到岁月的沧桑和时代的进步。



立先是置身三峡、热爱三峡的作家，眼帘的山水是纯真世界，心里的三峡是旧时滩声。作为迷恋三峡的歌者，在三峡山水间行走近30年，我懂他近乎发狂的三峡情结。出版一部他亲近熟悉的《神奇三峡》，是在了却一桩心愿。

查阅资料、研究版式、收集新老三峡图片——多少个夜深人静的夜晚，他似在用心与三峡的山山水水亲切交流。他的文笔是凝重的，他的思考是深沉的，他的真诚渗透在字里行间。为查证一个个民间传说的出处，他反复核实大量的史料；为寻访一张珍贵的历史照片，他坦诚向留存者索求，甚至不惜代价。尤为难得的是，为求别出心裁，他竟边写作边学习图文编辑软件技术，将10万文字、200幅图片编排制作成图文合一的黑白、彩色小样，还自己粘贴、打眼、裁切并装订成册。

三峡旅游的图册图书很多，但既有收藏价值又有文化品位的却不多见。这或许就是他出版《神奇三峡》之初衷吧！

过往三峡，有《神奇三峡》作伴，您一定不会感到寂寞。

高 明 峰
2005.8

品味新三峡

目录 CONTENTS

写在前面

河湖巨变 如何评说新三峡/002

惊天动地是客观事实，无论两岸的群峰情愿与否，不管自然流动着的千古峡江乐意与否，从此以后，河的习性将有所改变。壅水不是涨潮，悄无声息，节节上升，水涨城移。13天的涨水过程虽只是历史瞬间，却是几代中国人的世纪之梦。

