

青春美丽的容颜 慈爱悲悯的佛心
125幅绚烂夺目的唐卡珍品 揭开度母女佛的神秘面纱

唐卡中的 绿度母

诺布旺典 / 著



龙女
护持度母说法、救难



五彩凤凰
解救牢狱之灾，让人重获自由



青鸟
嘴衔不死树枝，可让人复生



莲花
度母持物，象征冰清玉洁



侍女
手持长箫，供奉音乐



五欲供
供奉人的五官，象征五根清净



侍女
手托金盆，供奉金鸽

紫禁城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐卡中的绿度母 / 诺布旺典著.

—北京: 紫禁城出版社, 2008.12

ISBN 978-7-80047-805-5

I. 唐… II. 诺… III. 唐卡—宗教艺术—简介—西藏
IV. J219

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 203349 号



项目创意 / 设计制作 / 紫圖圖書 ZITO®

唐卡中的绿度母

诺布旺典 / 著

责任编辑 / 万钧

出版发行 / 紫禁城出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京佳信达艺术印刷有限公司

版次 / 2009 年 1 月第 1 版

2009 年 1 月第 1 次印刷

开本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 16 印张

字数 / 331 千字

书号 / ISBN 978-7-80047-805-5

定价 / 68 元

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换





藏密文库 17

全彩插图珍藏本

青春美丽的容颜 慈爱悲悯的佛心
125 幅绚烂夺目的唐卡珍品 揭开度母女佛的神秘面纱

唐卡中的 绿度母

诺布旺典 / 著



紫禁城出版社

二十一救度佛母

布本设色唐卡 18世纪 北京故宫博物院藏

绿度母又被称为圣救度母，相传是由观音菩萨的泪水所化现的女性佛母，是诸佛事业的化现。在藏传佛教中地位十分崇高，为各个教派所重视。由于绿度母能够去除灾难恐惧，积聚善业功德，使人获得吉祥平安，因此也为广大藏民所喜爱。绿度母信仰在西藏影响十分广泛。

这幅唐卡所绘为二十一救度佛母。唐卡中央主尊为二十一度母之首的绿度母，主尊四周环绕着21位度母，唐卡上界绘有阿弥陀佛、阿底峡、宗喀巴大师。整幅唐卡画面结构严谨、绘制精细，色彩亮丽，是清代宫廷旧藏的唐卡珍品。

宗喀巴大师

阿弥陀佛右手侧所绘为宗喀巴大师。大师白色身，右手结说法印，左手托经书，结跏趺坐在法台上。身旁两侧各有一朵莲花，上面分别放有经书和宝剑，象征宗喀巴大师为文殊菩萨转世。在这幅唐卡中，上界绘有大师表示这幅唐卡是由格鲁派传承的。

阿弥陀佛

阿弥陀佛红色身，右手结施与印。左手结禅定印托黄金宝瓶，结跏趺坐在莲花座上。在藏传佛教认为，绿度母为观音菩萨眼泪所化现，而观音菩萨又是阿弥陀佛的学生，因此在绿度母的唐卡中常绘有阿弥陀佛，以此表现两者的传承关系。

阿底峽尊者

阿弥陀佛左手侧为阿底峡尊者。尊者白色身，右手结说法印，左手结禅定印托宝瓶，结跏趺坐在法台上。1042年，阿底峡尊者进藏，将度母修持法传入西藏，绿度母信仰在藏地才得以广泛传播、流行，逐渐为藏传佛教各个教派所重视。



乌巴拉花

绿度母手中的乌巴拉花是其另一个重要的辨识特征。这幅唐卡中绿度母左右两手各持一朵深蓝色的乌巴拉花。在一些唐卡中，绿度母手中的两朵乌巴拉花被绘成一朵含苞欲放、一朵渐渐枯萎，这分别代表未来佛弥勒佛和现代佛释迦牟尼佛。

