

ZHANG JINDEZIYOU SHUFA

张进德自由书法

中国工人出版社

书法 张进德 撰文 张曼菱等

终生布衣成就了他的书法艺术因此我们触摸到了从远古走来的优秀文人的精魄独立自尊大气风骨刚健而气韵空灵长吟悄颂慷慨悲歌飘逸与朴拙融于一体



我寫字就是為了自由



張進德撰

李季主書



進德

人煙
清
經
海
伊

應航明索書撫今思昔以此辭酬之

念載飄泊無遺恨

偷得半聯湊成他的首聯為

衣莫衣兮生別離憶昔別家兒女泣

萬里歸來有知音

新子年流火月古海寧州進德



人文書法

張進德自由書法

中國工人出版社





书法目录

SHU FA MU LU

5	摘柳永《凤栖梧·衣带渐宽终不悔》
13	摘荀子《劝学篇·君子曰学不可以已》
15	黄庭坚《牧童》
17	苏曼殊“春雨楼头八尺箫”
19	李商隐《锦瑟》
21	曹操《观沧海》《龟虽寿》
23	陆游《临安春雨初霁》
25	“半空月影流云碎”
27	阮元《唐梅》
29	联句“温不增华”
39	自作《虞美人·欢庆香港回归》
41	范仲淹等《渔家傲·塞下秋来风景异》四首
43	朱庆余等《近试上张水部》四首
45	秦观《踏莎行·雾失楼台》
47	郑板桥“咬定青山不放松”
49	“平生已惯经风雨”



书法目录

SHU FA MU LU

51	摘曹丕《典论·论文》
53	摘司马迁《史记·报任安书》
55	曹操《龟虽寿》
57	韩愈《马说》
59	韩愈《龙说》
61	柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》
65	爱新觉罗·敦敏等《赠芹圃》四首
68	曹雪芹《红楼梦·咏白海棠》
69	摘《红楼梦·芙蓉女儿诔》
71	摘王勃《滕王阁序并诗》
73	韩世忠《满江红·万里长江》
75	昆明大观楼长联
77	大观楼长联（下）“数千年往事注到心头”
79	自题“不是无端悲怨深”
81	自题“念载飘泊无遗恨”
83	岳飞《满江红·怒发冲冠》



书法目录

SHU FA MU LU

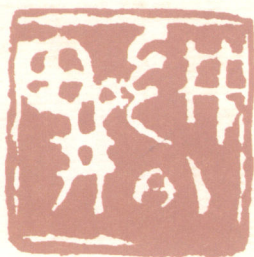
85
林则徐“苟利国家生死以”
87
自作《一剪梅·庆澳门回归》
89
曹雪芹《红楼梦·西江月·无故寻愁觅恨》
91
李贺《李凭箜篌引》
95
朱庆余等“洞房昨夜停红烛”二首
97
王勃《滕王阁诗》
99
录“功标铁柱千秋在”
101
自作“飞蓬老人见长庚”
103
邓小平旧居新长联(上)
105
邓小平旧居新长联(下)
107
王国维论三境界“昨夜西风雕碧树”
111
杜甫《登高》
117
陆游“世味年来薄似纱”
119
爱新觉罗·敦敏“碧水青山曲径遐”

衣帶漸寬終不悔
為伊消得人憔悴

柳永詞
進德



衣帶漸寬終不悔 為伊消得人憔悴



文章目录

WENZHANG MULU

9
卷首语《人文书法》之由
12
张进德简介
14
耕读人家传书香
20
我写字就是为了自由
26
看梅
30
无缘之缘
34
随心所欲之闲章
42
音容宛在 呼之欲出
50
君子当自强 最惜是光阴
58
吟罢秋叶透生死
64
一部“红楼”伴凄清
70
从来重意气 平生爱布衣
78
但得丹心见日月
84
位卑未敢忘忧国
90
尊经阁下读书郎



文章目录

WENZHANG MULU

96
流淌在笔墨间的抒发
100
爷爷写给我的字
104
进德学书法
109
追忆进德
112
寻踪铁柱
114
书如其人 墨蕴其情
116
超越命运的自由驰骋
120
进德遗文 随编一
矮纸斜行闲作草——对古人写楷、草书的体会
122
进德遗文 随编二
试释髯翁长联
130
进德遗文 随编三
两颗巨星 两种际遇——莎士比亚与曹雪芹
132
人去墨留已胜俗
134
择生与择死



