

高占祥
诗歌选

古韵新风



中国人民大学出版社



高占祥
诗歌选

古韵新风



中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

古韵新风: 高占祥诗歌选/高占祥著.

北京: 中国人民大学出版社, 2009

ISBN 978-7-300-10209-2

I. 古…

II. 高…

III. 诗歌-作品集-中国-当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 211611 号

古韵新风

——高占祥诗歌选

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 河北涿州星河印刷有限公司

规 格 158 mm×236 mm 16 开本

版 次 2009 年 1 月第 1 版

印 张 30.25 插页 3

印 次 2009 年 1 月第 1 次印刷

字 数 333 000

定 价 88.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

作者小档案

- 姓名** 高占祥。笔名：罗丁、高翔。
- 生日** 1935年11月7日生于北京通县郝家府村。
- 学历** 早岁无缘作骄子，晚年何幸号名师——少年没有机会进入正规高校学习，晚年居然成为了“北大”等一些名校的教授。
- 简历** 旧社会的小童工；新社会的好青年；“文革”时的“反革命”；平反后的“高部长”。
- 身份** 诗人、书法家。除此之外……
- 曾任** 全国青联副主席、团中央书记处书记、中共河北省委书记、文化部常务副部长、中国文联党组书记、全国政协常委。
- 现任** 中华民族文化促进会主席、中国名人工委主席、文化部艺术评估委员会主任、中国国际标准舞总会名誉会长。
- 爱好** 精气充沛，爱好广泛。喜欢诗歌、书法、戏曲、音乐、舞蹈、绘画、摄影、魔术。年轻时爱打乒乓球，还获得过国家颁发的三级运动员证书、证章。
- 格言** 学习是生命的奠基石，苦斗是命运的救生圈。
- 事迹** 首倡“五讲四美”、“万里边疆文化长廊”、“德艺双馨”、“万里采风”、“朝霞工程”、“山花工程”等影响全国的活动。
- 率先反对“大批判开路”、“除毒草”等“极左文

化”，并提出“浇花论”、“微调论”、“文化市场论”、“文化产业论”；呼吁变“斗争哲学”为“建设哲学”；论述了“文化力”这一全新的文化理念；倡导“精神力”，并宣称“精神力是国力之王”；开展“新国风”活动，扛起“东方文艺复兴”的大旗。

创作 先后出版诗集、歌词集、论文集、书法集、绘画集、摄影集等著作 73 部。在日本、香港、澳门、北京、上海、广州等地举办书法、绘画、摄影 29 次个展；曾举办四次诗歌创作专场演唱；书法作品被 30 多个国家收藏。书法长卷《和平颂》、《航天颂》随神舟六号、神舟七号遨游太空。

获奖 荣获“中国最有社会责任感的作家”、“世界桂冠诗人”等数十个奖项。过去成绩，无须多忆。诗海书山，还应努力。

家庭 “五好家庭”。妻子林秀珍，北京市劳动模范、全国“三八红旗手”。家务事全由她承担，以此支持我的学习、工作。儿子高飞，女儿高青，都是良好公民，从不招灾惹事。

口头禅 童工当部长，想都不敢想，全靠党和人民来培养。

A Dossier on the Author

Name: Gao Zhanxiang

Nom de plume: Luo Ding, Gao Xiang

Date and place of Birth: Nov. 7th 1935, Haojiafu Village,
Tongxian County, Beijing

Education: Pitifully deprived of college education in youth,
luckily named as an expert in old age—I had no chance to
study in institutes of higher education, but unexpectedly,
old as I am, I become a professor in famous universities
such as Peking University.

Life experiences: Child labor in the “Old society”, upright
young man in the “New Society”, “counter-revolutionary”
during the “Cultural Revolution”, and “Minister
Gao” after rehabilitation.

Identity: Poet, calligrapher and so on.

Positions in the past: Vice-president of All-China Youth
Federation, Secretary of the Communist Youth League
Central Committee, Secretary of Party Committee of He-
bei Province, Executive Vice-Minister of Culture, Secre-
tary of Party Leadership Group of China Federation of
Literary and Art Circles, and member of standing com-
mittee of Chinese People’s Political Consultative Confer-
ence.

Present positions: Chairman of Chinese Culture Promotion

Society, Chairman of China Work Committee for Celebrities, Director of Art Evaluation Committee of the Ministry of Culture, and Honorary Chairman of China Ballroom Dancing Federation.

Interests and Hobbies: Poetry, calligraphy, Chinese traditional opera, music, dancing, painting, photography, and magic. I also played ping-pong when young, and obtained a certificate and badge for National Athlete Grade 3.

