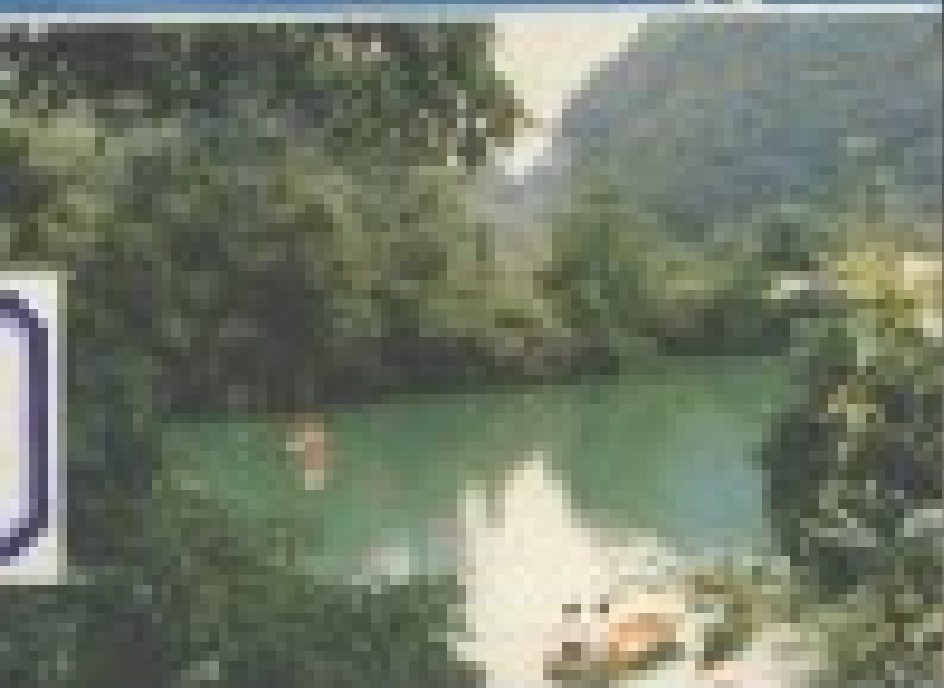


王巩汉 著

黔南情





黔南山水情

黔南州民族事务委员会

黔南州史志编纂委员会

黔南州旅游局

黔南州林业局

编

贵州民族出版社

责任编辑：元 华

封面设计：吕凤梧

黔南山水情

王巩汉著

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市八角岩省府大院内)

贵州省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

开本787×1092 1/32 印张6.9 字数160千

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数：1——5000册

ISBN7——5412——0091——3/I.34 定价：3.00元

序 一

黔南旅游业 前程似锦绣

黔南州委书记 邱耀国

在国际国内旅游热逐浪高的今天，贵州民族出版社出版的介绍黔南旅游风光的《黔南山水情》一书，问世了。

祖国的西南是我国旅游资源开发的重点地区之一。地处西南中心地位的贵州，奇壮绚丽、闻名遐迩的黄果树瀑布、安顺龙宫、织金洞、百里杜鹃、舞阳河等著名景观，已使无数的中外游人为之迷醉、倾倒。然而，贵州南端黔南的旖旎的山光水色，却至今还鲜为人知。

当然，历史上慧眼识黔南者并不乏人。明代大旅行家、地理学家徐霞客，明代进士、翰林院官吏邱禾实，清代著名文人爱必达，都曾有过赞美黔南山川的佳句。清代爱国名将林则徐三十五岁时，就任云南乡试正考官，在由京赴滇途中，经过黔南的福泉、贵定、龙里，游览了响琴峡、牟珠洞、留云洞后，曾作七律《即目》诗云：“万笋尖中路渐成，远看如削近不平。不知身与诸天接，却讶云从下界生。飞瀑正拖千嶂雨，斜阳光放一峰晴。眼前直觉群山小，罗列儿孙未得名。”这字里行间，充满了作者对黔南绮伟山川风貌的深情赞誉。

