

Yalan Art



黄雅兰 著
彩妆造型世界

辽宁画报出版社

黄雅兰 著

黄雅兰的彩妆造型世界



黄雅兰 著

辽宁画报出版社



自序	4
给造型师的话	5
PART. 1 About Make-Up	彩妆之美 6
美丽缤纷的化妆史	8
认识化妆用具与化妆品	10
化妆用具篇	10
认识化妆品篇	12
眼部化妆品类·用具	13
唇部化妆品类·用具	14
脸部化妆品类·用具·其他	15
化妆用品的选购与保管	16
化妆的基本步骤及要点	18
化妆的姿态美	20
化妆与照明	22
认识脸型与修饰	24
认识脸型	24
脸型的修饰·脸型与服饰的关系	26
认识肌肤与保养方法	28
如何减缓肌肤老化·清洁皮肤的方法	30
色彩的世界	32
色彩的三属性	32
配色组合	34
PART. 2 How to Make-Up	彩妆实技 36
粉底的选择与使用	38
粉底的选择与使用	38
上粉底的技巧与要领	40
眉毛篇	42
画眉的步骤	44
眼部的化妆	46
眼形的修饰	46
眼线的化妆法	50
眼影的色彩表现	52
睫毛	54
眼皮胶纸的剪贴技巧	56
鼻部的化妆	58
鼻部化妆	58

CONTENTS

黄雅兰的彩妆造型世界



唇部的化妆	60
唇部化妆	60
嘴唇的修饰	62
认识口红	64
补妆与卸妆	66

PART. 3 Hair Stylist 发型设计 68

包头	70
新娘包头·脸型与适合的发型重点	70
发型设计的重点概念	72
发型设计工具篇	74
上卷篇	76
逆梳操作	78
头部点线参考	80
发型的分区归类	82
手推波浪	84

PART. 4 Conceptual Stylist 整体造型 86

何谓整体造型	88
新娘整体造型	90
头纱	94
假发	100
饰品	106
花饰	112
废物利用 DIY	118
帽子	124
时空感彩妆与造型	128
古典	128
现代	132
未来	136
礼服与化妆	140
何谓整体美	144
黄雅兰作品实录	146
杂志·报纸造型作品部分实录	174
彩妆造型疑难 Q&A	176

自序

身为女人最幸福的乐趣之一，就是可以装扮得漂漂亮亮的。很难想象原来念电子科的我，会与化妆造型结缘，且渊源如此之深。而让我热爱它的理由很简单，就是爱美，就因为爱美与执着，使我乐此不疲地从事造型工作数十年至今。

回想20年前，从婚纱公司小小门市接待助理开始，我就常主动帮客人化妆、换穿礼服，几年之后才正式成为化妆师。早期婚纱公司的新娘发型设计，还常外包给美发院，后来因为时间配合上不方便，所以化妆师都被迫去进修发型设计（俗称新娘包头），乃至目前的高级婚纱店，均需拥有能为新娘化妆及发型设计兼备的整体造型设计师。

我从1990年就开始钻研化妆和整体造型的技巧，并且到流行之都巴黎研习，直到1996年正式成立教室，至今已经有将近千名学生，遍布台北及各县市、新加坡、马来西亚、大陆等地的婚纱公司。由于个人忙于教学，所以十余年来累积作品数以万计，却没能好好整理，殊为可惜。

最近因关系企业陆续成立，包括原创造型、顾问企管顾问、以及诚恳广告设计等，于是由合伙人集思广益，企划出这本精彩作品，我们将她命名为《黄雅兰的彩妆造型世界》，希望很直接的让各界都能了解这本书的精华，也和所有的朋友共同快乐分享我的过去和现在。

这本书包括有我最近期的作品，因为流行趋势一直在变，虽然作品很多，但仍需把最新最好的呈现给大家欣赏，尤其是曾经鼎力支持、协助我的婚纱界、媒体界知名摄影师和模特儿、演艺界好友们，谨此诚挚的感谢你们。因此本书不仅只谈造型，也是一本相当高水准且精彩的摄影集，相信非常值得其他摄影界朋友和造型师们参考观摩的。