Motto: Learning is the cornerstone of life, and struggle is the life-belt of fate.

Achievements: Initiator of nation-wide campaigns including Five Emphases and Four Beauties (norms advocated in the campaign to build socialist ethics), Construction of Cultural Centres Along China's Border Areas, Be of Good Moral Standing and Artistic Achievement, Ten-Thousand-Mile Travels for Collecting Material of Artistic Composition, Morning Glow Project, Mountain Flower Project.

Among the first to combat "extreme leftism" as expressed by using Great Criticism to Open a New Path and Ridding Poisonous Weeds, and advanced the Idea of Watering Flowers, Idea of Fine Adjustments, Idea of Cultural Market, and Idea of Cultural Industry; appealed to shift from "militant philosophy" to "constructive philosophy"; expounded on the new cultural concept of "Cultural Power"; advocated "Spiritual Power" and stated that the spiritual power was the king of national power; launched

the drive of New Folk Songs and held up the flag of "Oriental Renaissance".

Works: 73 anthologies of poetry, lyrics, academic papers, calligraphy, painting and photography; 29 individual exhibitions of calligraphy, painting and photography in Japan, Hongkong, Macao, Beijing, Shanghai, and Guangzhou; four reading and singing performances of poetry, and calligraphy collected by over 30 countries. Two of my huge scrolls of calligraphy, An Ode to Peace and An Ode to Astronautics, which soared into space with Shenzhou VI and Shenzhou VII Spacecraft.

Awards: Dozens of awards like Social Commitment Award for Chinese Writers, Lifelong Achievements Award for World Chinese Descendants, and World Laurel Poet. Just forget all about it. The sea of learning is boundless, and I need to work even harder.

Family: "Five-virtue" family. Lin Xiuzhen, wife, a Model Worker of Beijing and a National Women Pace-setter, has undertaken all household chores to support my study and work. Gao Fei, son, and Gao Qing, daughter, both of whom are good citizens without ever causing trouble.

Pet Phrase: With the cultivation of the Party and the people, a child labor became a Minister against all expectations.

作者ファイル

- 名前 高占祥。ペンネーム：罗丁、高翔。
- 誕生日 1935 年 11 月 7 日に北京通県郝家府村に生まれた。
- 学歴 若い時には、正規の大学で勉強する機会がなかったが、年を取って北京大学などの有名な大学の教授になった。
- 履歴 旧社会の少年工；新社会のよい青年；「文化大革命」の時の「反革命者」；その判決を破棄した後の「高部長」。
- 身分 詩人、書道家。そのほか……
- 過去の職位 中国青年連合会副主席、共産主義青年団中央書記処書記、中国共産党河北省委員会書記、文化部常任副部長、中国文学芸術界連合会書記、中国政治協商会議常任委員。
- 現職 中華民族文化振興協会主席、中国名人協会主席、文化部芸術評価委員会主任、中国ボールルームダンシング総会名誉会長。
- 趣味 精力がみなぎっていて、趣味がいろいろある。詩歌、書道、戯曲、音楽、舞踊、絵画、撮影、手品など。若い時には、卓球が好きで、国から三級運動員証書と徽章をもったことがある。
- 格言 学習は命の礎石であり、奮闘は運命の救命

ブイである。
 事績 真っ先に「五講四美」「万里边疆文化長廊」「德芸双馨」「万里采風」「朝霞工程」「山花工程」など全国に影響を与えた活動を提唱した。

真っ先に「大批判開路」「除毒草」などの「左翼文化」に反対し、「澆花論」「微調論」「文化市場論」「文化産業論」を提出した；「闘争哲学」を「建設哲学」に変えることを呼びかけた；「文化力」という新たな文化理念を論述した；「精神力」を提唱し、「精神力は国力の王様」と表明した；「新国風」という活動を開催し、「東方文芸復興」の旗を掲げた。

創作 相次いで詩集、歌集、論文集、書道集、絵画集、撮影集など73部の著作が出版された。日本、香港、マカオ、北京、上海、広州などで書道、絵画、撮影の個人展覧会を29回開催した。詩歌創作ソロコンサートを四回開催した。書道作品は30カ国に保存された。書道作品「和平頌」「航天頌」は神舟六号、七号とともに宇宙を飛び回っていた。

受賞 「中国で最も責任感のある作家」「世界栄冠詩人」など数十か賞をもらった。過去の業績を回想する必要はない。創作に引き続き努力しなければならない。

家庭 「五好家庭」。妻林秀珍、北京市の労働模

範、全国「三八赤旗手」。家事は全部妻にまかせ、わたしの勉強と仕事を支持する。息子高飛、娘高青、二人とも良好な公民であり、トラブルを引き起こすことがない。少年工が部長になるなんて想像もしなかった。すべて共産党と人民のおかげである。

