

解学士传奇

余悦 著



以江山雪寒海母覆六載
孤王老黃秋東風和字三月
三王陵神斷 喜無緣
聖花自王之王出江
南慈萬副 當時
下等眼如虎 是怪之低
鬼神 聖楊帆 為走
儀真取于持教板板于南王
間闕巖海血灑板回首宮國
埃裏漢大世先吃不起年肥首
學裙蘭生嚼云甘活



解学士传奇



余悦



中国民间文学出版社

解 学 士 传 奇

中国民间文艺出版社出版

（北京西单太仆寺街39号）

江西省新华书店发行

南昌职业技术师范学院印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：6.875 字数：16万

1989年1月第一版 1989年1月第一次印刷

印数 1—7,000册

ISBN7—5040—153—8/I·153 定价：2.30元

内容简介

一代风流，敢打至高无上的皇帝，敢戏金枝玉叶的公主，更以主持举世瞩目的巨著，流芳千古；一介儒臣，巧退雄兵百万的敌军，计免江西全省的租粮，却因触怒刚愎自用的藩王，惨遭不幸。他的壮怀激烈，可惊可叹；他的机敏幽默，可敬可佩！这位名扬四海的风流才子解缙学士，在民间传奇中，他的名声远远超过欧阳修、王安石、文天祥，留下了许多脍炙人口的故事。如今作者在全国范围内广泛搜集了解学士的传说，运用生动活泼趣味盎然的形式，展现大起大落、大悲大喜、丰富曲折、引人入胜的内容。同时，作者翻阅了大量的正史野史，经过科学严谨的辨析，写作了《解缙传》，活画出这位行藏风趣、有血有肉人物带有传奇色彩的一生，并将解缙在历史上和传说中的不同形象，进行了深入细致的比较。因此，这本书不仅具有较强的可读性，而且具有很高的学术价值和审美价值。读了这本书，所有的人都将得到美的享受、智的熏陶；广大专业人员也将受到有益的启发。

目 录

机敏正直的文人典型

- 解缙及其传奇故事初探……………(1)

解缙传

- 一、不拘一格降人才

- 少年时代……………(19)

- 二、晴天丽日一瞬间

- 初入仕途……………(29)

- 三、壮心未肯逐樵渔

- 归家进学……………(40)

- 四、天时不测多风雨

- 靖难前后……………(55)

- 五、惊天事业三秋梦

- 主编巨著……………(63)

- 六、安危须共主君忧

- 力请建储……………(81)

- 七、可叹才子多薄命

- 宦海浮沉……………(91)

- 八、出众风流旧有名

- 身后是非……………(102)

• 连本传奇 •

解学士传奇

- 一、出世..... (112)
- 二、题诗..... (114)
- 三、写对子..... (115)
- 四、舌战李尚书..... (117)
- 五、进贡公鸡蛋..... (120)
- 六、写寿屏..... (123)
- 七、伴驾..... (126)
- 八、圆梦..... (128)
- 九、一百古人..... (129)
- 十、哑对..... (132)
- 十一、独占鳌头..... (134)
- 十二、“江西免麦粮”..... (135)
- 十三、打御桶..... (137)
- 十四、打皇帝..... (139)
- 十五、解缙万岁..... (141)
- 十六、读祭文..... (143)
- 十七、“江西一边”..... (145)
- 十八、“吃屎的.....”..... (146)
- 十九、定太子..... (149)
- 二十、归天..... (151)

• 折子传奇 •

- 智治“臭虫”..... (154)
- 解缙作客..... (157)
- 解缙上疏..... (159)

