

中國歷代書目題跋叢書

上海古籍出版社

〔明〕祁承燦等撰

澹生堂藏書約
(外八種)



中國歷代書目題跋叢書

〔明〕祁承燦等撰

澹生堂藏書約

（外八種）



圖書在版編目(CIP)數據

澹生堂藏書約(外八種)/(明)祁承燾等撰. —上海:
上海古籍出版社, 2005. 11

(中國歷代書目題跋叢書)

ISBN 7-5325-4117-7

I. 澹... II. 祁... III. 藏書-史料-中國-古代
IV. G259.29

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2005)第 053288 號

中國歷代書目題跋叢書

澹生堂藏書約(外八種)

[明]祁承燾 等撰

世紀出版集團 出版、發行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海書店上海發行所發行經銷 上海華成印刷裝幀有限公司印刷

開本 850 × 1156 1/32 印張 8.25 插頁 5 字數 131,000

2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

印數: 1 - 1,500

ISBN 7-5325-4117-7

K·742 定價: 21.00 元

如有質量問題,請與承印廠聯繫 T:62662100

《中國歷代書目題跋叢書》出版說明

中華文明源遠流長，古代典籍浩如烟海。面對大量的書籍，如何進行保存、整理、流傳和運用，就顯得頗爲重要。我國自古有重視藏書的優良傳統。除宮廷官府專藏之外，私人藏書蔚然成風。歷代藏書家往往耗盡財力和心力，窮搜秘本珍籍，手自編目、題跋、校勘，甚或抄寫、刻印，以廣流傳，對於保存文化，厥功甚偉。明清以來，隨着商品經濟快速發展，書籍的刻印、流通和收藏均處於全盛時期，因而藏書家輩出。如明代毛晉之汲古閣、范欽之天一閣，清代錢謙益之絳雲樓、黃丕烈之百宋一廬、瞿鏞之鐵琴銅劍樓、陸心源之皕宋樓等，俱曾稱雄一時，爲時人所艷羨。然而，世事無常。由於兵燹水火、蟲咬鼠嚙以及家道中落等因素，私家藏書能保全者寥寥。如天一閣之被盜，絳雲樓之毀於火，皕宋樓之售於日本靜嘉堂，常令后人不勝惋惜。所幸藏書主人大多編撰有書目、題跋等，雪泥鴻爪，不致湮沒無聞。

上世紀五十年代末，本社的前身——古典文學出版社和中華書局上海編輯所曾出版過歷代書目題跋著作二十餘種，其中除了廣為人知的藏書家著述，如《汲古閣書跋》、《絳雲樓題跋》、《澹生堂藏書約》、《流通古書約》等外，還有不少較為稀見的書目，如《趙定宇書目》、《百川書志》、《古今書刻》、《舊山樓書目》、《鳴野山房書目》等等。這些書籍內容上各有特點，或記載書名、卷冊，或品評、議論，或校勘、辨偽，或叙書林掌故，或談鑒藏之道，是古籍研究者、收藏家們不可多得的重要資料。將近半個世紀過去，這些當年印數不多的書，如今已難覓踪影，故我社特重新影印出版。其中《啗香仙館書目》、《舊山樓書目》原分二冊，今合為一冊；《汲古閣書跋》、《重輯漁洋書跋》原為二冊，亦合為一冊；《澹生堂藏書約》、《藏書記要》、《藏書絕句》、《流通古書約》、《古歡社約》、《藏書十約》、《武林藏書錄》、《吳興藏書錄》、《宋樓藏書源流考》原分四冊，現併作一冊。原版各冊前之出版說明、序等均予保留。本叢書第一輯共二十二種，分為十冊，名曰《中國歷代書目題跋叢書》，以饗讀者。

