

|21|世|纪|易|学|家|书|系|

术数入门



——奇门遁甲与京氏易学

王居恭/著



 华龄出版社

21世纪易学家书系



术数入门

——奇门遁甲与京氏易学

王居恭 著



华龄出版社



责任编辑：李成志

责任印制：李浩玉

图书在版编目(CIP)数据

术数入门/ 王居恭著. —北京: 华龄出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-80178-604-3

I. 术… II. 王… III. 方术—中国—古代 IV. B992

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 001677 号

书 名：术数入门

作 者：王居恭 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：九洲财鑫印刷有限公司

版 次：2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

开 本：787×1092 1/16

印 张：19.50

字 数：400 千字

印 数：1~3000 册

定 价：48.00 元

地 址：北京市西城区鼓楼西大街 41 号 邮 编：100009

电 话：(010) 84044445 传 真：84039173

自序

首先谈易学的从热到冷。逛书店、或逛书市，购得《周易》，都是“标准本”，多是一些编者的白话译解，随编者的理解不同，而译解不同，使读者无所适从。热于学《易》，却坐了冷板凳。这也是我自己的体验。读权威著作（唐）李鼎祚《周易集解》，此书博采汉魏至唐初三十九家易说而成。各家有各家之见，一些见解彼此牴牾，求真，必须“辩”，而“辩”的依据是什么？在中国古代“典籍”中找资料，也就是不坐冷板凳。

《系辞上》：“大衍之数五十（有五），其用四十有九。分而为二，以象两。挂一，以象三。揲之以四，以象四时。归奇于扚以象闰。五岁再闰，故再扚而后挂。……是故四营而成《易》，十有八变而成卦。”用蓍草占卜称为“筮”，这段文字，即是“筮法”，一般读者并不解读这段文字。

《周易》六十四卦，占卜时究竟用哪一卦？这就是起卦，也即是筮法，包括“成卦法”与“变卦法”这就确定占卜时所用是那一卦。

易学大师尚秉和总结自己治易经验时说：“未学易，先学筮”，说明“筮法”的重要性。运用现代数学同余运算写出“成卦法”与“变卦法”，这是本书特色之一。

首先，本书研究“京房易”。“京房易”是《易》之主要派别，也是失传之《易》。其主旨是预测，八宫卦之次序，区别于“标准本”之六十四卦，本书纳入“京房易”的八宫卦系统。京房对音律的看法是很严格的。他把音律看作天地宇宙自身内在规则的表现。而这种表现、时代给出答复，是宇宙琴弦。

其星占，如日面之观测，日面变色占，日食之研究等。“风雨寒温入占”，相当于现代的天气预报，其预测日期即是“积算”，或1日，或15日，或30日或一个时辰，或一年。一年之预测，包括灾异。

灾异占，内容很多，不一一列举，如地震之预测，是令人感兴趣之占。

其次，本书研究了“奇门遁甲”，即阐述了其理论基础，又解释了其应用诀窍。新的角度，却容易入手，希望您能从本书有所收获。

术数学的理论基础就是《易经》，也是《易经》的旁通。在拙著《周易旁通》^①的《自序》中，我写到：“易学包罗万象，可以从诸多方面去理解。‘旁通’本汉魏易学术

^① 台湾文史哲出版社，1992年出版。

语，本书书名却用此‘旁通’字面义。”对《易经》进行研究是必要的，因为它是中华文明的源头；对术数学进行研究也是有必要的，因为它是中国文化最重要的组成部分。

《周易》包括《经》和《传》两部分。《经》由卦符、卦名、卦辞、爻题、爻辞组成，文字不多；《传》或称“十翼”，是解释《经》的。走向两个方向，一是占卜的，一是哲学的。《传》的形成前后七百年，所用典籍、资料难以统计。现代人研究《周易》，为什么眼光不能更广泛一些？

