



中国古典文学名篇鉴赏

千年诗词曲精品荟萃

唐宋诗鉴赏辞典

TANGSONGSHIJIANSHANGCIDIAN

珍藏本



国文教育优秀图书

学习传统文化 丰富现代生活 提高人生修养 增强写作能力

内蒙古人民出版社

中国古典文学名篇鉴赏

唐宋诗鉴赏辞典

TANGSONGSHIJIANSHANGCIDIAN

编著 李家秀

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典文学名篇鉴赏/李家秀编著. - 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2001.1

ISBN 7-204-04917-9

I. 中… II. 李… III. 古典文学-文学欣赏-中国
IV. 1206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 50327 号

中国古典文学名篇鉴赏

责任编辑: 陈利保 田 乐

编著: 李家秀

出版发行: 内蒙古人民出版社出版发行

地址: 呼和浩特市新城西街 20 号

印刷: 北京市朝阳区京东印刷厂印刷

开本: 880×1230 1/32

印张: 68

字数: 1100 千

版次: 2001 年 1 月第一版

印次: 2002 年 11 月第二版第一次印刷

ISBN 7-204-04917-9/I·904

定价: 99.20 元 (共 4 册)

国文教育优秀图书

学习传统文化
丰富现代生活
提高人生修养
增强写作能力



中国古典文学名著丛书

千年诗词曲精品荟萃



翰 林

中国是一个诗的国度。诗歌发展到唐代，进入了它的鼎盛时期，这个时期不仅作品与作家众多，而且风格多样，流派纷呈，诗体齐备，题材丰富，佳作如林，名家辈出，诗歌艺术也在前代的基础上臻于炉火纯青、精美绝伦的境地，以至于达到了后人难以企及的高度。

为了描述唐诗发展的历史概貌，人们一般采用“四分法”，即分成初唐、盛唐、中唐、晚唐四期。

初唐诗歌(618~713)仍然沉侵在齐梁轻靡柔弱的风气中。在创作实践上体现诗风转变的作家，是人称“初唐四杰”的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王和沈佺期、宋之问等人，他们改造了宫体诗，完成了五七言律体(包括律化了的绝句——小律诗)，完善了七言古体。题材和主题由宫廷的淫靡改变为都市的繁华和正常的男女之爱，由台阁应制扩大到写江山之美和边塞之情；风格也由纤柔卑弱转变为明快清新。而真正彻底廓清淫靡浮艳诗风，奠定盛唐诗歌基础的当数陈子昂。“四杰”等用改造宫体诗的方法结束了“六代淫哇”，陈子昂则从“汉魏风骨”中汲取素养来开辟唐诗的疆域。他是一位能够把握住对超现实的向往和对现实的执着这一基本矛盾，并且用新的语言和形象来加以表现的诗人，上承阮籍、曹植，下开李白、杜甫。

盛唐诗歌(713~766)是唐诗发展的高峰期。其中最突出的是山水田园诗派、边塞诗派以及李白和杜甫的诗歌。但在公元755年安史乱前和乱后，诗坛的面貌是并不一样的。在这次战乱以前，诗人们在其创作中都散发着强烈的浪漫气息。或者表现为希企隐逸，爱好自然，诗中代表人物形象是隐士；或者表现为追求功名，向往边塞，