黔南确实是山河壮丽、风光秀美的。境内群山屹立，迤逦多姿，千岩竞秀，万壑争流，珠瀑幽洞，神韵天成。这里

不仅有福泉那充溢神话传说的奇山丽水，有平塘那蕴含原始野趣的龙塘风光，有三都那百里林海深处的秀丽景致，有独山那充满神秘感的神仙洞钟乳奇观，而且更有茂兰喀斯特以及半蓬山、尧人山三个原始森林自然保护区中，那深藏着许多巍峨壮丽、旖旎秀美的山水风光。特别是在地球同纬度绝无仅有的荔波茂兰喀斯特原始森林保护区里，有山、林、洞、河、湖、瀑融为一体，新华社记者誉为“在喀斯特地貌中举世无双的小七孔风景区”的天然绝景；有在一个岩溶洞穴中兼有河、湖、瀑、洞并自我一体的大七孔地峨宫的神秘奇观；有刚与柔、雄与秀之兼而有之的漳江水春段景观；还有众多而又神奇的喀斯特深潭，上升泉、多潮泉……。可以这样说，在荔波这两万多公顷的喀斯特原始林区中，真是无山不秀，无水不奇，要取景致，随手而得，就是千景万景，也不难命名。

黔南灵秀的山水孕育了灵秀的人。黔南山美，水美，人更美。这里是一个以布依族、苗族为主体的多民族自治地方。祖国唯一的水族自治县就在境内。全州布依族、苗族、水族、瑶族等少数民族人口占总人口的一半以上。各兄弟民族用自己勤劳和智慧的双手，缔造了悠久的民族历史和灿烂的民族文化。他们的民族节日，内容丰富，各具情趣；他们的习俗风情，格调古朴，兴味盎然；他们的刺绣、蜡染、编织等民族手工艺品，工艺精湛，风格独特。可以说，黔南古老的绚丽的民族文化，蕴藏着一种特有的诱人访古猎奇的魅力。

黔南如此丰厚的旅游资源，是这里的优越资源之一。然而，在解放前的许多世纪里，它却几乎一直沉睡中。只有在解放后，特别是党的十一届三中全会以来，在中国共产党的

领导下，在优越的社会主义制度下，开发属于人民的旅游资源的事业，才逐步引为重视，渐见成效。如今，我们正把它视为社会主义经济建设的一项重要产业，有计划有步骤地大力开发，并力求形成自己独具地区特色和民族特色的黔南旅游业风格，使之更具有吸引力。我深信，在贵州有关领导机关的指导和帮助下，只要我们按规划建设，立足特色，群策群力，辛勤工作，狠抓落实，我州的旅游业必定大有可为，前程似锦。

我州人大常委会副主任、年近花甲的王巩汉同志，为了发展黔南的旅游事业，不辞辛劳地跋山涉水，寻奇探胜，对黔南各县（市）的山水风光、民族风情进行考察，并辛勤挥毫，推字敲句，写出了这本游记集。它将是展现在读者面前的一幅黔南的风光画屏，将是来黔南旅游者的忠实、热情、细心的向导。对他为发展黔南旅游业所作的这一努力，我谨致衷心的感谢。

我代表黔南各族人民，热忱欢迎国内外朋友来我州观光旅游。黔南奇秀的山水风光和绚丽的民族风情，定会给您留下美好的难忘的记忆。

1989.9

目 录

序(一).....	(I)
序(二).....	(1)
荔波风光天下奇.....	(3)
神秘的绿色王国.....	(7)
重游小七孔风景区散记.....	(21)
小七孔寻美.....	(34)
大七孔的诱惑力.....	(38)
冬游大七孔二三景区随笔.....	(48)
贵州高原又一地下水宫奇观.....	(59)
荡舟漳江.....	(66)
古榕情思.....	(70)
这里, 风情独特.....	(75)
剑水悠悠话匀城.....	(81)
漫步都匀新八景.....	(84)
剑江月夜歌.....	(93)
龙山的眼睛.....	(97)
巍巍斗蓬山.....	(102)
神仙洞奇观.....	(108)
我走进了一个神话世界.....	(111)
云顶观花海.....	(129)
龙塘四记.....	(132)

漫游六洞河.....	(142)
寻幽探奇走白马.....	(146)
百里林海记实.....	(148)
中和观瀑.....	(153)
三都风光趣话.....	(155)
水族端节的情韵.....	(159)
这里也有一个水帘洞.....	(165)
江界河渡口断想.....	(169)
牟珠洞记事.....	(173)
哀怨声中的一丝喜悦.....	(175)
莲花洞小记.....	(178)
高原湖畔的音韵.....	(180)
春游青龙山.....	(186)
大小井风光印象.....	(188)
黔南风光拾零.....	(191)
黔南民族节日奇趣录.....	(196)
黔南少数民族情海拾趣.....	(207)
后记.....	(215)