上海古籍出版社

二〇〇五年三月

出版說明

本冊收入澹生堂藏書約、藏書記要、藏書絕句、流通古書約、古歡社約、藏書十約、武林藏書錄、吳興藏書錄、甯宋樓藏書源流考等九種著作。

澹生堂藏書約一卷，明山陰祁承燾密士撰。用清長塘鮑氏知不足齋叢書第五集本重印，並用江陰繆氏藕香零拾本校過，校文附記在句下。

密士老人在約中娓娓地述說他一生嗜書之篤：童年時怎麼登樓摩挲父親遺下來的藏書，「雖童子之所喜，吸笙搖鼓者，弗樂於此也」；結婚後，怎麼把夫人的陪嫁物去換了書籍回來，同時「手錄古今四部，卷以千計，十指爲裂」；某年不戒於火，半生所購，片楮無存，北去燕都，雖爲經籍淵藪，然行囊蕭索，力不能及此，「每向市門倚櫬看書，友人輒以王仲任見嘲」；而後來所聚，「以視舊蓄，似再倍而三」。此約雖然是寫給他的子弟看的，希望他們能够善保家風，但是任何人閱讀了，也會爲其真情流露的藝術筆觸受到感染，嗜書護書的心情，油然而生。

此約除前言部分外，有讀書訓、聚書訓、藏書訓略三部分；藏書訓略又分「購書」、「鑒書」二小節。讀書、聚書二訓，係抄集「古人聚書、讀書足爲規訓」的事蹟而成。藏書訓略則係著作，自叙其平

生購書、鑒書的經驗。

讀書訓和聚書訓中所羅列的一些事蹟，紀述略有謬誤，次序有的地方凌亂，清張宗泰曾有所辯正。繆荃孫跋也舉出原跋語有誤。張文、繆荃孫跋今附載於書後，此處不贅。藏書訓略中密士老人叙說了許多有價值的經驗，但也有些不足爲法的。例如他於鄭漁仲（樵）求書八道之外，另立三說，其間輯逸一說是極好的，對清儒的輯逸工作做出了重要的啓發，但是提出『世說詞旨本自簡令，已使人識晉人丰度於眉宇間，若劉孝標之注，援引精覈，微言妙義，更自燦然，可與世說各爲一種，以稱快書』之說，用這樣的方法來增益圖籍的種數，卻是不足爲法的。明季坊肆刻書，往往析一書爲幾，杜撰書名，一直是令人深惡痛絕的。

藏書記要一卷，清虞山孫慶增從添著。最初由黃丕烈（蕘圃）刻於士禮居叢書中，其後昭代叢書辛集又收了進去，再後藕香零拾又刻了一次。零拾本繆荃孫跋說：『癸未（一八八三）從長沙袁漱六前輩所藏得一鈔本，頗勝黃刻，爰即校定付梓。』但細校這一刻本，未必勝於黃刻，儘有黃本爲是，此本轉有脫誤的，如收藏篇『四面窗櫺』下此本脫去七字，致文不成句。惟此本鑒別篇多案語四處，頗有參考價值，爲士禮居、昭代兩本所無。今用士禮居本重印，用昭代、零拾兩本校勘，記其異文於句下，并補錄案語四處。

藏書記要共八則：購求、鑒別、鈔錄、校讎、裝訂、編目、收藏、曝書。對於搜藏古籍的技術，討論甚詳，較澹生堂藏書約爲精密，但是，在藝術上的感染力是遠不及密士老人的書的。

譚卓垣在清代圖書館發展史 (C. Y. Tan: *The Development of Chinese Libraries under the Ch'ing Dynasty*, pp. 54—59.) 裏用英文概括地介紹藏書記要的全部内容，並加以評述道：『孫所寫這本手冊是整個十九世紀時代唯一的一本向私人藏書家交代圖書館學術的參考書。令人驚奇的是它所提出的建議，一向為收藏家們所謹守不渝，直至今日對現代的中國圖書館猶具有影響。編輯珍本書目時用的許多術語皆出自該書，更不談鑒別宋、元板本的規範之胥以此書為圭臬了。』