本书就是“旁通”学说的出现和扩展。《周易》学问象是一个“母体”，而术数学就是它的枝叶。

做学问，有纵向和横向两个部分。本书亦然。进行纵向的研究，不失为深度。进行横向的研究，不失为博雅。

作为纵向研究，本书从宇宙之大到原子之微，莫不涉及。古希腊提出物质的“原子”概念，但这是哲学的，而非物理的。《庄子·齐物论》提出地籁、人籁、天籁。地籁是风吹山间林木，以及风吹洞穴之七窍八孔所发出的声音。人籁是人造乐器所发出的声音，天籁是什么？天籁是一个抽象的概念，即“使发声者”。“使发声者”是一个哲学思考。而1968年，物理学家提出“宇宙琴弦”理论，或“超弦”理论。是庄子“天籁”（哲学的）的印证。这个理论认为微观世界里到处都是小小琴弦，它们不同的振动便会合奏出交响乐。它使爱因斯坦的广义相对论与量子力学完全相容了。当时发现微观粒子的情况是物质由电子、上夸克、下夸克、中微子所组成。这小小琴弦比质子小1万亿亿倍，即是质子大小的10—20倍。且“粒子”是三维的，“小小振动的琴弦”是一维的。

作横向研究，我极简单的写了《漫谈永乐大典》一文，中国人应该广泛的了解中国文化，作为“书史”，世界他国罕有为匹。《永乐大典》副本今存全书的百分之三多，百分之六十四多完全毁灭。即使在此残本中有许多《周易》内容，不同于现在的标准本，我仅写出一、二。

《术数入门》务求浅近，希望读者能够轻松入手，最终对术数学有一个深入的认识。让初学易友有所收获，让博雅君子有所会心，是为本书之宗旨。

王居恭

2009年2月9日于北京



第一章 《周易》的基本概念	1
一 易象与文辞	1
二 易	9
三 《周易》中之常见词	14
第二章 易图	25
一 易卦次序图	25
易卦次序图说	29
二 河图	32
三 九宫	35
第三章 周易卦序	41
一 伏羲八卦序	41
二 帛书易卦序	47
三 京房卦	53

第四章	河图初释	57
一	河图是河汉之图	57
二	河图宇宙结构体系	65
第五章	洛书初探	69
一	洛书——数字属性图	69
二	洛书与周易罗盘	75
三	洛书与明堂	87
第六章	筮法	95
一	天地之数五十有五	95
二	成卦法	97
三	古筮	103
四	变卦法	106
第七章	奇门遁甲	111
一	引言	111
二	奇门遁甲时制	114
三	奇门遁甲解题	116
四	定局——构造地盘	120
五	定干	132
六	定星、定门	135
七	定神	139
八	定色(定宫)	140
九	地利、人和(象意之一)	143
十	天地盘十干之组合(象意之二)	160
十一	八门判定(象意之三)	166
十二	综合释例	174
第八章	京房易	179
一	京房生平	179
二	京房易卦	184
三	构造京房八宫卦	185
四	京房易的结语	213
第九章	火珠林法	215
一	京房易卦及纳甲法	215
二	定世应	228

三 生克运算	229
四 时间和状态	237
五 用神、原神、忌神、仇神	244
六 卦 例	251
七 难以逾越的鸿沟	253
第十章 律吕与古太极图	255
一 古代音乐	255
二 十二律吕的阴阳结构	256
三 构造古太极图	259
四 大乐——京房——宇宙琴弦	264
第十一章 《永乐大典》中的《周易》	271
缘起	271
一 易乾卦四德之图	272
二 易阴阳消长	275
第十二章 初探《周易》哲学	279
一 神道设教	279
二 论时	281
三 谈天	282
四 《周易》与庄子	290
五 《周易》的世界	293
附录 漫谈《永乐大典》	296

第一章 《周易》的基本概念

一 易象与文辞

明代一位学者说：

《诗》之妙妙在情

《易》之妙妙在象

《孟》之妙妙在辩

《庄》之妙妙在诗

“象”是《周易》的基本概念。这一概念的形成经过漫长的历史沿革。“人希见生象也，而案其图，以想其生，故诸人所意者，皆谓之象。”（韩非子）人难以看到真的象，只能看到画的象，看到画的象；而想真的象，即想象，也就是“象”，或称易象。

