

我拿什么献给你

虞晔如语文教学散论

虞晔如 著

WONASHENMEXIANGENI

南京师范大学出版社

NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

YUYERU YUWENJIAOXUESANLUN



WONASHENMEXIANGENI

 南京师范大学出版社

NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

我拿什么献给你

虞晔如语文教学散论

YUYERU YUWENJIAOXUESANLUN

虞晔如 著

图书在版编目(CIP)数据

我拿什么献给你:虞晔如语文教学散论 / 虞晔如著.

—南京:南京师范大学出版社,2008.11

ISBN 978-7-81101-404-4/G · 1207

I. 我… II. 虞… III. 语文课—教学研究—中学
IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 179319 号

-
- | | |
|--------|---|
| 书 名 | 我拿什么献给你:虞晔如语文教学散论 |
| 作 者 | 虞晔如 |
| 责任编辑 | 段倩毓 |
| 出版发行 | 南京师范大学出版社 |
| 地 址 | 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097) |
| 电 话 | (025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部) |
| 网 址 | http://press.njnu.edu.cn |
| E-mail | nspzbb@njnu.edu.cn |
| 照 排 | 江苏兰斯印务发展有限公司 |
| 印 刷 | 扬中市印刷有限公司 |
| 开 本 | 787×960 1/16 |
| 印 张 | 22.25 |
| 字 数 | 310 千 |
| 版 次 | 2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-81101-404-4/G · 1207 |
| 定 价 | 35.00 元 |
-
- 出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

序

我认识虞晔如老师，是因为她是2004年南京市首届“斯霞奖”的获得者之一。这是一个德艺双馨的崇高荣誉。

教育是崇高的事业，是现代的事业，世界的事业，未来的事业。她不仅关系到社会的发展和民族与国家的未来，而且关系到每个人的生命价值和每个家庭的幸福与希望。教育依托教师展现其美丽的内涵，教师从事教育并在教育中领悟生命、享受生命、超越生命。

“教育是事业，其意义在于奉献；教育是科学，其价值在于求真；教育是艺术，其生命在于创新。”这是老教育家吕型伟的一段话。尽管教育的课程在变，教育的模式在变，但开智启蒙、传承文明、塑造人格的教育本质没有变；尽管教育的方法在变，教师的观念在变，但甘为人梯、引领未来、为人师表的教师职责没有变。尽管时光将为衣食住行奔波的身影与凄惨的红烛春蚕的故事一起淡出历史，但是时代并没有将无私奉献的精神内核一起冲刷掉。

虞晔如老师用她的理论和实践说明：在这样一个价值取向日益多元化的社会环境中，教师是如何坚守教育的理想，如何担当起塑造社会良知的使命的。

我始终认为，教育的终极目的应该是，培养有教养的人，培养精神丰富的人，培养身心强健的人。《爱弥儿》中说，每一个年龄，人生的每一个阶段，都有其自身的完美，都有它特有的成熟状态。在万物的秩序中，人类有它的地位；在人生的秩序中，童年有它的地位；应当把成人看作成人，把孩子看作孩子。

教师的使命在于用人格孵化人格，用智慧点燃智慧，用生命影响生

命。这样的使命要求我们凝心聚力，全心全意地把知识、智慧、爱心全部奉献给学生。关爱每一个生命，关心学生的一切，最大限度地为学生成长提供尽可能的帮助和服务，提供自主发展的时间和空间，这一切需要我们倾情投入，无私奉献。

虞晖如老师的书证明了，献身教育是一种价值取向，更是一种精神境界，是教师基本的生命方式。这是教育事业的要求，也是教师职业的本质。

教师业务水平的高低，对学生的影响很大，可以说，丰富的学识可以塑造一个人的形象，可以塑造此位教师师德的形象。因此，师能也可以体现师德的高低。学生总是把教师看作学习、模仿的对象。教师需要从小事做起，从自我做起，率先垂范，作出表率。只有这样，才能保证教书育人的实效。

优秀的教师才能铸就优秀的民族！教人怎样做人，首先自己要知道怎样做人。卡尔·明格说过，教师是什么样的人要比他教授什么更为重要。教师要求学生言行一致，自己就要说到做到；要求学生说话诚实，自己就要表里如一；要求学生志存高远，自己就要有崇高的理想。动之以情、以情育人，晓之以理、以理塑人，导之以行、以行正人。教师的一言一行都在潜移默化中影响着学生，进而影响国家的前途乃至整个人类社会的发展方向。