藏書絕句一卷，清宜都楊守敬撰。計詩三十二首，一九二三年左右上海蟬隱廬鉛印本。先是，一九一三年三月二十日所創刊的文史雜誌月刊，曾於第二期起至第五期止共披露三十二首中的十九首，具名為『晦堂』或『王葆心』，疑是楊氏的化名。文史雜誌中所發表的十九首，錯字極多，但也有足以訂正蟬隱廬本處，如序『敗儉不守』之當作『敗檢』，黑口本『宋銅元仿』之當作『宋銅』是。詠鈔本條下所引資料，蟬隱廬本脫去拜經樓藏書題跋一段，應據補。亦有兩本均誤，據所引原書或明顯地可以訂正者，如麻沙本條引容齋隨筆『麻沙書集大全集』，檢原文，『書集』乃『書坊』之誤。家塾本條引十朝東華錄『乾隆八十一年丙寅』，『八』字為衍文。今用蟬隱廬刊足本重印，並以文史雜誌本勘過，又校正若干處明顯錯脫的地方。

藏書絕句是分詠各種板本的，對於殿本、監本、公庫本以至梵夾本、足利本、巾箱本，近至中西石印本，各為一絕句，叙其特徵，並將有關這一種板本的原始材料附繫詩後，可供研究板本學者的參考。

流通古書約一卷，清曹溶撰。原來是附刻在知不足齋叢書本澹生堂藏書約後面的。清光緒丙申（一八九六），繆荃孫着手刻藕香零拾時，析出爲一種。今據零拾本重印，有繆氏跋。

流通古書約雖然是小小的一卷書，但是它向藏書家們指出了他們的職責，應該不僅在於保存，更重要的是在於流通，務使著作者的心血，不以珍蓄秘藏而與世無接。流通的方法，他指出二點：最好是『節譙游玩好諸費，出未經刊布者，壽之棗梨』；其次是『有無相易，精工繕寫』。這個見解在有清一代的文化界中，起了廣泛的影響，刻書與傳抄之多，使我們今天所得的文化遺產寶藏中更爲增多了財富。

撰者曹溶的生平，詳繆跋中。

古歡社約一卷，清丁雄飛撰。藕香零拾本。

丁雄飛爲江浦人，居龍潭，積書數萬卷，尤多秘本。與同代的著名藏書家千頃堂主人黃虞稷爲摯友。黃寓江寧馬路，與龍潭相去十餘里。二人互約，每月十三日丁至黃，二十六日黃至丁，『盡一日之陰，探千古之秘，或彼藏我闕，或彼闕我藏，互相質證，當有發明』，因訂爲約。在這個約中，不僅可以體會到這一對關心文化、志同道合的友人的情感，更重要的是能認識到在當時的條件之下，他們這樣做法對於保存古代文化所起的作用。

藏書十約一卷，長沙葉德輝撰成於辛亥年（一九一一）冬至前一日。

十約爲：購置、鑒別、裝潢、陳列、抄補、傳錄、校勘、題跋、收藏、印記。對於私人收藏古籍的方法，討論頗爲周詳。它的特點更在於結合了南方地帶藏書應注意的事項提出其經驗，如裝潢篇云：『北方書喜包角，南方殊不相宜，包角不透風則生蟲，糊氣三五年尚在則引鼠，余北來之書，悉受其害。又北方多用紙糊布匣，南方則易含潮，用夾板夾之最妥。』又如收藏篇中對於曝書的日期，也提出了南方所適宜的時節。

葉德輝（生於一八六四，卒於一九二七）關於板本目錄學的其它著述有書林清話十卷、書林餘話二卷、郎園讀書志十六卷、觀古堂藏書目四卷等。

凡談我國藏書掌故者，無不知有清代之四大藏書家，此四大藏書家，即聊城楊氏海源閣、常熟瞿氏鐵琴銅劍樓、歸安陸氏皕宋樓、杭州丁氏八千卷樓；而本書編著者丁申（字松生，丁丙之兄），就是八千卷樓主人之一。兄弟兩人，當時（清同治間）曾有『雙丁』之稱。他們對於杭州文瀾閣圖書之收羅保存，尤爲書林中一件卓著的勞績。