距今 2500 年至 7000 年前，我国长江流域与今热带相似，而盛产大象，南人及楚人居息其间。距今 4000 年前，黄河流域也同样气候炎热，湿润，适合象的生存而产生象。传说大舜驯象耕田，正是那个时代的故事。甲骨文的“为”字，从手从象，一只手牵着一头象，驯象做工是“为”的本义。《吕氏春秋·古乐》说：“商人服象，为虐于东夷”。“商人”即是“南人”，南人即夏族支派有南氏，该部落原居伊洛以南的豫西山区。商汤灭夏，有南氏迁避江汉地区，周人渡淮与南氏部落作战，当时南人以象参战，在世界史上是最早的象战。那么以推断周人是见过象的，把象画作图画，又据图画想见其真象，这即是“想象”。后来凡意念中各种事物都称做“象”。

王弼《周易略例·明象》对易象做了较确切的解释，今摘录一段再加以疏解如下：

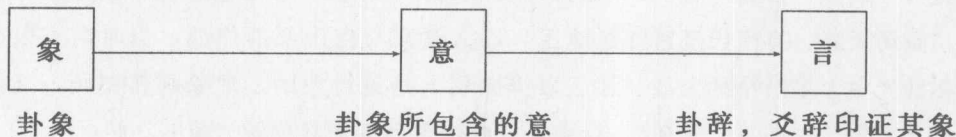
夫象者，出意者也。	同一类意义之事物，可用同一象来表示，此即“夫象者出意者也。”此重在象所包含的意义。
言者，明象者也。	语言文字，如卦辞，爻辞等，均为说明卦象或物象的。
尽意莫若象，尽象莫若言。	象最能表达意，言最能表达象。

言生于象，故可寻言以观象； 象生于意，故可寻象以观意。	语言文字来自象，读了它们就能看见象；象出自意由象就能了解意。
意以象尽，象以言著。	意以象而完全表达出来，象以言而显现出来。
故言者所以明象，得象而忘言； 象者所以存意，得意而忘象。	语言文字是说明象的，得到象，即可忘掉语言文字；象是存意的，得到意，就可以忘掉象。这里“忘掉”是“弃去”“不证”之意。
得意在忘象，得象在忘言。故立象以尽意，而象可忘也；重画以尽情，而画可忘也。	得到意弃去象，得到象弃去语言文字。所以说立象最能表达意，即可弃去象。“重画”指《周易》六十四卦，“情”以“真实”解。六十四卦卦象，真实的表达其所含的意，得到意即可弃去六十四卦卦象。

王弼阐述了意、象、言的关系，其模式是：



《周易》的体例是：



王弼字辅嗣，魏山阳高平（今山东金乡县西北）人，生于公元 226 年（魏黄初七年），死于公元 249 年（正始十年），是魏晋玄学主要创始人之一。仅在世 23 岁。

卦象不是一次形成的，如三爻卦的八卦卦象：

乾☰ 乾为天 坤☷ 坤为地 震☳ 震为雷 巽☴ 巽为风
坎☵ 坎为水 离☲ 离为火 艮☶ 艮为山 兑☱ 兑为泽

意义甚为简单，卦之象是自然界中最常见的最基本之物，或是自然现象。后来取象就烦琐复杂。《说卦》所说：

乾为天、为圜、为君、为父、为玉、为金、为寒、为冰、为大赤、为良马、为老

马、为瘠马、为驳马、为木果。

坤为地、为母、为布、为釜、为吝啬、为均、为子母牛、为大舆、为文、为众、为柄，其于地也为黑。

震为雷、为龙、为玄黄、为旉、为长子、为决躁、为苍筤竹、为萑苇、其于马也为善鸣，为异足、为做足、为的颡，其于稼也为反生，其究为健、为蕃鲜。

……

到了京房、荀爽一班经师出来，又添了许多东西进去。这种风气始于西汉，极盛于东汉，而三国时代的王弼极力反对，王弼在《周易略例·明象》之后半段提出：

是故触类可为其象，合义可为其征。义苟在健，何必马乎？类苟在顺，何必牛乎？爻苟合顺，何必坤乃为牛？义苟应健，何必乾乃为马？而或者定马于乾，案文责卦，有马无乾，则伪说滋漫，难可纪矣。