诗中代表人物形象是不少。这实质上也就反映了他们由于生活道路的千差万别而形成的得意与失意、出世与入世两种互相矛盾的思想感情。不同的生活道路与不同的生活态度，使他们或者成为高蹈的退守者，或者成为热情的进取者，或者因时变化，两者兼之。前人所谓“盛唐气象”，在很大程度上，指的就是这种富于浪漫气息的精神面貌。孟浩然、王维、常建、储光羲等的许多作品，都极为成功地描绘了幽静的景色，借以反映其宁静的心境。但王维却在描摹自然，歌颂隐逸之外，还曾将其诗笔扩展到更广阔的生活领域。在另外许多同样成功的诗篇中，他反映了当时人们的进取精神和悲壮情怀。王维在高蹈者孟浩然等和进取者高适、岑参、李颀、王昌龄等之间，恰好是一座桥梁。所以有些评论家就一方面将其与孟浩然相提并论，合称“王孟”；而另一方面，又将其与高适等相提并论，合称“王、李、高、岑”。集中反映了盛唐时代积极进取精神的，正是出自他们这些人之手的边塞诗。这类诗篇，塑造了许多边庭健儿的英雄形象。诗人们歌颂从军报国，建功立业，却并不无原则地讴歌战争，往往还反对开边。在写胜利的喜悦或失败的痛苦时，也反映了战争对广大人民和平生活的干扰和破坏。这些诗交织着英雄气概与儿女心肠，极悲凉慷慨，缠绵宛转之情。

李白和杜甫是中国诗坛的两座高峰，是群星灿烂的宇宙中的“双子星座”。他们在唐朝就获得了“李杜文章在，光芒万丈长”的赞誉，已足以说明他们在诗坛的崇高地位。李白抱负极大，自视极高，自信心极强，诗歌的主观自我表达极有个性。他既毫不掩盖他对功名事业的向往，同时又因为自己绝对无法接受那些取得富贵利禄的附加条件而弃之如敝屣。他热爱现实生活中一切美好的事物，而又对其中不合理的现象毫无顾忌地投之以轻蔑。这种已被现实牢笼，却不愿意接受，反过来却想征服现实的态度，乃是后代人民反抗黑暗势力与庸俗风习的一股，强大的精神力量。这也许就是李白的独特性，和杜甫那种始终以严肃的、悲悯的心情关注、关心和反映祖国、人民的命运那种现实主义精神，是相辅而又相成的。在我国诗坛上，杜诗的认识作用，借鉴作用、教育作用和美感作用都是难以企及的。这就是后人尊之为诗圣，将其作品尊为诗史的理由。李诗大源出

于《楚辞》，杜诗源出于《诗经》和汉乐府，二人又在不同方面受到《文选》很深的影响。安史乱前以李白为代表的浪漫主义和乱后以杜甫为代表的现实主义双峰对峙，在诗歌创作方面，显示了盛唐之所以为盛。

中唐诗歌(766—835)是唐诗发展中的又一个重要阶段，一批通过科举走上仕途的年轻人开始崭露头角，他们往往有着政治家与文学家的双重身份，对国家衰落的反思也更为中肯和务实。于是他们从各自特定的社会条件和文学素养出发，发展成各种风格和流派，尽态极妍，争艳比美，使唐诗继盛唐之后又出现了第二个高潮。这一时期的诗风革新主要朝两个方向发展，一是追求通俗写实，情韵不匮，主要诗人有王建、张籍、元稹和白居易；二是追求怪奇峭拔，瘦硬清寒，主要诗人有韩愈、孟郊、李贺、贾岛、卢仝等。其源都出于杜甫。从此以后，杜甫在祖国诗坛上的影响就变得非常突出，而且历久不衰。白居易等人对杜甫的继承侧重在他敢于正视现实，抨击黑暗这一方面，并且进一步努力使自己的语言变得更为通俗流畅，生动感人。韩愈等人则继承了杜甫在艺术上刻意求新，富于创造性的精神，在内容上，他们写险怪，写幽辟，写苦涩，写冷艳，甚至写凶狠。在形式上，他们以散文句法入诗，并且大量使用一些非前人诗中所习见的词语。他们想通过自己的创造，迫使人们同意诗是可以这样写的。这个愿望，到了宋朝，在理论上和实践上获得了部分诗人的承认。除了这两派之外，还有刘禹锡的雄豪精醇，柳宗元的峻洁清幽也各擅胜场，个性鲜明。柳诗上承谢灵运，刘诗下启苏东坡。