间路.....	(161)
“棺材装秀才”	(163)
辩卷中举.....	(165)
追缴玉玺.....	(170)
题匾讥权贵.....	(175)
赞誉郭端.....	(176)
高粱为什么不抽穗.....	(177)
轿对.....	(179)
赠诗公主.....	(181)
盐夫三难解缙.....	(184)
汪知府拜靴.....	(188)
认字讨学钱.....	(191)
建塔悼千之.....	(194)
山在虎还来.....	(197)
《钓鱼诗》.....	(199)
吟诗谏皇帝.....	(200)
《凉州词》.....	(204)
解学士铁闻.....	(207)
面君妙句.....	(207)
智讥同僚.....	(208)
金殿答诗.....	(208)
巧释题辞.....	(209)
急智成章.....	(210)
听百家言.....	(211)
病危吟诗.....	(211)
后 记.....	(212)

机敏正直的文人典型

——解缙及其传奇故事初探

余悦

在江西古代有一个人，论政治作为不如王安石、文天祥，论文学地位不如欧阳修、曾巩。然而，在民间传奇中，他的名气却远远超过这些人。他，就是“才名煊赫，倾动海内”（《列朝诗集小传·乙集》）的解缙。这位江西才子的故事，不仅当年誉满人口，而且五百多年来历世不衰。但是，他作为历史人物的真实生平，在当今不算多见的文字中，缺乏准确的介绍；关于他的传奇故事，几乎没有什么研究。为了有助于对解缙和解缙故事的了解与研究，笔者不揣浅陋，就手边现有的材料匆草成文，将自己的初步意见提出，以就正于大家。

一、解缙故事的流布

解缙故事的流布，可以称得上源远流长。早在解缙生活的明代，就在人们的口头逐渐流传开来，时人笔记中多有记载。如浮白斋主人著的《雅谑·贼道》：“寿春道士，以小像乞解学士题咏，解书：‘贼贼贼’。道士愕然。续云：‘有影无形拿不得，只因偷却吕仙丹，而今反作蓬莱客’。”又如冯梦龙撰《古今谭概·随口对》：“文皇尝谓解学士曰：‘有一书句，甚难其对，曰：‘色难’。解应声曰：‘容

易’。文皇不悟，谓解曰：‘既云易矣，何久不属对？’解曰：‘适已对矣’。文皇始悟，为之大笑。”明代甚至还出现了解缙故事的专集《汇纂较正解学士诗选》。该书系书林郑象文刊本，无作者姓名，也许是人们口头流传后整理的吧。书分上下两层，上层为《勉学诗》，下层为解缙的故事，叙述中穿插了一些诗，实际上是一部诗话体的话本，或者说是一部诗话体的传说集。它的内容是：解缙从小聪敏过人，出口成章，历经一些达官贵人的考试，吟诗作对，对答如流，最后得官成名，称为学士。该书开头称：“洪武朝有一故事，出在江西吉安府吉水县，此人姓解名通，娶妻陈氏，夫妇贫寒，磨卖豆腐。生得一子，年方七岁，送学攻书，取名解缙。读书四载，能诗答对。”书中写了许多解缙吟诗答对的故事，其中最精彩的是因答对被曹尚书选为女婿的故事。新年时，解缙写对联，因家门对着曹尚书的竹园，故云：“门对千竿竹，家藏万卷书。”曹尚书知道是卖豆腐的解老头家，怒气冲冲，命令砍竹子，解缙就改成：“门对千竿竹短，家藏万卷书长。”曹尚书更加恼怒，命令把竹子全部砍掉，解缙又改成：“门对千竿竹短无，家藏万卷书长有。”曹尚书愤怒已极，知道是解老头儿子写的，就叫他来家。但解缙要有请帖才往。尚书无可奈何，命令家人持“侍生曹某拜”帖往，“缙即整换冻绿直裰，鹅黄衫子，白纸扇儿，摇摇摆摆走至门首，便叫曹主管：‘你老爷既来请我，怎么不开大门迎接？’”尚书吩咐，如果能对上我出的对子，就开大门，否则“拿他进来打二十板子。”曹云：“小犬无知嫌路狭”，缙对：“大鹏展翅恨天低。”尚书又以石狮、泥判官等出对，缙随口而答。于是，开正门迎接。尚书见解缙穿绿衣，故云：“出水蛤蟆穿绿袄，”缙反唇相讥尚书穿红袍

