

岳祥书画选

花鸟



河南美术出版社

岳祥书画选

花鸟

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

岳祥书画选/岳祥书绘. —郑州: 河南美术出版社, 2008.11

ISBN 978-7-5401-1862-4

I. 岳… II. 岳… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代
②山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第154498号

岳祥书画选

责任编辑 赵毅冰 薛海洋

责任校对 弋佑君

封面设计 李学峰

版式设计 吴超 杨慧芳

出版发行 河南美术出版社

地 址 郑州市经五路66号

邮政编码 450002

电 话 (0371) 65788152

制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/8

印 张 12

版 次 2008年11月第1版

印 次 2008年11月第1次印刷

印 数 1—1000册

书 号 ISBN 978-7-5401-1862-4

定 价 100.00元 (全两册)

重新认识画家岳祥书

孙立人

有机会看到了中国画家岳祥书（1913—1979年）的更多真迹（其中包括不同时期的中国画、水彩画、油画等作品），同时了解到了更多的岳祥书先生的史料文献，让我敬慕之情油然而生。

岳祥书的艺术人生之路不同凡响。他的创作涉足了中国画、水彩画、油画等艺术形式，并达到了一定的高度。在岳祥书先生六十六年的人生及艺术创作中，我们看到了上个世纪中国艺术家的所思所想和所为，那不同寻常的艺术人生，将对我们乃至后人具有教诲和启迪作用。尤其是在中国艺术发展史的研究上，岳祥书先生的艺术足迹有着独特的研究价值。他不同于那个时代的徐悲鸿、林风眠、吴冠中，这些海外求学归来的艺术家，有着西方与东方文化对比与理性判断中进行的思考和选择，迫使自己承担革新者使命的重任；他也不同于同代的潘天寿、张大千、李可染等众多文人艺术家无意识中背负着中国画传承的使命之劳，受到更多无形的艺术法度与道规的牵制。他的艺术道路上少了更多的精神枷锁，对待艺术的态度更贴近人性，无拘无束，无羁无绊，更加真实，更接近个人精神和无意识下的自我状态，是一种更符合艺术创作的自热心态。然而由于生活境遇和历史的原因，这类艺术家往往被社会及历史边缘化、被世人忽视，所以在上个世纪的中国画坛上岳祥书的名字不见经传。再加长期的生活困难和精神压抑过早地夺去了他的生命，使得他未能在一个开放和自由的年代里释放更辉煌的艺术才华。庆幸的是，后来者不失有识之士，潜心收集整理出大部分岳祥书先生流传于世的作品，使得我们有机会重新审视他的艺术才华，关注他的艺术人生。

岳祥书在艺术领域中涉猎广博，并有着超乎常人的艺术秉赋，这在他的青年时期就显露无疑。他的早期作品集《木鱼子画集》（1933年出版）、《祥书墨妙》（1934年出版），就凸现出艺术天分，表现出了一个青年画家非凡的艺术成绩。20多岁时所做的那些花鸟画课徒稿中已显现出了大气度、洒脱与苍劲。特别是上个世纪五十年代末的水彩和油画写生，如《水彩写生》、《农村写生》、《蓬莱写生》、《泰山碧霞祠写生》、《泰山岱庙写生》等作品，更是表现出了他对艺术的悟性以及生活的感受深度，从中可以看出他对西方写实艺术的理解及对西方绘画语言的理解都达到了一定的高度，艺术审美独具一格，作品之精彩，功力之深厚让人折服！

以前见过一些岳祥书先生作品的印刷品，当时虽觉不错，但未能认识岳先生的全貌。今有机会见到了众多先生的原作，尤其是通过对先生不同时期、不同画种的整体阅读后，使人深为感动。岳祥书一生艰辛，饱受战争与贫穷之苦，又经“文革”摧残，无力撑当文化巨人，也无意奢望名垂千史，也正因为如此，使得他的艺术旅途无崇高使命之自缚，也无世俗虚荣之羁绊，道出恣放自如的真心态，我以为这一点是研究岳祥书先生之根本。生活中的他沧桑而浪漫、坎坷而坚毅，表现在艺术创作上也是不拘一格，随心所欲，达到了一种无为而治的境界。从岳老先生的众多作品中，我们能够清晰地看到他对艺术创作的严肃态度。在他的作品中除了关注“心”的感受和“情”的传递外，还很着意对“真实的自然”的观察和研究。花鸟鱼虫、山水人物，信手拈来流于笔端，不仅为一家老少十多口人求衣索食，更是他记录生活表露真情的唯一渠道。他对“现实生活”的关注，真实而生动，悖于旧习不墨守陈规。从1956年创作的《湖滨晴晓鸭抽脚》（2008年被中国美术馆收藏）的中，我们不仅看到了传统中国画的笔墨意境，同时又看到了西画

空间与造型运用，这种有度无法的艺术处理，源于他对艺术的广泛涉猎和对生活的直接观察，因而使得作品凸显出其创造性。当我们回望历史时，时间显示出了公正，一位不可忽视的画家浮出水面，他不同于人们耳熟能详的大师，也不同于走在文化浪尖上的艺术骄子，他的艺术道路被浅薄者忽视，被时尚所鄙夷，而这正是真正的艺术家应有的珍贵品格。岳祥书的艺术实践触及到了中国画论的本质，也为诠释艺术提供了有颠覆性的角度，同时对“个人风格”、“艺术传承”等敏感问题提供重新审视的可能。