第一章 新三峡扫描

水涨135 我与西陵峡共同经历/008

直觉 江变宽了水变阔了/009

感同身受 古老的归州城睡了/013

船入支流 河“湖”之变就在眼前/015

概念 “高峡平湖”现眼边/018

毛泽东诗化的“高峡平湖”/019

夔门 昔日雄险已变化/021

大宁河 庙峡妙景天下绝/023



韵味十足的小小三峡/025

观景 除却巫山不是云/028

游香溪 请你到三间乡作客/029

中堡岛 一艘永不沉没的“船”/032

三峡大坝现奇观/034

三峡筑坝 百年梦圆/034

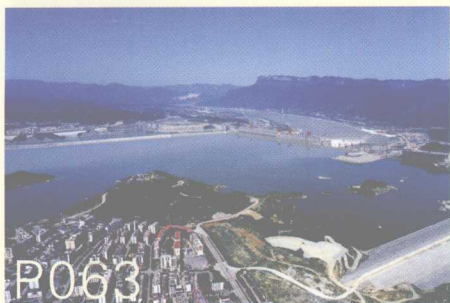
三峡工程 我们该如何看待你/039

看大坝 你要用多重视角/044

数字 让你记住三峡工程的精髓/048

世纪三峡 留待谁与评说/052

来葛洲坝 最好到泄水闸观澜/054



第二章 新城俏“湖”边

沿江新城 叠成亮丽风景线/061

秭归县/062

兴山县/064

巴东县/066

巫山县/068

奉节县/070

云阳县/072

忠县/074

丰都县/076

万州区/078

第三章 新三峡热点

失却与拥有 我们应持何种心态/084

重建 大昌古镇能“大昌”吗/086

喜事 三峡有了“植物避难所”/089

善举 鱼类也有了“保护基地”/092

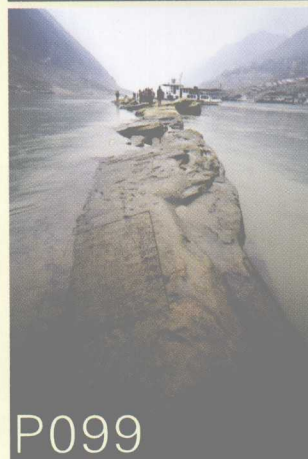
隐忧 “平湖”内治污任重道远/094

“高峡平湖”内 文物知多少/096

你知道三峡文物如何保护么/102

你知道“白鹤梁”保护方案么/105

夔门望远 层楼飞阁石宝寨/107



珍藏古三峡

目录 CONTENTS

写在前面

朋友 和我一道收藏古三峡吧/003

三峡的神奇，在于四个字：雄、险、奇、幽。这里，无峰不雄、
无滩不险、无洞不奇、无壑不幽。

三峡是一幅美妙绝伦的风景画。

三峡更是一部书，一部写满民族沧桑的历史巨典！

1911年 一个德国人眼里的长江三峡/006

你知道古时长江是东西流吗/014

第一章 险峻西陵峡

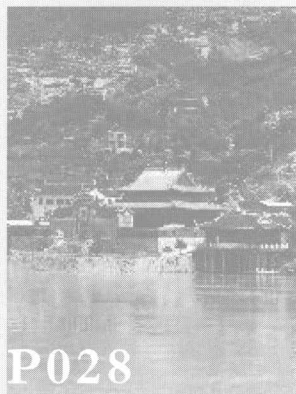
滩多水急 西陵峡凶险没商量/018

峡口 南津关前观泡漩/021

