

新芝同博獨芳韻並
何如子孫天親全混
或費東公笑原非書緒

壽王錫予四十韵十二條屏

白立獻 陳培站 編

傅山草書經典

主編 李國強
河南美術出版社

傅山草書經典

壽王錫予四十韵十二條屏

白立獻 陳培站 編

江苏工业学院图书馆
藏书章

主編 李國強
河南美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

傅山草書經典. 壽王錫予四十韵十二條屏/李國強主編; 白立獻, 陳培站編. —鄭州: 河南美術出版社, 2007.12

ISBN 978-7-5401-1674-3

I. 傅... II. ①李... ②白... ③陳... III. 草書—法書—中國—清代 IV. J292.26

中國版本圖書館CIP數據核字 (2007) 第175325號

傅山草書經典

壽王錫予四十韵十二條屏

主編: 李國強

策劃: 曹 鐵

責任編輯: 白立獻 陳培站

責任校對: 弋佑君

美術設計: 吳 超

出版發行: 河南美術出版社

鄭州市經五路66號

郵政編碼: 450002

電話: (0371) 65727637

設計製作: 河南金鼎美術設計製作有限公司

印 刷: 鄭州新海岸電腦彩色製印有限公司

開本: 787毫米×1092毫米 1/8

印張: 3

版次: 2007年12月第1版

印次: 2007年12月第1次印刷

印數: 1-5000冊

書號: ISBN 978-7-5401-1674-3

定價: 24.00圓

出版說明

傅山（一六〇五—一六八四），字青主，自署名號有：傅山、山、真山、僑山等四十餘個，明末清初著名學者、書法家。傅山一生磊落孤傲，拒不仕清，具有崇高的民族氣節。

傅山博通經史、諸子、醫術及佛理，擅長書法及山水繪畫。其書法雄厚豪放，富有浪漫色彩。其以『二王』為宗，取法顏真卿，上追魏晉及宋元諸家，特別是米芾的疏狂顛逸之書風對他影響頗深。傅山楷隸行草諸體兼擅，但藝術成就最高的當屬他的行草書。從其行草書法作品中可以看出，其筆勢雄渾，如排山倒海，一發不可收；其綫條婉轉飄逸，如枯藤繞樹，纏綿起伏；其點畫頓挫抑揚，如亂石鋪街，險峻跌宕，因而顯得大氣磅礴，生機盎然。

傅山論書，首重人品。他常常把作字與做人緊密聯係在一起，他說：『作字先做人，人奇字亦古。』他大力推崇顏真卿的氣節及其雄渾偉岸的書風，曾在詩中寫道：『作字如做人，亦惡帶奴貌。試看魯公書，心畫自孤傲。』足顯其為人之道和藝術追求。著名書法家鄧散木評傅山草書『外表飄逸，內涵倔強，正像他的為人』。

在藝術追求上，傅山主張『寧拙毋巧，寧丑毋媚，寧支離毋輕滑，寧真率毋安排』的『四毋四寧』的書法美學觀，並身體力行，付諸其書法實踐中，形成了他『無一絲媚態，多一分天趣』，『看似無法，而實有法』的藝術風格。近年來，隨着書法熱的持續升溫，傅山的書法也越來越受到人們的關注，特別是他的行草書，更是受到許多書法家和書法愛好者的喜愛。為此，我社從傅山傳世的數百件書法作品中精選出《傅山草書千字文》、《丹楓閣記》、《魯仲連傳鈔本》、《賀毓青丈五十二得子詩》、《祝錫予六十壽十二條屏》、《杜甫秋興八首手卷》、《壽王錫予四十韻十二條屏》、《晉公千古一快四條屏》、《孟浩然詩十八首手卷》、《張融海賦冊頁》等最能代表傅山書法成就的行草書經典之作，編就《傅山草書經典》叢書，以饗讀者。

