

元
曲
观
止

中国古典文学观止丛书
冯文楼 张强 主编
陕西人民教育出版社

(陕) 新登字 004 号

中国古典文学观止丛书

元曲观止

冯文楼 张 强 主编

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段 376 号)

各地新华书店经销 安康印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 开本 18.25 印张 5 插页 460 千字

1998 年 2 月第 1 版 1998 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1—3,000

ISBN 7-5419-4680-X/G · 4029

定 价: 40.00 元

读者如发现印、装质量问题,请与印厂联系调换

厂址:安康市香溪路 16 号 邮编:725000 电话:(0915)3213310

总 序

物华天宝，人杰地灵。在文明古国五千年的历史行程中，数不清的文人才士，经过代复一代顽强持续的努力，创作出了难以数计的各种体裁的文学精品。宛如取之不竭、用之不尽的昆山邓林，这些文学精品不仅极大地丰富了中华民族的文化宝库，而且以其超越时空的永恒魅力，在世界范围内发生着越来越深远的影响。作为当代的文化人，我们无比珍视这笔财富，为了做到既对得起昨日的历史，又无愧于今日的时代，使古典文学从高雅的殿堂走向千家万户，特在全国范围内约请数百位专家学者，共同编纂了这套大型系列《观止》丛书。

这套丛书共分诗骚、先秦两汉文、历代小赋、历代小品文、汉魏六朝乐府、唐诗、唐宋八大家文、宋词、元曲、明清小说几十册，收录作品 2000 余篇，总计 500 万字。在编写体例上，它不同于时下流行的各类文学选本和鉴赏辞典，除传统的作者简介、注释外，另辟[今译]、[点评]、[集说]诸栏目。[今译]力求信、达、雅，便于读者对原作的阅读理解；[点评]避免了长篇赏析的空泛，抓住要点难点，既单刀直入，抽笋剥蕉，又提纲挈领，点到为止，给读者留下广泛的思考空间；[集说]则荟萃了历代对每一作品的具体评说，便于人们从多角度、多层面理解原作，并具有较强的资料性。总之，通过这些方法，我们力争做到探幽扶隐，快人耳目，画龙点睛，开启思维，使得一册在手，专业读者不觉其浅，一般读者不嫌其深，雅俗共赏，老少咸宜。

当然，这只是我们的设想和争取达到的目标，至于能否达到或

达到了哪种程度，只有读者才是最权威的裁判。章学诚《文史通义》有言：“通古今之变而成一家之言者，必有详人之所略，异人之所同，重人之所轻，而忽人之所谨，绳墨之所不可得而拘，类例之所不可得而泥，而后微茫杪忽之际，有以独断于一心。”这是做学问的境界，我们虽不能至，但心向往之，并力图在编纂过程中接近它。

丛书的顺利完成，得力于各分册主编和作者同仁的协作努力，也得力于霍松林、缪钺、王季思等前辈学人的鼎力支持，同时，还得力于陕西人民教育出版社的领导和文科编辑室诸位编辑的无私帮助。值此丛书出版之际，对这些努力、支持和帮助，我们一并致以真诚的感谢！

最后，衷心希望《观止》能为广大读者所喜爱，也希望广大读者能在这套丛书数千篇文学精品的游弋中叹为观止。

陈绪万 尚永亮

公元 1992 年岁暮于古都西安

前 言

曲，是继诗、词之后，我国文学艺术发展史上又一颗璀璨的明珠。

它兴起于宋、金对峙时期的北方地区，入元光大，遂蔚为一代文学。

曲之兴起，概而言之，一在变革音乐，二在解放词体。于是，一种革新了的诗歌样式，以它崭新全新的面目跃居诗坛，引得众目垂顾，多手操觚，从而构成“元曲”这一诗歌史上的又一盛大景观。

“直达无隐”，是元曲在语言上的主要特征。它冲破诗、词的一切禁忌，自由直书。“惟吾意之欲至，口之欲宣，纵横出入，无之而无可也。”（王骥德《曲律》）尤其对于俗言俚语，不但加避讳，反而以大量采用为能事，有极情尽致之肆，放浪横溢之动，毕声肖吻之切。“传神写态，必寸肌寸容而尽妍；绘影摹声，无一言一动之或讳。铸词则雅言与俚语齐观；用事则经史偕小说同量。举凡曩时文学所禁忌、所畏忌者，无不可尽言之。”（刘永济《元人散曲选序论》）