黄雅兰 2001年1月1日于台北

给造型师的话

想成为一位成功的整体造型师，拥有好的技术也需要具有好的观念，这本书或许可以启发你们很多更好的创意，但要得到顾客的永远怀念与同事的尊敬，还须记得下面这则故事。

一位初入门的美容师正在为顾客画眉毛时，她的朋友突然闯入并随口一问：“你们在干嘛？”美容师不屑地回答：“您没眼睛看呀？画眉啊！”

两年后，这位美容师又碰到同样的情景与问话，这时的她总算成熟点，气质也变得温婉了些，她的回答是：“我正在帮朋友化妆呀！”

五年后，这位美容师结了婚，也晋身为资深级化妆师，常常她还是会遇到同样的情景，别人总会不经心地问：“您在忙什么？”

此时的她，突然脑海中浮现出结婚喜宴场所热闹喧哗的画面，而新娘子好开心地依偎在新郎旁，幸福地笑着。旁观者围着他们说：“新娘子您今天好美喔！”

几秒后，美容师微笑着说：“我正在创造一位最幸福、最美丽的新娘子！”顾客听了很是开心，现场所有的亲友也都无比的感动与快乐。

各位朋友！这位美容师在成长的阶段中有着不同的领悟，她已懂得化妆不是单纯的工作与金钱收入，而是让顾客因为您的表现，而能得到更多的赞赏与幸福，同时您也得到永远的友谊与尊敬，您说这工作是否也是一个很伟大的艺术工程呢？最后再诚挚地祝福你们早日成功！

◎黄雅兰 老师简介

法国FLEURIMON 美容学院毕业

著作 / 黄雅兰的彩妆造型教室(2002)

现任 /

- 颖丽国际集团所属事业部
- 颖创造型设计顾问公司 首席顾问
- 雅兰整体造型研习中心 负责人兼首席讲师
- 马来西亚新视界艺术学院 创意总监
- 浪漫一生婚纱摄影公司 造型化妆顾问
- 新加坡米兰婚纱摄影名店 造型化妆顾问

经历 /

- 联合报流行风版 专属设计讲师

- 中国大陆澳门婚纱摄影 整体造型教学顾问
- 中国龙摄影集团2000年造型师研习会 巡回讲师
- 坊拓会礼服展 整体造型设计师
- 老麦摄影集团新婚情报 黄雅兰造型工作室
- 大成摄影制版 专属整体造型设计
- 曾为港台无数著名影视明星特约整体造型设计师
- 各杂志社(三台电视周刊、第一家庭、妇女杂志、新妻少女等数十种杂志)
- 封面明星造型化妆
- 金钟奖、金马奖入围影视巨星 造型化妆
- 菲苏德美1995~1997 广告代言人
- 新加坡电视台、马来西亚、大陆巨星婚纱照 造型
- 曼谷美容教育中心 特约讲师
- SONIARYKIEL 化妆品 造型顾问
- 国立政治大学企企中心 整体造型专任讲师
- 中华美容美发技艺协会 整体造型讲师、国际评审
- 中华国际美容协会 整体造型教学顾问
- ICAM 国际美容美学管理协会 整体造型教学顾问
- 重庆金夫人婚纱摄影2002年造型师研习会 整体造型专任讲师