王季子用子將衡之故浪夢 賢中一十三海
陵屬多子今器微也之睦也於儒也隆也米
威天備盛事之義友誼之無齊即子漫書
以四十韻

暢法丹臺名譽極翠 相傍北門翰
用材若是者忙遠道千里又為平四
既一老眼早日知色陽心表若夫

秋雲動船動水月光自照白照近下
著綠離涼落萬不能忘駐落總不
家難好得王季子預寄施為王生意

將梅仲子書紫荊大市特晴
海濱一多口姓端雷教遠不
陶名占地石端不許門端德之任時時

因得勢勢安能到深刻作盡財糟
糠烟霧橫其里河出棠棠袖老
既久愈愈有之通商斗降解心

朝宗揮海王龍能分處化天地是圓
方都會通三似半直誠一通高才
積露得著一也非霜干丈連船是

壽王錫予四十韻十二條屏

用谷量智仁良不易 勞若念非此見中思
同旅江山自半 藥言因古者贈謬責老夫
當作句還能記飛書莫謂忘題詩納罪滿

可憐星華 香只是肝別全得清興長深
藏保守是謀秘到腐黃即此其解脫而馬
介海島以埃榮皮盛心鄂承祥 藥味去靈

瓜容却億艱新 芝月樓獨芳鵬並
翱翔不似人間樂 何處不強天親全混
沈隱公如篇 章一或發東云天原非香瑞

移蹤雅趣 濟市龍影荒唐如在
宮殿同平今道體康進時如臨瑞瑞
稱謂新瑞也冰融以春兩花漫也

州堂風雲自典會吟咏更力揚
老儒作痛楚研久善善如夏子見高天
道高道也靈感新世安不意也如始一解

輕當年用夕皆用予而龍門父子之雅不能
忘一室三三之意高是也而
弱多詞大如唱滿引香飛 相信老人真書

王季子用子將衝之教浪芳 賢仲六十子海
陵屬多氣今器微事也之睦中於儒功勝世來
感天偏盛事之親友誼之無芥那子漫書