晚唐诗歌(837—907)既是一代王朝的挽歌，又因其对宋朝诗词的影响而有其独特的价值。其代表人物是李商隐、杜牧和温庭筠。李商隐尤长于七律，在这种样式已经杜甫作了多方面开拓之后，还有可喜的发展。他以精心的结构、瑰丽的语言、沉郁的风格发抒自己的身世之感，宗国之哀，足以接席杜甫而无愧。杜牧出于杜、韩，而在风格上将清新峻拔熔为一炉方面有新的发展，这正适合于表达他诗中较为丰富的政治抱负和激情。与李商隐齐名的温庭筠，诗风浓丽柔婉，对唐末诗人颇有影响。

诗歌发展到宋朝，它的全盛期应该说已经过去。从宋初诗坛来

看,向唐诗学习的思维定势基本形成。此时期有向白居易学习的“白体”,代表诗人是王禹偁,诗风淡雅平易。有向李商隐学习的“西昆体”,代表人物有杨亿、刘筠、钱惟演等人,作品辞采华丽,颇有功力。还有向中晚唐诗人贾岛、姚合学习的所谓“晚唐体”,追求清幽的意境。这一流派到南宋末又复盛行,说明晚唐诗对宋诗影响甚大。至北宋中期,欧阳修、梅尧臣、苏舜钦、王安石、苏轼等人先后登上诗坛,他们在继承唐人诗歌艺术的基础上,努力形成宋诗的艺术特点。这个特点概括地说就是:以文为诗,以议论入诗。唐诗以情韵神思取胜,一般不以议论为高。宋人在唐诗的几乎不可逾越的高峰面前,独辟蹊径,临险而上,正是在唐人没有怎么经意之处,走出了一条属于他们自己的道路。韩愈是以文为诗先导,欧阳修在学习他散文的同时,也学习了这一特色。苏轼诗歌题材多样,但数量最多影响也最大的是抒发个人情感和歌咏自然景物的作品。其主要特色在于自由奔放,挥洒自如!“出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外”,可以看作是苏诗理论和实践的概括。

北宋后期,黄庭坚在诗歌方面影响很大,当时四川、江西等地文人将黄庭坚与苏轼并称为“苏黄”。黄庭坚的崇拜者很多,后又形成“江西诗派”。他在诗法上提出“点石成金”、“脱胎换骨”的说法。所谓“点石成金”,是指诗人在“陶冶万物”的基础上,赋予古人语辞以新的意蕴;所谓“夺胎换骨”,是体味、模拟古人的诗意而进行新的加工创造。这是北宋后期诗人面对唐代以及北宋前辈诗人的丰富经验,如何探求自己的诗歌道路,所得出的一个结论。黄庭坚意在创新,但由于没有探讨诗歌与生活的关系,而是把流当做源,把古人当作今人的楷模,所以他的诗法有着致命的弱点,即以学问为诗。他的膜拜者,更是弄得愈走愈窄。南宋初年吕本中作《江西诗社宗派图》,首列黄庭坚、陈师道、陈与义三人,以下还有韩驹、潘大临、徐俯、洪炎、江端友等二十多人。江西诗派的名称从此确立。

南宋前期爱国主义诗歌是创作的基调,但自然景物,田园诗也有所发展,陆游与杨万里、范成大、尤袤号称“中兴四大诗人”。而爱国诗人陆游则是这一时期矗立诗坛的一块丰碑。他的爱国诗歌是历代任何诗人都无法与之相比的。南宋后期,一方面是效法晚唐诗歌

