

中学生作文素质教育及考试指导
ZUOWEN SUCAI

作文 素材

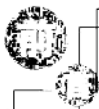
BOOK
二天下图书二

顾策主 阿来 阿来 阿来
问划编 谭罗 谭罗 谭罗

高考作文名人名著热点

GAOKAO ZUOWEN MINGREN MINGZHU REDIAN

重庆出版集团 重庆出版社



兵精粮足上考场

□ 谭衡君

作文,同学们第一需要的是什么呢?

是素材。

素材是米,可以巧为饭炊;素材是虹,可以美化苍穹;素材是花,可以扮靓春天;素材是水,可以积渊成海;素材是梦,可以装饰青春;素材是露,可以滋润翰墨;素材是风,可以唤醒灵感;素材是蝶,可以编织想象;素材是蜂,可以酿造美文……

素材就是生活。乡村的朝霞、傍晚的暮霭是素材;山林的鸟鸣、原野的清风是素材;山涧的杜鹃、花园的玫瑰是素材;校园的欢笑、教室的聆听是素材;街头的叫卖、广场的晨练是素材;伤心的眼泪、成功的微笑是素材;风中的圣火、奥运的五环是素材……生活的外延有多广,素材的空间就有多大。

素材就是历史。尧舜的禅让、周公的礼制是素材;孔子编《春秋》、孙子著《兵法》是素材;勾践卧薪尝胆、司马迁发愤著书是素材;墨子苦修、庄子梦蝶是素材;曹操观沧海、秦王登泰山是素材;岳飞精忠报国、文天祥视死如归是素材;王羲之的书法、顾恺之的绘画是素材;谭嗣同的喋血变法、邓小平的改革开放是素材;美国的南北战争、欧洲的文化复兴是素材……厚重的时间尘土下,全是写作的矿藏。

素材就是文学。《关雎》鸟的和声、《蒹葭》上的白露、《静女》的彤管是素材;巫山的神女、屈原的山鬼、上古的精卫是素材;曹植的白马、嵇康的《广陵散》、陈子昂的幽州台是素材;关羽的青龙刀、项羽的乌骓

马、六郎的杨家枪是素材；李白的蜀道、杜甫的草堂、柳宗元的江雪是素材；姜子牙的垂钓、林黛玉的香冢、孙悟空的筋斗云是素材……人类想象创造的所有世界，都是作文的优质材料。

人类一切文化与生活的总和，均是写作的素材。

为了方便同学们分类积累浩如烟海的素材，掌握素材运用的方法，我们策划了这套作文素材丛书（共六册）：《作文素材·人生社会篇》《作文素材·事物文化篇》《作文素材·人物篇》《作文素材·哲理思辨篇》《作文素材·高考作文名人名著热点》《作文素材·中考作文名人名著热点》，从纵向的深度到横向的广度，从数量的饱和到质量的优秀，从片断运用到全文构思，从名家作品到考场经典，我们全方位展示优质素材及运用精品，方便同学们积累、感悟、运用，力争以最少的时间，实现下笔千言、文采飞扬，轻易征服考场的目的。

当你翻开书页，你会发现这是一套与众不同的作文素材书：一是分类恰当，素材经典，优质高效。作文素材的搜集、整理与背诵、运用既是一种“储蓄”，更体现了一种智慧。二是通俗实用。静态的素材呈现与动态的素材运用相结合，让同学们直观领悟素材积累的意义与运用的方法。三是首次提出素材积累“专而精”的全新理念。本套书重点打造了“掌握一个名人，研究一部名著，关注一个热点”，即可应对所有话题的“作文素材三个一工程”，并对其中的素材进行深度挖掘，充分展示考场制胜范本，让同学们一读就懂，一学就会，将“深入”的理念“浅出”为简洁的学习资料。