得四十韻

暢法丹崖石雙栖翠柏傍北門金
用村巷是音忙遠道千里又為年四
紀一老一明耳目知危滿社崇若夫

杖雲動殷動水月光盈照白那進下
著珠璣深淺薄不能安難蔬總不
家難好課一子子子預者施為王生意

將梅仲子書繁荆天市精鴻雁
海清
海清
陶岳占地石端不辭門牆德之在時如君

因得勢彰安能動浮剝作盡射槽
糖烟霧捲長河出豪裝袖卷
既久愈厚自是商斗僻離心國

朝宗樺海王都地分變化比天地見圓
方都會通三俗牢直誠一區高才賦
積鑿指筆陳悲霜千丈連船望望強

用谷量智仁良名易勞苦念此生見力思
同被江山自半藥言國古者贈謫責老夫
當准句還砮記飛書莫謂忘題詩袖針滿

可縫星華香只是肝別全得滑典長深
藏保守思謹初到腐黃即此真酥明而馬
介海如煥榮霞盛心鄂承祥藥味去空

瓜容却憶新新芝同探獨芳艸並
翩翩不似人間樂何處不逢天親全混
沈隱文規篇章一夢東風天原非香瑞

珍難難推其深吊詭敢荒唐好在
宮殿同平今道體康進時如瑞瑞
稱謂新瑞也冰新乃春兩花瑞也

料堂風雲自與會吟咏更何揚

老臂作痛楚研久差喜如更平見高
道高道也靈感新世中不覺已過此結
一解也

輕著中一用少皆用予為龍門父子
雅不能

忘一忘五三致意高是為

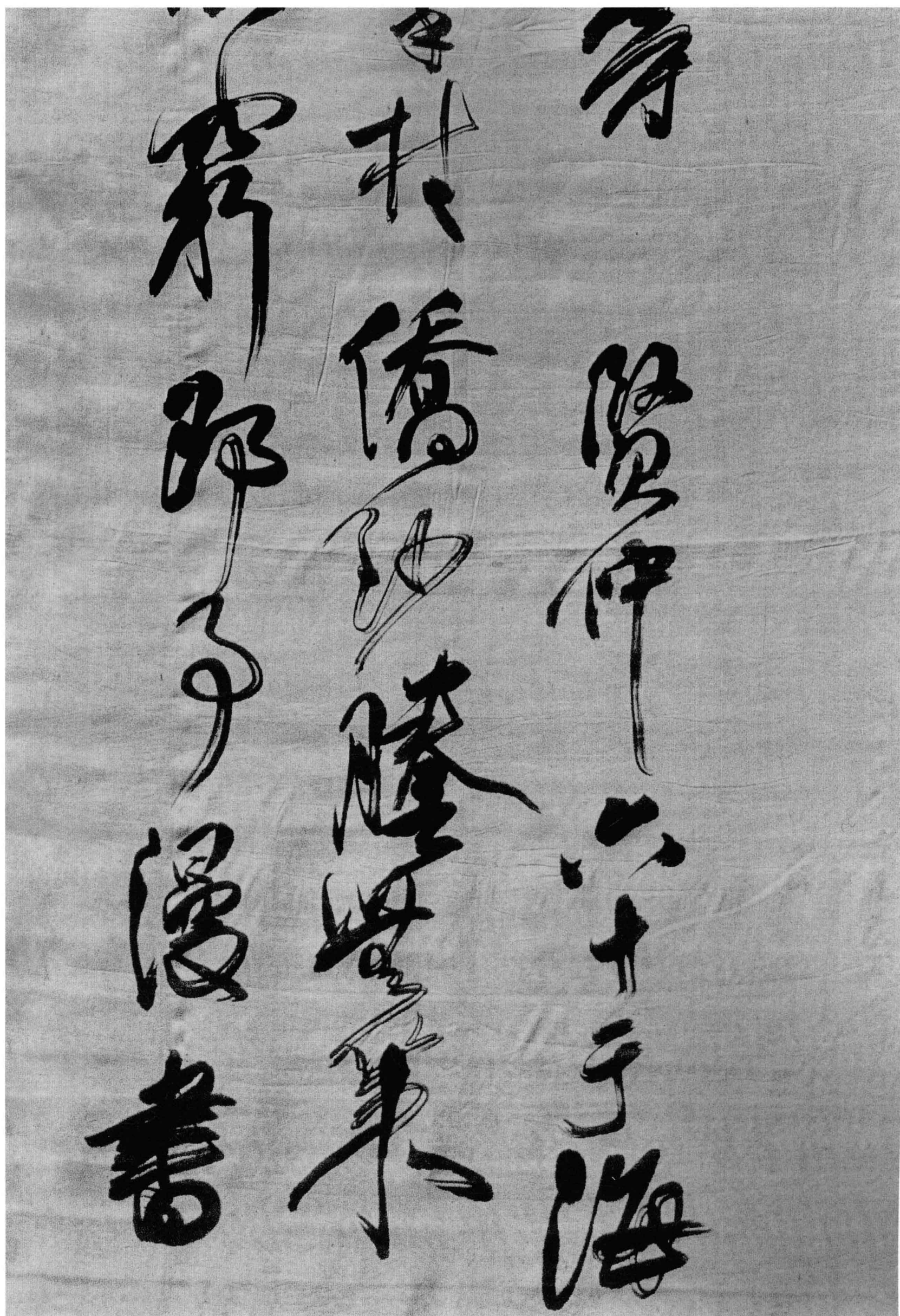
賜予詞大如海福滿引者飛
松倚老人真書

王君子用子將
陵屬子今
感天備盛事
得四十韻

何衝空彼混青

器微
字友久
睦也
於

新友
趙之
無窮



蝟法丹心筆

閑村老日暮忙

觀一老一明耳