在这里，人是万物的尺度，任何背离了对人的终极关怀的行为都不可能是正当的！而任何对人的关注，无论是学生，还是教师，无论是课堂，还是课外，都是教育的价值所在。

教育，尤其是基础教育，倘若不把提高人的素质作为首要目标，就是对生命的漠视，就是对幸福的蔑视！

于是，一个有生命意识和社会感的教师，要不忧思、不辛苦，实在困难。

开发人，提升人的教育，靠谁？靠教师，更要靠年轻教师，靠一切有责任感和忧患感的人们，靠良心发现，靠文化自觉，靠人文怀抱。

教育维系着一个个生命的幸福，她肩负着国家、民族的前途和命运。

这不是一句空话,而是每天要做的一件件实事,几十年的路程不长也不短,可是,当责任感化为倾情投入,披肝沥胆,天天如此,则是对教育怎样的一种执著和痴迷!

没有崇高感,就不会有责任感和忧患感。回顾虞晔如老师走过的教学之路,我对教育的忧患感、责任感和崇高感有了更深的认识,我对从事着崇高事业,忧虑着、怀禄着并幸福着与教育有关的一切或重要或细碎之事的老师怀着深深的敬意!

熟练的教育教学技能,是师能;娴熟的课堂驾驭能力,是师能;灵活机动的教育机智,是师能;人际关系的处理能力,是师能;更新知识,学会学习,是师能;不断探索,力求创新,是师能;能操作微机,会电教,善科研,是师能;审美高雅,身心健康,是师能。

教师不但具有对待职业的崇高感,而且涵容着为追求育人的永恒价值目标,而把自己的人生化为人类文明序列的情操和智慧。他的全部才情,凝聚在课堂。在对教育事业的无比热爱和正确理念的支持下,把发展人的智力、开发人的个性放在首位;努力寻求科学的教育教学方法,同时和学生一道,在丰富多彩的教学活动中创造丰富多彩的世界。

虞老师的书证明了,知识的生成在“互动”而不在“灌输”,教育的魅力在课堂,在充满生命尊严的校园文化中。课堂的每一种变化都是生命的呈现。我们可以做到,而且完全有能力做到!

教师不仅是教育改革的实践者,而且要成为教育文化的研究者。如何在有限的时空中开发学习者无限的潜能,如何更好地关心课堂上有效的学习活动,体现并实现每节课的教育价值观,这是教育所面对的永恒课题。具有执著追求的动力,才能自觉、不断地完善自我,不断开拓自己的事业。

虞老师的时间也是常数,她的精力也有限,但是,追求可以是无止境。21 世纪的教师应该是高师能的人:终身学习的楷模,学习技巧的传授者和学习障碍的诊断者,令人信任的心理医生,课程设计的专家,现代教育技术的行家,信息资源的提供者,团体工作和团队沟通的专家,独立研究、独立学习的指导者,客观公正的评价者,熟练的社会工作者,预知未来社会需要的学者。

师能需要培养，需要教育，更需要的是，每位教师的自我修养！通过规范行为、关爱每位学生，使我们的教育事业蒸蒸日上。

头顶一片蓝天，脚踩一方厚土，蓝天厚土间，教师是天地间一个大写的人字。

人在蓝天厚土间生活，各有一域自己的土地，教师在属于自己的这片土地上谱写着独特的奉献的诗篇。

这就是我读虞晔如老师的书的体会。借此，我向我们所有的年轻教师提出希望：用师魂塑造人，用全面发展的师观陶冶人，用学贯中西的师能武装人，用高风亮节的师表鼓舞人，谱写出无愧于前人的更加辉煌的篇章，托起明天的太阳！

南京市教育局局长 徐传德

目 录

序	(1)
与新课程同行,与学生共同成长	(1)
“问渠哪得清如许,为有源头活水来” ——什么是语文课程文化	(13)
“我的脚下永远是起点” ——怎样转变教师的角色	(25)
最重要的是教什么	(32)
让课堂涌动生命之花	(43)
寻找最佳的平衡点	(57)
找到通往学生心灵深处的道路	(70)
成功教学的策略有哪些	(90)
创设人文、和谐、有效的教学情境	(111)
也谈语文教学中的“情”	(129)
追求语文课堂教学的“活”境界	(134)
“美”在课堂中呈现,在教学中创造	(149)
语文课堂的审美化设计	(165)
新课程下的作文教学设计	(181)
一次美妙的精神之旅 ——我们怎样教小说	(203)
一花一世界 ——我们怎样教散文	(218)