奉献给你最好的素材，赠予你经典素材打造的美文精品，期望你以最短的时间学会名家运用素材的方法。

我们最希望看到的是什么呢？

——当然是你自信地走进考场，迎接满分。



来自考场作文的启示

材料“丰富”“新颖”，是高考大纲对作文的一个明确要求。但在考场为文时，考生往往会遇到这样的情况：第一，头脑中储备的素材有限，可谓“书到用时方恨少”，不管怎样搜肠刮肚，就是想不出来；第二，考场时间紧迫，容不得你前思后想，仔细斟酌，部分考生只好把那些平庸的或文不对题的素材匆忙写进作文；第三，即使想出来一些素材，也算隔年皇历，陈旧老套。缺乏鲜活素材支撑的作文，难以吸引阅卷老师的注意。

那么，怎样解决作文材料贫乏、缺少新意的问题呢？

作文素材的积累，不仅是多读多积累的问题，还有巧读巧积累的问题。作为学生，课业负担重，没有多少时间去积累大量的作文素材，这是不可否认的事实。在此前提下，积累作文素材就要讲究技巧了，要采用立竿见影的方法。这个方法就是笔者提出的作文素材积累的“三个一工程”——专注一个名人，研究一部名著，追踪一个热点，其核心就是一个“专”字。

读到这里，你心中可能会产生无数个疑问，平时老师都说积累作文素材要广闻博采，不嫌多只嫌少，而你说只需要积累一个方面的素材，能应付高考作文考试吗？管用吗？回答是，这样积累的作文素材管用。

先看一则报道：

据报道，北京某特级教师在回答记者关于考生如何准备2006年高考作文时，说了这样一段话：“我有一个学生去年参加高考，他特别喜欢柳宗元，读了很多柳的诗歌，大概父母在晚餐的时候也和他聊柳宗元。这个孩子高二时候作文就尽量写柳宗元，高考这篇作文他根本不用思考，任何话题都写柳宗元，一定会写好，他去年高考作文是满分。”

无独有偶，另有一个消息也说一个考生高中三年都用苏轼的材料应付所有的作文考试，并且用这个材料应付当年的高考作文并获得了满分。

听起来似乎是天方夜谭，但确是不可辩驳的事实。不信，请看下面从众多

2008 高考满分作文中摘选出的以苏轼为材料的考场作文例子。

例1 一场未曾预期的大雨,将整个城市的浮华与美丽彻底洗去,使许多人和事的慌乱与无序彻底呈现!

雨?是谁与雨那么有缘?思绪突然停留在一个名字身上:东坡!

“何妨吟啸且徐行”、“也无风雨也无晴”。说的是雨中漫步吧?不知道东坡先生笔下的雨,是毛毛,还是倾盆。但,我想他一生上朝廷、下苏杭,进皇宫、出黄州,一定经历了不少官场的大风大浪吧?他一生著文章、写诗词,歌明月、唱赤壁,一定经历了不少情感的坎坷吧?但他依然能无拘地醉卧于明月之下、荒野之郊,依然能吟啸徐行、随性而活,若没有淡看浮华,自然而然,如何能做到?

呵呵,不知东坡先生是否要参加高考,如果是,那么今天,他还会徐行么?(重庆考生《在自然中生活》)

例2 不要轻易说“不”,还因为它需要我们付出代价,有时候甚至是血的代价、生命的代价。兵败垓下的项羽对乌江亭长说“不”,放弃东山再起的机会,自刎乌江,从此霸王别姬成为一曲绝唱;而苏轼,乌台诗案后人生转入低谷,面对这人生逆境,他不轻易说“不”而是勇于面对,默默承受不公与不平,忍辱负重,终于在文学上取得一番成就,让后世敬仰。究其原因,项羽太在乎他的英雄气概,殊不知大丈夫能屈能伸,而苏轼能看开一切,达观面对生活,不轻易对自己的生活困境说“不”。假如苏轼面对人生的逆转轻易说“不”,从此沉沦下去,那历史恐怕就要改写,宋词里就会少了一颗璀璨的明珠。(广东考生《不要轻易说“不”》)