卷首语

《人文书法》之由

本书书法作者张进德，云南华宁人，晚岁终于昆明。

他并非是一位旷世瞩目的名师大家，也非狷介文人。他乃是任何平民知识分子和平民都可以走近的一个普通老人，即谓『一介布衣』是也。

作为一个在上世纪三十年代就投身中国早期金融业的有志青年，他本可能成为一匹千里马，然而社会不公平地颠簸反复，使他中年流离，最终晚境亦归于平凡的宁静中。

他倾心于笔墨与日月的陪伴，纵情于家乡山水间，发出了『我为自由而

写』的心灵呼喊，连绵不绝地写下

了一篇篇震动与打动人们情魄的

书法作品。他继承着中国书法传统

中最可贵的人文精神。故谓之『人文书

法』。特征有三：



其一，书法作品成为他与千古优秀文化、优秀人物沟通的活水清渠。他选平生倾心的经典之作加以阅历之叹、日夜揣摩、重新创造，达到风采谐一的书法再现。其二，他对书法的粹纯追求，超越了世俗名利。他一生中被压抑的情志才华，在书法中得到释放。书法，使他重获自由。书法，成为他晚年生命的寄托。于罹病至辞世前三天，他用最后的笔力写下表达其终生遗恨之作《马说》。其三，其所以称之为《人文书法》，更重要的是：张进德所书法的文章诗句，俱是他自己遵从和信奉的生活之信条，生命之信念，而非是附庸风雅之为。他身体力行，不惧半生之挫折，时势之险峻，世态之低俗。并以书法的形式将他的信念推及子孙，传及亲友，从而使书法真正地成为一个中华文化与精神的传播源，而不是束之雅堂的唯美之作。

张进德之书法环境，既是一个寂寞的远离功利场的平民斗室，又是一个人情充溢、文思浩荡的神魂自由之境。

一衣一粟之间，炊烟袅袅于小屋。这是一位节俭自理的长者，倾慈爱于子孙，行天伦而岁足。青山闲坐月沉楼，暖日挥笔云过窗。

然于挥毫展纸之时，他博览群书神游八极；时则忧至千古江山，时则叹及一介生涯，古文今作，经他择来，含情书写，泼墨之神，有使古典更新之妙；贯通之气，令观者如见其人。

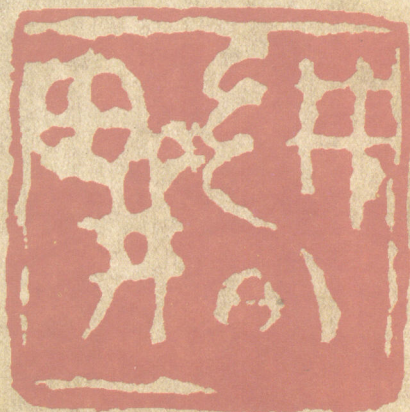
在这位平民书者的一幅幅字画前，端凝之间，有神往之情，吸引之力，清骨之气，洗心之风。可谓『无欲则刚』，无欲则美。一种超然于装潢粉饰俗品的人格魅力，透越纸背，向人们传来。仿佛这位终身布衣的老人，在倾吐他对个人尊严的追求，对思想独立的捍卫，对率性天真的推崇以及对潮流纵横的不苟同。

随着文化的庞大发展，有一种离『源头』越来越远离的态势，人们常在无意中标榜『为文化而牺牲人生』的精神。从张进德这位民间书法人的身上，我们却看到了：个人命运，亲情生活，岁月与文化书法水乳相融的结合，互为表里的关系。

张进德人文书法的成就，再次提醒人们哲人们早就指出的一个真谛：中国文化植根于民间大地，在一衣一粟，炊烟袅袅之间，而非人云亦云，《照葫芦画瓢》者可为之。

长女：张曼菱

二零零四年十一月三日



退耕



力不任



進德智所拙

张进德简介

张进德（一九一八——二零零零年），云南华宁人氏。祖籍陕西，祖上为世胄，后世为乡绅，耕读人家。

因其父酷嗜字画，家产倾之一空，故幼时只能靠寡母针线供读。十五岁离家求学于昆明，因家贫，考入昆华师范，曾回乡任教于母校华宁一中。再度求学于银行学校。毕业后供职于富滇银行、中国人民银行。在一九四七年与杨毓明自由恋爱结婚，生有一子二女（下有二孙）。一九五八年被派往滇东南文山州办银行学校，从此别家二十载。于一九七八年退休返回昆明家中。

