

306057



日下舊聞考

第三冊



〔清〕于敏中等編纂

日下舊聞考

第 三 冊

卷四十一至卷六十

北京古籍出版社

欽定日下舊聞考卷四十一

皇城

皇城

大高玄殿

中門迤西

則白石橋

萬法等殿

北安門內黃瓦西門之裏，則內官監也。過北中門迤西，則白石橋萬法等殿。至大高元

殿則習學道經內官之所居也，其北則裏冰窖也。

燕史

式

式

式

式

式

式

式

式

式

內官監成造定粉等粉，御用彩漆膳桌、膳合、托合之類，供應宮殿牀、桌、器

水部備考

以上二條原在宮室門，今移改。

內官監掌印太監一員，總理管理金書典簿掌司寫字監工無定員，掌木、石、瓦、土、塔材、東行、西行、油漆、

婚禮、火藥十作，及米鹽庫、營造庫、皇壇庫，凡國家營造宮室陵墓并銅錫妝奩器用暨冰窖諸事。

明史職官志

內官監今廢，其地猶名內官監衙門。內有大佛堂。其碑記備列黃瓦門營

造庫、米鹽庫、油漆作、外鐵作、婚禮作、東行、西行、西瓦廠、石廠、黑窑廠、

神木廠、鑄鐘廠、供應廠、備用廠、金殿廠、稻田廠、蜂窩廠、東花房、馬鞍房、

琉璃局、外冰窖等名目，與水部備考及明史所載多合。又有花炮局，見於火神廟三

聖神祠碑記，即明史所稱火藥十作舊地也。出北口迤西為教軍場，出南口則蕪史所

云白石橋也。

十二日

式

式

式

式

式

式

式

式

式

嘉靖四十四年十二月，定新建萬法寶殿名，中曰壽憩，左曰福舍，右曰祿舍。

明世宗實錄

萬法寶殿，萬曆二十九年添蓋佛殿，三十年額曰祖師殿。

明宮殿額名

出南口順義史

嘉靖二十六年十一月，圓明閣陽雷軒工成。

明世宗實錄

又言其殿員，見欽定四庫全書

天啓甲子歲，吳地大水，上命道經廠內官教官女數十人演習禳醮，整服雲璈，與羽流

無異。仍選軀體豐碩者一人，飾爲天神，仗劍登壇行法。不能勝介冑之重，結錦繡爲

之。

天啓宮詞注，以上四條原在宮室門，今移改。

其俱備各內官蓋滿。內有大廟堂。其朝陽殿黃瓦門營

殿添額名祖師殿。今白石橋西魏家衙衙有萬法殿，地基頗狹，似非其舊矣。

北上西門之西，大高玄殿也。其前門曰始青道境。左右坊各二，曰先天明境，曰太極

仙林，曰孔綏皇祚，曰弘祐天民。又閣二，左曰炁音陽真閣，右曰朔音陰靈軒。殿之東北曰

象一宮，中供象一帝君，範金爲像尺許，乃世廟玄修之玉容也。

燕史，原在宮室門，今移改。

〔臣等謹按〕大高玄殿在神武門西北，明嘉靖中建，本朝雍正八年修，乾隆十一年復

修。第一重門外南面牌坊外曰乾元資始，內曰大德曰生。第二重門額曰大高玄門，

正殿額曰大高玄殿，又額曰元宰無爲。聯曰：烟藹碧城，金鼎香濃通御氣；霞明紫

極，璇樞瑞啓燦仙都。後殿額曰九天萬法雷壇。再後層高閣，上圓下方，上額曰乾

元閣，下額曰坤貞宇。皆皇上御書。上每親詣瞻禮。又按第一重門外左右二坊與燕

史所載合。惟先天明鏡，鏡字坊上作境，今改正。至燕史所稱始青道境額及吳真等

閣今俱無考。

嘉靖二十一年夏四月庚申，上於西苑建大高玄殿，奉事上元，至是工完，將舉安神大典。諭禮部曰：朕恭建大高玄殿，本朕祇天禮神爲民求福一念之誠也。今當殿工初成，仰戴洪造，下鑒連沐元恩，矧值民艱財乏災變並見之日，匪資洪眷，罔盡消弭，所宜敬以承之，豈可輕忽？爾百司有位，務正心修己，贊治保民，自今十始，停刑止屠，百官吉服辦事，大臣各齋戒，至二十日止。仍命官行香於宮觀廟，其敬之哉！因遣英國公張溶等分詣朝天等宮及各祠廟行禮。