的“四灵”诗派和江湖诗派的活跃时期；另一方面，文天祥的爱国诗篇又使宋末诗坛显出了生气，放出了光辉。

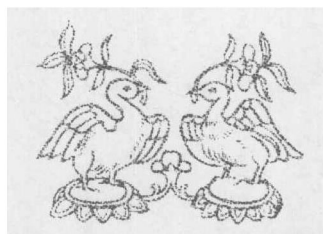
以上，是对唐宋诗流变的一个粗略的勾勒，聊供读者参考。

若将唐宋诗的不同之处大致相较的话，可以这么说，唐诗以韵胜，故浑雅，而贵在蕴藉空灵；宋诗以意胜，故精能，而贵在深折透辟。唐诗之美在情辞，故丰腴；宋诗之美在气骨，故瘦劲。唐诗如芍药海棠，秾华繁采；宋诗如寒梅秋菊，幽韵冷香。譬之于游山水，唐诗则如高峰远望，意气浩然；宋诗则如曲洞寻幽，情境冷峭。唐诗之弊为肤廓平滑，宋诗之弊为生涩枯淡。就内容而言，宋诗较唐诗更为广阔。就技巧而言，宋诗较唐诗更为精细。然此中实各有利弊，所以说，宋诗非能胜于唐诗，仅异于唐诗而已。

时代与时代之间，作家与作家之间，从主体看，盛衰、高下的差别当然是存在的。但就每一位诗人来说，却总有一些很好的或较好的作品，足供后人欣赏。这部《唐宋诗鉴赏辞典》宗旨在介绍唐宋诗之精华。它搜集了140位诗人的近500篇作品，出自大家、名家之手，流传万口的名篇，固然都在网罗之列；同时，也选取了许多不见录于一般选本的遗珠。这样，就较为完整地体现了唐宋诗的风貌，更便于读者将唐、宋诗作比较性的研习，这是值得重视的。再有，所录作品既有作者简介，又有详细注释、译文、赏析和精美插图，而从使全书内容丰富、完整，图本并茂，这是此书的一大特色。至于版面设计编排，更是别具一格，充分顾及到读者的阅读习惯，原文、译文、注释“相依为伴”，免除了读者的瞻前顾后之劳，这是此书的又一特色。书后还附录有唐宋诗名句及诗歌相关名词术语解释等有用资料，也颇为可取。总之，这是一部特点鲜明的好书。相信定会受到广大读者的欢迎。

是为序。

2002年10月



目 录

前 言	
篇 目 表	1 - 8
三 文	
唐 诗	3 - 511
宋 词	513 - 594
附录:	
名句索引	597 - 602
诗体诗律词语简释	603 - 608
后 记	

篇 目 表

唐 诗

虞世南	登鹤雀楼·····	26
咏蝉·····	3	
王 绩	凉州词·····	27
野望·····	4	
骆宾王	孟浩然	
在狱咏蝉·····	5	
杜审言	秋登万山寄张五·····	29
和晋陵陆丞早春游望·····	6	
王 勃	夏日南亭怀辛大·····	30
送杜少府之任蜀州·····	8	
杨 炯	夜归鹿门歌·····	31
从军行·····	9	
宋之问	望洞庭湖赠张丞相·····	32
题大庾岭北驿·····	10	
渡汉江·····	12	
沈佺期	秦中感秋寄远上人·····	34
杂诗三首(其三)·····	12	
独不见·····	14	
陈子昂	宿桐庐江寄广陵旧游·····	35
登幽州台歌·····	16	
贺知章	早寒有怀·····	36
咏柳·····	17	
回乡偶书·····	18	
苏 颋	留别王维·····	37
汾上惊秋·····	19	
张九龄	与诸子登岷山·····	38
感遇(其一)·····	20	
感遇(其四)·····	21	
感遇(其七)·····	23	
望月怀远·····	24	
唐玄宗	过故人庄·····	39
经鲁祭孔子而叹之·····	25	
王之涣	岁暮归南山·····	41
	春晓·····	42
	宿建德江·····	43
	送朱大人秦·····	44
	宿业师山房待丁大不至·····	45
	宴梅道士山房·····	46
	李 颀	
	古从军行·····	47
	送陈章甫·····	48
	听安万善吹觱篥歌·····	50
	古意·····	52
	听董大弹胡笳弄兼寄语房给事·····	53
	送魏万之京·····	55
	琴歌·····	57
	綦毋潜	
	春泛若耶溪·····	58
	王昌龄	
	从军行七首(其一)·····	59
	出塞·····	60
	春宫曲·····	61