新诗·旧诗·新国风

——桂冠诗人高占祥的诗歌之路

“找一名好诗人，要比找一名省委书记难得多。”这句话看似惊世骇俗的话，并非出自某个激进青年之口，却是桂冠诗人高占祥的名言，而他发此奇论之时，正担任着河北省的省委书记。

中国的诗歌，源于劳动人民所创作的“国风”，而高占祥先生也正是在艰苦的劳动之中，迈出了诗歌创作的第一步。20世纪40年代，年方九岁的高占祥由于家境贫困，不得不进入工厂做童工，苦难的生活非但没有磨灭他与生俱来的诗人天赋，反而激发了他创作诗歌的灵感。《童工谣》这一高占祥九岁时的诗歌处女作，虽然在艺术技巧上显得稚嫩稚气，但却展露了诗人纯真无瑕的诗心，并且与“饥者歌其食，劳者歌其事”的国风精神可谓是一脉相承，或者不谋而合。

“诗有别才，非关学问。”一名优秀的诗人，不必学富五车，但却必须深谙诗歌创作的艺术技巧。成年后的高占祥，为了弥补自幼失学的缺憾，利用生活中的每一个空隙，抓住一切机会，如痴如醉地将身心投入到了学诗、作诗之中。臧克家、贺敬之、文怀沙……这些诗坛名家纷纷被高占祥的才华与热情所感动，与他成为了感情深厚的诗友，而高占祥则“贪婪”地吸收着这些名家的特长，并且

将之融为一体，纳为己有。时至今日，身为桂冠诗人的高占祥仍然“秉性难移”，随时搜寻着学习、进步的机会，以期能够“百尺竿头，更进一步”。

中国当代的诗歌，大致可以分“新诗”、“旧诗”两类，著名诗人臧克家先生曾经宣称：“我是一个两面派，新诗旧诗我都爱”，而臧克家的好友高占祥，则身体力行地实践着这一观点，在“新诗”与“旧诗”的创作上都取得了骄人的成绩。1995年8月，时年九十高龄的臧克家先生在病床上读完了高占祥先生的诗集《微笑》，随即，他不禁撰文赞赏道：“展读了高占祥的诗集后，使我感到了欣慰，病痛也减少了几分……”

事实上，“新诗”与“旧诗”是两种截然不同的文学体裁。中国的“新诗”源于西方文学，其历史至今尚不足百年。在这短短数十年间，新诗却经历了无数次变革（或曰折腾），出现了无数个流派（或曰山头）。垃圾派、下半身、梨花体……可以说，“故弄玄虚、毫无韵律”这八个字堪称是对时下不少“新诗”的定评。而高占祥先生的作品，在当代新诗界却显得有些落落不群：《微笑》、《今日》、《鹰之歌》……这些新诗韵律流转，笔触现实，不愧是这一时代难得一见的佳作，至于《和平颂》、《航天颂》这两首长诗更是随神舟六号、神舟七号飞上了太空，向全世界展示着中国新诗的最高境界。

中国的“旧诗”，迄今为止，至少已经有了三四千年的发展历程。曾经有某些不太精通“旧诗”的现代学者扬言：“优秀的旧诗，已经在唐朝、宋朝时，被古人写完了。”毫无疑问，这种观点是不值一晒的。仅就题材层面而言，遑论当今社会的新生事物，即使是几千年来广受诗人青睐的花卉，也远远没有“被古人写完”。高

占祥先生的《百花吟》，用一百首格律工整的七言律诗，描绘了九十九种花卉。这些诗不但生动、细腻、传神地展现了众多花卉各具一格的姿态、习性，而且还寄托了作者的情感、志趣以及深刻的思想。譬如《李花吟》中写道：“野径名园几处家，清新不语自繁华。怕听骤雨敲枝上，愿化浮云到海涯。浪蝶狂蜂应有意，冰肌玉骨竟无瑕。芳名偏在桃红后，忍作阳春第二花。”这首诗在我看来，完全就是作者的自喻。由于这朵“李花”带有高占祥先生独特的灵魂烙印，因此无须刻意求新，自然就能够获得“道前人所未道”的艺术效果。这样的作品，在《百花吟》中不胜枚举。无须多言，高占祥先生用实实在在的作品，驳斥了“旧诗”“被古人写完”的谬论。

