

ERIC TAI DESIGN 戴勇设计

FURNISHINGS

陈设 生活智慧

DESIGN



深圳市创福美图文化发展有限公司 编著

大连理工大学出版社

METTO

ERIC TAI DESIGN 戴勇设计

FURNISHINGS

DESIGN

陈设 生活智慧

深圳市创福美图文化发展有限公司 编著

大连理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

陈设:生活智慧:汉英对照/深圳市创福美图文化发
展有限公司编著.——大连:大连理工大学出版社,2009.4
ISBN 978-7-5611-4775-7

I. 陈… II. 深… III. 室内装饰—建筑设计—汉、英
IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第034955号

出版发行:大连理工大学出版社

(地址:大连市软件园路80号 邮编:116023)

印刷:利丰雅高印刷(深圳)有限公司

幅面尺寸:248mm×250mm

印 张:14.75

插 页:4

出版时间:2009年4月第1版

印刷时间:2009年4月第1次印刷

责任编辑:袁 斌 张 泓

责任校对:陈 喆

装帧设计:刘竞华

文字翻译:赵景熙

ISBN 978-7-5611-4775-7

定 价:180.00元

电 话:0411-84708842

传 真:0411-84701466

邮 购:0411-84703636

E-mail: designbook@yahoo.cn

URL: <http://www.dlutp.cn>

设计书店全国联销: www.designbook.cn

如有质量问题请联系出版中心:(0411)84709043 84709246



C o n t e n t s

目 录

- 4 序
- 7 新中式主题陈设艺术案例分析
- 85 主题陈设艺术案例分析
- 115 精装修样板房陈设艺术的主题营造及案例分析
- 139 原创产品设计及选择
- 151 概念
- 161 分类
- 173 作用
- 185 原则
- 195 搭配
- 217 组图
- 236 后记

其实和戴勇不是很熟，虽然我也经常在深圳，但大家都很忙，也只是在一些公开的场合见过几次面。有一天他出版新书的主编霍东晓先生给我发电邮诚意邀请我来替书写序，我是很乐于给年轻优秀的设计师一些鼓励，希望他们有更更大的发展空间，于是答应了。

戴勇代表着中国室内设计行业的新一代，中国繁荣开放下冒出来的新力量，也是中国土生土长，自我培养的新希望。我看过他的一些作品，他的风格现代简约，优雅舒适，并把中国色彩融入现代生活，让人耳目一新，融合历史与潮流，也正是中国未来设计的大方向——把五千年文化融入现今科技发达，全球一体化的大同社会里，是现代中式主义的雏形。

以戴勇为代表的本土设计人处在这繁盛的时代下，有机会去发展和开拓我们这个唯美高尚的行业，实在是很幸运，凭借他的敏锐触觉和努力钻研，能脱颖而出，实在是可喜可贺。

设计需要平衡理性和感性，追求美感之余，亦要控制它实际的功能、定位和背后的意义，要用客观和主观的看法去分析方案的可取性，美观、实用、环保和控制成本是必需的要求；如果又能做到与众不同，配合高层次的艺术元素，雅俗共赏、恒久不衰，便是最高理想。希望戴勇能百尺竿头，更进一步，为中国设计界的未来开辟新天地。

梁景华

2009年3月

FURNISHINGS, THE WISDOM OF LIFE

陈设，生活智慧

一个好的空间，它的精彩之处在于它本身是生活的容器，让人悠游其中不觉厌倦。设计与艺术品一样，都需要回归生活，才能发挥它的魅力，融入生活，走进心灵。微小的心灵体验可以无限放大，在生活中看似简单的事物，其实蕴含着丰富的内涵以及深层的美学态度。

每个人对生活空间都会有不同的观念，会憧憬或钟情于某些地方的风土人情或者某种时代空间片段，会梦想去拥有，设法不断地提高生活方式的层次，不断寻求优质的生活环境。不同年龄，不同经历，不同成就，会有不同的渴求和不同的想法，随着人生不断的变化，对事物的看法也会有改变，会不断产生新思维，新体会。