◎ 第一篇 ◎

About Make-Up

彩妆之美

美丽缤纷的化妆史 8

认识化妆用具与化妆品 10

化妆用具篇 10

认识化妆品篇 12

眼部化妆品类·用具 13

唇部化妆品类·用具 14

脸部化妆品类·用具·其他 15

化妆用品的选购与保管 16

化妆的基本步骤及要点 18

化妆的姿态美 20

化妆与照明 22

认识脸型与修饰 24

认识脸型 24

脸型的修饰·脸型与服饰的关系 26

认识肌肤与保养方法 28

如何减缓肌肤老化·清洁皮肤的方法 30

色彩的世界 32

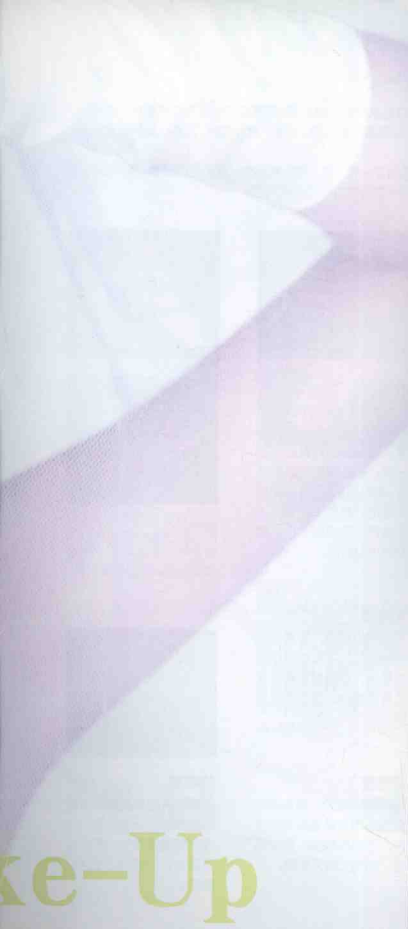
色彩的三属性 32

配色组合 34



美丽缤纷的
化妆史

The History of Ma



自古化妆品因“女为悦己者容”而成了爱的表征与追求美的动力，从烟熏的眉毛来染眉，猪油当护唇膏，燃过的火柴棒头居然便是眉笔，到红纸可以妆点朱唇，真的是为了爱美而逼出人类的智慧。

提及化妆史当然起源于中古欧洲皇室，直至1910年维多利亚纯真的浪漫特质仍深深影响当代女性，讲究极度白皙肤色、洋娃娃般甜美的造型随第一次世界大战才正式终结。20世纪20年代大战结束，女性挣脱束缚，随着爵士乐的崛起打破戒律，女人剪起短发、穿上短裙，以纤长弯月般下垂的拱眉、菱角嘴，大胆运用深色眼影来渲染勾勒上下眼睑；30年代略长、带着髻度、强烈光泽感或波浪质感的发型搭配纤长挑高的细致弓型眉与棕红色调的纤薄娇唇，显现天使般的面孔和忧郁气质；而40年代因第二次世界大战肆虐，女性整体搭配趋于简朴，只是简单勾勒眼线，加上假睫毛搭配棕红的唇色；50年代粗厚的眉型与眼线，勾勒出灵活有神的眼波，俏丽的刘海儿与服贴的马尾造型，相对于玛丽莲·梦露的性感及奥黛丽·赫本的甜美，显然更深植人心；60年代是古典风与年轻叛逆极端风格的分界点，利落的短发展现直发与线条的魅力，长而浓密的假睫毛和霜亮色眼影成为当代时尚新宠；70年代嬉皮士和迪斯科热潮席卷全球，黑人蓬松髻发造型与带金属霜亮感的露光紫色大行其道；80年代庞克摇滚横行，夸张浓艳的彩妆搭配繁复的饰品，带动富贵华丽的流行文化；90年代是反思与回顾、重组与解构的年代，从极度奢华中返璞归真，自过去时尚潮流中取撷精华与自然元素重新演绎，强化个人的特质，染发艺术也同时大放异彩；2000年为个人量身设计的整体造型趋势预料会是新的方向，借由局部修饰，强化重点，以呈现个性化的人性需求。

50年前化妆品是贵妇人的奢侈品，如今已是所有女人的基本随身物品。未来最前瞻的化妆品发展，将朝生化科技研发，以能创造美丽、健康、年轻功能为主题，也预料因为女人永远是爱美的，所以化妆品产业前景仍将生生不息，日新月异。

ke-Up

认识化妆用具与化妆品

化妆用具篇

工欲善其事，必先利其器。一位高水平的化妆老师，若是给她一些不合格或损坏的化具，她也难施展出原先的水准。所以不论您的程度如何，准备一套完整的、品质良好的化妆用具，是最基本的常识。