是“落汤螃蟹着红袍”。尚书有意问解缙父母是做什么的，解缙答道：“父亲肩挑日月街前走，母亲推转乾坤屋内磨”。尚书指物出对，解缙均对答如流，于是，尚书将女儿许配给缙。解缙于“十四岁洪武戊辰科”登进士，为大学士。全书从此以后，几乎用四分之三的篇幅叙述解缙与君王或同僚的即景吟诗，表现解缙的捷才。《汇纂较正解学士诗选》，后来流传颇广。清代有南京书肆李光明庄刻本，名为《解学士诗》。全书三十页，每半页十行，版心鱼尾下书名，下方有“李光明庄”四字，两截本，上每行六字，为《张子房归山诗》（即《清平山堂话本·张子房慕道记》），末附《渔樵问答》；下每行十七字，即为《解学士诗》。后来，该书又曾被书坊刻印。笔者家曾有该书一本，惜今已不存。此外，民间故事还被戏剧吸收，明代王恒的历史传奇《合璧记》，是一部反映和歌颂解缙的作品，但又改写了历史，使解缙遇赦出狱，仍在朝为大学士，搞了个大团圆结尾，这正是民间传统的心理体现。

解缙的故事，后代亦广为流传。乾隆年间长沙钱德苍、浦思氏编的《解人颐》一书就多有记载，如：“解缙与同僚舟中饮酒，见水中青蛙，同僚云：‘出水蛙儿穿绿袄，美目盼兮’，解云：‘落汤蝦子着红袍，鞠躬如也’。”又如：“人有求解缙题母七十寿诗。解首题云：‘这个婆娘不是人，’其人大讶。解次接云：‘九天降下一仙真。’其人方悦。解又接三句云：‘养下儿来都象贼，’其人又讶。解又题末句云：‘偷得蟠桃献母亲’。其人大喜”。这些传说，大多表现解缙聪明过人，才思敏捷。当然，这类传说在流传的过程中，并不是简单的重复，而是不断得到补充和发展。其中，最著名的是现代艺人刘宝瑞整理的《解学士》，它的

内容，即前面所述的《汇纂较正解学士诗选》一书中解缙写对联和舌战曹尚书之事，原来仅有数百字，而现敷衍成一万八千多字。其情节虽与原作相似，但细微之处有许多不同，如：一、前者说故事“出在江西吉安府吉水县，此人姓解名通，娶妻陈氏，夫妇贫寒，磨卖豆腐。”后者说“在南京水西门大街，有一座豆腐坊。掌柜的姓解，叫沛然，山东人，五十多岁。”二、前者说解老头的儿子“取名解缙”。后者称解缙“大号叫鸿魁”。三、前者说解缙“年方七岁，送学攻书，”“读书四载，能诗答对”，也就是说，解缙写对联时年纪十一岁，后者说“到了六岁，”解缙去读书，“念书念到了九岁，到了腊月二十六这一天”，解缙回家过年时写的对联。四、前者说解家对着曹尚书第，后者称解家对着“曹丞相府的后花园”。五、前者对联为“门对千竿竹，家藏万卷书”，后者除“竿”字改为“棵”字外，还加了横披“大块文章”。六、前者只叙解缙“写门联”，后者称解还写了“屋门对、财神对儿、灶王对儿、佛字儿、横披、斗方、出门见喜、抬头见喜、春条……”等。七、前者两人舌战时所对较少，后者两人舌战时的对联较多，并且还酬答了诗。八、前者结局是曹尚书选缙为婿，后者结果是曹丞相无可奈何，只好送客。总之，前者是后者的依据，后者是前者的发展。

解缙的故事历时数百年，至今不衰。近几年来，许多书籍和报刊，例如民间故事集《玉茗花》、《白鹤峰》、《历代文学艺术家的传说》（第一册）、《中国文人传说故事》、《古今楹联拾趣》、《对联欣赏》、《对联趣话》、《江西日报》、《南昌晚报》和《山海经》、《文化娱乐》、《群众文艺》、《江西群众文艺》等杂志，都发表过解缙的

