

何廣棧著

李易安集繫年校箋

涂公遜署



李易安集繫年校箋序

宋詞之有李易安亦猶唐詩之有岑高若論中惻直
李杜耳易安性高潔情思空奇倚聲搗辭工麗
精妙諸家折服南渡之後對予以倫也何子廣揆素尊
易安凡涉易安詩文亦事品評諸作與不精研參証且
十數年而不輟舊歲曾著書清照研究一書現已傳誦
士林今更撰李易安集繫年校箋都數十萬言深稽
詳考臨於前書治易安者歎觀止矣茲將付梓欣綴
數語以張之 六十八年夏月涂公遂於九龍不恒齋



自序

李清照，號易安居士，工詩、文，倚聲尤冠絕一代。其作品，宋時已版行。晁公武《郡齋讀書志》卷四《別集類》載：《李易安集》十二卷；陳振孫《直齋書錄解題》卷二十一《歌詞類》載：《漱玉集》一卷，又云：別本分五卷；黃昇《唐宋諸賢絕妙詞選》卷十載：《漱玉集》三卷；托克托《宋史·藝文志·集類·別集》載：《易安居士文集》七卷，又《易安詞》六卷。以上諸本，今皆不傳。

現存最早之清照作品刊本，乃明毛晉汲古閣所刻之詩詞雜俎本《漱玉詞》。全書錄詞十七首、附錄《金石錄後序》一篇，遠非宋刊《李易安集》十二卷本之舊。故自清道光以還，汪玠為《漱玉詞彙鈔》，王鵬運、況周頤、趙萬里、唐圭璋、李栖霞諸氏，亦繼而重輯《漱玉詞》。諸氏之書固視毛本多所增益，然囿於體例，於清照之詩、文皆未遑旁搜遠撫。輯佚補苴，猶俟來者。

民國十九年（西元一九三〇年），大興李文綺氏有重輯《漱玉集》之舉，用力頗劬。書凡五卷，錄詞七十九首、詩十八首、文五篇，可謂繁富。惟李氏未暇別白眞贋，貪多驚得，致令其書金沙雜糅，訛誤極多，迄今仍備受讀者訾議，良有以也。

民國五十一年（西元一九六二年），中華書局出版《李清照集》。錄詞凡七十八首、（其中三十五首存疑，悉入『附錄』）詩十五首、文三篇，另《打馬圖經》及《賦》、《序》等若干篇；搜羅甚富，於存疑作品亦細加考證；然其書猶多滯略，其所考證真僞諸文字，亦容有待於商榷者，故未能謂爲盡善。

余之重輯《李易安集》在諸氏之後，蓋前此據諸本以研治清照，每感其間多違礙及闕失，故發願重爲編理。茲之所得，凡詞八十五首、（其中四十二首爲存疑或僞作）詩十八首、文七篇、逸句十九、（其中二句爲僞作）逸文二則；蒐求之富，固在諸本之上。而余於每一作品又嚴加考證，別白真僞，另附『校記』、『繫年』、『評箋』，以資參考。『附錄』之部，更輯得『書錄』四十四則、『序跋』四十五篇、『題詠』詩六十九首、詞十首、『前人評論』三十三則，既遠勝中華書局本，又爲他本所未及。至於全書編理之法，俟於『例言』處詳作說明，茲不多贅。

中華民國六十七年歲次戊午七月九日，鶴山何廣棧序於香港珠海大學中國文史研究所。

例言

一、本書除盡量搜羅李清照現存之詞、詩、文等作品外，亦收集存疑之作、偽作及前人對清照作品之書錄、序跋、題詠、評論等資料。全書共分『正編』、『副編』及『附錄』三部分。

一、『正編』所收，皆爲清照傳世之眞作，凡詞四十三首、詩十八首、文七篇、逸句十七、逸文二。

一、『副編』所收，則爲存疑之作及偽作，凡詞四十二首、逸句二。

一、『正編』、『副編』所收之每一作品後，依需要撰寫『校記』、『評箋』、『繫年』及『考證』。

一、『校記』以中華書局本《李清照集》爲底本，而校以他本及他書。訛誤明顯者特爲注出，餘但列舉。

一、『評箋』所收，皆爲與作品有關之故實，或前人對作品之評論；若二者均闕，『評箋』亦從闕。如一文同時論及二作品或以上者，則但列之前者『評箋』項下，後者『評箋』項下不復重出。

