

李文珊散文集

LI WEN SHAN SAN WEN JI



李文珊散文集

LI WEN SHAN SAN WEN JI

百花文艺出版社

李文珊散文集

李文珊

百花文艺出版社出版(天津市赤峰道130号)

天津新华印刷四厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本787×960毫米 1/32 印张 8 1/4 插页2 字数126,000

印数1-4000

ISBN 7-5306-0432-5/I·363 定价: 3.30元

目 录

第 一 辑

威尼斯的一次宴会·····	3
访朱丽叶之家·····	10
历史的车轮仍然转动着·····	16
雨中布腊奇岛·····	22
——南斯拉夫散记之一	
斯卡达丽亚之夜·····	27
——南斯拉夫散记之二	
“绿林好汉”·····	32
——南斯拉夫散记之三	

第 二 辑

海螺·····	39
草原好铁匠·····	45
英雄父子喜相逢·····	52

雪山“鸿雁”	62
支部委员	69
乡长的故事	76
“商官”	86
顽强的人	95
行车途中	105
粮食问题	111
大破“预言天书”	122
看新房	127
婚事风波	134
沿着喜玛拉雅的“脊背”旅行	142
春暖归心	150
西藏的东南角	154
格巴桑布	158
今昔马及墩	167

第 三 辑

吃水的故事	175
王秉祥	181
猪先生	190
入党十年后的一天	198
六十亩水地	202
绵山今昔	209

“钢人”李慕树·····	216
娘子关走笔·····	223
“牧童遥指杏花村”·····	231
货郎丑三·····	237
彩号的友人·····	246
——豫北前线几个抢救彩号的小故事	
热爱伤兵如亲人·····	252
后记·····	259

第 一 辑



威尼斯的一次宴会

一九八七年五月二十三日，《中国河北省与意大利威尼托大区开展经济、科技、文化交流意向书》签署之后，威尼托大区政府副主席温伯托·卡拉罗先生，特意在大区首府威尼斯的“鸽子饭店”设宴，招待河北省经济文化交流代表团。

世界闻名的“水城”威尼斯，给人印象最深的自然是水。城市由一百一十八个岛屿组成，四百二十八座大小桥梁把各个岛屿连成一片。长达四公里的大运河是城内的“主街”，一百七十七条水道为“支街”，加上二千三百多条水巷，构成了全城的水路网络。大街小巷尽是水，简直是一个水的世界。

除了水之外，威尼斯的鸽子给人的印象也是很深刻的。圣马可广场、罗马广场和车站广场等地，白鸽成千上万。花一千意大利里拉（约折合

人民币三元多)买上一小袋约半斤重的玉米,铺天盖地的鸽子便蜂涌而至,毫无顾忌地站在你的肩上、手上和脖子上,争相啄食。有时一个人的身上会同时落上二三十只,任你 怎 么 赶 也 赶 不 跑,直至把玉米吃完为止,说来似乎有点令人讨厌。不过,意大利人和来自世界各地的各种肤色的游客,看来都很喜欢它们,到威尼斯来,假如不花费一千里拉喂喂鸽子,总会觉得是一大遗憾。于是,卖袋装玉米的小贩们,始终是生意兴隆,威尼斯的鸽子也就不仅数量众多,而且色泽艳丽,个头肥大。这大概也算得上是威尼斯的特色之一,所以今天东道主假“鸽子饭店”宴请我们,显然是经过周密考虑的。

大区政府的办公大楼紧靠大运河,步下台阶,我们分别乘坐主人专门准备的两条豪华汽艇,驰行在约有六十米宽的“主街”上。大河两岸,整齐地排列着中世纪文艺复兴时代的宫殿、博物馆、高等学府和贵族的华丽住宅等古代建筑,有哥特式的,尖尖的屋顶;有罗马式的,粗粗的圆柱;还有维多利亚式和拜占庭式的,各具特色,异常壮观。运河上驰行着各种船只,犹如高速公路上各种车辆。其中有大型的公共汽船,有相当于计程车的汽艇,还有叫作“贡多拉”的