当你抬头时，总会看见一颗最亮的星	
——我们怎样教诗歌	(228)
在历史的天空中发现美	
——我们怎样教文言文	(239)
在迷惘中反思，在实践中探索	
——教学后记写什么	(255)
让自己立在自己的课堂里	(267)
我拿什么奉献给你，我的学生？	(278)
爱并坚持着，痛并快乐着	(289)
《读〈伊索寓言〉》课堂教学	(302)
《我与地坛》课堂教学	(323)
后 记	(343)

与新课程同行,与学生共同成长

教育出自心灵,又造就心灵。生命的流程是痛苦,还是快乐,是压抑,还是提升、创造,全由教师的手来翻阅。

新课程对教师提出了哪些挑战?首先要看教师能否体现下列意识。

一、学生意识

一问:学生思考没有?

任何一种学习——无论是学文化知识还是学动作技能,都必须建立在学习者深入思考的基础上,才能成为有价值、有意义、有效的学习。

独立思考永远是语文课的第一尊严。没有独立的思考,我们的头脑就成了别人思想的跑马场,我们也就成了别人思想的奴隶。要学会独立地研读分析教材,读出自己的心得体会,确立自己的独到见解,只有做到了这一步,当你站在三尺讲台上,才不会脸红心虚,感到羞愧。语文教师还应激发学生独立钻研的兴趣,让学生养成独立思考的习惯。哪怕学生的思考是肤浅的,甚至是错误的,也要对学生的努力给予肯定,让学生从肤浅走向深刻,从错误走向正确。

我们无法要求取消考试,这毕竟是目前最公平的考核与选拔手段,针对应试的解剖式阅读在语文教学中是必不可少的,使每一个喜爱语文的学生考得高分,也理应成为我们的教学目标之一。然而,我们不能因此就把所有的语文课都上成应试指导课,那毕竟不是语文教学的唯一目的。那样的教师也只能称作应试辅导教练,而不能称作语文教师。

二问：学生参与没有？

学生有了正确的认识，就会积极参与吗？答案往往是否定的。内容和形式的诱惑力常常能胜过理智的价值判断。有的孩子只是因为喜欢某个教师、喜欢某个教师的授课方法，进而喜欢这个学科，喜欢这个学科的学习。因此，加强学生参与，主要应从优化教学活动的形式和内容入手。

给学生一个空间，让他们自己往前走；

给学生一段时间，让他们自己去安排；

给学生一个条件，让他们自己去锻炼；

给学生一个问题，让他们自己去探索；

给学生一个困难，让他们自己去解决；

给学生一个机遇，让他们自己去抓住；

给学生一个冲突，让他们自己去讨论；

给学生一个对手，让他们自己去竞争。

三问：何种情况下，学生学得最好？

当学生有兴趣时，他们学得最好；

当学生的身心处于最佳的状态时，他们学得最好；

当教学内容能够用多种形式呈现时，他们学得最好；

当学生遭遇到理智的挑战时，他们学得最好；

当学生发现知识的个人意义时，他们学得最好；

当学生能自由参与探索与创新时，他们学得最好；

当学生被鼓舞和信任做重要事情时，他们学得最好；

当学生有更高的自我期许时，他们学得最好；

当学生能够学以致用时，他们学得最好；

当学生对教师充满信任和热爱时，他们学得最好。

我们教育的最大失败就是在给学生传授知识的同时，让他们丧失了探索和体验的乐趣。

四问：学生喜欢我吗？

是不是因此教师就要取悦学生呢？当然不是！就像学生没有必要

取悦教师一样,教师也不能取悦学生(否则,将会走向另一个可怕的极端——虚伪)。教师需要做的也必须做好的就是尊重——尊重规律,尊重人。赢得学生的喜爱、信赖和尊重,是自然而然的结果。

一个整天拉着苦瓜脸的教师,学生能喜欢吗?教育从本质上讲,是一项充满人性关爱的事业,没有功利,没有私欲,神圣而高洁。爱是教育的灵魂。教师首先要有一颗爱心,爱每一个学生,尊重每一个学生,自然会赢得每一个学生的喜爱。