初学者要买的应该要考虑学习用途，而不是名牌、高品质、高价位的化具，但一旦有了经验与门路，慢慢地也懂得怎么找到高品质低价位的化具了。

围巾

化妆师与客人最好都能穿黑色、银色或白色的围巾，这样较不会影响您对色彩的判断。

其实化妆师戴防尘口罩（用完即丢）也是标准的配备，除了保护自己避免长期吸入粉末，也代表对客人的尊重，尤其感冒时更是需要。

化妆棉

沾化妆水，清洁或卸妆使用，可分棉花块及无尘式化妆棉。



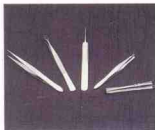
修眉刀

有整支，也有刀片式（一打装卖）。修整眉形用，初学者最好用安全刀片，较不会刮伤客人肌肤。



睫毛夹

上睫毛膏之前，用睫毛夹把睫毛夹翘，使眼睛更明亮，若能刷睫毛膏后再夹一次，那么翘度可以更持久。睫毛夹也分大、小型或局部用三种款式，东方人应选日本品牌较适合。更有电热型的喔。

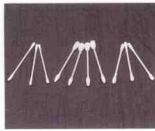


镊子

前端弯曲尖头镊子，用来夹化妆棉、种植假睫毛等。

眉毛夹

形状如小剪刀，主要用途在拔除品质不良以及不顺的眉毛，使用前应检查夹片是否密合，否则会夹断眉毛。



眉毛剪

也就是一般刀口微弯的小剪刀。用来修剪眉毛的长度，也可剪胶纸、假睫毛等，也有人称外皮剪。

棉花棒

呈圆形头的棉花棒用来修饰细微部分，例如晕开眼线、唇缘或眉毛，有大小头之分，也可用于卸妆、清洁。

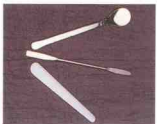
两用削笔器

画线笔及眼线笔的笔芯因含油脂而柔软易断，需使用此削笔器削尖来使用。



胶带

可贴出双眼皮，使眼睛变大变亮，好的胶带不会过敏。



调棒

扁平小调棒，用来挖取口红，调出理想的颜色，细一点的还可以辅助戴睫毛用。

面纸

请注意不是卫生纸，作为擦拭、清洁用品。



睫毛胶

有些胶黏度不够或太强也不行。

假睫毛

有一整排的，也有一根根的，因为与眼睛会直接接触，所以要注意清洁，最好用过即丢；圆眼型的人应用棉线制的睫毛，眼皮厚重需调整时，则用棉混尼龙制睫毛。

化妆箱

目前市面上售给专业美容师的化妆箱大概有下列几种：

材质分纸质(比较轻)及铝合金质(很重)两种，色泽有黑、银及彩色，款式有一到四层伸展式，内有放笔空间设计，分单开及双开两种。



海绵类

海绵的种类有天然与人造两种材质，而形状很多，应准备各种不同用途的海绵，例如圆形海绵适合初学者，选择海绵时看海绵孔越细越好，弹性越好的海绵上妆时粉底越自然。

三角形海绵适合毛孔粗大者，主要在以尖角部位沾液状或霜状粉底擦拭嘴角、眼角、鼻梁处，使用过旧的粉扑对毛孔粗大皮肤比较能深入毛孔推匀。

粉扑

分大小，较大的用在上全脸蜜粉时，也可准备深色系、浅色系不同蜜粉专门粉扑。

笔刷类

笔刷毛通常是分动物毛与尼龙毛(人造毛)两种，动物毛柔软，不容易分叉与脱毛，也不会伤害肌肤，当然价格比较贵；所谓动物毛以马毛、羊毛、貂毛、松鼠毛、猪毛为主，其中以羊毛质地最柔软，用来刷蜜粉最佳；猪毛最硬，只能用来刷眉，绝不可用于刷眼皮；人造毛有静电，沾粉时没有附着力，粉末容易掉落，而且毛根是平的，使用时应注意力度，不然会刮伤皮肤。建议初学者应选用略硬、毛尾较细、无分叉的笔刷，才不会沾取过量。