绿度母

主尊绿度母身呈碧绿色，现16岁妙龄少女像，头戴五智宝冠，双手各持一朵乌巴拉花，节半跏趺坐于莲花座上。绿色身是绿度母最重要的辨识标志，在藏传佛教中，绿色代表着生命和希望，并排斥一切抑郁与绝望，象征这诸佛事业的纯洁与兴盛。





绿度母



白度母



根敦珠巴



救八难度母系列之唐卡中央主画

目录

二十一救度佛母 /4

唐卡图版目录 /8

神秘美丽的女佛——绿度母 /10

第一篇 玲珑女儿菩提心——度母

- 1 唐卡中的度母 14
- 2 度母的起源 18
- 3 度母的传承 22

第二篇 雪域何处无莲花——西藏度母崇拜

- 1 度母崇拜的体现 30
- 2 柔美的女性赞歌 46

第三篇 世间无处无法身——绿度母的化现

- 1 绿度母：一切度母的本原 54
- 2 度母的随境应现：五方度母的不同法相 62
- 3 度母的 108 个名号：度母的职责及意义 72
- 4 救八难度母与二十一度母：绿度母的人格力量 .. 82



第四篇 光华四溢各不同——各流派的度母

- 1 白度母：观音大士的左眼泪 126
- 2 噶当派的度母 140
- 3 萨迦派的度母 144
- 4 达隆流派的度母 178
- 5 绰浦派的度母 182
- 6 持鬘度母 202
- 7 其他各种传承的度母 204



白度母



六支度母

第五篇 梵音静听好修身——度母修持法

- 1 龙树菩萨的度母修持法 210
- 2 莲花戒的度母修持法 230
- 3 白度母修持法 234
- 4 尼玛贝瓦的二十一度母修持法 242



五方佛

附录

- 《圣救度母二十一种礼赞经》 254



二十一救度佛母



唐卡图版目录



绿度母 /15
 莲花生大师 /17
 长寿三尊 /19
 四臂观世音菩萨 /21
 松赞干布画传 /23
 绿度母 /25
 绿度母 /27
 藏民族起源图 /31
 释迦牟尼佛 /33
 根敦珠巴 /35
 三代法王像 /37
 绿度母坛城 /40-41
 释迦牟尼佛像 /43
 十二镇魔寺 /45
 哈罗哈罗观世音菩萨 /47
 玛姬拉尊者 /49
 时轮金刚 /51
 绿度母 /55
 度母极乐世界 /57
 绿度母 /58-59
 绿度母 /61
 五方佛 /63
 般若佛母坛城 /65
 圣救度母无上形象坛城 /66-67

无著 /69
 绿度母 /71
 妙音天女 /74-75
 金刚瑜伽母 /79
 救八难度母 /81
 救八难度母 /84-85
 救八难度母 /87
 救狮难度母 /89
 救象难度母 /91
 救火难度母 /93
 救八难度母 /95
 救贼难度母 /97
 救牢狱难度母 /99
 救水难度母 /101
 救非人难度母 /103
 二十一度母 /105
 绿度母 /107
 二十一度母：阿底峡传承 /109
 觉俄仲松 /111
 二十一度母净土 /113
 白度母 /115
 白度母 /117
 黄度母 /119
 红度母 /121