三游洞 用耳朵听比用眼睛看更有韵味/023

奇妙的灯影 奇妙的峡/025

灯影里藏着和尚敲木鱼的故事/026



传奇 黄牛峡里说黄牛/028

“对我来” 千古险境崆岭滩/034

奇了 牛肝马肺也成峡/036

您知道哪儿是豪三峡吗/037

新滩的姐儿哪去了/040

神了 诸葛兵书藏此峡/043

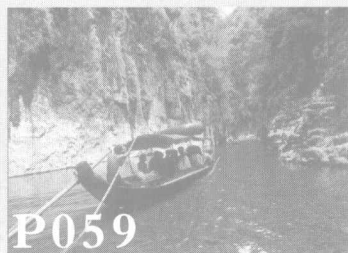
香溪 一条溢香的河流/044

绝了 桃花竟能变成鱼/047

宝坪 千载昭君千载咏叹/049

“葫芦城” 风里雨里说归州/051

归州 永远的诗和永远的屈原/054



第二章 秀丽的巫峡

巴东 一座不设防的县城/058

鲢鱼溪 远古的楚蜀鸿沟/062

仙境 神农峡谷神农溪 /064

宋代名相寇准与秋风亭/067

巫溪 大宁河上游风光好/068

巫山 小三峡美景胜三峡/072

大昌 老态龙钟“小渝州”/074

胜境 巫山巫峡蕴诗情/077

伟哉 巫山独有十二峰/081

妙也 金盔银甲挂巫峡/084

巫山 一个流传千古的神话/086

真怪 与神最近的峡也会开错/087

第三章 雄奇瞿塘峡

山重水复 我们在三峡读岸/092

一柱擎天 千古奇观救命石/096

天险 诗圣杜甫眼中的夔门/098

铁索拦江 白帝风烟惊世界/100

诗城 与文化人有缘的一座城/103

扫描 历代文化人心目中的三峡/105

栈道 千古风流古峡江/108

尝试 寻访“天坑地缝”里的夔州/112

倚想三国鼎立时的夔州/115

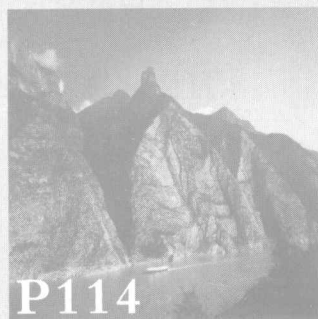
唐朝的夔州府/118

滟滪堆 我们倾听如泣如诉的民谣/120

奉节 能找到刘备托孤的永安宫么/123



P112



P114

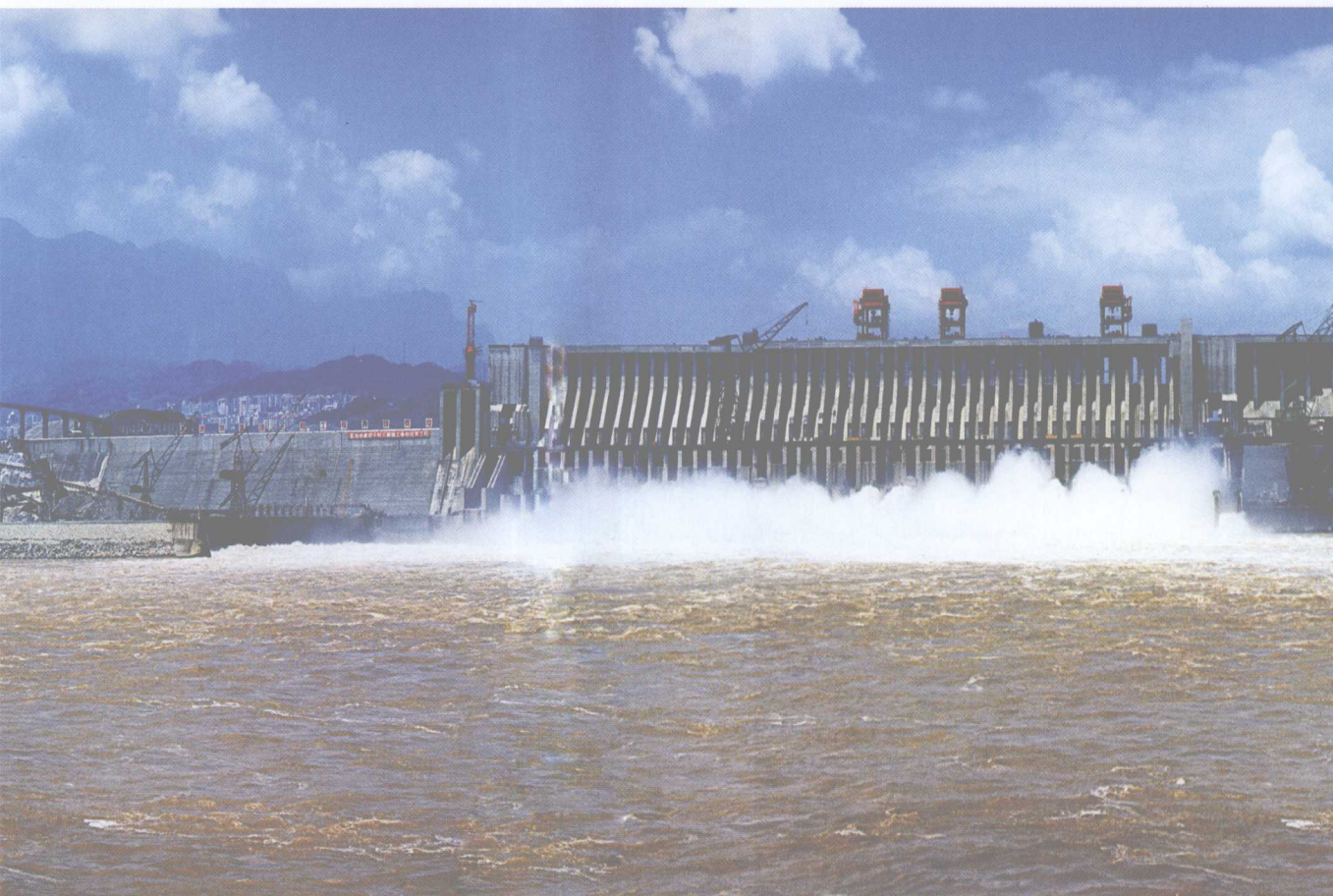




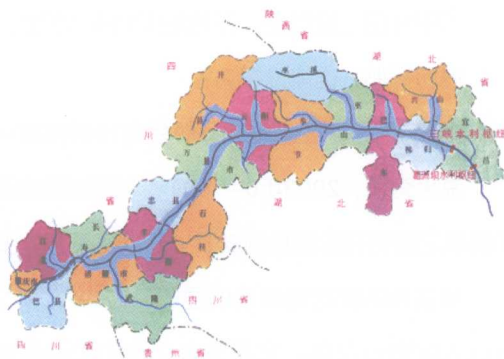
河湖巨变 如何评说新三峡

历经10年建设，举世瞩目的三峡工程已按既定方案，于2003年6月1日下闸蓄水了。大坝横江，江水来多去少，狭长的600多公里范围的水库壅水区，其水面以一天数米的涨水速度，持续13天，达到了海拔135米高程。