笔刷形状依用法(点、线、面)及重点(脸、眼、鼻、眉、口、下巴、颊)的不同而分为平笔(Flat)与圆笔(Round)，例如圆笔主要画弧度，而平笔描画线条，如鼻子、眼睛四周、眉毛等。

(各类笔刷之使用于稍后有详细说明)

认识化妆品篇

化妆品分保养用及彩妆用两类，以下先简单介绍常用到的化妆品，至于使用技巧另外于后详加说明。

粉底类(Foundation)

如英文原意“基础”，粉底就是一切化妆的基础，功效在调整肌肤的明亮效果，粉底的质感如同布料中的丝绸，好的粉底会让皮肤看起来好细腻，也是形成一层保护膜，预防尘土、风沙、紫外线伤害，当然涂抹的功力也非常重要，后面将有极多篇幅介绍。



粉霜(Liquid Foundation)

是液状透明，透气性佳，对皮肤负担较轻，当然遮盖力就不够了，粉霜又细分无油性、防水性、一般性，若热带地区出油多的肤质，应选择较无油性粉霜或防水性粉霜。

粉膏(Creamy Foundation)

适合皮肤有瑕疵、黑斑、干燥者使用。



粉条(Foundation Stick)

含油性高，属厚底，耐久妆，因此适合快速化妆的场合使用，早期新娘妆、摄影妆及舞台妆最常用，但是因含油量高，不适油性肌肤，近年来渐不采用。



两用粉饼(Two Way Cake)

块状，分干湿两用，可沾水的就是水粉饼，适合油性肌肤及易流汗者，可使肌肤更粉嫩、干爽。



二合一粉饼(Power Foundation)

块状，最适合快速化妆，只要涂抹脸上即可，如天气干燥时，不必再压蜜粉。



盖斑膏(Concealer)

专门遮掩住脸部黑斑、伤痕、胎记或浮现微血管，也可以使凹陷或颜色较暗的部分变明亮，又有眼周遮瑕膏及五色修饰膏、修容膏等相关产品。

有色粉底(Undercats)

针对皮肤颜色调整，有紫、绿、粉红色等，采膏状、条状、液状、块状，主要调整不均匀肤色用。

深色及浅色修饰粉(Highlighter)

用在T形及V形地带，使鼻子更高挺、瘦颊、有圆润感，颜色有白色、象牙色、粉红色、浅紫色等，东方人必用。



蜜粉(Face Powder)

用来固定粉底，避免脸部反光，更可使妆持久，不易脱落，使肌肤不会太油腻，看起来质感细致、轻柔、好舒服；其成分是由无害、无刺激性的矿物性粉，加上色素香料、亲水性油脂以及其他护肤物质调制而成。

眼部化妆品类·用具

Eye Make-Up & Tools

眼影(Eyeshadow)

眼睛是脸部很重要的一个部位，所以眼影的重要性可想而知，变化性也是最大的，色彩也多得不胜枚举，眼影的功效是增加立体感，可使眼神更明亮更迷人。



眼影液

通常用于身体彩绘，要多练习，才能描绘自如。



眼影笔

含油质易脱妆，需与粉质眼影结合增加持久性。

眼影膏

含油质，易脱落，但质感特别，与粉状结合使用则持久些。



眼影粉

松散粉末状，含亮粉，涂抹在眉骨可制造立体感或有画龙点睛之效，当然可结合眼影笔膏使用。

眼影饼

饼状，是目前最普遍被采用的眼影，颜色多，易着色，含有一点油脂，可单独使用或与膏状、笔状结合，色彩更加饱和。



眼影刷

选择眼影刷必需挑毛质柔软、不刺且弹性佳，并且大、中、小三种规格。大号刷用来修饰脸部较深的轮廓，例如整个眼窝、鼻侧及脸颊；中号刷为尖头有弧度型状，易于描绘角度，使用在眼皮上较宽的范围或

眉骨；小号刷适合沾深色眼影，用来修饰眉型或眼布部位。



眼影棒(有人称海绵刷)