长信秋词·····	62	送綦毋潜落第还乡·····	108
闺怨·····	63	洛阳女儿行·····	109
芙蓉楼送辛渐·····	63	秋夜曲·····	111
塞上曲·····	64	丘 为	
塞下曲·····	65	寻西山隐者不遇·····	112
同从弟南斋玩月忆山阴崔少府·····	66	李 白	
祖 咏		蜀道难·····	114
望蓟门·····	67	将进酒·····	117
终南望余雪·····	69	行路难三首(其一)·····	120
崔 曙		行路难三首(其二)·····	122
九月登望仙台呈刘明府·····	70	关山月·····	124
王 维		长干行·····	125
送别·····	71	玉阶怨·····	128
青溪·····	72	夜思·····	129
渭川田家·····	74	清平调三首(其一)·····	130
老将行·····	75	清平调三首(其二)·····	131
桃源行·····	77	清平调三首(其三)·····	132
辋川闲居赠裴秀才迪·····	80	春思·····	133
酬张少府·····	81	子夜吴歌·秋歌·····	134
送梓州李使君·····	82	子夜吴歌·冬歌·····	135
过香积寺·····	83	长相思二首(其一)·····	137
山居秋暝·····	84	长相思二首(其二)·····	138
终南别业·····	86	赠孟浩然·····	139
归嵩山作·····	87	赠汪伦·····	140
终南山·····	88	闻王昌龄左迁龙标遥有此寄·····	141
观猎·····	89	庐山谣寄卢侍御虚舟·····	142
汉江临眺·····	90	梦游天姥吟留别·····	145
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中 留春雨中春望之作应制·····	91	金陵酒肆留别·····	148
和贾至舍人早朝大明宫之作·····	92	黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	149
酬郭给事·····	94	渡荆门送别·····	151
积雨辋川庄作·····	95	送友人·····	152
鹿柴·····	97	宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	153
竹里馆·····	98	下终南山过斛斯山人宿置酒·····	155
鸟鸣涧·····	99	登金陵凤凰台·····	157
送别·····	100	望庐山瀑布·····	158
杂诗(其二)·····	102	望天门山·····	159
相思·····	103	客中作·····	160
九月九日忆山东兄弟·····	104	早发白帝城·····	161
送元二使安西·····	105	夜泊牛渚怀古·····	162
西施咏·····	106		

月下独酌·····163	自夏口至鸚鵡洲望岳陽寄元中丞
与史郎中欽听黃鶴樓上吹笛·····166	送靈澈·····202
独坐敬亭山·····166	杜 甫
听蜀僧摐彈琴·····168	望岳·····204
春夜洛城聞笛·····169	兵車行·····206
怨情·····170	麗人行·····209
刘 虚	月夜·····212
闕題·····171	春望·····213
王 湾	哀江頭·····214
次北固山下·····172	春宿左省·····217
西鄰人	贈卫八处士·····218
歌舒歌·····174	佳人·····221
崔 颢	夢李白二首(其一)·····223
黃鶴樓·····175	夢李白二首(其二)·····224
長干曲四首(其一、其二)·····176	天末懷李白·····226
行經華陰·····178	月夜忆舍弟·····227
王 翰	蜀相·····229
涼州詞·····180	客至·····230
张 旭	句漫興九首(其七)·····231
桃花溪·····181	秦濟驛重送嚴公四韻·····232
高 适	聞官軍收河南河北·····234
燕歌行·····182	別房太尉墓·····235
別董大二首(其一)·····185	登樓·····237
送李少府貶峽中王少府貶長沙·····186	絕句二首(其一)·····238
儲光羲	絕句四首(其三)·····239
江南曲四首(其三)·····187	丹青引贈曹將軍霸·····240
张 謂	宿府·····243
早梅·····188	旅夜書懷·····245
刘长卿	八陣圖·····246
逢雪宿芙蓉山主人·····189	咏怀古迹五首(其一)·····247
听彈琴·····191	咏怀古迹五首(其二)·····248
送上人·····192	咏怀古迹五首(其三)·····250
餞別王十一南游·····194	咏怀古迹五首(其四)·····252
長沙过賈誼宅·····195	咏怀古迹五首(其五)·····253
送李中丞歸漢陽別業·····197	閨夜·····254
秋日登吳公台上寺遠眺·····198	登高·····256
尋南溪常道士·····199	觀公孫大娘弟子舞劍器行并序·····257
新年作·····200	江南逢李龜年·····261
江州重別薛六柳八二員外·····201	至德二載甫自京金光門出間道