這冊武林藏書錄，分卷首、卷上、卷中、卷下、卷末五卷。卷首紀清代建造文瀾閣的經過。卷上紀自宋至清，杭州一地官家藏書、刻書、採書與地方進書的概略，中間並載錄一些當地藏置的圖書版本的目錄。對於研究版籍者，或有其史料的價值。卷中至卷下，則列載杭州歷代私家藏書的故實，起於孫吳時的范平，訖於清代的朱學勤。卷末載僑寓杭州的幾個藏書家，而這幾個藏書家，同時又是文學家或校刻家，如宋代的清波雜志著者周輝（本淮海人）、齊東野語著者周密（本濟南人）、清代的

知不足齋主人鮑廷博（本歙人）等。最後並附以『釋道經版』，記載杭州佛寺道觀經版聚散之經過。丁氏在自序中說的，『採公私目錄，備古今掌故』，正好作為本書內容方面一個最簡明最概括的提要。

宋室南渡以後，杭州（臨安）已成為東南的一個文化中心，當時藏書與刻書者，除福建外，差不多都集中在杭州。如所謂南宋臨安陳氏刻書即其一例。（詳見葉德輝的書林清話）我們從本書中，同時還可想像南宋以來文物之盛，人才之衆，如書中所紀之周輝、周密、高濂、郎瑛、杭世駿等人，都是著名的文士。而高濂論宋元刻書的優點，及書賈作偽的技術，尤足以供研究版本者之參考。

本書係據清光緒庚子（二六年）嘉惠堂本排印。

吳興藏書錄一卷，清吳興鄭元慶芷畦錄，烏程范鍇聲山輯。本書內容係記載浙江吳興一地歷來的藏書家事實。先是，鄭元慶在康熙、雍正間以私人之力，編輯郡志，名為湖錄，稿凡六易，生平精力，殫於是書，計成一百二十卷，然迄未刊刻。至嘉慶初年，范鍇從友人楊拙園處獲見湖錄殘本，假歸閱讀，見其中載自宋、梁以迄明季藏書者一二十家，並採錄收藏事實附益其後，讀而驚喜，復為綴輯各家傳略（這些傳略，乃是范氏從湖錄其他部分抄出來的），彙鈔一卷，題曰吳興藏書錄，皮諸行篋，歷三十年，至道光十年（一八三〇）乃補撰序文。這是專門記述藏書家事實的第一部書；這一類書籍中的名著且被視為椎輪大輅的葉昌熾藏書紀事詩，實際上要晚成於吳興藏書錄九十年，吳興藏書錄最初寫出，約在嘉慶五年（一八〇〇）；藏書紀事詩六卷本的最初稿草創於光緒十年（一八八四），至十六年（一八九〇）完成。

吳興藏書錄有范聲山雜著刻本，又有歸安姚慰祖管石齋刊本，我們今以姚刊本重印。此外，我們又用光緒乙酉（一八八五）仁和許邁孫榆園傳寫本校過一遍。許氏寫本無前載鄭元慶、范鏊二傳，後載湖錄各人傳記咸分錄在某氏書目之下，不別爲一門。此外無甚異同。序文『自有代以迄明季』，寫本作『五代』，但此錄起自宋、梁，改『有爲五』，未見其是，故不從。許氏所寫三跋並題詩四絕，可供參考，而且也是藏書掌故之一，故附錄於後。