序 二

努力发展独具特色的黔南旅游业

黔南布依族苗族自治州州长 罗平义

在建国四十周年、黔南解放四十周年之际，特介绍黔南旅游风光的《黔南山水情》与读者见面。并借此机会就发展黔南旅游业的问题说几句。

当今世界的旅游热潮正一浪高过一浪，发展旅游业已成为许多国家的一项重要产业。这是因为旅游业具有增强综合国力的功能，又具有不争原材料、创汇成本低、经济效益和社会效益高的优势。全国旅游“八五”发展规划纲要已确定把贵州省建成全国新的旅游热点地区，使贵州旅游业面临大发展的机遇。我们一定要抓住这个机遇，把旅游业作为经济建设的一项重要产业，有计划有步骤地大力开发我州独具特色的旅游资源，大力发展我州独具特色的旅游业。

黔南确实有着丰富而又独具特色的旅游资源。

黔南虽然没有很多闻名遐迩的名胜古迹，但却有许多原始自然、神韵天成的山光水色，这是我州旅游资源的一大特点。境内不仅有福泉充满神话传说的奇山秀水；有平塘饱含天然野趣的龙塘风光；有三都百里林海的秀丽景观；有独山深藏神秘感的神仙洞奇观；有瓮安被列为全国十大水帘洞的穿洞河瀑布，而且有荔波茂兰喀斯特森林和三都尧人山，

都匀、贵定斗蓬山等三个原始森林自然保护区。在这三个自然保护区里，深藏着数不清的至今尚无人涉足仍保持着原始野趣的旖旎风光。特别是荔波茂兰喀斯特原始森林自然保护区，这是地球同纬度绝无仅有的一片喀斯特绿色世界，其中有多处山、林、洞、河、湖、瀑融为一体的被新华社记者誉为在喀斯特地貌中举世无双的天然绝景。对于久居闹市渴望“访古猎奇，探幽寻美”的国内外游人是具有极大吸引力的。

黔南是一个以布依族苗族为主体的多民族自治地方。祖国唯一的三都水族自治县就在境内。全州布依族、苗族、水族、瑶族等少数民族人口占总人口的一半以上。悠久的民族历史和灿烂民族文化，是我州旅游资源的又一特色。我州各少数民族的节日、习俗等风情，内容丰富，格调古朴，意境清新，各具情趣，对国内外旅游者更有着一种诱人的魅力。

我州发展旅游业，就是要从自己的旅游资源特点出发，统一规划，分步实施，群策群力，狠抓落实，大力发展具有黔南地区特色和民族特色的旅游业。

王巩汉同志从去年下半年以来，为了发展黔南的旅游业，不顾自己已近暮年的实际，结合下县检查工作，不辞劳苦地东奔西跑，翻山越岭，对黔南的旅游风光进行考察，撰写了这个集子。它将是展现在读者和游人面前的黔南一幅幅真山真水画和民族风情画。

我深深感谢巩汉同志为发展黔南独具特色的旅游业作了这件好事！

我真诚欢迎国内外朋友来黔南访古猎奇，探幽寻美！

1989年5月于都匀

荔波风光天下奇

近年来，省里老前辈徐健生同志的谆谆嘱咐，州委书记邱耀国同志的真挚鼓励，像一股炽热的暖流，激励着我不顾已近暮年的实际，一次次地深入荔波这个正在开发的贵州南线旅游区，看了许许多多，也想了许许多多。于是，“荔波风光天下奇”这七个大大的结语，就渐渐地然而又是实实在在地刻在我心中。

说荔波风光天下奇，奇就奇在这里的喀斯特原始森林自然保护区的立体化、多样化的景观，这在现今中国乃至世界上罕见的亚热带喀斯特原始森林区的山、河、林、洞、湖、瀑融为一体的立体化、多样化的景观。

国家级的荔波茂兰喀斯特原始森林保护区，它的中心部分，总面积有两万多公顷。在中亚热带地区喀斯特森林几乎被破坏殆尽的情况下，而在这里的典型的裸露型的喀斯特地貌上，却保存了集中连片的原生性的喀斯特森林。这是地球同纬度地带绝无仅有的喀斯特森林生态系统，是一个罕见的生物资源基因库。它不仅是科学工作者研究喀斯特地貌、森林、植被、动物、土壤、水文及生态环境等自然科学的理想场所，而且是在喀斯特地貌中举世无双的旅游资源宝库。