例3 人生有如各种各样的饮料。有人喜欢甜甜的果汁,有人偏爱又苦又甜、香浓醇厚的咖啡,也有人执著地选择淡淡的矿泉水。人生的最初就是一掬清水,岁月变迁之后,人们总会根据自己的喜好往这清水里加入不同的味道。而我,独爱平淡无味的水,因为这才是生命的本真。

如水的人生总让我想到一个词:“清欢”。“清欢”语出苏轼的一句词:“人生有味是清欢。”清淡的人生充满着睿智与修为,这是一种境界。

站在宁静的湖畔,远远有一人撑篙而来。张孝祥立于舟头长吟:“满载一船秋色,平铺十里湖光。波神邀我看夕阳,激起粼粼细浪。”他的人生就有如舟下的水,恬淡清逸。谁能否认,他在这淡如水的境界中悟到了生命的真谛?(福建考生《清欢》)

不必再举了,翻开 2008 高考满分或优秀作文集,使用苏轼作素材的满分作文例子随处可见。苏轼的材料不仅可以用在作文片段中作为论据,而且还可以用于构思全篇。看看下面的例文,你就明白了。

例4

在自然中生活

游走在生活里,我们都是跋涉不辍的旅人:前方有我们为之心怡的归宿,身后亦是一片花草葱茏的往昔。而最好的姿态莫过于任生活的零碎如风般自然而来,又让过往似云一样自然而散;唯有如斯,方能守得云开月明,待到春暖花开。

撑一把油纸伞,手扶被岁月无情斑驳得破碎不堪的城墙,我于青苔满径中寻找他的痕迹。直至江南的烟雨濛濛模糊了双眼,我似是见他自杨柳依依中款款走来,神情自若。

论诗情、才情,他足以令后人仰望;况他有忠君报国之心,又有远大的抱负,断是想破脑袋也没有什么理由可以阻止他成为一朝将相。

可生活并不是一汪平静得泛不起丝毫涟漪的水。它是那自然中一股奔流不息的泉,注定有那么一些浪花被遗落,或天涯,或海角。

乌台诗案,彻底粉碎了他的梦。从此不得志,自此流离。他不悲亦不恼,默然承受不公与不平。

携夫人离去,他任这阴谋与污蔑如风般自然而来,捣碎了他的梦寐以求;又让这人生的转折似云般自然消散,甚至不留痕于诗中词间。

还记得那一次,路遇贬官南下的黄庭坚。师徒二人相叙,在道旁小摊吃面。面条粗粝涩口,难以下咽,黄庭坚放下碗筷,不住地唉声叹气,而他却极快地吃完,朗声道:“九三郎,难道你还要细细品尝它吗?”说罢大笑而

去,留下若有所思的黄庭坚。

所以,迎风于赤壁之下,我们见到的只是那一袭磊落青衫,以达观、顺世事于自然的姿态,一立就是千年。

最爱那句“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜”。他泛游西湖,即使政治失意,也不忘叹出一句千古绝唱,任心中的喜悦自然流落。亦醉心于他悼念亡妻的《江城子》:十年生死两茫茫,不思量,自难忘。爱妻撒手,忍不住心底的忧伤难过,悲痛之情是压抑不住,硬是让其宣泄于纸上,令千年后人儿也哀伤到九曲心肠最软处。一曲《水调歌头》也是摇曳心情:不端兄长的架子,对弟弟被拖累的愧疚淋漓地表达,真情流露,自然而然。

世人独爱苏轼之词,我亦然。但更令我倾心的是他于事于情中任生活的零碎如风般自然而来,似云般自然而散的姿态。他倾其一生诠释着在自然中生活该是怎样的潇洒与豪迈,又是怎样的情真与意切。