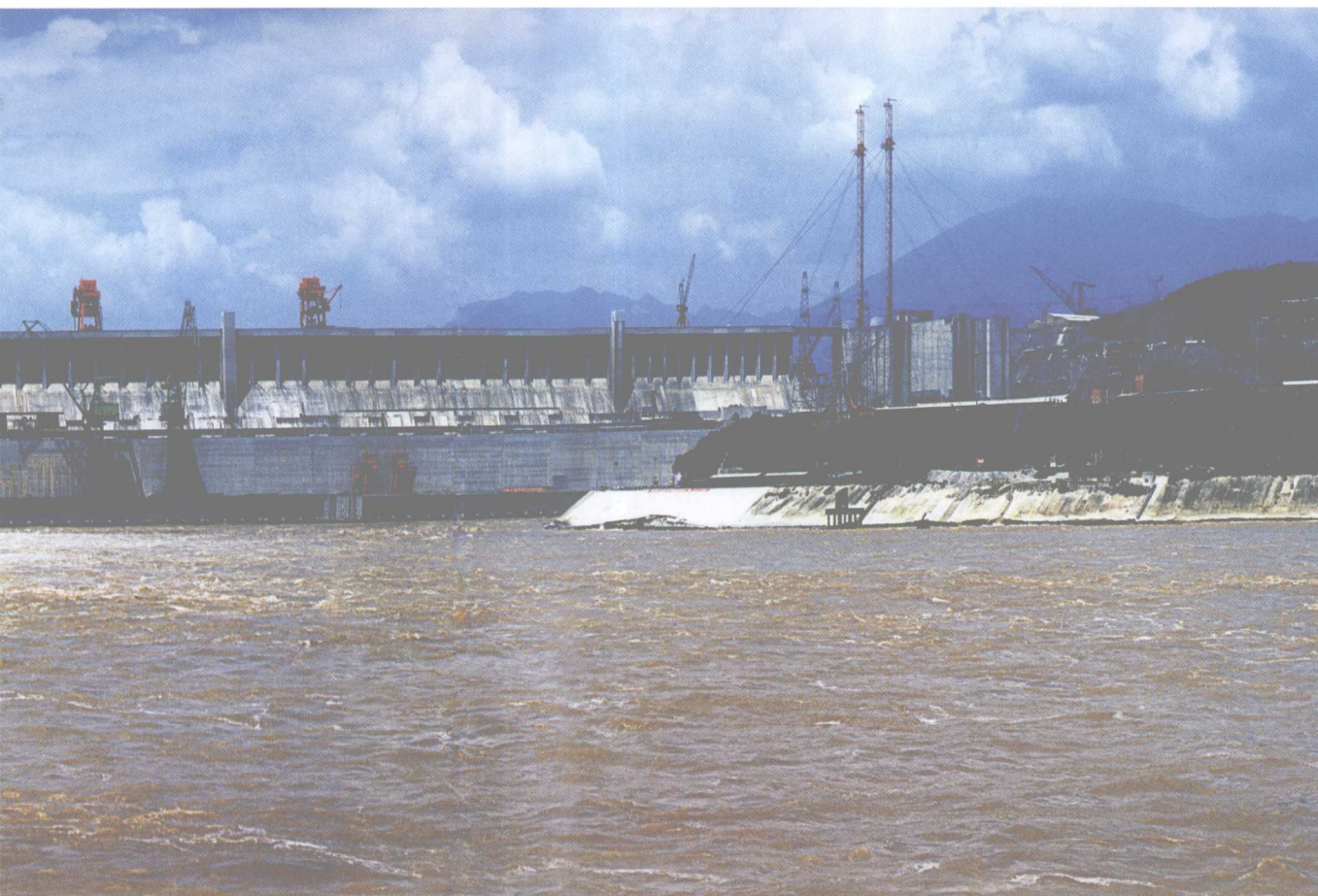
“高峡出平湖”：历史性的13天。13天既惊天动地，又悄无声息。



惊天动地是客观事实，无论两岸的群峰情愿与否，不管自然流动着的千古峡江乐意与否，从此以后，河的习性将有所改变。壅水不是涨潮，悄无声息，节节上升，水涨城移。13天的涨水过程虽只是历史瞬间，却是几代中国人的世纪之梦。