明世宗實錄

西苑齋宮，獨大高玄殿以有三清像設，至今崇奉尊嚴，內官官婢習道教者俱於其中演唱科儀，且往歲世宗修元御容在焉，故得不廢。野獲編

萬曆中，皇三子生，鄭貴妃即乞憐於上，欲立爲太子。北上西門之西有大高玄殿，以祠真武，貴妃要上詣殿行香設密誓，御書誓詞，鍼玉合中，存貴妃所。後廷臣敦請建儲，慈聖又堅主立長，上始割愛，立皇長子。既立，遣人往貴妃處索玉合至，封識宛然，內所書已蝕盡，止存四腔素紙而已，上悚然異之，嗣是不復請大高玄殿。先撥志始

夏言雪夜召詣高玄殿詩，迎和門外據雕鞍，玉鍊橋頭度石欄。琪樹瓊林春色靜，瑤臺銀闕

夜光寒。鑪香縹緲高玄殿，宮燭熒煌太乙壇。白首豈期天上景，朱衣仍得雪中看。桂洲集

楊四知高玄殿詩，高玄宮殿五雲橫，先帝祈靈禮太清。鳳輦不來鐘鼓靜，月明童子自吹笙。長安客話

始陽齋在無上閣左，象一宮在無上閣右。桂洲集

夏言始陽齋贊，大哉乾元，萬物資始。浩浩其天，純亦不已。無極太極，動而生陽。乘龍御天，變化無方。於皇聖人，與天合一。有齊道存，神明之室。又象一宮贊，惟天高明，得一以清。惟地安貞，得一以寧。惟皇作極，

法象天地。守一抱元，長生久視。大陽正中，

帝德猶龍。一氣迴旋，造化之功。門同上，

象一宮門左右石碑各一，刻宮眷人等至此下車馬。天啓宮詞注

闕門前二亭，鉤簷闕櫺，極盡人巧，中官呼爲九梁十八柱。金甌退食筆記 以上八條原在宮室門，今移改。

〔臣等謹按〕始陽齋、無上閣、象一宮，俱無考。門前二亭所謂九梁十八柱者，今煥

然也。

紫禁城有護城河，河外卽御溝也。河自北開口分流，經內官監、白石橋、大高玄殿之

東，北上西門之外，至紫禁城下而東而南，經太廟之東，玉芝宮飛虹橋之西，而其在西

一派則自太社太稷壇西，至靈臺實鈔司之東，合流於湧福之河以出。懋書 原在宮室門，今移改。

萬歲門在南曰北上門，左曰北上東門，右曰北上西門。再南過北上門，則玄武門，北

上西門之西曰乾明門，曰西上北門。天府廣記

大高玄殿稍西曰石作，有閣。又西曰乾明門。迤南曰兵仗局，每年七夕兼供宮中乞巧

針，亦稱爲小御用監。曰西直房，卽袍房也。曰舊監庫，屬內官監。曰尚膳外監。曰甜

食房，造絲窩虎眼糖松餅。曰西上北門。其東則西下馬門矣。燕史 原在宮室門，今移改。

〔臣等謹按〕石作閣今廢，其地猶存大小石作之名。

內臣張維好文能爲詩，嘗在上左右。上愛任之，呼爲秀才，命掌兵仗局。駕常幸局，觀所造兵器，時玩弄之。維奏言：兵凶器，非至尊所宜操。上笑而止。因令內豎勝者肄習之，或言先朝有內教場，以歲時演習武備，蓋指武宗時事也。上欣然舉行，選內豎得二千餘人，分班操練。每以五數從東安門入，及晨而散，略如三營操練法，噦聲相聞。閣臣以爲言，上令文書官傳諭，不久當罷。臺省亦有言者，而董主事基言極剴切。上怒，謫外任。廷議洵洵，閣臣甚以爲憂，乃因文書房傳語司禮諸大璫云：此事關係禁廷，諸人皆操甲荷戈，未明而入內，設姦人竄入其中，爲害叵測。如有緩急，外庭不得聞。宿衛不得入，吾輩大臣束手無計。此皆公等剝膚之患也。諸大璫皆悚然變色，乃