愿自己终能成为这样的人,守得云开月明,待到春暖花开。

(重庆考生《在自然中生活》)

该文较完整地呈现了苏轼的人生经历,通过他的生活传达着一种生存方式、生活态度和生活价值观,即达观待世,自然为人,我们方能守得云开月明,待到春暖花开。借古人古事来表达今人的观点,来写生活化浓厚的考场作文,本文是一个成功的典型例子。

我们再来看一则任长霞的素材是如何从2004年的高考用到2008高考的。

素材:

任长霞1983年加入公安队伍,1998年被任命为郑州市局刑侦支队长后,工作上业绩卓著,被誉为警界女神警。2001年,她被调任登封市公安局局长,始终把人民群众的疾苦和安危放在心上,解决了10多年来的控申积案,共查结案件230多起,抓获犯罪嫌疑人3200余人,有力地维护了登封市的社会治安和稳定的政治大局。任长霞3年中接待群众来信来访3467人次,平均每天处理3宗多。她说:“群众的事哪怕再小,都要查个水落石出。”“在我的手里没有一起冤假错案,因为我对工作很认真。”

2004感动中国颁奖词(任长霞):“她是中原大地上的又一个女英雄。扫恶打黑,除暴安良,她铁面无私;嘘寒问暖,扶危济困,她柔肠百转。十里长街,白花胜雪,挽幛如云,那是流动在百姓心中的丰碑!一个弱女子能赢得百姓的爱戴,是因为,在她的心里,有对百姓最虔诚的尊重!”

例5 人民的好警察任长霞,也向祖国人民展示了她身上沉稳与灵动的和谐之美。办案时,她沉着冷静,铁面无私;与群众干警联欢时,她又活泼亲切,使人如沐春风。面对电视报道,我不由感慨而感动,这样一个女警察,竟然能把一项最讲原则、最严酷无情的工作同时做成一项最体现人情、最温暖人心的工作。当沉稳与灵动相结合时,它所产生的力量真的如此之大!

人只有沉稳才更宁静,只有灵动才更活泼;只有沉稳才愈成熟,只有灵动才愈美丽。当沉稳与灵动和谐之时:自然才会充满生机,人生才会彰显价值,社会才会更加美丽!(江苏考生《沉稳中的灵动,灵动中的沉稳》)

例6 “名编壮士籍,不得中顾私,捐躯赴国难,视死忽如归。”中原大地上的又一个女英雄任长霞,尽心尽责,任劳任怨。“出乎其外”,她公正廉明,扶困济贫,顾及人民大众利益;“出乎其内”,她除恶扫黑,铁面无私,将一颗真心奉献给人民大众。“入乎”他人,全心呵护每一个有难的人,让伟大的奉献之花开在每一个人心坎里;“出乎”自己,严以律己,宽以待人,不为家人谋私利。任长霞知出知入,让人永世难忘:她走了,十里长街,白花胜雪,挽幛如云,那里流动着的是人民心中的爱戴。是啊!正因为她心里装有对百姓最虔诚的尊重,才有百姓的挽歌吟唱和衷心礼赞。

“出乎其外,入乎其内”树立了任长霞不朽的“心美”丰碑。(湖北考生《出乎其外,入乎其内》)

例7 现代社会更有许多找准自己位置的人,不盲目羡慕高官厚禄、富足生活的人为祖国的安定、进步、发达作出了贡献。

公安局局长任长霞,用自己的生命谱写着人民安定的生活;“杂交水稻之父”袁隆平,用自己的知识来满足人们对粮食的需求。刘翔、杨立伟、

费俊龙、聂海胜以及中国女排等人用他们的热血沸腾了整个中国。(河北考生《找准位置发扬自我》)

例8 “‘天地之间有杆秤，那秤砣是老百姓’。群众的眼睛是雪亮的，感情是真挚的。谁给他们办了实事、好事，他们都一笔笔记在心里。”