大意是：综合各类事物，则成各种象；集合各种意义，可以互相征验。只要合于刚健含义的，不必拘泥于马这一具体的象征。只要合于柔顺含义的，也不必拘泥于牛这一具体的象征。遁卦无坤，六三亦称牛，明夷卦无乾、六二亦称马。牵强附会之说烦琐已极，难以抓住要领。接下来讲：

互体不足，遂及卦变。变又不足，推致五行。一失其原，巧愈弥甚。纵复或值，而义无所取。盖存象忘意之由也，忘象以求其意，义斯见矣。

“互体”乃汉易学家解卦之法，王应麟《郑氏周易序》：“郑康成学费氏易，为注九卷，多论互体。以互体求易，《春秋左传》以来有之。凡卦爻，二至四、三至五、两体互交各成一卦，是谓一卦含四卦。……坎☵之六爻，三至五爻四爻为艮☶，二至四爻为震☳。震☳之互体，二至四爻为艮☶，三至五爻为坎☵。”彼此互相包含，故称互体，王弼反对互体。

“卦变”是卦之上下卦，上卦变为下卦，下卦变为上卦，从而解释卦、爻之意义，王弼反对“卦变”。

“推致五行”即用五行相生相克解释卦义，更为王弼反对。

王弼对烦琐的汉代易学是一大破坏，王弼在易学上有破除迷妄的功绩。

唐李鼎祚《周易集解》，其《自序》中说：“臣少慕玄风，游心坟籍。历观炎汉，迄今巨唐。采群贤之遗言，议三圣之幽贲，集虞翻、荀爽三十余家。”

统计如下：子夏、孟喜、焦延寿、京房、马融、郑玄、荀爽、九家易（并不详何人），刘表、宋衷、王肃、王弼、何晏、虞翻、陆绩、姚信、翟玄、韩康伯、向秀、王廙、张璠、干宝、蜀才、刘瓛、沈麟士、伏曼容、姚规、崔觐、卢氏、何妥、王凯冲、侯果、朱仰之、蔡景君、孔颖达、崔憬。

“刊辅嗣之野文，补康成之逸象”。

辅嗣即王弼，王弼专言名理，流于老庄；康成即郑玄，郑玄多尚象数，犹存古义。此二家之解《易》，李鼎祚收集在其《集解》中。

“……其王氏《略例》，得失相参，采葑采菲，无以下体……。”

《诗·邶风·谷风》：“采葑采菲，无以下体”传：“菲，芴也，下体，根茎也”笺：“此二菜者，蔓菁与菘之类也，皆上下可食。”

《毛诗·国风》之《邶风·谷风》六章，每章八句，录第一章，如下：

习习谷风，	山谷烈风飒飒吹来，
以阴以雨。	阴云密密冷雨凄凄。
黽勉同心，	自励自重同心相爱，
不宜有怒。	对我发怒实在不该。
采葑采菲，	蔓菁也采萝卜也采，
无以下体？	难道不采地下茎块？
德音莫违，	人的美德可别抛弃，
及尔同死。	我愿和你生死不离。

读完《谷风》，我们理解李鼎祚对王弼《略例》并非得失参半，而是得大于失。

关于“互体”以例说明。互体是为扩大取象范围而创立的解经方法。西汉京房说：“会于中，以四为用，一卦备四卦，为之互。”

归妹䷵上卦为震，下卦为兑。

彖曰：“归妹，天地之大义也，天地不交而万物不兴。归妹，人之终始也。说以动，所归妹也。征凶，位不当也。无攸利，柔乘刚也。”

所引“彖”，内容非常丰富。这里只研究单一的八卦卦象：

归妹䷵ 二至四爻互体为离䷄

三至五爻互体为坎䷜

上卦为震䷲

下卦为兑䷹

《说卦传》之后天八卦，即震东、离南、兑西、坎北。此四正卦，又震主春，离主夏，兑主秋，坎主冬。四正卦为三爻卦，各自相重，即成六爻卦。每卦六爻，计二十四爻，每爻对应一个节气。

