

中国文学史

(下) 团结出版社

民国珍
本丛刊

郑振铎 著



郑氏撰写《中国文学史》，欲做两方面的批判：一方面要批判洋人的“中国文学观”，其所讲为“欧洲中心论”，一方面要批判中国人自己的“中国文学观”，其所讲亦为“欧洲中心论”或“西方中心论”。突破这两方面的桎梏，才可能有“中国文学的再生”。

洋人所写的“世界文学史”，其实只是“洋人自己的文学史”。如一九二二年美国版《世界文学》（W.L.Richardson 及 M.Owen 合著）洋洋五百二十六页，“东方文学”仅占二页，“中国文学”几近于零。郑氏以“浅薄”与“失望”评之，并谓“中国文学史”为一部“使一般人能够了解我们民族的伟大精神与崇高的创作成就的重要书册”……

ZHONGGUO WENXUE SHI

插图珍藏本

民国珍本丛刊

中国文学史 (下)

ZHONGGUO WENXUE SHI

郑振铎 著

团结出版社



ZHONGGUOWENXUESHI

中国文学史

目录 CONTENTS

自序	1
例言	1
绪论	1

上卷 古代文学

第一章	古代文学鸟瞰	3
第二章	文字的起源	8
第三章	最古的记载	15
第四章	诗经与楚辞	23
第五章	先秦的散文	52
第六章	秦与汉初文学	64
第七章	辞赋时代	73
第八章	五言诗的产生	80
第九章	汉代的历史家与哲学家	97
第十章	建安时代	107

第十一章	魏与西晋的诗人	117
第十二章	玄谈与其反响	131

中卷 中世文学

第十三章	中世文学鸟瞰	139
第十四章	南渡及宋的诗人们	145
第十五章	佛教文学的输入	159
第十六章	新乐府辞	165
第十七章	齐梁诗人	172
第十八章	批评文学的发端	184
第十九章	故事集与笑谈集	189
第二十章	六朝的辞赋	194
第二十一章	六朝的散文	198
第二十二章	北朝的文学	219
第二十三章	隋及唐初文学	232
第二十四章	律诗的起来	251
第二十五章	开元天宝时代	267
第二十六章	杜甫	288
第二十七章	韩愈与白居易	305
第二十八章	古文运动	322
第二十九章	传奇文的兴起	330
第三十章	李商隐与温庭筠	344
第三十一章	词的起来	366
第三十二章	五代文学	375
第三十三章	变文的出现	394

第三十四章	西昆体及其反动	407
第三十五章	北宋词人	418
第三十六章	江西诗派	454
第三十七章	古文运动的第二幕	464
第三十八章	鼓子词与诸宫调	470
第三十九章	话本的产生	487
第四十章	戏文的起来	502
第四十一章	南宋词人	513
第四十二章	南宋诗人	537
第四十三章	批评文学的复活	543
第四十四章	南宋散文与语录	549
第四十五章	辽金文学	555
第四十六章	杂剧的鼎盛	561
第四十七章	戏文的进展	611
第四十八章	讲史与英雄传奇	625
第四十九章	散曲作家们	651
第五十章	元及明初的诗词	670
第五十一章	元及明初的散文	680
第五十二章	明初的戏曲作家们	686
第五十三章	散曲的进展	707
第五十四章	批评文学的进展	725
第五十五章	拟古运动的发生	731

下卷 近代文学

第五十六章	近代文学鸟瞰	741
-------	--------	-----

第五十七章	昆腔的起来	749
第五十八章	沈璟与汤显祖	765
第五十九章	南杂剧的出现	793
第 六 十 章	长篇小说的进展	810
第六十一章	拟古运动第二期	827
第六十二章	公安派与竟陵派	834
第六十三章	嘉隆后的散曲作家们	849
第六十四章	阮大铖与李玉	879

图片目录

目录前

上 卷

- 1 仓颉像
- 2 甲骨文
- 2 《诗经·小雅·采薇》
- 3 《孔雀东南飞》
- 4 《离骚》
- 4 老子骑牛图(局部)
- 5 孔丘像
- 6 司马迁像
- 7 击鼓说唱俑(东汉)

中 卷

- 8 东篱赏菊图
- 9 顾恺之《洛神赋》图卷(之二)
- 9 陆机·平复帖
- 10 李白像
- 11 杜甫像
- 11 《丽人行》诗意
- 12 《琵琶行图轴》
- 12 韩愈像
- 13 饮中八仙图
- 13 万历刊柳浪馆批评《玉茗堂南柯梦记》
- 14 唐三藏译经图(局部)
——明《南藏刻本》
- 14 欧阳修像
- 15 范仲淹像
- 15 卞京街市图

- 16 赵孟頫《浴马图》(局部)
- 16 苏轼像
- 16 苏轼·赤壁赋(局部)
- 17 放翁先生遗像
- 17 黄庭坚像
- 18 岳飞《满江红》词意
- 19 元戏曲演出壁画
- 19 关汉卿像