这是任长霞心中的老百姓。于是，任长霞把自己当成人民的公仆，时时想的是他们，事事为的是他们。

为了他们，她把每周六定为“局长接待群众日”，倾听群众呼声。一天接待100多名来访群众；为了他们，她资助孤儿上学，使失学孩子重新走进学堂，并发出倡议，在全局开展“百名民警救助百名贫困学生”活动；为了他们，她一年不请一次假，把2 000个小时的正常年工作量，延长到4 600多个小时；为了他们，长年在外的任长霞，与家人总是聚少离多，14岁的儿子考试完，只身一人从郑州骑自行车到登封来找她；为了他们，她在命案侦破途中不幸遭遇车祸，伤势过重，抢救无效，以身殉职。(上海考生《他们》)

进一步研究历年高考作文，无论是横向还是纵向考查当年所有高考满分作文，我们都可以得出这样一些结论来：

同一则材料可以用于不同年代的高考的大多数的作文题目；

同一则材料也可以用于当年高考的大多数的作文题目；

积累作文素材无须大量阅读，有“窍门”可找，从而使少量的作文材料积累，就能轻松自然地应对变化多端的高考作文命题。

由此，我们也可以归纳出这样的结论，积累作文素材不在多，贵在精。树立“变通”的观点，从不同角度认识、思考同一则材料，不断挖掘，想深想透，这样，较少的作文素材积累就足可应对所有高考作文。因此，高考作文素材积累就应该在“精”“专”上下工夫。

为什么呢？

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，一则内涵丰富的材料可以从不同的角度去阐释，从而得出不同的结论来。同样是荆轲这个人物，2001年我们可以写他的“诚信”，2002年我们可以写他的“心灵的选择”，以后呢，还可以写他的“勇敢”、他的“悲壮”、他的“友情”。同样是屈原，我们可以写他的高洁、可以写

他的爱国、可以写他的心灵的选择,还可以写他的情感与理智。说到这儿,聪明的你一定明白了,一个素材从不同角度看,会有不同的效果。在考场上,同学们一定要根据题目要求选好角度,借古人古事写出自己的思想。一旦你练就了这样的本领,高考作文还有何惧!

这种方法就是变通。所谓的“变通”,就是“联想想象,多向思维,激活两头(即作文题和本人积累),借题发挥”。掌握了“变通”方法,可以使自己的材料储备,变少为多,变无效为有效;掌握了这种方法,就为自己创建了一个文字数量最少而又最为丰富,记忆比重最低而又最为有效,无须绞尽脑汁去搜索却又最利于发展思维的“材料—思想”库。

再进一步想一想,假如我们在“专注一个名人”的基础上,再研究透彻一部名著,这些将使我们的作文内容变得更厚实,变得更有文化底蕴;再追踪一个热点,它将使我们的作文材料变得鲜活,富有时代感,充满活力。那样,我们的作文就生机盎然,满眼芳菲了。

因此,我们可以从以下方面来准备高考作文素材:一、专注一个名人,二、研究一部名著,三、追踪一个热点,即作文素材的“三个一工程”。

目

录

CONTENTS

前 言	1
序 言 来自考场作文的启示	1
第一章 专注一个名人	1
第一节 孔 子	3
第二节 司马迁	21
第三节 陶渊明	35
第四节 杜 甫	49
第五节 巴 金	67
第六节 贝多芬	78
第七节 霍 金	91



第二章 研究一部名著

104

第一节 山海经

106

第二节 史记

123

第三节 唐诗三百首

137

第四节 水浒传

155

第五节 西游记

167

第六节 红楼梦

180

第七节 老人与海

198

第三章 追踪一个热点

211

第一节 热点人物

213

第二节 焦点事件

237

第三节 文化复兴

265



第一章

专注一个名人

欣 赏近几年的高考满分作文,我们蓦然发现,一些中外名人如屈原、曹操、李白、杜甫、苏轼、鲁迅、霍金、贝多芬、罗丹等人的诗词、典故一次次在高考作文中出现。这些名人的出现,既厚实了作文的文化底蕴,也诗意、雅化了作文的语言,巧妙地提升了作文的档次。