高占祥先生最偏爱的花卉是莲花，因此在《百花吟》之外，他又花费了大量的时间、精力，用整整五百首七言绝句，专门吟咏了莲花这一种花卉，故而，他被“大世界吉尼斯之最”评为世界上咏莲最多的诗人。不过，高占祥先生并没有乾隆皇帝那种只求数量、不顾质量的毛病。在本次出版的诗集中，五百首咏莲诗已被删除大半，《莲之恋》中所保存的作品，只有区区六十三首，由此可见，每一首都称得上是十里挑一的精选之作。

无论“新诗”、还是“旧诗”，不可否认，中国诗坛目前正处于低谷阶段。著名诗人贺敬之曾经语重心长地对高占祥说道：“希望你能够承担起复兴中国诗歌的担子。”可是，怎样才能在氤氲晦暗的中国诗坛中冲破重围，找到一条光明之路呢？为此，高占祥先生曾经与我以及青年诗人空林子等人进行过反复交流，最终，在文怀沙先生的支持下，我们找到了一个“自认正确”的答案。

中华文明是世界上硕果仅存的自源文明，汉字也是世界上硕果仅存的自源文字，这就注定了汉语、汉字的与众不同（如单音节、有四声、方块字等）。“旧诗”的艺术形式（如齐言、平仄、对仗等），正是根据汉语、汉字的特性提炼出来的完美形式。因而，用“旧诗”形式创作出来的诗歌，更为朗朗上口，便于记忆，也更符合多数中国人的审美情趣。“新诗”的问题，在于学习西方文学之时，却忽视了对本民族传统文化的继承，因而逐步陷入了民族虚无主义的危机，导致很多作者丧失了审美标准，迷失了创作方向，只能随心宣泄甚至哗众取宠，然而，到头来既未能“哗众”，又未能“取宠”，如果继续如此，最终只能被历史所抛弃。

与“新诗”相比，“旧诗”的情形也不容乐观。长期以来，多数的“旧诗”作者，在撰写“旧诗”的时候，灵魂都沉浸于一千年前的幻觉之中。无论题材、词汇，抑或意象、情境，大家都竭力“拟古”，追求与唐诗宋词“形神俱似”，结果，他们只能生产出大量脱离时代、脱离生活的赝品古董。而另一些诗人，则心浮气躁地举起了“革新”大旗，他们离经叛道，一意创新，打着“旧诗”的招牌，却制造出一些不伦不类的“四不像”。“旧诗”的“拟古”者与“革新”者，其实都缺乏对诗歌精神的真正理解。诗歌，是用来表达自己真实心声的，不是用来附庸风雅或标新立异的。可以说，“拟古”者与“革新”者共同扼杀了“旧诗”的生命力，令中国诗歌难以复兴。

经过深入细致的研究与探讨，在“新诗”与“旧诗”之外（或者是之间），我们发现了另一条非新非旧的诗歌创作道路——“新国风”。所谓“新国风”，就是继承几千

年来的“国风”精神，立足于新时代，用人民大众喜闻乐见的传统形式，描绘当今社会的现实生活。这本诗集的第四部分，选取了上百首高占祥先生的新国风作品，这些作品以精严的格律形式、生动的比兴手法、通俗的语言词汇，书写了一篇篇饱含时代气息的诗歌佳作，文怀沙先生在读完《新国风》后不由感叹道：“我竟因之看到了中国诗歌的新希望。”

“新诗”、“旧诗”、新国风，是这本诗集中三个最重要的组成部分（《百花吟》与《莲之恋》均属“旧诗”），也是高占祥这位世界桂冠诗人在诗歌生涯中所经历的一条纵横交叉的道路。尽管，我认为仅凭这本诗集的成就，就足以令高占祥先生登上当代诗坛的巅峰，但我相信，在以后的日子里，他的诗歌创作必然还会继续进步，并达到“临空只觉山河小，放眼才知天地宽”的全新高度。

由于高占祥先生著作等身，平生创作的诗歌不计其数，而他又不能够“心狠手辣”地对自己的作品进行大量删改，因此，这本诗集便交由包括我在内的几位诗人代为编选。第一部分《今日颂》的编选工作，主要由青年诗人空林子女士负责，第三部分《莲之恋》的编选工作，主要由国学大师文怀沙先生负责，第二部分《百花吟》与第四部分《新国风》的编选工作，主要由我负责。因需要面对的作品数量太多，故此在编选之时，不免有沧海遗珠甚至“去精存芜”的可能，望作者及各位读者鉴之、谅之。同时，我与空林子、蔡希平等诗友对数百首诗歌分别作出了简单的点评，以供读者参考。所有点评都只是一家之说，未必符合作者原意，更难以符合读者心意，如有“画蛇添足”之讥，我代表几位评者，于此先表示接受，并向大家

致以诚挚的歉意。

以上为序。

赵缺

2008年11月28日