观进德其人，资质过人，文理皆优。尤擅书法，殊重风骨。一生奋发，勤学不倦。积学通今博古，性格刚毅清奇。虽遭际坎坷，怀才不遇，少年贫寒，中年别家，然平生不离诗与书，严执家教于儿女及至孙辈。与其妻毓明远离二十年来，俱忠诚不渝，共同维持一个健康向上之家庭。其品学濡染，身教言传，使儿女后来各有所成，皆自立于社会。

其为家长，自律甚严，虽至晚年，仍洁身自好，自立自理，令后辈为之不及。晚年乐于书法诗文及亲朋之间，重健康，崇自然；重真情，远尘嚣；惜光阴，薄财物。喜近亲友，一派至诚。

进德辞世前有言：『缓告亲友，『一切从俭』。恐伤友人之暮年也。』

其为布衣，美德自涵。观其一生，可谓『无位有品』『无名有尊』。

进德逝后，所遗书法作品各种，方渐为世人所知，所观者无不叹之，以为其功底气韵，世之稀有也。而与其自由之追求合一，更在潮流之外。书法界人士有云：『精工容易胜俗难。』谓进德之书法，超凡脱俗、『清高』之作也。

此为人格之凝炼，文化之积淀。

不料逝者去后，索字者如潮。

今选择若干，公昭于世。或有知音，可慰进德在天之灵也。

张曼菱

二零零四年八月一日

君子曰：学不可以已。青取之于蓝，而青于蓝；冰水为之，而寒于水。木直中绳，鞣以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，鞣使之然也。故木受绳则直，金就砺则利。君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以致千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而不舍，金石可镂；锲而不舍，朽木不折；锲而不舍，朽木不折，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。是故君子居则思，而学则行。行而不辍，未来可期。学而不思，则罔；思而不学，则殆。君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以致千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而不舍，朽木不折；锲而不舍，朽木不折，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。是故君子居则思，而学则行。行而不辍，未来可期。

耕读人家传书香

父亲说：《红楼梦》后四十回里，也有好文字，如贾政说，京中为官者，谁不是耕读人家出身？

因田舍之郎，只可从科举登龙门。故无爵无位，环境低淡，正好专心读书。

而从士宦之途又复归为耕读人家，也未尝不是好事。

古来多少文豪，为官时不如意，文章亦不多，直至贬为『耕读』，则成就大发。与天地为邻，与四季为友，气概不可收拾也。此乃中国文化复归之途。

耕读生涯，当是中国文化人的根系所在。耕读人家传诗书。『五四』以来，许多进步知识分子出身『乡绅』。我的祖父与外祖父家，都曾经入仕，后来俱归结到了耕读的结局。到父亲与母亲出生的时代，只剩下先人的堂匾还在，一块为：『齐滇世胄』，一块称：『世代书香』。

在昔日云南轰轰烈烈的护国运动中，乡绅们的贡献功不可没。我外祖父也属于捐资从军之列。而在震惊世界的滇西抗战中，则有当地乡绅率众抵抗，气节可歌可泣。

可见『乡绅』不仅是中国社会的经济现象，也是文化现象。那散布于乡土之上的耕读人家，就是这样一个个盛着传统古酒的小瓶子。

史载我家祖上张恭一支人，自明朝分封到云南宁州，原系陕西凤凰村人氏。其间经历过十一代尚书的宦海生涯，尔后没名默默于乡野。祖父张恭是为宁华城中一位知书识礼、酷好字画的乡绅。

常听到父亲说的一句话，是：『秀才人情纸半张』。笔墨可以酬世，有时碰到人家结婚，他也是写一幅字送去。

这是有追溯的。父亲说，家乡华宁有好风俗，叫做：『相公吃席不还席』。

逢年过节，家家请客摆宴，都要请几位读书人坐上席，才显出这家的面子气派。读书人吃了人家的席，是可以不还的。人家只是向你讨字画。父亲的字，是在『爆竹声声除旧岁』的浓浓的祈福氛围中，在四邻乡亲们一团和气的簇拥下，在那老堂屋中，一张古桌之上，待红纸裁成，新墨研就，一气呵成的。这时，各位乡亲不同的家庭、身份与祈告，都由父亲在字句上斟酌拟定了。

父亲不仅字迹飘逸秀劲，为一方所称道，而且善解人意，摹拟古风，又能贴切今情。故当年华宁县城的人家来请父亲入席，总是排着队的。