为设计买单，不仅仅是为了满足某种风格需求或者某种形象诉求，重要的还是为了使其成为生活空间的一部分，智慧地享受生活。陈设艺术设计更偏向于艺术，更贴近于生活，每一个看似简单的细节，都是直接来源于生活的体验、人生的修

养、时间的积累。陈设艺术不是在空间简单地放上东西，而是记录了生活的历史，把曾经的辉煌和未来的憧憬，沉淀于斑驳的、微小的、软性的痕迹中，让生活空间随时可以提供美感受和趣致体验。

设计师需要去遵从自然、尊重生活，传承文化的精神，设计营造出来的空间氛围是一种生活体验和生活情调，这是用设计去创造一种新的生活方式，让人身置其中，从一点一滴的细节中感受一种无处不在的优雅。设计、生活、艺术对设计师来说是密不可分的，在生活中需要时刻留意身边的一切，在工作中更要不断发现更新更好的东西，提升生活品质和艺术修养，这是不断提升设计的关键。对设计事业的热诚与努力，可以给世界带来更多的美，期待更多的设计师赋予空间多维的创造，让生活有更多的可能性。

戴 勇

"A good space itself serves as the container of living, in which people stroll and would never get tired of. Like artistic productions, design also needs to return to life to emit its appeal of incorporating life and touching one's heart. A piece of insignificant spiritual experience could be amplified, such as those seemingly negligible stuffs that in fact contain rich connotations and deeper aesthetics."



"Neo-Chinese style is defined as the contemporary interpretation of traditional Chinese culture. Innovative and fashionable approaches are employed instead of the existing classical resources to extract the essence of Chinese culture. The artistic senses of Chinese architecture, design, furniture and garden allow the traditional culture to be incorporated into people's real life, creating an exclusive leisure space for Chinese nationality."