- | | |
|-----------------|------------------|
| 黑红色度母 /123 | 密宗三怙主 /170-171 |
| 白度母 /127 | 吉祥天母 /173 |
| 白度母 /129 | 狮面空行母 /176-177 |
| 白救度佛母 /131 | 六臂白玛哈嘎拉 /180-181 |
| 白度母 /133 | 黄度母 /183 |
| 白度母 /135 | 黄财神 /184-185 |
| 白度母 /137 | 绿度母 /193-196 |
| 十臂积光佛母 /138-139 | 白度母 /197-200 |
| 绿度母 /141 | 持鬘度母 /203 |
| 须弥山图 /143 | 绿度母 /206-207 |
| 萨迦五祖 /145 | 龙树菩萨 /211 |
| 绿度母净土 /146-147 | 龙树菩萨 /213 |
| 光明佛母 /149 | 救八难度母 /216-217 |
| 三昧耶度母 /151 | 绿度母坛城 /220-221 |
| 如意轮白度母 /154-155 | 光明佛母 /223 |
| 六支度母 /157 | 白度母像 /226-227 |
| 供养天女 /159 | 胜乐金刚 /229 |
| 度母极乐世界 /161 | 莲花空行母 /233 |
| 持灯母 /162 | 种子字坛城 /235 |
| 明妃佛母坛城 /163 | 白度母 /237 |
| 持香母 /164 | 白度母 /240-241 |
| 尊胜佛母 /165 | 顶髻尊胜佛母 /245 |
| 金刚萨埵 /167 | 白救度佛母像 /247 |
| 顶髻尊胜佛母 /169 | 救八难度母 /253 |



神秘美丽的女佛——绿度母

对于大多数人而言，西藏是一个神秘的所在，是无数人梦寐以求的心灵归宿。那连绵的雪山、广袤的土地、成群的牛羊、飘扬的经幡、闪烁的星空，那手握经筒喃喃自语的老阿妈，那用心灵拥抱大地享受内心富足的朝圣者，那远道而来的一声呼喊，都展现着雪域高原的不朽生命力。

在这片土地上，存在着同样神秘而又美丽的女佛——度母。度母，又称至尊救度母、圣救度母或多罗母，作为藏传佛教的女佛类型之一，具有悠久的历史及崇高的地位，备受佛教信徒的尊崇。她们大多青春美丽、慈悲勇敢，是唐卡造像中最为美丽、婀娜的女佛形象，具有特定的宗教内涵与独特的审美风格，吸引着一代代的虔诚信徒，坦然地接受着四面八方朝圣者的顶礼膜拜。

度母崇拜产生于古印度，公元7世纪，这一崇拜方式随尼泊尔赤尊公主进入藏地，直至1042年阿底峡尊者进藏，才开始广泛流行，并逐渐形成不同的派别。藏传佛教的主要度母流派有阿底峡尊者流派、噶当派、萨迦派、达隆派、绰浦派，它们各自具有不同法相的度母本尊、修持法等，但其目的皆为净化心灵，导引善行。

藏传佛教各流派的度母形象不尽相同，其中最常见的是绿度母与白度母，这两种类型度母的产生都与观世音菩萨有关。相传观音菩萨不忍看到众生经受苦难而落泪，其右泪化作绿度母，左泪化作白度母，两者皆具有救度众生的慈悲心，誓与观音菩萨一同拯救众生有情。一般认为，绿度母与白度母皆示现16岁妙龄少女相，具有美丽的容颜，身饰珠宝，常以乌巴拉花作为持物，而其最大的差别在于绿度母身呈绿色，有两只眼睛，而白度母则身色洁白，具有7只眼睛。救八难度母与二十一度母是常见的群组度母形象，体现着度母的社会职能与神话传说的结



合，度母还具有体现其功用的108个名号，但无论度母具有怎样的幻化之身，其本原都是绿度母。

由于度母具有增长福寿、财富，救度众生有情于一切苦难、烦恼，使众生免受生死轮回之苦的社会职责，能够满足不同的心理需求，因而受到人们的普遍尊崇，与观世音菩萨、莲花生大师一同被奉为“世间三殊胜之神”。为了表达虔诚的度母信仰，藏传佛教将度母与民族起源、民族历史相连，创造了动人的神话传说，将藏王松赞干布的两位王妃——赤尊公主和文成公主，分别视为白度母与绿度母的化身，引进并完善了各种度母修持法，修建了大大小小的度母圣殿，将度母崇拜融入日常生活中，使其成为不可或缺的习俗。