专供游览用的单桨平底木船，色彩斑斓，往来如梭，叫人目不暇给。大约经过了四五个停船站，我们便靠岸登陆。

“鸽子饭店”座落在曾被拿破仑誉为“欧洲最豪华的客厅”的圣马可广场附近，室内墙壁上挂满了马赛克壁画，本来就古色古香，幽雅舒适，这天布置得尤为庄重。长条餐桌的中央放满鲜花，插着中、意两国国旗，还有一块象圆桌面一样大的蛋糕，上面写着“河北”、“威尼斯”两行大字。在这气氛热烈的宴会上，饭菜是很考究的，以海鲜为主，蟹黄、鲑鱼、龙虾，应有尽有，还有牛排、猪排之类。但主客双方的兴奋点不在眼前丰盛的筵席上，在大区政府会议厅里已经开始的亲切友好的交谈，此刻又延续上了。

同我们河北人一样，意大利人都酷爱面食，番茄酱面条几乎是每餐必备，通心粉、猫耳朵、面疙瘩等等也备受欢迎。健谈而又有点诙谐的卡拉罗先生，用叉子绞着盘子里的面条，有趣地说道：“意、中两国人民都喜欢吃面条，这是个不可否认的事实，但不晓得这面条和马可·波罗有没有关系？是他从意大利带到中国的，还是从中国带回意大利的？”

主人的话题饶有风趣，餐桌上立时活跃起

来。就在几天之前，我曾经怀着敬佩的心情，参观过马可·波罗在威尼斯的故居。那是一幅历经风霜的三层小楼，大门上有两根罗马式的圆柱子，门楣之上嵌有一块石刻，上书：“马可·波罗的出生地；乘船去东方的出发地”。故居濒临运河，拐两个弯就是入海处。我站在运河边的石阶上，低头凝思遐想：七百多年前，这位意大利人民的友好使者，也许就是从这个台阶跳上远征的航船的。他不怕艰险，扬帆破浪，飘洋过海的光辉形象，刹时闪现在我的眼前，一种崇敬之心油然而生。到意大利这些天来的耳濡目染，也使我深深感受到，如今，在意大利人民的心目中，马可·波罗已经成为中意人民友好交往的象征。眼下，副主席先生提到了他，很自然地为今天的宴会平添了友好欢乐的气氛。

我不由脱口而出：“马可·波罗和面条有没有关系，这个问题可以进一步探讨，我们不忙去作结论。但有一点是可以肯定的：他把西方的文化带到了东方，又把东方的文化带回了西方，是一位东西方文化交流的光荣使者。”

也许我的回答是得体的，卡拉罗副主席笑了，大区政府负责贸易和旅游事业的官员们笑了，在场的人都笑了。

我们的话题依然沿着“吃饭”的问题在延伸。看来，卡拉罗副主席对中国的饭菜颇有兴趣，也有研究。他说，在巴黎的中国餐馆，他吃过中国的大菜；在荷兰，他进过海上中国饭店；有次去纽约，还专门到一家黑人开的中国餐厅里去品尝（他特别解释说厨师都是华人）。然而，他不无感慨地说：“我吃过很多次中国饭菜，也觉得很有味道，不过都不是在中国的大地上吃的。因此，直到现在我还不敢说，我所吃过的中国饭菜，究竟算不算真正的中国饭菜，它们是不是真正具有中国饭菜的特点？”

“在阁下认为方便的时候，热诚欢迎您及各位先生到中国进行访问。”我们代表团的几位同志异口同声。

卡拉罗先生高兴地接受邀请，在座的其他几位意大利主人也频频点头，表示感谢。卡拉罗先生接着说：“这些年来，中国变化很大，我期待着有一天能到你们伟大的国家去参观访问。依我看，你们中国人有两大优点：第一，做事很谨慎；第二，很有自信心。这要归功于邓小平先生。邓小平第一。”说到这里，他竖了竖大拇指，又说：“我们敬重毛泽东、邓小平，也敬重周恩来。可惜，毛、周两位都去世了。”

我说：“谢谢。看来您对邓小平主任还是很了解的。”

卡拉罗先生不假思索地说：“是的。应该说不光是我，在意大利，有许多人都了解他，称赞他，公认他是一位了不起的领导人。他的那句名言“‘不管白猫黑猫，捉住老鼠就是好猫’，我们都是很赞赏的，也经常引用。”