高中三年,高考备考阶段,关注一位历史人物,对其人生经历进行概括总结,掌握其重要经历,特别是著名事迹和散落的逸事,熟记并理解他们每个人重要人生阶段的主要作品(重点落实在名篇名句上),必然会有助于我们写好高考作文。

具体说来,在高考作文素材积累中,我们可以:

1. 熟悉几个重要的历史人物或文学人物;
2. 对其人生经历进行概括总结,掌握其重要经历,特别是著名事迹和散落的逸事;
3. 熟记并理解他们每个人重要人生阶段的主要作品,重点落实在名篇名句上(有时陌生一点的名篇名言效果会更好);
4. 关注他人对该名人的评价;
5. 试着自己评价该名人,并得出自己的感悟、观点;
6. 试着将积累的这些素材用于不同作文中,切实掌握作文素材的变通本领,为写好考场作文打好扎实的素材基础。



第一节

孔 子



经典素材



人物简介

有句名言：半部《论语》治天下。《论语》，流传2500多年，影响世代中国人，它的经典语句，每一个中国人耳熟能详。《论语》就是记录孔子言行的书。

孔子(公元前551—公元前479)，名丘，字仲尼，春秋时鲁国陬邑(今山东曲阜)人。儒家学派的创始人，中国古代伟大的思想家和教育家。他的思想言行被他的弟子及再传弟子记录在《论语》中。孔子的祖先原为宋国贵族，后家世衰微，失去贵族地位。由于宋国发生内乱，孔子的曾祖父一代迁至鲁国，于是便成为鲁国人。其父叔梁纥在孔子3岁时去世，因此孔子的少年时代是在贫困中度过的。贫困的生活使他广泛接触下层社会，增长了各方面的知识和技能。他当过办丧事的吹鼓手，做过仓库管理员，也从事过看管牛羊的工作。由于他勤奋好学，博学多能，30岁左右创办了中国历史上第一家“私学”，有“贤人七十，弟子三千”，开创了平民百姓享有受教育权利的先河。后来他当过地方行政长官，也当过国家主管司法的最高长官，甚至代理过3个月的宰相职务。后来，鉴于鲁国国君耽于女乐，荒废政事，愤然离去，带着学生周游列国，去推广他的为政方案。此次出行，历时14年，途经卫、曹、宋、郑、陈、蔡、楚共七个诸侯国，结果七个国君皆不理睬，孔子于68岁那年又回到鲁国，开始专攻整理、传授古代文化的工作，直至73岁那年逝世。

孔子在文化上有很多大的贡献。他整理《诗》《书》《礼》《乐》，编著《春秋》。他对诗的见解，对中国诗歌的发展起着重要的作用。孔子用尽毕生的精力和智

慧,创立了以“礼”和“仁”为核心的儒家学说。儒家学说的积极处世态度,对后世的知识分子有很大的影响。司马迁写《史记》就是受了孔子的鼓舞。孔子的思想,不仅构成了维系二千余年中国封建等级社会的理论基础,而且也成了中国漫长封建社会伦理道德的基本行为规范和主要思想原则。孔子创立的儒家思想博大精深、源远流长,是中国传统文化的主流,对中国社会历史发展和世界文明都产生了积极作用。孔子提倡的“有教无类”的教育思想,至今仍对中国甚至世界教育产生着积极而重大的影响。因此,他被中国人尊为至圣先师,万世师表。

拓展点拨 孔子是我国古代思想界最杰出的代表,创立了中国思想界第一大家——儒教,可以用于“文化共存”“传递”等话题;孔子言人未言,可以用于“创新”话题;孔子执著地推崇仁术可用米写“和谐”“爱民”“执著”“理想追求”等话题;他设坛兴学可以用于“强国兴教”“教育为先”“有教无类”等话题。