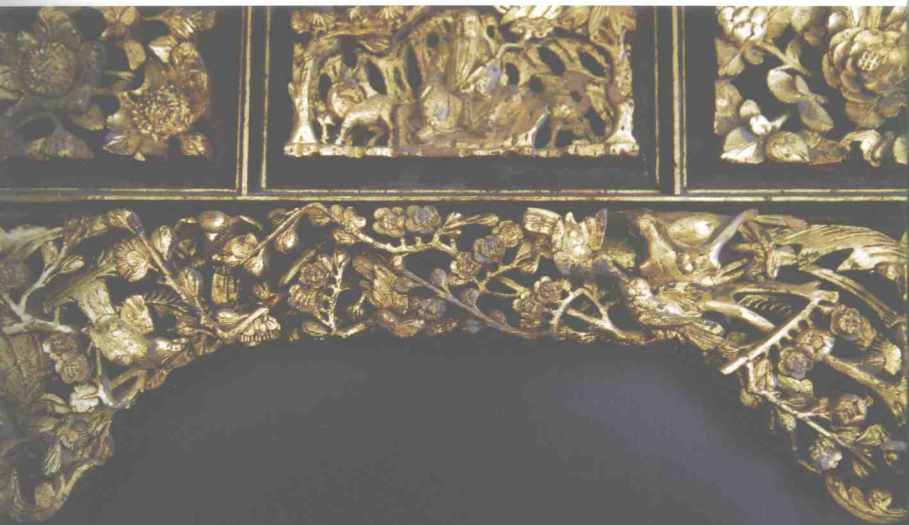
Analysis of Neo-Chinese Projects

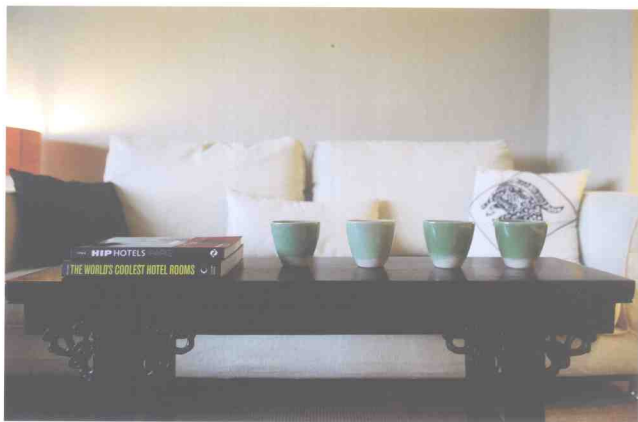
新中式主题陈设艺术案例分析

新中式主题的艺术陈设，可以淡雅如君子，可以贵气如帝王；可以轻描淡抹，可以浓妆重彩，各具风骚，不一样的中国风，一样的精彩！不同的空间里陈设出不一样的氛围，但其表现形式、组图美学、意境的创造却是万变不离其宗。我们对于新中式的定义为：对中国文化的现代演绎，是用创新的、时尚的手法，尽量不用古典的现成的资源，而是提炼中国文化的内涵，体现中国的建筑、设计、家具、园林的意境，让古典中国文化融入到我们的现实生活中来，让中国人在属于自己的空间里修身养性。



左 象征吉祥的可爱摆设，雀笼与案几都是中式元素，“福”与“吉”散发出浓烈的祈愿
 中 鸟笼、珠宝盒、飞鸟，一组中国题材的搭配，宝盒的红色与画中的红色形成呼应，宝盒
 里是主人收藏的各个年代的古董钢笔
 右 “雕梁画栋”乃古建筑之最爱表现，崇尚古代精湛的工艺，设计师们以新颖的手法又一次
 展现了古木雕刻的极品艺术魅力

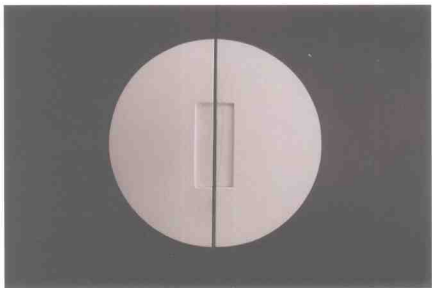






- 左上 明代鸡翅木条凳演变成现代客厅里的茶几，配上呈序列摆放的绿色茶杯，清新自然
- 左下 简单加工的木墩，绿色的手工茶杯，竹编上搭着的民族布料给空间带来了自然的艺术气息，为了不让现代电器影响室内的整体气氛，电视隐藏在高柜里
- 右上 自然、仿古、现代和谐共处，静默的互动
- 右下 只是一片藤蔓的装点，却让小小的瓷罐有些许灵动





左 “年年有余，玉润丰饶”，吉祥如意的中国结，无论装点在那个角落，都带来喜庆的祝福
 右上 鱼儿欢快游玩，让心境也变得自由舒畅
 右下 似曾相识的面容，抹去了岁月的痕迹，现代材质经重新创作而显得柔美纯净

PROSPEROUS CHINA

盛世中国

项目名称：山东济南中齐地产他山别墅样板房

面积：415平方米

完成时间：2008年6月

Project: Beyond Mountain Villa Showflat, Zhongqi Real Estate, Jinan, Shandong

Area: 415m²

Completion: June, 2008

"The permeating red colour plays the anchor role. It looks more brilliant when complemented by black and white, making for an unexaggerated luxury. And red colour can also be seen on lighting fixtures, fabrics and ornaments."





左 斑驳的佛像，仿佛记载了千年的轮回，在澄亮的玻璃杯中探寻前世的记忆

右 一层入户玄关一角：镜面与水晶珠帘是营造迷障境界的高手，配合改造后的中式装饰和家具，空间之间叠加、透视、遮掩，营造了欲诉还休的情态

他山之石，可以攻玉。
藏于山河，隐于静地。

山，构成了最初的印象。山石的运用，除了体现在室内空间设计上，还体现在陈设艺术设计的表现上，例如，可形成共景的雕塑品、书房陈列架上的观赏性玉石，等等。

红，由此及彼，是牵引视线的主色。特别是在表现家具表面的油漆效果上，与纯黑、纯白搭配下越发夺目，体现雅致中的低调奢华感。在灯具、织物、摆设品的选择组合上亦是將红作为点缀色来呼应运用。



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com