“能使生为熟，何愁拙不工。”这一化生为熟，以拙为巧的语言“革命”，正是“以文为诗”的宋诗在语序常规化、语言生活化上的进一步发展（参阅葛兆光《从宋诗到白话诗》一文对宋诗的论述）；同时又是词由“表现”向“再现”转化的大踏步前进。尤其衬字的随意加添，“既得句法中活泼流利之用，又无谱律上偃规越矩之嫌”，（任讷《散曲概论》）这无疑给作家的创作带来了前所

未有的自由。此一元曲创作所体现的“于必然中求自由”的精神，正应了黑贝尔的一句妙语：“诗家之于束缚或限制，不与之抵牾，而能与之游戏，庶造高境。”（引自钱钟书《谈艺录》）440页）这也从一个侧面，映现出元代曲家求自由、尚机趣的审美意向和“自娱娱人”的“游戏”心态。

〔在意境的创设上，它不像诗，抒情者藏匿于语象世界中，必得把玩思索，方能大致渗透那深含的意蕴；它也不像词，抒情者虽穿行其中，殷殷在目，但所发之情，有不能不吐，却又不能尽吐之势，读者必得咀嚼寻绎，始能明了其寄托，洞烛其隐喻。换言之，诗词之蕴含，既丰且厚，接受者必得参与一定的创造和重构，方能“实现”。曲则不然，题旨显豁，意境明显，贵“真”取“直”，坦率无隐。即使用比兴者，“并所比所兴亦说明无隐”；（任讷《词曲通义》）纵为使事用典，也大多“系耳根听熟之语，舌端调惯之文，虽出诗、书，实与街谈巷议无别者。”（李渔《闲情偶寄》）

这一对“雅”的打破，向“俗”的开放，不正体现出元曲挣脱语言束缚的冲动和自由表现的精神吗？

席勒说，美就是“表现的自由”。元曲那种“从心所欲，不逾矩”的表现自由，进而言之，又颇类似于席勒的“游戏说”。“游戏冲动”与“自由活动”同义而与“强迫”对立。也即当人“所拥有的、所生产的东西不再带有奴役的痕迹，不再带有对其目的的可怕设计”时，人的活动才能成为对人的潜能的自由表现。（席勒《审美教育书简》）任二北先生早就指出：“曲之初创，本属一种游戏文字，填实民间已传之音调，茶余酒后，以资笑乐者耳，初非同于庙堂之乐章，亦无所谓风诗之比兴也。”正因为它“初无所存心于抗今希古”，“亦不专为文章而作文章”，因而才能于题目“放得极宽，取得极俗，写得极粗”，且能放倒面子，不讲局面，毋论尊卑，没有顾忌。此即所谓“面子必须放倒，骨子自然认真。”（《散曲概论》）

与“游戏”的审美态度相合的则是对“自然”的审美追求。王国维《宋元戏曲考》说：“元曲之佳处何在？一言以蔽之，曰：自然而已矣。古今之大文学，无不以自然胜，而莫著于元曲。”这一对“自然”的崇尚与追慕，构成了元曲新的美学特征。

王骥德《曲律》云：“夫曲以模写物情，体贴人理，所取委曲宛转，以代说词，一涉藻缋，便蔽本来。”“晋人言：‘丝不如竹，竹不如肉’，以为渐近自然。吾谓：诗不如词，词不如曲，故是渐近人情。……快人情者，要毋过于曲。”所谓“模写物情”、“体贴人理”、“渐近人情”、“（大）快人情（心）”、破除“障蔽”、露出“本来”者，正是元曲“自然”的审美指向。

“餐到韭薺惊异味，陶成瓦砾亦诗材。”（潘定桂《读诚斋诗》）元曲那种俗能涉趣，驳中寓纯，悲喜皆至，庄谐杂出，雅俗共赏，观听咸宜的审美境界，终于使它获得了与唐诗宋词鼎足而立的殊荣而跃上了艺术的峰巅。

元曲，实则包括散曲和杂剧两大类。散曲题材之驳杂广大，为韵文之最。其中“叹世颂隐”之篇和“男女风情”之什，远较其他为多，形成了元散曲的两大主题。

元人之叹世归隐，是对元代高压政治的一种别一形式的反抗，是“儒道互补”的文化心理结构在元代社会的特定反映，是对传统的儒家文化观念的意义怀疑和价值解构，是在志不获展的情势下，对自我清明的保持和自我人格的维护，等等。这一众多的叹世、骂世、避世、玩世之作，构成了文化史上一种独特的“元人心态”，极为深刻地反映了当时知识分子所共有的“存在迷惘”、“关怀失落”和“意义危机”。马致远的套数《秋思》可作为这类作品的代表。他以大但而彻底的否定精神，将一切传统的价值观念，统统视作虚无，化为空有。