乘間以閣臣言立奏，上遂止。賜

開堂雜記 原在宮室門，今移改。賜
兵仗局掌印太監一員，提督軍器庫太監一員，管理僉書掌司
寫字監工無定員，掌製造軍器，火藥司屬之。
明史職官志

〔臣等謹按〕西華門外街西，有明季兵仗局，佛堂內有米漢雯重修碑記，則兵仗局即

在此地。本朝康熙三十九年，勅改爲萬壽興隆寺。前殿外額曰顯靈塵世，殿中額曰

摩利支天，中殿額曰興隆寺。又有墨刻心經寶塔一軸，皆聖祖御書。

福佑寺在西華門北街東。大清一

統志

〔臣等謹按〕福佑寺雍正元年建，正殿恭奉聖祖仁皇帝大成功德佛牌，東案陳設御製

文集，西設寶座。殿額曰慈容儼在。前殿額曰慧燈朗照。大門外有東西二坊，東曰

佛光普照，曰聖德永垂，西曰澤流九有，曰慈育羣生。皆世宗御書。

昭顯廟在興隆寺南。大清一

統志

〔臣等謹按〕昭顯廟，雍正十年勅建以祀雷神，有世宗憲皇帝御書導和宣豫額。

靜默寺在西華門外。大清一

統志

〔臣等謹按〕寺碑云，寺爲明季關帝廟舊址。本朝康熙五十二年重建。寺門有勅建靜

默寺額，正殿額曰靜默寺，後殿額曰璿樞轉福。皆聖祖御書。

原自西上北門過西上南門，則御用監也。又南曰靈臺，曰寶鈔司，其署在臨河後，倚河

有泡稻草池，池中石灰瀘渣積成卧象形，因名曰象山。作房七十二間，各具一竈突，名

曰七十二凶神。自西中門之西，則尚寶監也，鷹坊司也，再西，出西苑門。史燕

鑾御用監鑾成造五色雕填剔漆龍牀、頂架、袍匣、服廚、寶箱及壇廟供器，上用兕羅絨袍，應用魚牙柘茨，安置各宮牀櫃、膳卓、天燈、萬壽燈、日月仙燈。水部備考以上二條原在宮室門，今移改。

鑾御用監掌印太監一員，裏外監把總二員，典簿掌司寫字監工無定員，凡御前所用圍屏、牀榻諸木器及紫檀、象牙、烏木、螺甸諸玩器，皆造辦之。又有仁智殿監工一員，掌武英殿中書承旨所寫書籍畫冊等，奏進御前。明史職官志

〔臣等謹按〕御用監廢，其舊址今爲玉鉢庵，卽明真武廟也。在西華門外西南。庵內

有翰林院侍讀曹曰瑛重修真武廟碑記。又西南有關帝廟，爲御用監南庫舊址，亦有

碑。

曹曰瑛重修真武廟記略云：紫禁城西華門外西南里許，乃前明御用監舊址也。房舍盡爲軍民所居，惟真武廟存焉。殿前有古玉鉢一口，大可容二十石，山龍海馬，雲容水態，備極雕鏤之巧。且露處庭中，久歷年所，沐日月之精華，經風雨之澆潤，斑斕光彩，奪人心目。以故文人墨士時共訪觀，億予於儻直之暇，亦曾摩挲數匝，徘徊久之，深歎有器如此而竟散置於禁近之地也。辛丑春，僧性福過訪，云住此二十六年，一瓦一木，咸出行乞。至康熙五十年，庀材鳩工，重建真武殿三楹。復建前殿三楹，供大士像，移玉鉢於座下，疊石爲小山貯水於玉鉢，以示普陀南海之意。左右增修禪堂各三楹。雖殿宇無多，而鐘鼓不缺。更喜落成之日，適值今上御極六十年，甲曆初周，香燈佛火，朝夕飄禮，仰祝我朝寶曆萬年之盛，敢乞一言記之。是爲記。日興潤吉。又言墨陰心發寶器一神。皆鑿出贗書。