其实,每个人都有情感世界与智慧世界。在情感世界,如果我们的教师能够真正把爱心给所有的孩子,真正用心对待自己的每一次讲课、每一次与学生的沟通,就一定会感受到教育的乐趣,体验到教育的幸福。同时,在智慧的世界,教师也一定会找到把发现留给学生的办法,让学生每一天都在期待和惊喜中度过。

爱有技巧吗?有爱心就可以无所顾忌地实施教学了吗?答案当然也是否定的。有的教师的确满心关爱学生,但就是得不到学生的理解,师生关系紧张,教师因此非常苦恼甚至伤心,渐渐地对爱心产生了怀疑。原因何在呢?不仅要尊重人,更要尊重规律。课堂教学中教学方法、活动安排,甚至教师的语言、着装、和学生谈话的方式,都是有一定规律可循的。尊重规律就是研究规律,运用规律,摸索出一种适合学生的教育方法。适合是最好的尊重,谁能找到适合学生年龄特点、心理特点、认知特点、个性特点的教育规律,按规律办事,谁就找到了最好的爱的技巧。

五问:我是不是真正按照学生思维来思考教学了?

为什么中学生不喜欢语文?他们说:“语文,我想说爱你不容易!你有清明月般的清词丽句,你有耐人寻味的真知灼见,你有引人入胜的故事情节,你有涵养情操的文化意蕴。论资格你最老,论范围你最广,论功能你最全。悲哀的是,课本和试卷上定格了你的标准像,选择题、阅读题充满了刻板、刁钻和陷阱,叫人战战兢兢,如履薄冰……唉,语文,我真想不理睬你,可又不敢得罪你。你是个两面的家伙,课堂上的你像个古板的老头,板着冷冰冰的严肃的面孔;可离了课堂,你又成了一个百变女神,到处活跃着你妩媚洒脱的身影。我们知道你有苦衷,但我们还是要

说我们不喜欢课堂上的你。”（节选自学生作文《语文，想说爱你不容易》）

学生竟然对语文产生如此深的误解甚至反感。个中原因，既不在语文，更不在学生，都是一味应试惹的祸！

所以，高一学生的第一节课，我一定要精心设计，和学生一同享受语文。语文是什么？语文是炫目的先秦繁星，是皎洁的汉宫秋月；是珠落玉盘的琵琶，是高山流水的琴瑟；是“推”“敲”不定的月下门，是但求一字的数茎须；是庄子的逍遥云游，是孔子的颠沛流离；是君子好逑的《诗经》，是魂兮归来的《楚辞》；是李太白的杯中酒，是曹雪芹的梦中泪……

正如余光中《听听那冷雨》中所说的：“只要仓颉的灵感不灭美丽的中文不老，那形象，那磁石一般的向心力当必然长在。因为一个方块字就是一个天地。太初有字，于是汉族的心灵他祖先的回忆和希望便有了寄托。”

我曾经把大量精力放在研究教材、教法上，放在研究如何培养学生的语文能力上，然而效果却并不理想。我问自己：我在教学中首先关注的应该是什么？

新的学生观要求我要真正确认学生作为“人”的地位和作用。学生身心处于和谐自由状态，才会敢于和勇于发表见解，自由地想像和创造。于是，语文起始课，我不是讲学习的内容、要求和安排等，而是用答记者问的形式上课，学生问，我回答。在宽松自由的气氛中，在有趣而广泛的问答中，师生初次见面的陌生感、距离感消除了，师生的心贴近了。我用自己的真实经历、真诚话语和真挚感情，让学生感受到教师的真。学生不仅学会了如何与陌生人交谈，如何与年长者对话，而且还有了这样一个观念：学生和教师作为“人”都是平等的，应相互尊重的。

新的学生观要求我不仅要“教教材”，还要“用教材教”。“用教材教”的前提是对教材准确把握，既基于教材又不完全拘泥于教材。“用教材教”并不是在形式上简单追求增删或是重组，而是着眼于对文本内涵的开掘，着眼于学生语文素养的提高这一语文本体的目标。教师应充分开掘文本意蕴，发现文本的新意义，并按照课程标准和学生实际确定文本的教学价值取向。教材只是教生活的一个起点，一个线索，一种凭借。