归凤翔乾元初从左拾遗移华州掾与亲故别因出此门有悲往事——263	江村即事……………305
寄韩谏议注……………264	贼平后送人北归……………306
古柏行……………266	喜外弟卢纶见宿……………307
哀王孙……………268	皎 然
登岳阳楼……………270	寻陆鸿渐不遇……………308
野望……………271	李 端
岑 参	鸣笳……………309
白雪歌送武判官归京……………272	顾 况
走马川行奉送出师西征……………274	宫词……………310
轮台歌奉送封大夫出师西征……………276	柳中庸
寄左省杜拾遗……………278	征人怨……………312
行军九日思长安故园……………280	戴叔伦
逢人京使……………281	三闾庙……………313
和贾至舍人早朝大明宫之作……………282	江乡故人偶集客舍……………314
与高适薛据登慈恩寺浮图……………282	韦应物
刘方平	淮上喜会梁州故人……………316
春怨……………284	初发扬子寄元大校书……………317
月夜……………286	寄李儋元锡……………318
裴 迪	寄全椒山中道士……………320
送崔九……………287	秋夜寄丘员外……………321
元 结	赋得暮雨送李曹……………322
贼退示官吏并序……………288	长安遇冯著……………324
石鱼湖上醉歌并序……………291	滁州西涧……………325
张 继	东郊……………326
枫桥夜泊……………292	夕次盱眙县……………327
钱 起	郡斋雨中与诸文士燕集……………328
归雁……………294	卢 纶
赠阙下裴舍人……………295	塞下曲六首(其一)……………330
谷口书斋寄杨补阙……………297	塞下曲六首(其二)……………331
送僧归日本……………298	塞下曲六首(其三)……………332
韩 翃	塞下曲六首(其四)……………333
寒食……………299	晚次鄂州……………334
同题仙游观……………301	送李端……………335
酬程延秋夜即事见赠……………301	李 益
皇甫冉	夜上受降城闻笛……………337
春思……………302	江南曲……………338
司空曙	喜见外弟又言别……………339
云阳馆与韩绅宿别……………304	孟 郊

游子吟·····	341	寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下弟妹·····	390
列女操·····	342	问刘十九·····	391
崔 护		官词·····	392
题都城南庄·····	343	暮江吟·····	393
权德舆		柳宗元	
玉台体十二首(其十一)·····	344	与浩初上人同看山寄京华亲故·····	394
常 建		登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史·····	395
宿王昌龄隐居·····	345	晨诣超师院读禅经·····	397
破山寺后禅院·····	346	溪居·····	398
张 籍		渔翁·····	399
秋思·····	348	江雪·····	400
没蕃故人·····	349	李 涉	
王 建		题鹤林寺僧舍·····	402
新嫁娘词三首(其一)·····	350	元 稹	
十五夜望月寄杜郎中·····	351	遣悲怀三首(其一)·····	402
韩 愈		遣悲怀三首(其二)·····	404
山石·····	353	遣悲怀三首(其三)·····	405
晚春·····	355	行宫·····	406
早春呈水部张十八员外二首(其一)·····	356	闻乐天授江州司马·····	407
八月十五夜赠张功曹·····	357	贾 岛	
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼·····	360	访隐者不遇·····	408
石鼓歌·····	363	张 祜	
刘禹锡		何满子·····	409
蜀先主庙·····	366	赠内人·····	411
秋风引·····	368	题金陵渡·····	412
竹枝词二首(其一)·····	369	集灵台二首(其一)·····	413
竹枝词九首(其七)·····	370	集灵台二首(其二)·····	414
西塞山怀古·····	371	朱庆馀	
石头城·····	372	宫中词·····	415
乌衣巷·····	373	近试上张水部·····	416
和乐天《春词》·····	374	李 贺	
白居易		南园十三首(其五)·····	418
长恨歌·····	376	昌谷北园新笋四首(其二)·····	419
琵琶行并序·····	382	徐 凝	
赋得古原草送别·····	388	忆扬州·····	420
自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，		许 浑	
		秋日赴阙题潼关驿楼·····	421