下 卷

20. 汤显祖像
- 20 明人演戏图
- 21 明本《二刻拍案惊奇》插图
- 21 徐渭像
- 22 《四声猿》插图
- 22 唐寅·仕女吹箫图
- 23 清代据水浒故事所作版画
——《三打祝家庄》
- 23 梁山泊英雄排座次
- 24 明《西厢记》版画插图

上卷 古代文学

- 16 甲骨文
- 17 毛公鼎及其拓片
- 18 镌刻长篇诗歌的最古石刻
——石鼓及其拓片
- 24 《诗经》书影
- 25 《诗经·豳风·七月》
- 28 《诗经·小雅·出车》诗意

2 图片目录

- 44 《九歌·国殇》诗意
- 46 二湘图
- 58 庄子像
- 61 宋代刻本《春秋经传集解》书影
- 65 秦始皇像
- 75 文君听琴
- 82 苏武牧羊
- 84 班姬团扇
- 89 文姬归汉图
- 90 《胡笳十八拍图》局部
- 94 《孔雀东南飞》
- 98 《史记》
- 100 荆轲刺秦王
- 102 明刻本《列女传》插图
- 114 王粲雕像
- 119 广陵散
- 120 阮籍砖画像
- 122 武侯高卧图——明代朱瞻基所绘
- 123 张载像
- 135 山涛像

中卷 中世文学

- 148 顾恺之·洛神赋图卷(之三)
- 151 陶渊明
- 152 《陶渊明集》书影
- 155 谢灵运像
- 162 吴道子·《维摩诘像》
- 170 木兰从军图
- 176 萧衍
- 177 梁太子萧统
- 191 《搜神记》书影
- 192 《搜神记·三王墓》
- 195 渊明醉归图轴
- 201 王羲之像

- 202 王羲之·兰亭序
- 204 桃源仙境图
- 222 北齐校书图
- 225 牧放图(局部)
- 226 明妃出塞图
- 230 《水经注》书影
- 236 虞世南像
- 239 魏征像
- 242 王勃像
- 243 杨炯像
- 244 卢照邻像
- 248 《大唐西域记》书影
- 266 落霞孤鹜图
- 266 骆宾王像
- 268 张九龄像
- 273 唐王维·江干雪霁图卷
- 274 孟浩然像
- 276 李白像
- 277 剑阁图
- 279 《送孟浩然之广陵》诗意图
- 284 王昌龄《出塞》诗意
- 285 玉门关遗址
- 289 杜甫草堂
- 293 杜甫·《石壕吏》诗意图
- 297 韦应物像
- 298 《逢雪宿芙蓉山主人》诗意
- 306 《昌黎先生集书影》
- 309 孟郊像
- 310 贾岛像
- 311 白居易像
- 313 明皇幸蜀图
- 315 元稹像
- 316 刘禹锡像
- 317 柳宗元像

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 320 李贺像 | 467 苏辙像 |
| 335 《淳于棼》书影 | 468 苏洵像 |
| 339 兰陵老人 | 476 《董解元西厢记》插图 |
| 340 红绡 | 485 南宋唱赚图 |
| 341 《虬髯客传》 | 499 讲史话本《全相武王伐纣平话》书影 |
| 347 李商隐像 | 516 岳飞·前出师表 |
| 348 《登乐游园》诗意图 | 517 岳飞《满江红》词石刻 |
| 351 温庭筠像 | 519 辛弃疾像 |
| 355 鱼玄机 | 521 《钗头凤》 |
| 356 杜牧像 | 524 姜夔·跋王献之保母帖 |
| 357 阿房宫图 | 535 文天祥像 |
| 369 《菩萨蛮》诗意图 | 538 陆游·咏梅图 |
| 370 香山九老画轴 | 550 朱熹像 |
| 383 孟蜀宫妓图 | 553 周敦颐像 |
| 388 《浪淘沙》词意 | 563 杂剧人物图 |
| 403 元刊《目连救母经文》插图 | 564 “丁都赛”戏曲雕砖 |
| 404 尸毗王本生图 | 567 元杂剧俑 |
| 411 林逋像 | 572 《元曲选》所载《包待制三勘蝴蝶梦》插图 |
| 413 梅尧臣像 | 577 《北西厢秘本》插图 |
| 414 王安石像 | 580 清版《西厢记》插图 |
| 415 邵雍像 | 582 《唐明皇秋夜梧桐雨》插图 |
| 423 晏殊咏梅图 | 583 《元曲选》中《裴少俊墙头马上》插图 |
| 425 欧阳修《蝶恋花》词意 | 592 《元曲选》中《赵氏孤儿》插图 |
| 429 王安石《桂枝香》词意 | 600 《范张鸡黍》插图 |
| 430 苏轼像 | 601 《倩女离魂》插图 |
| 432 《雨霖铃·秋别》词意 | 604 《东堂老》插图 |
| 434 赤壁图 | 605 元杂剧《杀狗劝夫》插图 |
| 436 黄庭坚像 | 621 《琵琶记》插图 |
| 437 黄庭坚书法 | 641 万历刊本《三国志通俗演义》 |
| 438 秦观像 | 642 清·嘉庆七年刻本《三国英雄志传》书影 |
| 445 周邦彦·《西河·金陵怀古》词意 | 643 刘玄德三顾茅庐 |
| 450 李清照像 | 645 明·关羽擒将图 |
| 451 李清照《一剪梅》词意 | 646 施耐庵著《水浒》图 |
| 466 司马光像 | 648 宋江 |