〔臣等謹按〕元史世祖紀，至元二年十二月，瀆山大玉海成，勅置廣寒殿。輟耕錄謂

之玉甕。後在西華門外真武廟中，俗稱爲玉鉢，因以名庵。本朝乾隆十年，勅以千

金易之，移置承光殿。御製玉甕歌並命內廷翰林等分賦鐫勒楹柱。十六年重修是

廟，別製石鉢，以存舊名。御製詩及玉甕相傳始末詳見宮室門。

明嘉靖癸丑修造南庫碑記略云：御用監初立爲行在作房，次改御用司，宣德朝更爲監，置設公廳。各庫作東則外庫，大庫，西則花房庫作，南庫冰窖，左右四作，曰木漆，碾玉，曰燈作，曰佛作。

西苑門迤南向東曰灰池。春明夢餘錄

〔臣等謹按〕御用監諸庫作今廢，惟冰窖尚存。又東南掌儀司署有觀星臺，卽燕史所

稱靈臺也。又織女橋南真武廟中有明萬曆八年重修寶鈔司內真武廟碑記，則真武廟

卽寶鈔司故址也。灰池、象山、作房竈突久廢，今其地猶有七十二烟洞之名。按高

士奇金龍退食筆記，南花園在西苑門迤南，東向，明時曰灰池。種植瓜蔬於炕洞

內，烘養新菜，以備春盤薦生之用。立春日進鮮蘿蔔，名曰咬春。本朝改爲南花

園，雜植花樹，凡江寧蘇松杭州織造所進盆景，皆付澆灌培植。又於暖室烘出芍

藥、牡丹諸花。每歲元夕宴時安放。是今之南花園卽灰池舊址。尚寶監、鷹坊司無

考。

左臨海亭右臨海亭在西苑門外，嘉靖二十三年五月建。明宮殿額名，原在宮室門，今移改。

〔臣等謹按〕左右臨海亭久廢。

乾明門在大高玄殿之西，承光殿之東。金龍退食筆記，原在宮室門，今移改。

〔臣等謹按〕承光殿之東街北今爲桑園門，街南今爲蕉園門，俱詳宮室門。

太液池中駕長橋，兩端立二坊，西曰金龍，東曰玉螭。天氣清明，日光滉漾，清徹可

愛。戴司成集

〔臣等謹按〕玉蝀橋亘太液池中，橋有九門，中門南額曰銀潢作界。聯曰：玉宇瓊樓天上下；力盡員嶠水中央。北額曰紫海迴瀾。聯曰：繡縠紋開環月珥；錦瀾漪皺煥霞標。皆皇上御書。

〔又按〕御製過玉蝀橋詩已恭載宮室門，茲不複綴。

王世貞正德宮詞 金鼇橋畔柳絲長，舴艋船頭有柘黃。六院小兒初病酒，御前親自過魚湯。

弇州山人稿

董穀玉蝀橋詩 正愛湖光澄素練，却看人影度長虹。宮牆睥睨斜臨碧，水殿梁塵遠映紅。

尚寶監

宛轉銀河橫象緯，依稀太液動秋風。西華門外塵如海，一人天街迥不同。綦龍子集。青山近出帝城西。潭魚在沼驚人躍，谷鳥啣花近水啼。惟有岸楊汀草綠，長承玉輦幸金堤。海目集。以上三條原在宮室門，今移改。

由金海橋玉熙宮迤西曰櫺星門，迤北曰羊房夾道，牲口房、虎城在焉。內安樂堂在焉。

成化間，萬貴妃專寵，孝穆紀皇后有娠，託疾居此，誕生孝宗。

燕史

金海橋之北曰玉熙宮，曰承華殿，曰元熙殿，曰寶月亭，曰清馥殿，曰騰禧殿。

同上

玉熙宮二坊，曰熙祥、熙瑞，後殿曰清仙宮，東壽祺齋，西祿祺齋。又有鳳和居，鸞

鳴居，仙輝館，仙朗館。

明宮殿額名

神廟設玉熙宮，選近侍三百餘員學宮戲，駕陞座則承應之，劉榮卽其一也。

燕史

補玉熙宮在西安門裏街北，金鼇玉蝀橋之西。明神宗時選近侍三百餘名於此學習宮戲，

歲時陞座則承應之。各有院本，如盛世新聲、雍熙學府、詞林摘艷等詞，又有玉蛾兒詞名御製四景玉蛾郎。愍帝每宴玉熙宮，作過錦水嬉之戲。一日宴次報至，汴梁失守，親藩被害，遂大慟而罷。自是不復幸玉熙宮矣。