归妹卦的互体，构成时空合一的宇宙观。互体的特点，是每卦六爻，将其看成互相关联的整体。互体启发联想，使思想不拘泥。

《说卦传》引入时空概念，而萌生孟喜易学。

前面提到李鼎祚对王弼《略例》的基本肯定。在易学史上，象数派与义理派共同促进了易学的发展。李鼎祚是象数派，王弼是义理派，《周易集解》是对“忘象的”王

弼的一种反动。《周易集解》是集“存象的”三十多家易学家注疏易而成。

象是《周易》的重要概念。《系辞下》说：“是故易者象也。”《周易》的内蕴是卦象，卦象是以象像事物。“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦”。“八卦成列，象在其中矣”。这是谈象的形成过程。

《系辞上》说：“见乃谓之象，形乃谓之器。”即出现于宇宙者谓之象，具有形体的象谓之器，这是对对象更深层次的理解。

根据高亨《周易大传今注》中《卦象与卦位》、《爻象与爻数》之说，卦符的组合模式可归纳为下述几种类型：

(一) 八经卦相重为六十四卦。八经卦乃象八类事物，其同卦相重，仍象一类事物，或有重复之意。异卦相重，刚是两类事物相组合之含义。

巽☴巽上巽下，巽为风，重卦象是风相随而吹。观此卦象，可以推行其政事。

故《象传》：“君子以申命行事。”

乾☰以不重象释之仍为天。

豫☱震（雷）上，坤（地）下。

《象传》：“雷出地奋，豫……”

奋，振动飞扬。迅奋的雷，出自地上，这即是豫之象。

《象传》：“豫，刚应而志行，顺以动。豫顺以动，故天地如之，而况建侯行师乎！天地以顺动，故日月不过而四时不忒（日月的运行不超过规则，使四时不出偏差）。圣人以顺动，则刑罚清而民服。豫之时义大矣哉！”

(二) 六十四卦，每卦六爻，各有其位，称做“爻位”；各有其象，称做“爻象”。爻位与爻象的组合，可以构造出各种易象。

阳爻为阳，为刚；阴爻为阴，为柔，是即爻象。爻位有四种。

(1) 上爻

五爻——天位

四爻 $2^3 = 8$ 种状态

三爻——人位

二爻——地位

初爻

地位，人位，天位，各赋以阴阳，即是“状态”，列表如下：

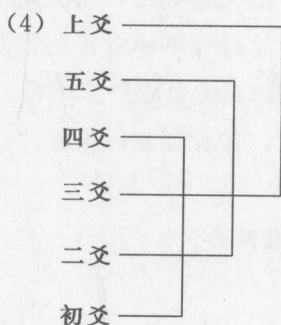
位	状 态							
天	☐☐	☐☐	☐☐	☐☐	☐☐	☐☐	☐☐	☐☐
人位	☐☐	☐☐	☐☐	☐☐	☐☐	☐☐	☐☐	☐☐
地位	☐☐	☐☐	☐☐	☐☐	☐☐	☐☐	☐☐	☐☐

- (2) 上爻———上位
 五爻———中位
 四爻
 三爻
 二爻———中位
 初爻———下位

$2^4 = 8$ 种状态

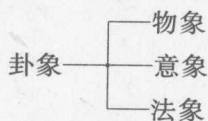
- (3) 上爻———阴位
 五爻———阳位
 四爻———阴位
 三爻———阳位
 二爻———阴位
 初爻———阳位

$2^6 = 64$ 种状态



同位 $2^6 = 64$ 种状态

前已论及，易象是《周易》的基本概念。《易经》是记述“卦”的。从而所记述的是卦象，卦象的内容是：



“仰则观象于天”，这里的象是实体，是天象。如天之苍穹，如日月星辰，都是实体，是物象。“失得之象”，“忧患之象”，“进退之象”是意象。“山下出泉，蒙，君子以果行育德”，“山下出泉”是物象，引申为“君子以果行育德”是意象。“天垂象，圣