教教材所指引的生活实践,才是更重要的。

新的学生观使我能够站在一个新的角度,对自己的教学活动进行把握和调控。例如,过去我们语文课搞口头作文或说话训练,深受学生的欢迎。但当时由于认识不明确,特别是因为高考不考,所以具体操作的时候随意性较大,时间一紧,这个项目就被挤掉。有了明确的学生观,我在教学中,不再只看到学生的眼前利益,而是更重视学生的长远利益,重视学生作为“人”的发展。

新的学生观告诉我,应当随时提醒自己:在课堂上是否给了学生生活的空间,给了学生张扬个性的机会?一个人只有在宽松的氛围中,才会展示自己的内心世界,才会勇于表现自我,个人的主观能动性才能得到发挥。而这样一个朴素得不能再朴素的道理,却被教师们有意无意地疏忽了。学生在接受教育的过程中,不应当被教师的教学计划所控制,被教师的要求所制约。教育过程不应该是一个不变的程式,更不应该成为僵化的模式,而应该是一个随机应变的模块。知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观,三者实现浑然一体的过程,是充满创造性、神奇而又多变的过程。在落实新课程目标的课堂里,当教师把过程,把时间和空间还给学生的时候,一堂课究竟需要一个什么样的教学过程,已经远远不是在备课的时候就能完全了然于胸、把握在手的,它需要循着学生认知的曲线、思维的张弛或者情感的波澜,以自己的教育机智随时调整教学环节,“三步”“五环”“七程序”已变得并不重要,重要的是,学生的思维是不是真正被激活,课堂里有没有充满学生主动学习的气息。

新的学生观要求我不管教什么内容,都必须在“转化”上下工夫——激发学生的内在动力,把教师的教最终转化为学生主动的学。这样,我在处理教材、研究教法等方面,也有了与以往不同的认识。

二、童年意识

教师能否把学生提出的稚嫩问题、天真想法甚至成长中的问题,当作宝贵的教学资源呢?

学生喜欢读书吗?乐于上课吗?愿意上学吗?主动做作业吗?我

们听课，采访家长，调查教师，与学生聊天，总是以不同的形式追问和探寻着这些问题。而答案总是否定的多。事实上，当学习的愿望来自外在的要求、强制时，对学生来说，学习就会成为一种负担、压力，成为一种必经的磨难，学生的体验是痛苦的、苦涩的，甚至是痛恨的。苦学是一种不可持续的学习行为。如果学习的意愿是来自内在的，发自内心的，是学生自己的精神需要，学习就会成为一种欢快的、愉悦的活动，学生的体验是幸福的，其乐融融的。乐学才是一种可持续的学习行为。

高一学生姜孙旻在随笔中写道：

“高中男生虽然口口声声说瞧不起我们小女生，却总会在女生面对难题时伸出援手，在大扫除时抢下最重最脏的活，也许他们会自圆其说——为了表现大男子气概！高中男生喜欢飙车，就像一阵风从后面窜上前，只见他们回头朝你挤挤眼，潇洒地挥着手，等你回过神来，他们早就溜得无影无踪了。高中男生对篮球的热爱几乎到了狂热的程度，每到锻炼课和放学前夕，他们就格外兴奋，在座位上摩拳擦掌，跃跃欲试地做起了准备活动。若是适逢与外班男生比赛，我们女生便有了观战的机会，于是啊，这些高中男生就会特意在女生面前摆个 pose，哼，臭美死了！……朋友之间虽然经常打打闹闹，友情依旧坚固如山，于是，和他们成为朋友便是件快乐的事，不用担心知心话被七传八传变了味，不用担心像女生之间的相互猜忌。高中男生考 60 分毫不在乎，考 100 分也不得意忘形；爱穿名牌；能侃大山，天南海北，古今中外……”

而我们的教师则是这样看学生的：课内——“无”两“有”（无任何学习材料，有手机、MP3），课外——休闲遛狗，情场——“争风高手”，考场——赛过“神偷”，文化——“汉奸走狗”，落榜——出国走走……

对同样的对象，师生的评价竟是如此大相径庭。可见，教师要真正使自己关注的对象由点到面，关注的层次由表及里，关注的目标由知识到人，关注的环境由课堂到生活和社会，不经过几次彻底的“洗脑”是难以真正做到的。