人物故事

1. 孔子家世

孔子的远祖是宋国贵族,殷王室的后裔。孔子的六代祖叫孔父嘉,是宋国的一位大夫,做过大司马,在宫廷内乱中被杀。其子木金父为避灭顶之灾逃到鲁国的陬邑,从此孔氏在陬邑定居,变成了鲁国人。

孔子的父亲叫叔梁纥(叔梁为字,纥为名),母亲叫颜征在。叔梁纥是当时鲁国有名的武士,立过两次战功,曾任陬邑大夫。叔梁纥先娶妻施氏,生了9女。又娶了一个小妾,生了一个儿子,取名伯尼,又称孟皮。孟皮脚有毛病,叔梁纥很不满意,于是又娶颜征在。

公元前551年,孔子在鲁国陬邑昌平乡出生。因父母曾为生子而祷于尼丘山,故为其取名为丘,字仲尼。孔子三岁时,叔梁纥去世,孔家成为施氏的天下。施氏为人心术不正,孟皮生母已在叔梁纥去世前一年被施氏虐待而死,孔子母子也不为施氏所容。孔母颜征在只好携孔子与孟皮移居曲阜阙里,生活艰难。

孔子 17 岁时,孔母颜征在卒。孔子 19 岁娶宋人亓官氏之女为妻,一年后亓官氏生子,鲁昭公派人送鲤鱼表示祝贺,孔子感到十分荣幸,给儿子取名为鲤,字伯鱼。

◎ **素材点拨** 孔子的先祖曾有过辉煌的历史,但到孔子时,家道已经完全衰落了。幼年家境的贫寒,使他能广泛接触社会底层,了解底层社会的真实情况,学到了各种知识与本领,也使他很早就领悟了人生及世态。

【适用话题】出生与成才、逆境与成才、家庭教育

2. 君子固穷

孔子到达陈国,寄居在司城贞子家,居住了三年。楚国听说孔子在陈蔡之间,便使人聘请孔子,准备把有户籍的民社方圆七百里之地封给孔子。孔子前往拜见回礼,从陈地往蔡地迁徙时被围困,没法行路,断绝了粮食。随从的弟子疲惫不堪,饿得站不起来。但孔子仍“讲诵弦歌不绝”(讲习诵读,演奏歌唱,传授诗书礼乐毫不间断)。子路生气,来见孔子说:“君子亦有穷乎?”孔子说:“君子固穷,小人穷斯滥矣(君子能固守穷困而不动摇,小人穷困就胡作非为了)。”告诫君子任何艰难的时候,不管发生什么事情,也应该维护自己的操守和道德。

◎ **素材点拨** 人的一生很难一直富贵辉煌。孔子受困而穷,却能坚守操守,体现出孔子坚毅执著的品行追求。因此司马迁写道“孔子厄而著《春秋》”,对孔子这种精神深为称赞。

【适用话题】贫贱不能移、物质与精神、坚守操守和道德

3. 孔子学琴

众所周知,孔子是位大大的教育家,可他同时也是一位音乐家,既会唱歌,又会弹琴作曲。他在与人一同唱歌时,如果人家唱得好,他一定请这人再唱一遍,自己洗耳恭听,然后再和一遍。孔子曾跟师襄学琴,某天师襄交给他一首曲子,让他自己练习,他足足练了十来天,仍然没有停下来的意思,师襄忍不住了,说:“你可以换个曲子练练了。”孔子答道:“我虽然已熟悉它的曲调,但还没有摸到它的规律。”过了一段时间,师襄又说:“你已摸到它的规律了,可以换个曲子练了。”不料孔子回答:“我还没有领悟到它的音乐形象哩。”如此又过了一段时间,师襄发现孔子神情庄重,四体通泰,好似变了人样。这次不待师襄发