人则之”，无论物象或意象，圣人仿效之，而制定典章制度，道德规范，行为准则。物象，意象引申为法象。

《系辞上》：“是故阖户谓之坤，辟户谓之乾，一阖一避谓之变。往来不穷谓之通。见乃谓之象，形乃谓之器。制而用之谓之法。利用出入，民咸用之，谓之神。”

胡适在《中国哲学史大纲》卷上中解释：

那种开阖往来变化的“现象”，到了人的心目中，便成“意象”。这种种“意象”，有了有形体的仿本，便成种种“器”。制而用之，便成种种“法”，举而措之天下之民，便成种种事业。到了“利用出入民咸用之”，便成神功妙用了。

我的看法是：“见”乃“现”之义，凡出现于宇宙者，都谓之“象”。“象”是“道”的显现，“道”显现为有形体之物，即是“器”。换言之，“形而上者谓之道，形而下者谓之器”，而“象”是映象“道”的。

中国文字中有两个特殊的字：“龙”和“象”。龙的起源，一说是图腾崇拜，一说是太阳神崇拜。十二肖属中，如鼠、如牛、如虎……十一个是生物。只有龙是古人创造的一种生物，实际并不存在，而象是生物。“象”经过《周易》的引申，其内涵极其丰富。假如有人问我，喜欢“龙”，还是喜欢“象”？我的答复是喜欢“象”。“龙”使我想到皇权，以及皇权派生的一切；“象”却使我想到优秀的中国传统文化。

“象”通于《诗》之比兴。刘勰在《文心雕龙》中说：“观夫兴之托喻，婉而成章，称名也小，取类也大”。姚际恒说：“兴者，当借物以起兴，不必与正意相关也。”以鸟兽草木，雨雪风霜，日月星辰兴起某种思想感情，或象征某种事物、事理。如以雌鸠鸣春求偶，以兴起男女对爱情的追求，这里雌鸠是“象”的作用。

“象”之义又如“如”。“如”是佛家语。如之义：“如地之坚相，如水之湿相，谓之各各之相，是事相之如也”，这是“如”的一义，即“如”是“象这样子”之义。禅宗常讲“无我、无住、无著”。既是“无”，那么如何表述自己的思想感情？如何表达自己对人生、对宇宙的看法？如何表达一种境界或哲理？我们说用“如”的手法来表达，不著一字，尽得风流。“寒波淡淡起，白鸟悠悠下”，“明月松间照，清泉石上流”，“时有落花至，远随流水香”，“妙谛微言，世尊拈花，迦叶微笑”“红可枝头春意闹”，寒波、白鸟、明月、清泉、落花、流水、红杏、都是实有之物。把这样子，把这境，“尽得风流”出来，这即是“如”。而在这样子，这境背后有无限深意。

拜伦的诗句：

我不是生活于我自身，而我成为
围绕着我的一切中的一份，对于我
高高的山峰乃是一种情。

“山峰”的“情”化，正是诗人本身的“山峰”。这“山峰”也是“如”。

易象也通于《庄子》、《离骚》。司马迁说庄子“善属书离辞，指事类情”。话虽不多，很值得玩味。“属书离辞”，说庄子写文章的高超手法；“指事类情”，即以“象”来阐述其深邃哲理及超然物外之意境。《逍遥游》中有北冥之鲲，有传说中的许由，有姑射之山的神人，这都是庄子设置之“象”。旨在说明其透破功名利禄，权势尊位的束缚，而使精神境界逍遥自在，超脱自如。

《离骚》也善属辞取象：“皇剡剡其扬灵兮，告余以吉故”。王树枏《离骚注》：“此言神往速行之象……扬灵犹显其神也。”又如“忽反顾以流涕兮，哀高邱之无女”，王树枏说：“此节之意与《远游》篇略通……是时怀王入秦不反，故言无女。女以喻君也”。屈子取象“女”实指君。《诗》之比兴与屈子为文，相去远之。北人重实际，故其文朴；楚人思想放达，故取象灵活多变。《离骚》结构，是现实与幻想相交织，故其取象，有具象，有人心营构之象，富瞻而繁复。