众所周知，藏传佛教众神的不同体色、坐姿、手势、持物、法器，都具有相异的含义，因而对其进行图说是唐卡鉴赏的重要内容。本书精选了百余幅精美的唐卡、大藏经绘画及壁画，配以简要的图说，为您细致生动地解说度母及相关佛、菩萨、上师的法相特征、寓意和内在关系等。您将通过本书，欣赏唐卡中所蕴藏的艺术风格与度母所传达的审美价值，更深刻地理解其中的文化内涵。本书分为度母、西藏度母崇拜、绿度母的化现、各流派的度母、度母修持法五章，帮助您鉴赏绚丽的唐卡，认识那些神秘的度母，理解其所承担的职责，感悟其中的佛理。 



第一篇

玲珑女儿菩提心——度母

度母，全称为“圣救度母”，亦称“至尊救度母”，略称“救度母”，梵文名多罗（Dara），英文名 Tara，或称多罗母，是密教所奉佛母之一。相传，度母源于古印度，为大慈大悲观世音菩萨的化身，与观音菩萨一同拯救众有情，是美丽与慈悲的结合。从11世纪起，藏传佛教的度母崇拜开始广泛流行并形成不同的流派特色，成为度母传承的典型范例和辉煌画卷。

唐卡中的绿度母





本篇摘要

唐卡中的度母

度母的起源

度母的传承

第一篇 玲珑女儿菩提心——度母





1



唐卡中的度母

唐卡也叫唐嘎、唐喀，系藏文音译，它是刺绣或绘制在布、绸或纸上的彩色卷轴画，是富有藏民族文化特色的一个画种，形象地体现了藏传佛教的教谕，同时也是西藏神秘色彩的象征之一。近来，随着民族文化研究的复兴，唐卡也为越来越多的人所关注。

唐卡的内容繁多，表现题材广泛，除宗教外还包括大量的历史和民俗内容，所以唐卡又被称为了解西藏的“百科全书”。西藏唐卡构图严谨、匀称、丰满、多变，其画法主要以工笔重彩和白描为主。其所涉内容主要有：①佛、菩萨类；②佛传或佛本生故事；③密宗本尊各神；④观音、度母类；⑤护法神、明王类；⑥上师高僧、大成就者类；⑦藏民族历史及人物类；⑧坛城佛塔类。还有其他如宇宙日月天体运行图、香巴拉图、须弥山图、生死轮回图等。

西藏唐卡是在松赞干布时期兴起的一种新的绘画艺术，经历代演变与发展，唐卡的色调及绘画重心也有一定的变化。而今所见的唐卡，也称之为布画，始兴于佛教传入西藏之后，伴随着佛教在西藏高原的弘传，外来文化艺术的渗透，为唐卡艺术注入了新鲜的血液。

那么，唐卡中众多的佛、菩萨、观音度母、护法神等形象是依据什么绘制的呢？藏民族认为唐卡是信徒崇拜的象征物，信徒通过对唐卡佛像的崇拜取得善业功德，因此，只有将佛、菩萨等的形象按照佛经规定的尺寸、比例准确地绘制出来，才会合乎要求。因而藏民族主要依据《佛说造像量度经》、《圣像绘塑法知识源泉》、《身、语、意量度注疏花蔓》等大量有关造像比例的论著，对造像进行了严格的规范。因而通过唐卡，可以观照出藏传佛教的本谕，可以参悟佛法。

绿度母

布本设色唐卡 清代 西藏

绿度母也称为“救度佛母”，梵语名意为“救度者”。在藏传佛教中，绿度母被视为是从观世音菩萨眼泪中所化现的女性佛母，是诸佛事业的化现，地位十分崇高。在虔诚的佛教徒眼中，修持度母法或持诵绿度母咒，能够除去灾难恐惧、积集善业功德，获得平安吉祥。下面这幅唐卡中央主尊即为绿度母，唐卡上界另绘有阿弥陀佛、四臂观音白度母，下界绘有文殊菩萨和持金刚菩萨。整幅唐卡以绿色为主调，绚烂亮丽，是一幅珍贵的精品唐卡。