一、作品之可繫年者，皆羅列衆證詳予繫年。前人繫年有譌誤者，則明辨之。如作品僅能推測其爲北宋或南宋時所作者，亦爲標出。其所不知，蓋付闕如。

一、清照之眞作有誤題他人者，而存疑之作及他人作品亦有誤題清照，皆嚴加考證別白，並列舉作品出處，以助辨僞存眞。

一、『附錄』所收，凡『書錄』四十四則，『序跋』四十五篇，『題詠』詩六十九首、詞十首，及『前人評論』三十三則，用供讀者參考。

正編

詞凡四十三首

詩凡十八首

文凡七篇

逸句凡十七句

逸文凡二則

目 錄

涂序.....一

自序.....一

例言.....三

正編

詞 凡四十三首.....一

如夢令二首.....一

點絳脣.....五

浣溪沙五首.....六

菩薩蠻二首.....一二

訴衷情	一四
好事近	一六
清平樂	一七
憶秦娥	一八
攤破浣溪沙二首	一九
添字采桑子	二〇
武陵春	二一
醉花陰	二五
南歌子	三〇
怨王孫	三〇
鷓鴣天二首	三一
玉樓春	三三
小重山	三四
一翦梅	三五
臨江仙二首	四〇

蝶戀花三首	四四
漁家傲二首	五〇
行香子	五二
孤雁兒	五三
滿庭芳二首	五四
鳳凰臺上憶吹簫	五七
聲聲慢	六四
慶清朝慢	七二
念奴嬌	七四
永遇樂	七八
多麗	八二
詩 凡十八首	八五
感懷	八五
春殘	八六
偶成	八七

△ 浯溪中興頌	△ 詩和張文潛二首	八八
上樞密韓公、工部尙書胡公二首		九三
夏日絕句		九九
分得知字韻		九九
詠史		一〇一
題八詠樓		一〇二
夜發嚴灘		一〇三
曉夢		一〇五
立春帖子詞二首		一〇六
端午帖子詞三首		一〇八
文 凡七篇		一一一
金石錄後序		一一一
投內翰綦公崇禮啓		一三七
詞論		一八五
打馬圖經自序		一九二

打馬賦	一九五
馬戲圖譜	二〇〇
打馬圖經	二一四
逸句 凡十七句	三二四
逸文 凡二則	三三三

副編

詞 凡四十二首	三三七
點絳脣二首	三三七
減字木蘭花	三三九
采桑子	三三九
怨王孫二首	三四〇
浪淘沙二首	三四三
瑞鷓鴣	三四五
青玉案三首	三四六

如夢令	二五二
生查子二首	二五三
孤鸞	二五五
浣溪沙	二五七
菩薩蠻	二五八
品令二首	二五九
玉燭新	二六一
二色宮桃	二六三
小桃紅	二六四
憶少年	二六四
春光好	二六五
河傳	二六五
七娘子	二六六
搗練子	二六七
喜團圓	二六八

清平樂	二六九
玉樓春	二六九
泛蘭舟	二七〇
遠朝歸二首	二七一
十月梅	二七二
眞珠髻	二七三
擊梧桐	二七四
沁園春	二七四
柳梢青	二七五
帶人嬌	二七六
鷓鴣天	二七八
行香子	二七九
逸句 凡二句	二八〇

附錄

書錄	凡四十四則	二八一
序跋	凡四十五篇	二九五
題詠	凡詩六十九首、詞十首	三三三
前人評論	凡三十三則	三五五

詞

如夢令〔一〕

常〔二〕記溪亭日暮〔三〕，沉醉不知歸路。興盡晚〔四〕回舟，誤入藕花〔五〕深處。爭渡，爭渡，驚起一灘〔六〕鷗鷺。

【校記】

〔一〕《花庵詞選》、《詩詞雜俎》本題作「酒興」。

〔二〕「常」，沈雄本《古今詞話》作「昔」。

〔三〕「暮」，鈔本《樂府雅詞》作「夢」，誤。

〔四〕「晚」，《全芳備祖》、《詞林萬選》均作「欲」。

〔五〕「藕花」，《花草粹編》作「芙蓉」。

〔六〕「灘」，《花庵詞選》、《全芳備祖》、《詞林萬選》、《歷代詩餘》、《女子絕妙好詞》、《詩

詞雜俎本、冷雪盦本均作「行」。

【評箋】

龍沐勛云：矯拔空靈，極見襟度之開拓。（《漱玉詞敍論》）
王汝弼云：風格剛健清新，和《敕勒歌》有異曲同工之妙。（《論李清照》）

【考證】

此首見《樂府雅詞》卷六，又見《唐宋諸賢絕妙好詞》卷十，皆作清照詞。曾慥、黃昇均與清照同時，其言足徵。楊金刻本《草堂詩餘·前集》卷下題蘇軾作，鮑溪逸史《彙選歷代名賢詞府》卷一、董逢元《唐詞紀》卷五以爲呂洞賓作，楊慎《詞林萬選》卷四又題無名氏，均誤。

又〔一〕

昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，却道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。

【校記】

〔一〕《古今詞選》題作「春晚」，《草堂詩餘》、《古今女史》、《古今詞統》題作「春晚」，《彤管遺編》題作「暮春」。

〔二〕「捲簾」，詩詞雜俎本作「卷簾」。

【評箋】