金龍退食筆記

〔臣等謹按〕金海橋卽玉螭橋。玉熙宮久廢。按金龍退食筆記，玉熙宮在金龍玉螭之

西，本朝改爲廐，豢養御馬。今陽澤門內小馬圈卽其地也。承華殿、元熙殿、寶月

亭，俱詳宮室門。

櫺星門迤西曰西酒房，曰西花房，曰大藏經廠，卽司禮監之經廠也。

燕史

羊房夾道舊有貞慶殿，萬曆三十一年八月毀。

明宮殿額名

正德八年五月，詔建延壽僧寺堂釋殿於西內經廠。

大政記

司禮監大藏經廠，按碑記，皇城內西隅有大藏經廠，隸司禮監，寫印上用書籍及造制

勅龍箋處。內有廨宇、庫藏、作房及管庫監工等處官員所居。藏庫則堆貯歷代經史文

籍，三教番漢經典及國朝列聖御製御書詩賦文翰印板石刻於內。作房乃匠作印刷成造之

所。其印板用久模糊，則入池刷洗復用。建自正統甲子，歷至嘉靖戊午，世宗皇帝造玄

都宮殿，將本廠大門拆占，廨宇等項雖存，而官匠出入狹隘不便。隆慶改元，玄都拆

毀，其後內監展拓舊基，重加修飾，始於萬曆三年二月，落成於五月。

燕都遊覽志四條原在宮室門上

今移改。

大藏經廠在玉熙宮遺址之西，即司禮監經廠也。貯經書典籍及釋藏諸經。金龍退食筆記

〔臣等謹按〕陽澤門迤西，出三座門轉北，則羊房夾道也。延壽庵在羊房夾道路西，

庵基頗狹，棟宇無多。院牆南面有康熙中重修碑記。庵內有嘉靖六年鐘一，上鑄延

壽庵及內府安樂堂佛堂永遠供奉等字。是安樂堂在西內經廠，延壽庵則其佛堂也。

稍西爲經板庫，則燕都遊覽志所云藏庫以貯經史文籍、番漢經典及御製詩文印板者

也。有三佛庵碑記可考。又考春明夢餘錄，貞慶殿，萬曆三十一年已拆去爲大山子

工所用。西酒房、西花房，考金龍退食筆記云久廢。今羊房夾道迤西酒醋局巷內有

真武殿，至今稱爲酒房，蓋即西酒房舊址也。

原清馥殿前有丹馨門，錦芳、翠芬二亭，嘉靖十一年三月建。明宮殿額名

嚴嵩賜游清馥殿詩 十里宜春苑，金堤覆綠楊。水涵瑤殿碧，花簇錦亭芳。馳道通長樂，離宮接建章。微臣一何幸，留賞沐恩光。 鈐山堂集 以上二條原在宮室門，今移改。

弘仁寺在太液池西南岸。冊城

〔臣等謹按〕弘仁寺地最爽朗，即明清馥殿舊基。康熙五年改建爲寺，迎栴檀佛像居

之。恭勒聖祖御製碑記。又六十年聖祖御製栴檀佛西來歷代傳記。乾隆二十五年

皇上發帑重修，恭勒御製重修碑文。正殿額曰祇林妙相，後樓額曰雲蔭樓。皆皇上

御書。黑六十辛丑，凡一千一百一十餘年。湖陽縣志。華自西武，訖中土。其間

弘仁寺前樹二坊，東曰廣恩敷化，西曰普度能仁。入寺數武，白石甃方池，上跨三梁，綠荷出水，朱魚吹藻。其西作龍首，自牆外汲太液水貫注之。池北天王殿，殿東西分峙兩樓以懸鐘鼓。再進爲慈仁寶殿，左曰彌教，右曰翊化。又進爲大寶殿，左曰覺德，右曰普慧。栴檀佛像高五尺，鵠立上視，後瞻若仰，前瞻若俯，衣紋水波骨法見其表。左手舒而直，右手舒而垂，肘掌皆微弓，指微張而膚合，三十二相中鵝王掌也。勇猛慈悲，精進自在，以意求之皆備。相傳爲栴檀香木，扣之聲鏗鏘若金石，入水不濡，輕如髹漆。晨昏寒暑，其色不一，大抵近於沉碧，萬曆中慈聖太后始傳以金。