随着对传统观念的“解构”而来的，便是对自我价值的“建构”。于是对感性快怡的追求和“竹篱茅舍”的歌颂，便成为此类作品所共有的内容。前者渗透着一种生命的“时间意识”而鼓吹

“及时行乐”；后者则明显地反映了一种“为人生而艺术”（徐复观语）的道家精神，在宗教的沉思和审美化了的“自然”世界中寻求个体的自由。透过这类文本，我们听到的是一个在官场的迷醉中醒过来的人的真声音，看到的是一个敢于直面自由与快乐的人的真面目。

男女风情类的作品，内容广博，视角不一。既有站在女性的立场上为闺阁写心，发抒她们的欢愉愁惨、离情别恨；又有站在男性的立场上为浪子传奇，写他们的风流艳遇，花月生活，等等。那火辣辣的生死恋，那赤裸裸的偷情行为，那毫无掩饰的性欲宣泄，那大胆直露的内心表白，那带有原始野味的颠狂状态，那激情放纵的“酒神”冲动，不正是对礼教的戏谑嘲弄，对情爱的热烈歌颂，对人性的全面暴露，对“面具”的彻底拆除吗？它使我们“想起那有关帝坦族人的神话故事：已经记不清楚到底经过多少年代，这些被胜利神祇以巨大山岳埋在地底的族人，仍然不时因为他们那强劲四肢的痉挛而造成大地的震颤。”（弗洛伊德《梦的解析》）

关汉卿的套数《不伏老》可视为这类作品的代表。尽管它们“来得并不怎么光明正大，甚至很有些市井无赖习气，但这在那个‘八娼九儒十丐’的社会里，不又体现出对现存秩序的背离和反抗么？”（本书尚永亮对《不伏老》的点评）还有那巧妙的构思，奇特的设想和俳体的运用，更增添了无穷的趣味，即使“污秽之处，有时绝非寻常意念所能及。”（任讷《曲谱》）

元曲之尖新豪辣、妥溜散放，每令人叹为观止。这本《元曲观止》就是为满足广大读者在吟诵欣赏之余，作更深一层的理解而选编的。所选重在小令，杂剧只录个别名曲。由于编者的学识有限，水平不高，故所选不一定能反映元曲之风貌，有的也许难以令人耸然动容、目为观止，还望读者诸君不吝批评指教。

今译是件吃力不讨好的事情，尤其对明白如话的元曲来说。勉为其难，也旨在助字面之释读、意思之会通而已。

点评力求点其枢要、发其复旨、评其精华。但由于视角不一，理解难免有异，见仁见智，这也是意料中的事情。

选篇的分工是这样的，冯文楼同志负责马致远、贯云石、张养浩、乔吉、张可久、徐再思、汤式、兰楚芳等人及元杂剧和部分无名氏作品的选目工作，其余选篇均由张强同志负责。

冯文楼

1992年3月5日

目 录

前 言..... (1)

元好问 (三首)

[中吕·喜春来] 春宴
..... (1)

[双调·小圣乐] 骤雨打
新荷 (3)

杨 果 (二首)

[越调·小桃红] (6)

刘秉忠 (二首)

[南吕·干荷叶] (9)

[双调·蟾宫曲] (10)

商 衢 (一首)

[越调·天净沙] (12)

杜仁杰 (一首)

[般涉调·耍孩儿] 庄家
不识构阑 (14)

王和卿 (三首)

√ [仙吕·醉中天] 咏大蝴蝶
..... (18)

[仙吕·一半儿] 题情
..... (20)

[双调·拨不断] 自叹
..... (21)

盍志学 (一首)

[双调·蟾宫曲] (22)

盍西村 (四首)

[越调·小桃红] 市桥月
色 (24)

[越调·小桃红] 杂咏
..... (25)

[双调·快活年] (27)

商 挺 (一首)

[双调·潘妃曲] (28)

胡祜迳 (二首)

[中吕·阳春曲] 春景
..... (30)

[中吕·快活三过朝天子]
赏春 (31)

严忠济 (二首)