贵州高原的喀斯特山水，如黄果树瀑布、安顺龙宫、织

金打鸡洞，不知迷醉了多少游人。但遗憾的是，这些景观在给人以独特的奇异的美的享受的同时，还给人留下了荒芜的印痕。然而，荔波的喀斯特原始森林风景区，却全然改变了喀斯特荒芜的情调，把婀娜多姿的喀斯特景观与神秘幽深的绿色森林揉合在一起，组成了一幅幅旖旎、绚丽的山、河、林、洞、湖、瀑的自然原始美。

有的人可能还不知晓什么是喀斯特森林，更没有见过喀斯特原始森林。在荔波这无边无际的喀斯特重峦叠嶂中，到处是莽莽苍苍、浓荫蔽日的原始森林。你如果有幸到此一游，不仅能远眺雄峻的峰峦、浩瀚的林海，鉴赏奇异的植物、珍稀的动物，而且可以获得人生哲理的启迪。因为你将发现哺育这些植物的不是温馨的土地，而是贫瘠的岩溶；你将看到如此恶劣的生存环境，竟能创造出如此非凡的生命，这些郁郁葱葱、古态盎然的生命，这些永不衰落、深沉成熟的生命。

古人说：“无水不以成佳境。”大概是惊叹水具有千姿百态的美。在荔波喀斯特原始森林区里，有许多明河、暗流、溪水、深潭、湖泊、瀑布、迭水和上升泉、多潮泉。它们同险峻的峰丛、嵯峨的危崖、碧翠的森林相映成趣，确乎是千姿百态，显现出奇特的美。你看那小七孔风景区的响水河吧！这柔柔的小河到了这里竟一反常态，在长约一公里、落差四十多米的河段上，天然生就了大小、错落有致的七十多级瀑布、迭水。它用大块大块的雪也似的白色，毫不掩饰地显露自己那原始天趣的神韵和多彩多姿的妩媚。你如果信步沿河而上，一路满目银泉漱玉，满耳水扬乐章，仿佛置身在一首令人心旌摇荡的曲调之中。你又看那小七孔的水上森林吧！这是一溜微微倾斜的、长200多米、宽3至6米的水上林

带。卧龙河晶莹平缓的水容，到了这里骤然变脸，狂欢雀跃地织出了二百多米白瀑，瀑中长满了密密匝匝的林木。瀑伴着林，林偎着瀑，瀑冲击着林，林抗衡着瀑，于是这对在特殊环境中生息繁衍的孪生兄弟，竟给人间塑造了一幅绝美的奇景。你如果目睹了她的仪容，她在你的记忆中将永远不会消逝。你再看那小七孔旅游区的鸳鸯湖吧！她位于海拔700多米的喀斯特群峰之中，四周被喀斯特原始森林簇拥着，两个湖加上串连两湖的迂迴错纵的卧龙河，水面有两百多亩，游程有两千多米。鸳鸯湖可以说是喀斯特地貌中的一大绝景。当你来到这里，会立刻感到一切都是静谧幽深的，但又都是生意盎然的。世间年复一年，潮水淘洗日月，山花自开自落，鸳鸯湖却始终完整地保持初生时的原始面貌。她宛如一位“养在深闺人未识”的绝色少女，未染一丝尘埃，未经一毫雕琢，是完完全全原始、天然、质朴的美。你如泛舟湖上，细细品味这喀斯特原始山水的秀色和天趣，定会感到进入了“返璞归真”的境界。

在荔波喀斯特山区，到处都是溶洞之乡，洞洞都有神奇的喀斯特景观。如小七孔风景区的群峰中，就发现了十多个溶洞；大七孔风景区的板谭村周围遍布着30多个溶洞；漳江龙王洞段沿河两岸也发现了六、七个溶洞。在众多的溶洞中，大自然的鬼斧神工塑造了奇妙绝伦形似万物的作品。它们似像非像，欲静欲动。正是这种似与不似，若有若无，才给人们在获得形形色色的美感中，留下无尽的遐想。说到溶洞景观，不能不提到大七孔风景区板谭村溶洞群中的地峨宫。在这个巨大的岩溶洞穴中，集河、湖、瀑、洞于一身，原始幽深，自然天成，造就了一幅神秘、奇绝的地下溶洞画卷。可