故事，甚至瑞金等县文化馆编的内部油印材料上也记载了解缙的传说。这些故事，不仅流传在江西各地、市、县，而且河北、吉林、安徽、浙江、江苏、陕西、广东、上海、天津等省市也有。这些故事和明清时期的故事相比，一方面虽然有明显的传承关系，但另一方面，随着时间的推移，岁月的变迁，一代传一代，使解缙的故事增添了新的生活色彩，在内容上也发生了一些变化，它不仅反映了解缙聪明过人，出口成章，而且表现了解缙正派耿直，嫉恶如仇，解缙并不是封建帝王的宠儿弄臣，而成了敢于为民请命的理想人物。好在这些新出的读物较为易得，这里就不详谈了。还有，吉水县京剧团创作了民间故事剧《解缙闹殿》（载《影剧新作》1983年第一期），安排了“对竹”、“考贤”、“撕榜”、“辩卷”、“闹殿”等关目，将有关解缙的种种传说故事加以概括提炼，塑造出一个与历史真实人物解缙并无多大联系、富有喜剧色彩的民间才子，演出充满了趣味性、形象性，深受观众欢迎，取得了令人满意的戏剧效果。这也从一个侧面表明，就是在今天，我们繁荣和发展社会主义新文艺，解缙的故事也仍然可以借鉴和参考。

通过上面的回顾，可以清楚地看到，解缙传说起于明朝，时至今日仍在广泛地流传着、发展着。时间之长，地域之广，内容之丰富，在江西历代人物传说中是首屈一指的，可以说是江西影响最大的人物传说之一。

二、解缙故事的基础

解缙故事一出现，就受到了人民群众的热烈欢迎，但它决不是无缘无故从天上掉下来的，也不是无根无据从地上长出来的，解缙故事的基础是以历史上的解缙为原型、为依据

仿造出来的。传说所赞扬的解缙的才能、品质、事迹，不少可以从历史真实人物解缙的生平中找到影子，感觉到真实的天解缙的神韵。

历史上的解缙，他的一生就具有浓厚的传奇色彩。解缙（1369—1415），字大绅，明朝江西吉水人。他的祖父解子元（字真我）是元朝至正年间进士，父亲解开（字开先）曾在国子监进修，元朝末年隐居山中，明初被征为本县师，母亲高妙莹（字淑婉）出身于书香门第，“自经史、传记、天文、地理、医学之书，皆能论析，”并且“善小楷，晓音律”（《解文毅公集》）。解缙生活在这样的家庭里，从小耳濡目染，受到了良好的教育。洪武十五年（1382），县令沈仕行主考，十四岁的解缙写出“之乎也者矣焉哉，安排七字做秀才”的试卷，被县令当场宣布收为庠生。洪武二十一年（1388），解缙“举进士，授中书庶吉士，甚见爱重，常侍帝前”。（《明史·解缙传》）他的大哥解纶、妹夫黄金华同时中三甲进士。后来，因为他上万言书，批评太祖政令屡改、杀戮太多等事，洪武二十四年（1391）被明太祖诏令归家进学十年。解缙回乡后，校改了《元史》，补写了《宋书》，删定了《礼记》，精选了《道德经》，并创作了大量的诗词、散文。洪武三十一年（1398）夏，明太祖病逝，解缙赴京奔丧，有人弹劾解缙，说他在家八年就上京，是违旨，母丧未葬就远行，是不孝，被贬任河州（今甘肃兰州西北）卫吏。后经礼部侍郎兼翰林院大学士董伦引荐，解缙改任翰林院待诏。明成祖朱棣登位后，解缙被提升为翰林侍读，并命令和黄淮、杨士奇、胡广、金幼孜、杨荣、胡俨六人同进文渊阁，参预机务。不久，他担任了侍读学士，奉命总裁《太祖实录》和《列女