鄭元慶湖錄的經籍考部分，後由吳興劉承幹嘉業堂刊行。范鏊所錄鄭氏原稿，係在其中，今亦校過一道。

頤宋樓藏書源流攷一卷，日本東京島田翰撰。成書於一九〇七年。

頤宋樓爲清末同治、光緒間（十九世紀至二十世紀之交）歸安陸心源的藏書齋名，所蓄天水舊刻，號稱兩百部，故名頤宋，以示駕軼黃丕烈的百宋一廬。連同其它所藏，逾二十萬卷。與同時常熟瞿氏鐵琴銅劍樓、杭州丁氏八千卷樓、聊城楊氏海源閣並稱海內四大藏書樓。心源故後，其子樹藩不守所藏，欲躉批出售，懸價絕高，而當時封建政權，絕不關心文化遺產，私人又無大力者收購，竟爲日本三菱系財閥岩崎蘭室以十萬圓全部購去，增益其靜嘉堂文庫的收藏。此事發生於光緒丁未（一九〇七）四月至六月間。當頤宋樓藏書船載以東的消息傳出，國內文化界爲之失驚，篤學者至爲涕出。老儒王儀通寫的一首詩表達了當日一般知識分子的深刻沉痛的心情：『三島於今有西山，海濤東去待西還。愁聞白髮談天寶，望贖文姬返漢關！』

島田翰字彥楨，爲日本的漢學學者，精通版本目錄學，撰有古文舊書攷三輯、羣書點勘十六巨冊及訪餘錄。詒宋樓藏書未散之先，島田曾數次登樓讀書，慫恿陸樹藩售與日人，并爲之媒介，遂爲岩崎購去。書既東移，島田因撰此書，詳叙詒宋樓藏書的淵源，並評隲其價值，兼記洽購的經過。大體上可供欲了解這一巨大的私人藏書樓前後情況者的參考，茲據清光緒丁未（一九〇七）仲夏董康在北京的刊本重印。董氏刊印島田手稿時，並請王儀通題詞十二絕載前。庚午（一九三〇）傅增湘撰印靜嘉堂文庫觀書記，將此攷附載於後。

總目

澹生堂藏書約〔明〕祁承燦撰

藏書記要〔清〕孫慶增撰

藏書絕句〔清〕楊守敬撰

流通古書約〔清〕曹溶撰

古歡社約〔清〕丁雄飛撰

藏書十約 葉德輝撰

武林藏書錄〔清〕丁申撰

吳興藏書錄〔清〕鄭元慶撰

詒宋樓藏書源流考〔日〕島田翰撰

澹生堂藏書約

澹生堂藏書約

山陰密士祁承燦著

余十齡背先君子時。僅習句讀。而心竊慕古。通奉公在仕二十餘年。有遺書五七架。度臥樓上。余每入樓。啓鑰取觀閱之。尙不能舉其義。然按籍摩挲。雖童子之所喜。吸笙搖鼓者。弗樂于此也。先孺人每促之就塾。移時不下樓。繼之以呵責。戀戀不能舍。比束髮就婚。卽內子奩中物。悉以供市書之值。時文士競尙秦漢語。爲比耦。益沾沾自喜。每至童子試不前。亦夷然不屑也。及舞象而後。更沈酣典籍。手錄古今四部。取其切近舉業者。彙爲一書。卷以千計。十指爲裂。然性尤喜史書。生欲得一全史。爲力甚艱。偶聞盱江鄧元錫有函史。隱括頗悉。郭相奎使君以活版模行于武林者百許部。一時競取殆盡。遂亟渡錢塘。購得其一。驚喜異常。不啻貧兒驟富矣。時方館于富春山中。晝夜展讀。一月而竟。遂苦怔忡。不成寐者數月。至有性命之憂。癸巳讀書雲門僧房。與柳貞之共處講席。貞之好談宗乘事。正與病愜。乃稍稍戒觀書。然而蠹魚之嗜。終不解也。凡試事過武林。徧問坊肆所刻。便向委巷深衢。覓有異本。卽鼠餘蠹剩。無不珍重。市歸。手爲補綴。十餘年來。館穀之所得。饘粥之所餘。無不歸之書者。合之先世。頗踰萬卷。藏載羽堂中。丁酉冬夕。小奴不戒于火。先世所遺及半生所購。無片楮存者。因歎造物善幻。故欲鍛鍊人性情。乃爾。遂北入成均。燕市雖經籍淵藪。然行囊蕭索。力不能及此。每向市門倚櫬看書。友人輒以王仲任見嘲。辛丑下第。稍葺