三峡水库淹没范围示意图



历史性的三峡巨变，在短短的13天内完成了。

福耶祸耶，谁能说得清？

有100个三峡往来看客，便会有100种回答……

说来有趣，2003年6月号的《中国国家地理》杂志精心策划了《典藏三峡》专号，主编单之蔷的刊首语标题就是“三峡的河湖之变”。

单主编的忧伤意味是明显的，他认为：“三峡成为人工湖后，挺立在湖水中的峡谷给人以错位之感，它将失去江水的流动和速度之美，随之失去的是对人精神的启示、提升和锤炼。”为寻佐证，他在唐诗三百首里寻找李杜，作出了结论：“三峡发生的河湖之变，对中国人精神世界的影响将是深远的。大坝蓄水后也许三峡的群峰并没有变矮，但中国人却失去了一个汲取智慧、触发灵感、感悟人生、砥励意志、锤炼审美的精神高地。”

于是，他们便决定“典藏三峡”了。

另一位作家、画家、全国政协委员冯骥才先生，在三峡水库蓄水前也发表了一篇题为《长江，一个可能的文化灾难》的“预言”。

“预言”说：“大坝已然筑成，长江蓄水在即。水位一旦升高，山川骤然大变。亘古以来，一切景观及传说即刻化为乌有，三峡也将不复存在。随之而来，却是一片全新的风景奇观出现在眼前。现在，我们谁也无法预想出这风光到底是何模样。但可以肯定，在升高到170米的水面上，那些最终没有淹没的山头峰顶，一定是千奇百怪，绵延千里，蔚为壮观。这是21世纪中国人‘人造’的景观。世界上绝无仅有，人类史上也绝无仅有。而且这突如其来的景观没有人文历史，没有民间传说，连名字也没有。”“我们将把一条具有7000年历史的、积淀深厚而迷人的长江，改变为一条浅薄的、庸俗的、旅游化的长江。我们真的会这样吗？不要以为我坐在书桌前，胡思乱

想，杞人忧天。只要我们到全国各地转转，看看当今‘下边’是怎样开发旅游的，怎样胡乱地改造旅游资源——无论是历史人文资源还是大自然资源，我们就会深深地为长江担忧。倘若如此，则必是一场文化灾难！”

我不想与冯先生辩论，只想陈述一个“小三峡是怎样跨入世界旅游门槛”的事实：20世纪80年代中期，中外游客没人知晓位于巫山境内的小三峡。当时的小三峡内3个峡也不叫龙门峡、巴雾峡和滴翠峡。为了发展旅游，当地政府聘请了马识途等许多作家和摄影家来此观光，主要目的是给“藏在深闺人未识”的旅游资源命名，为3个峡内的象形、会意的景观冠以恰当称谓，并在县内省内搞景点命名有奖征集活动……可以肯定地说，没有上述“人为造景”和广泛的宣传活动，小三峡不可能闻名遐迩。另一个不争的事实是：长江上游自重庆至宜昌600多公里水域，两岸数十个古老城镇的地址和称谓，从来就没有长久固定过，宜昌、秭归、巴东如是，奉节、云阳、忠县亦如是。夔门不是人为命名的吗？神女峰乃至巫山十二峰不是人为称谓？

诚然，新三峡新景点出现，冯先生不去命名不来帮助“造景”，想命名想来帮忙者会大有人在。新三峡内的人们不能因为老三峡的消逝而断了旅游财路，市场经济规律和国人喜一哄而上的做派必然会导致五花八门的“人造天堂”。但它们会像滚滚长江，泥沙俱下，多数花哨令游客唾弃的景点必会随着时间的推移而自然“死亡”。

“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，“遥想五百年间事，只有滩声似旧时”……顺便提一下，北京的紫禁城很古老，天安门前不也高耸了人民大会堂之类的一系列“人造景观”么？几十年过去了，你说它的存在对历史与文化有多少意义？！

现实人不能生活在古代。我们珍视传统，是要在继承的基础上弘扬三峡文化，在心中珍藏已然失却的三峡，不要用怀想与忧伤的抵触情绪面对变化，表现出一种王国维式的绝望与“虔诚”……