用来画眼影眉骨，上色会比眼影刷重。

扫把刷

形状如扇子，用来刷去眼影下多余的眼影粉。

眼线液

浓稠呈半液状，黑、咖啡色最常用，也有金、银、古铜、蓝色等多色，适合晚宴、舞台特效使用，分防水及不防水式、沾水式、自来水眼线液。



眼线笔

初学画眼线者或不太会使用眼线膏者使用，画在上下眼皮处可深可淡，增添眼睛光彩，笔心不要太太油，因容易晕开，当然太

硬无油脂也不好上色，如笔太干可加点油脂的保养品再画。

眼内线笔

有白色、米白色，而现在也有防水自来水笔，专门画下睫毛根部内侧，使眼睛看起来较大，但容易感染眼疾，此笔要注意卫生、清洁。



睫毛膏

可分防水、纤维、透明三种，可使睫毛拉长、加浓效果，颜色有很多选择，但黑色最常用，需小心勿弄脏眼部化妆。

睫毛刷

刷掉睫毛上的余粉，而且将未干睫毛膏刷开，也可刷眉毛，也有钢线做的。

眼线刷

相当细，用来画细致的眼线或眉形。

唇部化妆品类·用具

Lip Color & Tools

因为嘴唇是在女性五官中代表性感部位，所以女性最常买的化妆品就属口红了(唇膏)，因为所谓的淡妆，也包括上一点唇膏，让气色好看一些；口红的成分就是油蜡与色素为主，其他成分各品牌配方不尽相同，标榜香味、无毒、持久、环保……等。唇膏(Lipstick)颜色繁多，包装也日新月异，其质地有雾状粉质无油不反光型，也有油性一般型，差别在油量多寡。



唇彩

类似唇油，但内含珍珠光泽，有多种颜色，若上唇膏后加涂唇彩于下唇的中央，可增添嘴唇魅力。



唇线笔

描绘唇形，强调唇型轮廓，修正不对称、不理想的唇形，并可防止唇膏渗透至唇外缘。

亮光唇油

亦称唇油，可使双唇产生晶莹剔透、丰厚圆润感，如唇沟太深之人最好少上一点，以免唇沟聚太多唇膏，也会显得老气。



润唇膏

保护双唇防止冬天龟裂。其实好的唇膏都已含润唇膏成分，临睡前擦此润唇膏最好。

唇刷

分平口及尖圆头两种，需选毛质有弹性，不要太粗短或太长太软的唇刷。

脸部化妆品类

用具·其他

Face Cosmetic & Tools & Other



腮红粉(修容饼)

腮红使脸部气色显得健康有活力，修容饼也可创造脸部明暗度，修正脸型轮廓的缺点，腮红色系从桔色、粉红到桃色，都可配合口红色彩来运用出最好的修容效果，有些化妆品公司生产的眼影即是腮红，是共用的。



腮红膏

近年也有流行使用腮红膏，可使腮红效果更持久，适合干性皮肤使用。通常在使用粉底后涂抹，再加上蜜粉与腮红粉，则腮红会很持久。

腮红笔

铅笔状，功能与成分与一般腮红一样，也可当做眼影、口红。

腮红刷

通常要准备4支，其中桔色系与粉红色系腮红刷，应分别专用。

鼻影刷

最好使用短毛、斜排、毛质稍硬的笔刷。

化妆水

化妆水比任何昂贵的化妆品重要，因为人体需要不断补充水分，尤其在冷气房内更易脱水，化妆水可滋润皮肤、清洁及清爽皮肤。

化妆水又可分为干性皮肤用、油性皮肤用、中性皮肤用、混合性皮肤用及问题皮肤用，也有标榜通用型。

化妆水的成分可分为四大类：1. 碱性：干燥性皮肤用，可软化角质、柔软肌肤、滋润皮肤。2. 酸性：油性肌肤用，可抑制汗水及皮脂分泌并且收缩毛孔。3. 药性：含杀菌效果成分，专治暗疮性皮肤。4. 营养性：补充皮肤所需要的营养，适于老化皮肤专用。