金龜退食筆記

〔臣等謹按〕弘仁寺正殿及後樓額皆御書，已詳見前條。其餘坊殿諸額名俱仍舊，惟普慧覺德二殿額左右易置耳。

優填王勅國出巧匠，會以牛頭栴檀作佛像形供養，晨夕禮拜。是時波斯國王聞優填王作佛像供養，亦召巧匠，語以如來形體當以真金作佛像形，即令紫磨作如來相，亦五尺餘，時閻浮提中始有二像也。增益阿含經。佛九十年在忉利天爲母說法，時優填王思佛，請目犍連神通攝匠人，俾雕佛匠六，雕得三十二相，惟釋摩梵音像雕不得。傳燈錄。傳其像四體佛以靈異著聞海宇，王侯公相士庶婦女捐金莊嚴以丐福利者，歲無虛日。故老相傳，云其像四體佛所倚著，人君有道則至其國，國初時尚可通一線無礙，今則不然矣。輟耕錄。宋宗景末同壽，栴檀佛像元自仁智殿奉迎於萬安寺之後殿，百四十餘年迎於慶壽寺，至嘉靖十七年居百二十餘年，因寺回祿，表聞於上，奉迎於鷲峰寺，至今萬曆二十五年丁酉，居五十八年。計自優填王造像之歲，當穆王十二年辛卯，至今萬曆丁酉，凡二千五百八十餘年。瑞像來儀記。以上四條原在宮室門，今移改。

增聖祖御製弘仁寺碑文 朕惟佛教之興，其來已久，使人遷善去惡，陰翊德化，不可忽也。茲梅檀像自佛初成道刻表以來，屢著靈異，尤當景崇。今特擇景山西之善地，創建殿宇，於康熙四年十月二十七日自鷺峰寺遷移供奉，配以菩薩從神，爲宗社永呵護，生民祈福祐，威儀不遠，資瞻禮焉。是用勅名弘仁，勒諸貞珉，以志不朽云。

增聖祖御製梅檀佛歷代傳記 朕聞佛法誘善懲惡，有裨世教，故歷代尊崇，流傳靈異，厥蹟甚著。按元翰林學士程鉅夫梅檀佛像記，佛道成思報母恩，遂昇忉利天，爲母說法。優填王欲見無由，乃刻梅檀爲像，佛自忉利復下人間，見所刻像，摩頂受記曰：我滅度千年後，汝往震旦，廣利人天。自是像在西土一千二百八十餘年，龜茲六十八年，涼州一十四年，長安一十七年，江南一百七十三年，淮南三百六十七年，復至江南二十一年，汴京一百七十六年，北至燕京供聖安寺十二年，又北至上京大儲慶寺二十年，南還燕宮內殿五十四年，元丁丑歲三月燕宮火，復還聖安寺，五十九年至元十二年乙亥，迎供萬壽山仁智殿，二十六年己丑，遷大聖壽萬安寺後殿。又按明萬曆間釋紹乾瑞像來儀記，明初自萬安寺遷慶壽寺，嘉靖十七年寺焚，遷鷺峰寺一百二十八年，康熙四年創建弘仁寺，自鷺峰寺迎供至今又五十七年矣。計自優填王造像之歲，當周穆王十二年辛卯，至康熙六十年辛丑，凡二千七百一十餘年。昭昭瑞像，肇自西方，流傳中土。光明