早秋·····	422	隋宫·····	467
杜 牧		落花·····	468
过华清宫绝句三首(其一)·····	424	为有·····	470
将赴吴兴登乐游原·····	425	无题·····	471
赤壁·····	426	瑶池·····	473
泊秦淮·····	427	春雨·····	474
寄扬州韩绰判官·····	428	嫦娥·····	476
遣怀·····	430	贾生·····	477
山行·····	431	凉思·····	479
秋夕·····	432	北青萝·····	480
金谷园·····	433	韩碑·····	481
清明·····	434	李 频	
旅宿·····	435	湖口送友人·····	484
赠别二首(其一)·····	436	薛 逢	
赠别二首(其二)·····	437	宫词·····	485
江南春·····	438	赵 嘏	
温庭筠		江楼感旧·····	486
瑶瑟怨·····	439	长安秋望·····	487
利州南渡·····	441	马 戴	
苏武庙·····	442	灞上秋居·····	489
送人东归·····	443	楚江怀古(其一)·····	490
陈 陶		高 骈	
陇西行·····	445	山亭夏日·····	491
李商隐		郑 畋	
锦瑟·····	446	马嵬坡·····	492
霜月·····	448	韦 庄	
蝉·····	449	章台夜思·····	494
乐游原·····	450	台城·····	495
夜雨寄北·····	451	钱 珝	
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮·····	452	江行无题·····	496
风雨·····	454	韩 偓	
寄令狐郎中·····	456	已凉·····	497
隋宫·····	457	金昌绪	
筹笔驿·····	458	春怨·····	498
无题二首(其一)·····	459	郑 谷	
无题二首(其二)·····	461	淮上与友人别·····	499
无题(其二)·····	462	杜荀鹤	
无题四首(其一)·····	464	春宫怨·····	501
无题四首(其二)·····	465	崔 涂	

孤雁	502	柳 开	
除夜有怀	504	塞上	515
秦韬玉		郑文宝	
贫女	505	柳枝词	516
王 驾		王禹偁	
社日	506	春居杂兴二首(其一)	517
雨晴	507	魏 野	

宋 诗

清明	518	新晴	531
寇 准		雨后池上	532
书河上亭壁四首(其三)	518	张舜民	
江南春二首(其二)	519	村居	533
曾公亮		苏 軾	
宿甘露僧舍	520	饮湖上初晴后雨二首(其二)	534
欧阳修		赠刘景文	535
丰乐亭游春三首(其一)	521	东栏梨花	536
苏舜钦		题西林壁	537
淮中晚泊犊头	522	惠崇春江晓景二首(其一)	538
初晴游沧浪亭	523	书李世南所画秋景二首(其一)	539
刘 敞		孔平仲	
微雨登城二首(其一)	523	禾熟	540
曾 巩		道 潜	
西楼	525	秋江	541
王安石		黄庭坚	
泊船瓜洲	526	雨中登岳阳楼望君山二首	542
题西太一宫壁二首(其一)	526	鄂州南楼书事四首(其一)	543
梅花	528	夜发分宁寄杜涧叟	544
书湖阴先生壁二首(其一)	529	秦 观	
北山	529	秋日三首(其一)	545
北陂杏花	530	春日五首(其一)	546
张 泌		泗州东城晚望	547
寄人	508	陈师道	
无名氏		绝句	548
杂诗	509	张 耒	
杜秋娘		初见嵩山	549
金缕衣	511	杜 常	
刘 攽			