传》；后来，又升任翰林学士兼右春坊大学士。永乐元年（1403）起，解缙率领大批儒臣、文士编纂了我国和世界最早最大的一部百科全书《永乐大典》。解缙年轻登朝，才高智广，任事直陈，表里洞达，然而，“好臧否，无顾忌，廷臣多害其宠。又以定储议，为汉王高煦所忌，”（《明史·解缙传》）永乐五年（1407），被诬陷为“泄禁中语”、“廷试读卷不公”，谪贬广西，任布政司参议；礼部郎中李至刚又告解缙有“怨望”，遂改任交趾，命督饷化州。永乐八年（1410），解缙入京奏事，恰巧成祖不在京师，他谒见太子后就离京南归。汉王高煦向成祖报告，说解缙私见太子，“无人臣礼”，成祖震怒。恰好解缙又上疏请凿赣江通南北，更激怒了成祖，于是，诏命逮捕解缙入狱，拷掠备至，历时五年。永乐十三年（1415）冬，在狱中被害而死，时年四十七岁。他死后，家产被充公，妻子宗族被流放辽东。直到宪宗朝，他才被彻底平反。

综观解缙的一生，他有三大特点：一是才智过人，自幼颖敏，有“神童”之称。据说，解缙四岁就常常偷偷到河边画沙练字。五岁时，族祖抱他坐在膝上玩，问他，“小儿何所爱？”他应声作了四首绝句，其中一首是：“小儿何所爱，夜梦笔生花。花根在何处，丹府是吾家。”七岁时，他随父外出，见有妓女吹箫，父出一联，“仙子吹箫，枯竹节边生玉笋，”解缙对道，“佳人撑伞，新荷叶底露金莲。”九岁时，随父去江滨洗澡，把衣服放在老树上，父出联云：“千年老树为衣架”，解缙应声而答：“万里长江作浴盆”。十三岁时，就写了很多即景诗词，如“云闲山秀丽，风静竹平安。诗兴梅边得，琴清月下弹”等。十四岁时，他端午节见家家户户门口插艾叶和菖蒲，

当即写出“蒲叶桃叶葡萄叶，草本木本；梅花桂花玫瑰花，春香秋香”这样新颖别致、脍炙人口的对联。

二是诙谐风趣，“有类东方朔。”（《玉堂丛语·调谑》）例如，午门外的军士拿雪团做了一个和尚，解缙见了，即兴吟诗云：“此僧从未入娘胎，昨日天宫降下来。暂借午门投一宿，明朝日出往天台。”又如，解缙看见女人衣衫上用九重钮扣，作诗戏谑道：“一幅绫绡剪素罗，美人体态胜姮娥，春心若肯牢关锁，钮扣何须用许多。”解缙虽有类东方朔，“然远见卓识，朔不及也。”（《玉堂丛语·调谑》）正如《解文毅公集·原序》指出的：“凡朝廷诏敕及大制作大经典皆出先生手与，凡大政事大议论有关国家生民之重者，先生皆与之，建储之议，羽翼之功尤多，其知之深，信之笃，任之专，一时文臣未有及者。虽在位不久而道行当时，功施国家，泽被生民，声名之在天下，虽遐方异域以及千百世之远，无不知之。”“前乎公而有欧阳修、文天祥，数百年后复于先生见焉。使先生久于其位，其匡君泽民，不在二公下。使在德祐、景炎之日，其精忠大节，凛然不可夺，又未必不与文山相颉颃也。”

三是嬉笑权臣，敢于直谏。例如，解缙身材矮小，有位权臣当众取笑他，出了一联让他对：“二猿断木深山中，小猴子也敢对锯（句）？”解缙不加思索，立即反击：“一马陷足污泥内，老畜生怎能出蹄（题）！”那位权臣自讨没趣，气得脸红脖子粗。至于解缙直谏的事例就更多了，他曾给明太祖上万言封事，指斥时政，认为：“臣闻令数改则民疑，刑太繁则民玩。国初至今，将二十载，无几时不变之法，无一日无过之人。尝闻陛下震怒，锄根剪蔓，诛其奸逆矣。未闻褒一大善，赏延于世，复及其乡，终始如一者也。”