以说，它是继安顺龙宫之后，贵州高原又一地下水宫奇观，你若到此一游，不仅可以饱览它那神奇的科幻般的景致，而且可以从中尝到探险获胜者的无穷乐趣。

大凡名山丽水总是有它们各自的独特风格和个性的。如珠峰之雄，华山之险，庐山之娇，峨眉之秀，黄山之奇。而荔波喀斯特原始森林区如诗如画般的山山水水，既各领一番风流，又天然地融为一体，真似揉有各家之长。如小七孔、大七孔、龙王洞等风景区，都只在十几、二十几、三十几平方公里的地面上，容纳了山、林、洞、河、湖、瀑等多种景观，这些景观又像人工塑造的一般配置得自然、和谐和统一。这几个风景区都是在喀斯特原始森林区的边缘，而在这原始森林区的深处那尚无人涉足的山容水态，就更是气象万千，绮丽多姿，简直可以说无山不秀，无水不奇，要取景致，就是千景万景，也不难呼出名来。由此，我脑际的结论是：荔波喀斯特原始森林区的风光之奇、美委实是立体化、多样化的，是很难用文字表达概括得了的。于是，我只能发出由衷的赞叹：荔波风光奇在喀斯特全部地貌之上，美在喀斯特全部空间之中。

久居闹市的人们，谁不想投入大自然的环抱，领略一番山林野趣？那么，请从您的小屋里走出来，到荔波一游吧！

1989年4月

神秘的绿色王国

我的宿愿实现了

我怀着浓郁的兴致和深沉的情感，一次又一次地观看荔波茂兰喀斯特森林自然保护区的录相片。每次看片，都仿佛把我带进了那神秘的绿色王国。它那神秘的岩溶，璀灿的景色，富庶的资源，恬甜的韵味，象磁铁一样牢牢地吸引着我。

我带着对这片土地的炽热的感情，又一次次地翻阅了贵州人民出版社出版的《茂兰喀斯特森林科学考察集》。它在概述中有两段这样的结语：“贵州高原南部斜坡地带的茂兰喀斯特森林区，是目前我国乃至世界上罕见的亚热带喀斯特原生森林区。它不仅是科学工作者研究喀斯特森林、植被、动物、土壤、气象、水文、地貌及生态环境等自然科学宝贵的场所，而且也是迄今为止广大旅游者尚未涉足的十分珍贵的风景资源。”“如果茂兰喀斯特森林风景区一旦对内对外开放，必将以独特的自然风貌脱颖而出，著称于世，从而具有极强的竞争力。”这铿锵有力的话语，对我又有着何等巨大的诱惑力啊！

人说青年旅游乐，我却说老年旅游也乐，去那众多旅游者尚未涉足的景区去旅游更乐。

于是，从这时起，我就渴望有朝一日能涉足荔波茂兰喀斯特森林区那神奇的科幻般的土地，去寻觅那绿色王国的美景情韵。

我的宿愿终于实现了。去年五月我有幸去荔波工作了一个多月。在这期间，我结合着工作，从不同方位，四进茂兰喀斯特林区，亲睹了她的丰姿，观赏了她的天趣。

人作为自然生物和社会存在，他的精神世界是这二者双向交织的结果。自然之美作为人们内心美好追求的印证和寄托，常常可以激发人们内心的壮美之感。我在茂兰喀斯特林区绿色王国的短暂旅途，不仅使我老年的生涯愈加溢彩流光，而且使我的内心一次又一次地燃起爱祖国的火焰，激起爱自然美的浪花！

绿色的断想

喀斯特(Karst)一词，起源于南斯拉夫，用中国话来说就是岩溶。在很多人的印象中，喀斯特与荒芜几乎是同一个概念。你如果观光过黄果树瀑布、安顺龙宫、织金打鸡洞，它那千姿百态的岩溶景观，都是以喀斯特本身所固有的景色给你以美的享受。然而，荔波茂兰这个典型的喀斯特区却一反常态、以它那特有的森林资源，超凡脱俗地改变了喀斯特区的荒芜情调，把婀娜多姿的喀斯特景观和郁绿叠翠的森林世界揉合在一起，塑造出了一幅幅完美的自然壮景。在这里，喀斯特与森林几乎是同一个概念，喀斯特就是森林，森林就