为此，让学习成为学生的一种精神需要而不是一种外在压力，改变学生的学习状态和学习体验，使学生从“受逼”学习的状态中解脱出来，

让学生变得爱读书、爱学习,便成为课程改革的头等大事和教学改革的首要任务。

语文教育的最大失败,莫过于学生把语文学习当作叩开高校大门的敲门砖,一旦如愿以偿,再也不愿去读文化经典和文学作品;语文教育的最大失败,莫过于学生受了12年的语文教育,却没有养成阅读的习惯,没有掌握阅读的方法,没有确立自己的阅读兴趣。因此,语文课的任务不仅仅在于让学生高考考高分,更重要的是,教会学生阅读,培养学生终身阅读的兴趣和习惯,使阅读成为学生生命成长的自觉需要,成为学生人生中不可或缺的组成。

三、生命意识

教师能否真正关注生命,关怀生命,敬畏生命,并以“给知识注入生命,知识因此而鲜活,给生命融入知识,生命因此而厚重”这样的座右铭来激励自己?

古希腊普鲁塔戈在三千年前说的一句话,让人们怦然心动:“头脑不是一个要被填满的容器,而是一把需要被点燃的火把。”学生不是知识的容器,是人,是具有生命意识、活生生的人。学生的生命意识表现为优良的品格、聪慧的悟性、丰富的情感和敏锐的感觉。这种生命意识是学生的一种良好素质,但只是一种潜在的素质,有待于教师去唤醒。每一个有良知的教育者,没有权力去剥夺学生的欢乐和志趣,没有理由不归复学生应有的生命角色。我们的学校应该是一个直面生命、焕发学生生命活力的神圣殿堂。作为学生生命成长的重要支柱,每个教育者都应该清醒地懂得:学生是有血有肉,充满智慧和活力,富于想像和情感,集生活、学习、审美等为一体的活生生的人,他们是学校教育活动中最为重要的因素。因此,每个教育者不仅要给学生传授知识和能力,更重要的是,要促成学生具有丰富的情感和优良的品格。教师应把生命和心血融入学校的每一个角落和学生人生道路的每一个阶段,使之富有生机,充满活力。看今日世界的高度现代文明,不正是人类生命世世代代苦心经营所产生的价值积淀!生命的可贵,还因为她是唯一的,这就注定每个生命

都有其独特性。独特生命的价值，有赖于每个独特个体的自我开发！

“不要让孩子输在起跑线上”可能是当今最美丽的教育误导，它把教育的“百年大计”简化成了“百米赛跑”。它让教师与学生一起拿青春赌明天，一起做拔苗助长的反教育之事。

每一根枝条都有自己的伸展方式，每一朵花都有自己的开放时节。教育要做的，就是给每一根枝条以合适的伸展方式，就是帮助每一朵花在該开放的时节绚烂开放。如果神圣的教育都把人培养成了应试高材，培养成了未来抢饭碗的高手，那么，教育无疑沦为了制造业，教育无可替代的神圣使命也不复存在！

我的经验和教训是，语文教师万不可只是戴上眼镜的小农，搞的只是小农经济式的应试教育，只注重眼前这一季的收成，学生考得好，他就丰收了；至于耕地流失，耕地荒漠化，不在他的考虑范围之内，他也顾不上。语文教育最大的问题不在教育之内，而在教育之外！

我坚信，教育是必要的乌托邦。教育不是做梦，但教育永远不能没有梦。没梦的教育是“死”教育，对“死”教育，不倦怠、不冷漠才是咄咄怪事！

写作课上，别的同学写的都是最喜欢、最难忘的一件事，一名离家出走的学生所写的是“我最讨厌的一件事——上学”。他写道：“讨厌死了，见他的鬼去吧，把书扔进高压锅里，用小火煮上一天，拿出来再用锤子砸、砸、砸，再浸入浓氨水、浓硫酸、浓硝酸，用棒球棒打，狠狠地打、摔，送入火炉，烧成灰，最后为它拍张照，留作幸福的纪念。”学生痛恨书本几乎已经达到疯狂的地步，我们是不是应该问个为什么？是书本染有“疯牛”病毒，还是令人窒息的课堂逼迫得火暴的年轻人把浑身的力量发泄到了书本上？面对学生这种几近疯狂的状态，我们是否该好好反思一下学生的生存状态？是否该担忧这种生存状态下成长起来的年轻人，将来会是什么样的身心状态呢？

例如学生写作中存在种种心理障碍。

惧怕心理：视作文为苦差使，写作成了学生沉重的心理负担。

应付心理：缺乏兴趣、热情，为了完成教师的训练任务，只好拉扯些