来自西域的佛教也是取象说事。“至于丈六金身，庄严色相，以至天堂清明，地狱阴惨，天女散花，夜叉披发，种种诡幻，非人所见，儒者斥之为妄，不知彼以象教，不啻《易》之龙血玄黄，张弧载鬼。是以阎摩变相，皆即人心营构之象而言，非彼做诬以惑世也。至于末流失传，凿而实之……以象为教，非无本也。”（章学诚《文史通义·易教下》）

认为佛家之说“廓落难用，虚无难信”，实际这是一种误解。隋唐时代佛教，各派创立的基础是大乘般若学。在我国形成宗派有：天台宗、三论宗、净土宗、唯识宗、律宗、华严宗、密宗禅等。下面略介绍唯识宗。唯识宗的三种“自相”说，集中地概括了其对宇宙和世界的看法。后来的“阿赖耶识”说，是唯识宗认识论的发展。“阿赖耶识”梵文是“家宅”，有收藏之意。唯识宗看来，“阿赖耶识”是收藏一切世界现象的种子仓库。此仓库是世界一切现象的总根据。现象之所以千差万别，完全是因为种子性质不同而产生的。那么，“阿赖耶识”或种子仓库，即是佛家取“象”之说。关于种现关系，可概括为四种情况：种子生种子，种子生现行，现行生种子，现行生现行。哲学观念的不断深化，“象”也在深化。或曰：“象”有着深化的哲学内涵，“象”又是体现此哲学内涵的。

中国本土之学术，是先秦诸子百家之学，《周易》是一部重要典籍。南北朝、隋唐之佛学，受诸印度。佛学取象说事，其末流就是神道鬼道，以象为实。与中国传统文化中的“象”，相去甚远。

“象”可以理解成广义的符号。庄子使用这种符号，荀子使用这种符号，屈原、李白、李商隐使用这种符号，曹雪芹使用这种符号……这种广义符号源远流长，源头即是《周易》一书。

宗白华在《中国美学史中重要问题的初步探索》中谈到“离卦”：

“离”者丽也，古人认为附丽在一个器具上的东西是美的。附丽和美丽的统一，是古代工艺美术相联系的。这是“离卦”的一个意义。

“离”也者，明也。“明”古字，一边是月，一边是窗。月亮照到窗子上，是为明。而离卦☲本身形状雕空透明，也同窗子有关。这说明《离卦》的美学思想和古代建筑艺术有关。人与外界既有隔又有通，这是中国古代建筑艺术的基本思想。

“离”者“丽”，“丽”并也。两只鹿并跑在草原上，这是美的景象。

贲☶ 艮上，离下，

《象传》：“山下有火，贲。”

王虞曰：山下有火，文相照也。夫山之属体，层峰峻岭，峭峻参差，直置其形，已如彫饰。复加火照，弥见文章，贲之象也。

《文心雕龙·情采》有关于“贲卦”的释义：

是以“衣锦褟衣”，恶文太章。贲象穷白，贵乎反本。

[译]穿漂亮的锦缎衣服，而外面却偏要罩上一件麻布衫，这是因为厌恶所穿锦缎衣服太华丽了。贲卦之象是用白色或无色来装饰。贵在返回事物的本质。

宗白华谈：华丽繁富的美和平淡素净的美，在贲卦中包含了这两种美的对立。“上九，白贲，无咎。”贲本来是斑纹华彩，绚烂的美。白贲则是绚烂又复归于平淡。所以荀子说：“极饰反素也。”有色达到无色。例如山水花卉画最后都发展到水墨画，才是艺术的最高境界。所以《易经》的《杂卦》说：“贲，无色也。”这里包含了一个重要的美学思想，认为要质地本身放光，才是真正的美。中国人作诗作文，要讲究“绚烂之极，归于平淡”，即白贲的境界。

刘熙载的《艺概》说：“白贲占于贲之上爻，乃知品居极上之文，只是本色”。

二 易

“易”即变化，为“变易”。《系辞上》：“乾以易知，坤以简能”，为“简易”。

再抄出几条：

在天成象，在地成形，变化见矣。

刚柔相摩，八卦相荡。

日月运行，一寒一暑。

刚柔相推而生变化。

六爻之动，三极之道也。

爻者，言乎变者也。