[越调·天净沙] (33)

[双调·寿阳曲] (34)

刘 因 (一首)

[黄钟·人月圆] (36)

伯 颜 (一首)

[中吕·喜春来] (38)

徐 琰 (二首)

[双调·沉醉东风] (40)

[南吕·一枝花] 间阻
..... (41)

魏 初 (一首)

[黄钟·人月圆] 为细君
寿 (44)

王 恽 (四首)

[正宫·双鸳鸯] 柳圈辞
..... (46)

[正宫·黑漆弩] 游金山
寺并序 (47)

[越调·平湖乐] (49)

[越调·平湖乐] 尧庙秋
社 (50)

卢 挚 (十首)

[双调·沉醉东风] 秋景
..... (52)

[双调·沉醉东风] 闲居
..... (54)

[双调·蟾宫曲]
..... (55) (56)

[双调·蟾宫曲] 丽华
..... (57)

[双调·蟾宫曲] 长沙怀
古 (58)

[双调·蟾宫曲] 箕山感
怀 (60)

[双调·寿阳曲] 别珠帘
秀 (61)

[双调·寿阳曲] 夜忆
..... (62)

赵 岩 (一首)

[中吕·喜春来过普天乐]
..... (64)

陈草庵 (三首)

[中吕·山坡羊]
..... (67) (68) (69)

奥敦周卿 (一首)

[双调·蟾宫曲] (70)

关汉卿 (十六首)

✓[仙吕·一半儿] 题情
..... (72)

[南吕·四块玉] 别情
..... (74)

[南吕·四块玉] 闲适
..... (75)

[商调·梧叶儿] 别情
..... (77)

[双调·沉醉东风] (78)

[双调·碧玉箫] (79)

[双调·大德歌]
春 (80)

夏 (81)

秋 (82)

[南吕·一枝花] 杭州景
..... (83)

[南吕·一枝花] 不伏老
..... (86)

[越调·斗鹤鹑] 女校尉
..... (89)

《窦娥冤》第三折 [正
宫·滚绣球] (93)

《单刀会》第四折〔双调·驻马听〕……………(95)

白朴(十五首)

〔中吕·阳春曲〕知几……………(97)

〔中吕·喜春来〕题情……………(100)

〔越调·天净沙〕春……………(101)

夏……………(102)

秋……………(102)

冬……………(104)

〔双调·驻马听〕吹……………(104)

〔双调·沉醉东风〕渔父……………(106)

〔双调·庆东原〕……………(107)

〔双调·得胜乐〕秋……………(108)

〔仙吕·点绛唇〕……………(109)

《梧桐雨》第三折〔双调·驻马听〕……………(112)

姚燧(六首)

〔中吕·满庭芳〕……………(114)

〔中吕·醉高歌〕感怀……………(115)

〔越调·凭阑人〕……………(116)

〔越调·凭阑人〕寄征衣……………(118)

〔双调·寿阳曲〕……………(118)

刘敏中(二首)

〔正宫·黑漆弩〕村居遣兴……………(120)

庾天锡(三首)

〔双调·蟾宫曲〕……………(123)

〔双调·雁儿落过得胜令〕……………(125)(126)

马致远(十九首)

✓〔南吕·四块玉〕叹世……………(128)(129)

〔南吕·金字经〕……………(130)

✓〔越调·天净沙〕秋思……………(132)

〔双调·清江引〕野兴……………(133)

〔双调·寿阳曲〕……………(134)

山市晴岚……………(136)

远浦帆归……………(137)

潇湘夜雨……………(137)

〔双调·寿阳曲〕……………(139)(140)(141)(142)(142)

〔双调·拨不断〕……………(144)(145)

叹世……………(145)

看潮……………(147)

〔般涉调·耍孩儿〕借马……………(147)

✓〔双调·夜行船〕秋思……………(151)

《汉宫秋》第三折〔双调·梅花酒〕、〔双调·收江南〕……………(155)(156)

赵孟頫(二首)

〔黄钟·人月圆〕……………(158)

[仙吕·后庭花] (160)

王实甫 (二首)

[中吕·十二月带尧民歌]
别情 (161)

《西厢记》第四本第三折
[正宫·端正好] (163)

滕 斌 (二首)

[中吕·普天乐] (165)

邓玉宾 (一首)

[正宫·叨叨令] 道情
..... (167)

王伯成 (一首)

[中吕·阳春曲] 别情
..... (169)