今天，人们都在迷恋创造个人风格，建树自我“品牌”的浮躁时，是否应该认识“风格”的内在意义？风格不是技术化的规范，不是一种“符号”的确立，风格是艺术家对待自然和社会的态度。看了岳祥书的大量原作后，我们会联想到当今德国艺术家格哈德·里希特，这位世界级大师正悄悄地影响着当下中国画家，是二十世纪末对中国艺术家最有影响的世界级大师之一。里希特的风格，成为当今一种“时尚语言”，这里不对其进行褒贬划分。但里希特本人的艺术成就给我们提供了对“技术”以及“风格”重新认知的机会。里希特的代表作《走下楼梯的裸女》、《海滨一家》和《天空》等在风格上迥然不同，他面对不同的景物，有不同的心态，使用着不同的语言，没有为了建立自我品牌而用一个认知固定技术模式到处套用，我想这是真正艺术家该有的艺术态度。当我们认真地阅读里希特就会发现，他的风格是不受技术所局限，而是完全尊重客观对情感的提示。东方的岳祥书与西方的里希特是同时代的人，走着相同的艺术道路，有着近似的艺术表达方式。这里不是要把岳祥书和里希特相提并论，也无意借助里希特夸大岳祥书先生的成就。在绘画理念和艺术成就上他们还存在着很大的差异，在生活方式和观察生活的角度上他们也有着很大的差别，特别是在艺术语言上他们各自都有完全不同的方式和经验。但是他们在对待艺术本质态度上是如此之相似，他们没有被“艺术形式”所局限，没有被“追求风格”所束缚，他们都没有自己的固定模式，继而古典、继而表现、继而抽象、继而又抒情，一切人为的羁绊都无法限制他们的创作。从岳祥书先生的大量作品中都能看到那精于传统又不受传统之约束的妙趣横生。有的作品巧取诸家又超越笔墨之规而痛快淋漓，有的作品又反笔墨之游戏，纳中西艺术融汇贯通，有巧有拙，有承有叛。无风格也正是岳祥书先生之风格的独特之处。恰巧在这一点上东方艺术家岳祥书与里希特又是如此相似，这一现象值得我们从事文化比较的角度去认真研究与思考。

国粹之一的中国画直到今天仍在玩传统笔墨，致使无数人丧失了思考走到了“文人画”独尊的死胡同，“只见笔墨不见人烟”。中国画的材料不变，笔墨依旧，情趣死守，传统的优秀已成了今天的偏见，而这偏见顽固地左右了人们的品评标准，致使中国画走到了今天的“工匠”之路。社会变革，科学发达，现代人的精神期盼以及历史发展的必须对中国画提出了全新的认知。审视岳祥书的艺术历程，迫使人认真去思考，纵观他的艺术探索虽无力解决中国画的新价值问题，也不能像同代的“大家”名扬四海、产生影响力，但他走在一条离“艺术”最近的道路上。

当下，中国艺术的发展正朝着多元化方向迈进，特别是在国际范围内，中国的艺术形态、中国的艺术家、中国艺术家的作品在不断成为关注的焦点，而这些艺术成就的取得更多因素是来源于西方文化的吸收和西方文化的植入，这应该是不争的事实。同时也让我们处在一种尴尬的局面里，那就是在极具创造性的历代背景下，中国优秀的传统文化依然处于整体的封闭和无奈之中。中国画很难跨出新的步伐，只能往后退缩。建筑大师勒·柯布西耶在谈论建筑时感叹到“建筑被传统的桎梏束缚着，风格只是一种谎言”。柯布西耶的感叹是否正确暂且不论，但今天人们应该对“风格”有重新评价和界定的意义。岳祥书先生的艺术轨迹为我们对艺术风格和艺术本源问题研究提供了有价值的个案，他的艺术探索也将会对中国本土艺术的发展研究提供佐证。

2008年10月于银川

煙寒冷落故園思
 魚腹清樽配
 小詩昨夜西風
 驚枕醒
 剪燭自宮傲
 雲姿
 戊子九懷齊恒毅後
 砲火餘生
 客此不勝感慨

蔣士



烟寒冷落故园思
 1948年
 宣纸
 93cm × 35cm

壬午年中撫節後
 濟南外圍我緊長夜
 秋涼水在天寒耳
 聽不寐入睡以此
 海書并記



呵护
 1948年
 宣纸
 81cm × 34cm



孔雀
1948年
宣纸
97cm × 33cm



幽趣
1948年
宣纸
96cm × 35cm



柴門臨水處
1948年
宣紙
66cm × 34cm



幽趣
1948年
宣紙
96cm × 35cm



芙蓉双鸡
1951年
宣纸
136cm × 33cm



菊猫图
1956年
宣纸
103cm × 34cm



吊瓜
1957年
宣纸
68cm × 22cm



莲池戏鸭
1957年
宣纸
69cm × 35cm



松鹰图
1957年
宣纸
133cm × 68cm



枫叶双鸽
1958年
宣纸
100cm × 32cm