瑩潔，今古常存。考歷代之往蹟，昭新創之宏規，勒諸貞珉，以記盛事，垂之永久，用誌不朽云。

皇上御製重修弘仁寺碑文 弘仁寺者，康熙四年奉勅所建，移供鷲峰寺栴檀瑞相於斯。我皇祖再世如來，現轉輪王相，以金仙象教流傳，資翊治化，因而遠溯靈蹤，俾入天廣利。迄今垂及百年，丹腹之煥者日以剝，龍象之孳者日以削。敬惟開歲爲聖慈七旬大慶，今歲又朕五十誕辰，思所以繩寶構、祝鴻禧者。爰以孟陬之吉，出內府帑，重加修葺，閱八月訖工。展禮爲讚，有瑞紀庚辰重輪奐，奇從辛卯肇胚胎之句，蓋誌實也。朕惟君子體仁則爲弘，世尊闡仁則爲能。彼弟子之未臻師學者，尚不識何爲弘而何爲能，有似與仁背馳，宜乎儒者之闢爲異端矣。我皇祖內外一如，本末共貫，六十一年深仁厚澤，普被蒼生，則其弘也爲何如，抑其能也爲何如！此寺之建，豈徒以人天福德供養世尊已哉。經言世尊具三十二相、八十種好，然若以色見聲求，即毘首天匠徒勞晝炭，無有似處。設諸淨信一舉念皈依，亦得即覩百千萬億化身。所謂即心即佛，不可言同，何況云異。而彼優填王撫範瑞相，譬如日光月光，本來圓滿。一切衆生扣槃捫籥。今將與操爇爇者求義馭，曷若引金燧以晞陽，將與挹涓勺者擬望舒，曷若懸方諸而衍潤？矧爾時授記真容，威德自在，乃者勝旛法鼓，莊嚴端好。非謂與諸天寶網種種供養

無二無別。以是助宣聖教，永闡慈仁，即現無量壽身而爲說法，則猶我皇祖上爲宗社延麻、下爲蒼黎祈祐之志，而瑞相因緣詳著皇祖御銘者，此不復書。

乾隆二十五年御製重修弘仁寺敬讚栴檀寶相切利天宮去復回，栴檀摩頂記如來。自

茲震旦輝佛日，不盡恒沙演法雷。瑞紀庚辰重輪奐，奇從辛卯肇胚胎。

釋紹乾瑞相記，優填王造像之歲當周穆王

辛卯之年云。惟無量壽福無量，斂錫敷思遍九垓。

乾隆三十九年御製過弘仁寺瞻禮作 飛來舍衛國，靈蹟孰能詳？如是相好在，經過瞻

禮常。當春忍草秀，不夜慧燈光。設繹弘仁義，吾尤勉未遑。

〔臣等謹按〕弘仁寺御製詩，謹繹有關紀述者恭載卷內，餘不備錄。

程鉅夫栴檀佛像記 蓋聞道非有像，作易者必擬諸形容；法本皆空，度世則擬資於色相。謂如指空爲鏡，不若以鏡而喻空；卽樹占風，將使識風而忘樹。是以雙林付囑，舍利以凡聖而遍分，千幅經行，足蹟亘古今而長在。非炫