阿里西英 (二首)

[双调·殿前欢] 懒云窝
..... (171) (172)

冯子振 (二首)

[正宫·鹦鹉曲] 农夫渴
雨 (174)

[正宫·鹦鹉曲] 赤壁怀
古 (175)

珠帘秀 (一首)

[双调·寿阳曲] 答卢疏
斋 (177)

贯云石 (十七首)

[正宫·塞鸿秋] 代人作
..... (179)

[正宫·小梁州]
..... (180) (182)

[南吕·金字经] 闺情

..... (183)

[中吕·红绣鞋] (184)

[双调·蟾宫曲] 送春
..... (185)

[双调·清江引] (187)

[双调·清江引]

咏梅 (188) (189)

惜别 (190)

立春 (191)

知足 (192)

[双调·寿阳曲] (193)

[双调·殿前欢]

..... (194) (195) (196) (197)

鲜于必仁 (四首)

[中吕·普天乐] 渔村落
照 (199)

[越调·寨儿令] (200)

[双调·折桂令] 芦沟晓

月 (202)

[双调·折桂令] 西山晴

雪 (203)

邓玉宾子 (一首)

[双调·雁儿落过得胜令]
闲适 (205)

杨显之 (一首)

《潇湘夜雨》第二折 [南
宫·梁州] (207)

张养浩 (十六首)

[中吕·喜春来] 探春
..... (209)

[中吕·喜春来] (210)

- [中吕·朱履曲] (211)
- [中吕·朝天曲] (212)(213)
- [中吕·山坡羊] (214)(215)(217)(218)
- ✓[中吕·山坡羊] 潼关怀古 (219)
- [双调·殿前欢] 登会波楼 (220)
- 对菊自叹 (221)
- [双调·雁儿落过得胜令] 退隐 (222)
- [双调·水仙子] (224)
- [双调·水仙子] 咏江南 (225)
- [南吕·西番经] (226)
- 白 贲 (一首)**
- [正宫·鹦鹉曲] (228)
- 郑光祖 (三首)**
- [正宫·塞鸿秋] (230)
- [双调·蟾宫曲] 梦中作 (231)
- 《御梅香》第一折 [仙吕·鹊踏枝] (233)
- 范 康 (一首)**
- [仙吕·寄生草] 酒 (235)
- 曾 瑞 (四首)**
- [南吕·四块玉] 酷吏 (238)
- [南吕·骂玉郎过感皇恩] 采茶歌 闺中闻杜鹃

- (239)
- [中吕·山坡羊] (241)
- [大石调·青杏子] 骋怀 (242)
- 睢景臣 (一首)**
- [般涉调·哨遍] 高祖还乡 (245)
- 周文质 (二首)**
- [正宫·叨叨令] 悲秋 (249)
- [不知宫调·时新乐] (251)
- 赵禹圭 (一首)**
- [双调·蟾宫曲] 题金山寺 (253)
- 乔 吉 (二十七首)**
- [正宫·绿么遍] 自述 (255)
- ✓[中吕·满庭芳] 渔父词 (256)(258)
- [中吕·山坡羊] 寓兴 (259)
- 冬日写怀 (260)
- 自警 (262)
- [中吕·朝天子] 小娃琵琶 (263)
- [越调·小桃红] 效联珠格 (264)
- [越调·天净沙] 即事 (265)
- [越调·凭阑人]

金陵道中……………(267)
香篆……………(268)
[双调·折桂令]
咏红蕉……………(269)
客窗清明……………(270)
荆溪即事……………(271)
[双调·清江引]
有感……………(272)
即景……………(273)
[双调·水仙子]
若川秋夕闻砧……………(274)
寻梅……………(276)
怨风情……………(277)
吴江垂虹桥……………(279)
重观瀑布……………(280)
[双调·殿前欢] 登山
第一楼……………(281)
[双调·卖花声] 悟世
……………(283)
[双调·雁儿落过得胜令]
忆别……………(284)
戏题……………(285)
[南吕·玉交枝] ……(287)
《两世姻缘》第二折 [商
调·集贤宾] ……(288)
刘时中 (四首)
[中吕·山坡羊] 燕城述
怀……………(291)
[双调·殿前欢] ……(292)
[双调·新水令] 代马诉
冤……………(294)
阿鲁威 (一首)