在交谈中，令人惊异地发现卡拉罗先生和在座的其他意大利朋友，对中国的事情不仅很关心，也是比较熟悉的。他们先后向我们提出了一系列的问题，比如将土地租（承包）给农民以后，农产品是不是增加了？农业税是怎么个收法？农民收入提高了，农业税增加不增加？再比如，中国的中、小型企业是如何划分的？小型企业要发展允许不允许？还有，当前中国经济建设中的最大问题是什么？等等。我们海阔天空地交谈了两个多小时。

按照意大利的习惯，饭菜水果上完，最后是喝些咖啡或茶，宴会便圆满结束。这天，咖啡和茶都喝过了，但“鸽子饭店”的老板还不让大家离开。我们正疑惑不解时，年约六十开外的饭店老板，笑嘴嘴地端来了一种饮料，他亲自给每人斟了一杯，并且亲切地说：“这是我特意给中国

朋友配制的，表示我们饭店的一点心意，请各位一定赏光。”

盛在玻璃杯中的饮料，是一种蔚蓝色的糊状物，喝起来凉爽可口，甘甜而又略带酸味。老板见我们喝得很愉快，更加兴奋了，站在一旁如数家珍地介绍说：“配制这种饮料，需要多种多样的酒。这里面有意大利白葡萄酒，有味美思酒，有荷兰酒和伏特加酒，外加柠檬和马蒂尼酒。最重要的是马蒂尼酒，没有它，是不会出现这种颜色的呀。”

我端起晶莹透明的蔚蓝色饮料，感谢老板的深情厚谊，但同时又向他提出个问题：“请教老板先生，这种颜色又是表示什么呢？”

老板很诚恳地回答说：“这是一种天色，你们中国不是古称‘天国’吗？这样的颜色，只有敬献给来自‘天国’的客人才最合适。”

在场的中国客人，都热烈地鼓起掌来。

一九八七年六月

访朱丽叶之家

来到“帽子街”二十三号，走进那座古色的大理石拱门，我才意识到，这次到文化名城维罗那游览，收获最大的恐怕要数这一个参观项目了。

固然，在这个拥有两千多年历史的古城堡里，不乏使人感兴趣的参观点、游览点。中世纪意大利文学的杰出代表、文艺复兴运动的先驱但丁，曾经在此避难过一段时期，后人为纪念这位“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”（恩格斯语），在市中心修建了“但丁文化广场”，如今它已形成全城的文化中心。朗白迪贵族庄园中的那座耸入云霄的高塔，实际上是古代战争中一个比较完整的防御体系，既体现了维罗那的历史悠久，也反映了它精湛的建筑艺术。拥有二万二千个座位的阿雷娜露天剧场，更是世界闻名的一大奇观。夜间歌舞演出开

始，全场灯火关闭，两万余名观众每人手擎一支点燃的蜡烛，如银河落地，似星空倒悬，实可谓蔚为壮观。还有那个鲜花贸易集市，一年四季都是姹紫嫣红，异香扑面，置身其中，宛如生活在春意盎然的百花园……毋庸讳言，对于一个初次到南欧旅行的人来说，这些都令人心旷神怡，留连忘返。

然而我很快就发现，在这座古老的城堡里，更加引人注意的还不是这些，而是以一代情人罗密欧和朱丽叶爱情悲剧为内容的礼品、装饰品和纪念品。举目所见，塑造罗、朱二人形象的各种工艺品，包括陶瓷的、金属的、玻璃的、丝织的、塑料的和草编的，制作精良，五光十色，摆满大街小巷。这才使我领悟到，到了罗密欧、朱丽叶的家乡，如果不去瞻仰一下他们的故居，岂不是如同到了埃及不看金字塔，到了中国不看长城、秦俑一样的叫人遗憾！

罗密欧和朱丽叶这一对冤家能够名扬四海，自然是英国大戏剧家莎士比亚的功劳。这位在文艺复兴时期出现的人文主义“巨人”，“创造的最多”，被人称为“无限”，说“他不属于一个时代而属于所有的世纪”，有人甚至说他“仅次于上帝”。举世名著《罗密欧与朱丽叶》，就是