神通於幻境，實開方便於迷津。所謂由目以會心，卽心而印佛者也。按大藏功德經：佛昇切利天，度夏三月，爲母

摩耶說法。爾時優填王常懷渴仰，而不得見。勅彼國內巧工，造佛形像，禮拜供養。毘首羯摩天化爲匠者，卽白王

言：但我工巧世中爲上。王卽選擇香木，肩自負荷，佛昇切利天，既久，優填王不勝慕戀，鑄金爲像，開佛當下，以

聲所及處，衆生罪垢煩惱皆得消除。又觀佛三昧經：佛與天匠，操斧斲木，其聲上徹三十三天，至佛會所，以佛神力，

象載之，仰候世尊，猶如生佛。乃遙見佛足虛空蹈雙蓮花，放大光明。夫豈擇地而容，蓋亦隨緣而應。望梅林而止

渴，靡不同沾；汎竹葉以言歸，誰堪共載？惟我聖天子，道躋往聖，慈等覺皇。況長樂之春秋，恒依佛地；企如來

之歲月，坐閭人天。爰命集賢大學士李衍與昭文館大學士頭陀大宗師溥光等，大海雲寺住持長老某，大慶壽寺住持

長老智延，大原教寺住持講主某，大崇恩福元寺住持講主德謙，大聖壽萬安寺住持都壇主德嚴，大普慶寺住持講主

某，緡究毘尼經典，討論瑞像源流。乃有阿闍鵝驚，法筵龍象，五千四十八卷，歷規藏心；十方三世諸尊，宿生摩

頂。莫不恪承淵旨，同述勝因。曰：釋迦如來，淨飯王之太子，生於甲寅四月八日，是爲成周昭王二十四年。既生

七日，佛母摩耶夫人往生忉利。至昭王四十二年壬申，太子十九，棄位出家修道。至周穆王三年癸未道成。八年辛

卯，思報母恩，遂昇忉利天，爲母說法。優填王欲見無從，乃刻栴檀爲像。目犍連慮有缺謬，躬攝三十二匠，升天審諦，三返乃得其真。既成，國王臣民奉之如佛。是年佛自忉利復下人間，此像躬迎，低頭問訊，佛爲摩頂受記。我滅度千年之後，女往震旦，廣利人天。由是像居西土一千二百八十五年，龜茲六十八年，涼州一十四年，長安一十七年，江南一百七十二年，淮南三百六十七年，復至江南二十一年，汴京一百七十六年，北至燕京居今聖安寺十一年，又北至上京大儲慶寺二十年，南還燕宮內殿居五十四年。大元丁丑歲三月，燕宮火，尚書省舒穆魯公迎還聖安居。五十九年而當世祖皇帝至元十二年乙亥，遣大臣博囉等備法仗羽駕音伎四衆奉迎，居於萬壽山仁智殿。丁丑建大聖壽萬安寺。二十六年己丑，自仁智奉迎居於寺之後殿焉。元貞元年乙未，成宗皇帝親臨奉供，大作佛事。計自優填造像，至今奉詔纂述之歲，是爲延祐三年丙辰之辰，二千三百有七年。噫！四大海中，頓覺業風之息，一彈指頃，不知賢劫之過。嘉興涵靈，從茲安隱。於是集賢大學士陳顥以述上開。有旨授臣鉅夫，俾爲之記。臣謹奉詔言曰：粵自古初聖人教民報本返始，而祭祀之禮居其一。廟則木爲之主，饗則孫爲之尸。及其後也，乃有像設焉，而不知其所從始。由斯觀之，其原於梵俗也與！是故佛雖多訓，然往往自卽其身以言。蓋因以下人心進退之兆。若於其蠲者猶愜不怠焉，則其進也殆庶幾乎！此佛之意也。陛下考百王之度，酌羣言之蘊，上以悖孝，下以施仁。新於厚天下者無所不用其極。至於規人于善，足以輔吾政教之所不逮者，亦以天下之心爲心而從之。而非若彼內祠秘祝者之爲也。夫以金石之悍堅，猶未能必其可久，今以一木之爲，而懸歷獨若此。然則佛之自衛者固甚周，而人之奉佛也抑豈手足之功哉！於以見人心之仁，推諸四海而準，而性善之說果不誣矣。嗟夫！邇沿二千年有奇，至於陛下，然後發德音，紀鴻烈，非緩也。照明之治至是而始隆，雖典祀之外，猶必以斯文文之也。然則化之漸被者廣矣，不其盛與！記洛陽之伽藍，筆多慚於董史，頌西方之無量，心共祝於堯年。莫測真如，徒欣聖際。謹記。雪樓集。

劉迎栴檀像詩 我昔遊京師，稽首禮瑞像。堂堂紫金身，示現大法藏。莊嚴七寶幾，重疊九霞帳。光如百千日，晃耀不容望。想初法王子，運力攝諸匠。瓌材發神秘，妙斲出智創。風流蜀居士，翰墨老彌壯。雷霆大地底，音樂諸天上。猶疑三十二，不具梵音相。不知一點真，正勝千語浪。嗚呼五因緣，語綺反成謗。我今獨何幸，相見問無恙。文殊本無二，何處覓真妄。廣修香火供，獲脫煩惱障。天龍想驚喜，訶衛日歸向。已覺海潮音，人天會方丈。山林長語，以上二條原在都市門，今移改。

又北至上京大儲慶寺 又北至涼州 又北至燕京 又北至汴京 又北至龜茲 又北至涼州 又北至燕京 又北至汴京 又北至龜茲

〔臣等謹按〕栴檀佛像源流，至元明以來惟程鉅夫所記甚詳。其言自西土至龜茲，尋入中國，自是而涼州，而長安，而江南，而淮南，復自淮南至江南，由汴京而至燕京，復至上京還燕京，皆有年歲可考。其系千支者與歷代年表頗相合。明萬曆間，