乳液

保养品功能，能滋润皮肤使粉底易于推匀，依肌肤性质又分为油性、干性、中性、混合性及问题皮肤用。

隔离霜

隔离粉底用，避免紫外线及化妆品对皮肤的伤害，并具防晒作用。



定妆安瓶

分多种肤质安瓶，定妆用的安瓶能吸收毛孔，抑制皮脂分泌量，可使底妆较持久。



指甲油

因复古凉鞋的流行，脚趾甲涂上指甲油也成了礼仪，包括指甲彩绘艺术，台湾也在1998年开始疯狂流行。



眉刷

造型分为牙刷型(螺旋状)及斜角型(采用扁平而短毛)，猪毛质刷较硬而好用或眼影刷代替也可。

眉笔

有粗细之分，细笔用在顺眉毛生长方向画上去，粗笔是画眉形用，要选笔心较硬的；眉笔腊质不溶于水，故不易脱落，基本必备色为深咖啡、深灰、黑，画眉也可用眼影刷眉，可更快速。

化妆用品的选购与保管

认识基本常用化妆品并不难，但要懂得选择合适的化妆品却非易事，这可得要靠长期使用的经验与心得领悟，以及不断接受最新资讯而过滤眼花缭乱的化妆品广告，最后做出正确的决定，否则您一定会不时受到广告诱惑而花许多冤枉钱。我自己也经历过那些心路历程。

化妆品分保养品与彩妆品两大类，任何一种化妆品都不能忽视而随便购买，尤其是与皮肤、眼睛直接接触的化妆品，更会有感染的危机，长期使用不当的结果也可能演变为重大疾病。所以也有人把化妆学归称为美容医学领域，其意思是劣质化妆品或不适合自己的化妆品，例如眉笔、眼线液、口红、乳液等，是会伤害人体皮肤与健康的，不能不慎！

选择有品牌的高级化妆品，可能价格贵一点，但至少会有相当保障及承诺，若贪小便宜购买地下工场的拼装货，您可曾想到它是否加入了未经合格检验的材质，例如过量的汞、铅、铁质等有害人体的物质。另外是拍卖的陈货、过期品、变质品，都可能被改装后转售到小摊商贩，所以也勿随意在路边摊商购买大品牌的折扣商品。

大多数人有时会从抽屉发现没用完的化妆品，外表看感觉还没坏，期限也未逾期，舍不得丢，拿起再用品，结果却发发炎红肿了，这是因为拆封后放置于湿气重的抽屉，水气蒸发干了而变质。若桌子被阳光晒久了，也会使抽屉内的化妆品变质，尤其是药品更应避免，也有人将化妆品放在冰箱内，其实不对，尤其粉质面霜或广口容器装化妆品，反而会使水分流失，如果您的家里很潮湿，则现在市售定温干燥箱倒是可以补救。

您有用手指从容器内挖取过化妆品吗？我们的手有上千万的细菌，怎么洗也会残留，化妆品最怕一根头发、一丝灰尘或细菌，都会使化妆品变质。所以一但开封后，最好尽快使用。因此建议小包装最方便，大包装虽便宜，但说不定没用完就变质了，更划不来。使用化妆水时，也避免将手按在瓶口，也不可让水分进入各种化妆品内。

化妆海绵最不容易维持清洁。每次使用完都必须用肥皂水去除残留化妆品（记得要采用揉式而非搓洗），洗后务必要把肥皂水冲洗干净，用毛巾吸干水分再自然风干，不如此就会发霉发黑，甚至于发臭酸味，若不洁的海绵继续使用，可是会使皮肤发炎喔！粉扑也是一样，应于用完后清洗。

第一次使用的毛刷工具品，应先泡入加白醋的温水约10分钟~20分钟左右，可增添毛质韧性，不易掉毛。而使用过的毛刷，应定期用洗发精泡温水中，轻轻拍洗用清水冲洗后再润丝、洗清，最后放在毛巾上吸干水分，自然地使其风干，也记得要在风干同时注意将毛顺向着整理。

一位优秀的美容师不只追求技术要好，也应懂得照顾自己的工具与化妆品，毕竟这也是财产，好品质的化工具与化妆品也较关使用起来更顺手，也让您的顾客有个好印象。