4 图片目录

- 648 李逵像
652 元代舞蹈俑
671 赵孟頫像
673 严陵钓台图
674 六君子图轴
678 杨士奇像
681 宋濂像
687 明·戏曲人物
693 明刻本《盛明杂剧》
694 明刻本《盛明杂剧》二集
695 《新编刘知远还乡白兔记》
696 明刊本《拜月亭》插图
697 《重校荆钗记》插图
——明万历年间金陵刊本
698 《白兔记》插图
——明万历年间金陵富春堂唐氏刊本
716 山路松声图
722 文征明·行书扇面
735 沈周·沧州趣图
737 王阳明书言古诗

下卷 近代文学

- 744 “外道施威欺正性,心猿获宝伏邪魔”
745 大观园图
746 《镜花缘》
750 昆剧戏曲人物
751 徐渭石刻像
767 明末刻本《邯郸记》插图
769 明万历刊本《柳浪馆批评玉茗堂紫
钗记》插图
783 《玉簪记》一幕
788 明天启本《警世通言》
789 明本《喻世明言》
801 《四声猿》插图

- 804 昭君和番图
806 明刊本《剪灯余话》书影
811 《水浒传》书影
813 吴承恩所书扇面
814 《李卓吾先生批评西游记》插图
815 闹天宫
818 明刊本《新刻钟伯敬先生批语封神演
义》插图
821 《金瓶梅》书影
837 李贽著《焚书》
845 徐霞客像
846 《徐霞客游记》书影
896 吴伟业题诗《山水图轴》
899 《蜃中楼》插图

中国文学史



一八九七年，日人笹川种郎撰《支那文学史》，以“西洋文学史”之框架肢解“中国文学史”，“遗毒”极其深远。一九〇四年林传甲据之而撰《中国文学史》以为京师大学堂之用，受其“毒害”；同时黄人（摩西）所撰《中国文学史》，虽卷帙浩繁，亦受其“毒害”；一九二四年谢无量撰《中国大文学史》，一九二八年胡适撰《白话文学史》，亦然。能够跳出“日人框架”而撰“对民族精神的一种塑造”而非“肢解”的中国人自己的中国文学史，郑振铎是极重要之代表。一九二四至一九二七年《文学大纲》、一九三〇年《中国文学史》（中世卷）、一九三二年《插图本中国文学史》、一九三八年《中国俗文学史》等，便是郑氏努力之结果。

本书即《插图本中国文学史》去掉“插图本”三字而成，突破日人（日人又是依于西洋人）上古、中古、近古、近代四期之陈列，而“就文学史上的自然的进展的趋势”，把“中国文学史”分为古代、中世、近代三期：古代文学“纯然为未受有外来的影响的本土文学”，“纯然为诗和散文的时代”；中世文学开始于东晋，是佛教文学开始大量输入时期，“是印度文学和中国文学结婚的时代”；近代文学开始于时代嘉靖时期，“即开始于昆剧的产生及长篇小说的发展之时”。

范宁以“超前”与“伟大”评本书：“《插图本中国文学史》的资料是丰富多彩的，有些资料是前此所有文学史不曾接触过，就这方面说，它是超前的，其中某些观点也是新颖的。作行（者）为了立论有根有据，搜集资料是勤劳的，令人钦佩的。它的贡献也是伟大的，……有些地方也有独自の见解，如对蔡琰的《悲愤诗》的真伪判断即是。”

吴世昌以“错误”与“无与伦比”评本书：“郑先生最根本的错误，是在书写的时候，不以文学作品本身为中心，而以各代史书中什么文苑传、文学传的人名单为中心——特别是宋元前的部分。因此，就产生了两种最严重的谬误……”“平心而论，郑先生这部巨著在中国文学史中，以言赡博——特别是近代部分——可说是无与伦比。如果读者能取这书之长而善读之，当能得到这本书对于他们的益处。我们也很希望郑先生自己或其他学者，仍就现有材料，更作精审的研究和著述，完成一部比较完善的中国文学史。”

邢铁华以“不同凡响”评本书：“首先比较严密的使用分期体制的是郑振铎著《插图本中国文学史》……他的史著与同类相比堪称‘白眉’，不仅第一次建立了中国文学史系统性的体系，而且识见不同反响……这就创制了《插图本中国文学史》明晰、流畅的格调 and 以文学为主旋律的时空视界。”

ISBN 978-7-80214-170-4



9 787802 141704 >

定价：98.00元（全二册）