[双调·蟾宫曲] 怀友
……………(298)
王元鼎 (二首)
[正宫·醉太平] 寒食
……………(300)
[越调·凭阑人] 闺怨
……………(301)
虞 集 (一首)
[双调·折桂令] 席上偶
谈蜀汉事因赋短柱体
……………(303)
张 雨 (一首)
[中吕·喜春来] 泰定三
年丙寅岁除夜玉山舟中
赋……………(306)
薛昂夫 (三首)
[正宫·塞鸿秋] ……(308)
[中吕·朝天曲] ……(309)
[中吕·山坡羊] 秋《西
湖杂咏》……………(311)
吴弘道 (一首)
[南吕·金字经] ……(312)
赵善庆 (三首)
[中吕·普天乐] 江头秋
行……………(314)
[中吕·山坡羊] 长安怀
古……………(315)
[双调·沉醉东风] 秋日
湘阴道中……………(317)
马谦斋 (四首)
[中吕·快活三过朝天子]

四边静] 秋 (319)

[越调·柳营曲] 叹世
..... (321)

[双调·水仙子] 雪夜
..... (322)

[双调·水仙子] 咏竹
..... (323)

张可久 (三十四首)

[黄钟·人月圆] 山中书
事 (325)

✓ [正宫·醉太平] 叹世
..... (327)

[仙吕·锦橙梅] (328)

[中吕·迎仙客] 秋夜
..... (329)

[中吕·红绣鞋] 秋望
..... (330)

[中吕·满庭芳] 金华道
中 (331)

[越调·寨儿令] 春思
..... (332)

[中吕·山坡羊] 闺思
..... (334)

[南吕·四块玉]
客中九日 (335)

乐闲 (336)

[南吕·金字经]
乐闲 (337)

雪夜 (338)

[商调·梧叶儿]
春日郊行 (339)

湖山夜景 (339)

[双调·庆东原] 次马致
远先辈韵 (之五) (340)

[双调·沉醉东风] 气球
..... (341)

[双调·落梅风]
冬夜 (343)

春情 (344) (345)

[双调·水仙子]
湖上即事 (346)

梅边即事 (347)

[双调·殿前欢] 客中
..... (348)

[双调·折桂令]
村庵即事 (349)

九日 (350)

次韵 (352)

[双调·清江引] 幽居
..... (353)

[越调·小桃花] 离情
..... (354)

[越调·天净沙]
江上 (355)

鲁卿庵中 (356)

湖上送别 (357)

[越调·寨儿令] 席上
..... (358)

[越调·凭阑人]
春夜 (359)

暮春即事 (360)

[南吕·一枝花] 湖上归
..... (361)

徐再思 (十二首)

- [中吕·普天乐] 西山夕照 (365)
- [中吕·喜春来] 皇亭晚泊 (367)
- [南吕·阅金经] 闺情 (368)
- [越调·凭阑人] (369)
- [双调·沉醉东风] 春情 (369)
- ✓ [双调·折桂令] 春情 (370)
- [双调·清江引] 相思 (372)
- 私欢 (373)
- [双调·寿阳曲] 手帕 (374)
- [双调·水仙子] 夜雨 (375)
- 春情 (376)
- 惠山泉 (378)
- 孙周卿 (三首)**
- [双调·蟾宫曲] 自乐 (379)
- [双调·水仙子] 山居自乐 (380)
- 顾德润 (一首)**
- [中吕·醉高歌过摊破喜春来] 旅中 (383)
- 曹 德 (二首)**
- [双调·沉醉东风] 村居 (385)

- [不知宫调·三棒鼓声频] 题渊明醉归图 (386)
- 高克礼 (一首)**
- [越调·黄蔷薇过庆元贞] (388)
- 王 晔 (一首)**
- [双调·折桂令] 答 ... (390)
- 王仲元 (一首)**
- [中吕·普天乐] 春日多雨 (392)
- 大食惟寅 (一首)**
- [双调·燕引雏] 奉寄小山先辈 (394)
- 吕止庵 (三首)**
- [仙吕·后庭花] (396)
- [仙吕·后庭花] 怀古 (397)
- [仙吕·醉扶归] (398)
- 陈子厚 (一首)**
- [黄钟·醉花阴] 孤另 (399)
- 真 氏 (一首)**
- [仙吕·解三醒] (401)
- 景元启 (二首)**
- [中吕·上小楼] 客情 (403)
- [双调·殿前欢] 梅花 (404)
- 吕侍中 (一首)**
- [正宫·六么令] (406)
- 吕济民 (一首)**