他还写了《太平十策》，主张薄税敛、劝农桑、禁庵寺、绝娼优、免屠戮、省株连，并批评朝廷政令屡改、杀戮太多。解缙曾替虞部郎中王国用起草为屈死的太师、韩国公李善长讼冤的奏疏，说：“善长与陛下同心，出万死以取天下，勋臣第一，生封公，死封王，男尚公主，亲戚拜官，人臣之分极矣。借令欲自图不轨，尚未可知。而今谓其欲佐胡惟庸者，则大谬不然。”“若谓天象告变，大臣当灾，杀之以应天象，则尤不可。臣恐天下闻之，谓功如善长且如此，四方因之解体也。今善长已死，言之无益，所愿陛下作戒将来耳。”话虽然说得很尖锐，但情通理顺，驳得明太祖无话可说。他还上过《请凿赣江通南北》的奏章，并建议明成祖修改兴建北京新都的计划，或展延建成日期，从中拨出一点零头，赈济灾民。结果，触怒了明成祖，成为导致解缙被逮入狱的原因之一。

从解缙短暂的一生中可以看到，他有渊博的学识，卓越的才华，性情耿直，敢作敢为，正因为如此，他受到人民群众的赞扬。几百年来民间一直流传许多关于他的故事，并不是偶然的。

三、解缙故事的辨析

解缙故事是以史实为基础的，是大体符合历史上解缙的性格特点的。但是，历史人物传说绝对不是历史事实的照抄，也不应该过多地注意了史实成分，由于故老相传，附会敷衍，年代愈久，就会愈失真于史书。解缙传说也不例外，它同样真假相掺，与史实既有联系又有区别，大体说来有于史有据，于史有影，于史有别三种情况。这里，不妨略举数端。

所谓“于史有据”，就是故事大体以史实作为依据，它的主要情节和内容符合史实，具有历史性。例如《定太子》：皇帝要立太子，立嫡长子，还是立次子呢？一直拿不定主意。因此，朝中文武大臣也三三两两和知心朋友商议着。有一天，解缙的三个好朋友不约而同地来找解缙，谈的也是立太子的事。解缙听了，很感动，说：“诸位以国事为重，我怎能不尽力？不过，这件事非比等闲，不能卤莽，等有机会，我一定力争。”过了几天，皇帝和大臣商量立太子的事，多数人建议立皇长子，皇次子的羽翼却建议立皇次子，因此发生了争论。大臣们走后，皇帝问解缙，解说：“这是陛下的家事，也是重大的国事，处理得好，家国两利。‘立子以长’，自古皆然。皇长子仁孝，天下归心，立为太子，有利于国。如果弃长立次，必启争端。这例一开，从此不得安宁，必然危害社稷。历史上的许多事实，可作为前车之鉴。”皇帝听了，心里一惊，正在这时，宫里送了一幅《虎顾诸彪图》出来，画的是一只大老虎回头看小老虎，画得很逼真，很有生气。皇帝要解缙题词，解缙很高兴，抓住这一机会，在上面题了一首五言诗：“虎为百兽君，谁敢触其怒？惟有父子情，一步一回顾。”皇帝看了这首诗，动了父子之情，于是确定了立皇长子为太子。成祖立太子事，史籍多有记载，《明史·解缙传》云：“先是，储位未定，淇国公丘福言汉王有功，宜立。帝密问缙，缙称：‘皇长子仁孝，天下归心。’帝不应。缙又顿首曰：‘好圣孙。’谓宣宗也。帝领之，太子遂定。”《玉堂丛语·调谏》云“方汉庶人夺嫡，淇国公丘福力成之。成祖惑之，遂欲易储。召帷幄重臣决之，诸臣莫对，缙独曰：‘好皇孙。’由是成祖释然，仁庙之位固矣。缙以三语而决此大事，古未有也。”“解学士