

大学语文

DA XUE YU WEN

主编：郑瑞侠
司马晓雯



大学语文

（教育部推荐教材）（教育部审定教材）（教育部推荐教材）（教育部审定教材）

主编：郑瑞侠 司马晓雯 主审：李维新 李维新 李维新 李维新

郑瑞侠 司马晓雯 主审：李维新 李维新 李维新 李维新

本书是根据教育部《大学语文课程教学大纲》的要求，结合当前大学语文课程改革的实际，参照国外大学语文课程的教学经验，精心编写而成的。

本书共分八章，第一章为绪论，第二章至第八章为正文。第一章为绪论，第二章至第八章为正文。第一章为绪论，第二章至第八章为正文。第一章为绪论，第二章至第八章为正文。

本书可作为高等院校文科专业大学语文课程的教学用书，也可供从事大学语文教学的教师参考。

本书在编写过程中，参考了国内外许多优秀的大学语文教材和有关文献，在此表示衷心的感谢。

本书在编写过程中，得到了许多专家和学者的帮助，在此表示衷心的感谢。

本书在编写过程中，得到了许多专家和学者的帮助，在此表示衷心的感谢。

本书在编写过程中，得到了许多专家和学者的帮助，在此表示衷心的感谢。

本书在编写过程中，得到了许多专家和学者的帮助，在此表示衷心的感谢。

附录（B） 附录（B） 附录（B） 附录（B）

附录（B） 附录（B） 附录（B） 附录（B）

附录（B） 附录（B） 附录（B） 附录（B）

附录（B） 附录（B） 附录（B） 附录（B）

附录（B） 附录（B） 附录（B） 附录（B）

附录（B） 附录（B） 附录（B） 附录（B）

附录（B） 附录（B） 附录（B） 附录（B）

附录（B） 附录（B） 附录（B） 附录（B）

附录（B） 附录（B） 附录（B） 附录（B）

附录（B） 附录（B） 附录（B） 附录（B）

附录（B） 附录（B） 附录（B） 附录（B）

附录（B） 附录（B） 附录（B） 附录（B）

附录（B） 附录（B） 附录（B） 附录（B）

附录（B） 附录（B） 附录（B） 附录（B）

附录（B） 附录（B） 附录（B） 附录（B）

科学出版社

北京

北京 北京 北京 北京

内 容 简 介

本教材精选近百篇古今中外经典作品,体例安排整体上是以时间顺序为主,分为中国古代、现代、当代文学,外国文学、文艺理论五个部分;每部分内按照诗歌、散文、小说、戏曲等文学样式进行排列。

本教材具有独特的视角和风格,在文学发展史的线索中向学生讲授文化知识,从多方面培养他们解读、赏析中华文化精品的能力;所选篇章力求新颖独到,与众多已有教材形成较大区别,在增加了文艺理论、外国文学等部分内容的同时,结合财经类院校专业特色,适度增加部分商经古文,更好地为专业学习服务,使学生更加全面地了解人类优秀的文化遗产。

本教材以提高大中专院校的学生尤其是财经类院校学生的人文素养为宗旨,帮助学生在专业水平不断提高的基础上,能够比较全面、系统地了解中国文化的博大精深,培养人文精神,提高审美情趣。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/郑瑞侠,司马晓雯主编. —北京:科学出版社,2008

ISBN 978-7-03-022834-5

I. 大… II. ①郑… ②司马… III. 汉语-高等学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 131416 号

责任编辑:刘俊来 王剑虹 / 责任校对:李奕莹

责任印制:张克忠 / 封面设计:鑫联必升

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

新蕾印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2008 年 8 月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2008 年 8 月第一次印刷 印张:25 1/2

印数:1—11 000 字数:431 000

定价:35.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换<新蕾>)

前言

“大学语文”是我国普通高校全校性公共必修课程之一,在高校人文素质教育中有着非常重要的地位。目前,我国专业性较强的高校教育普遍面临两个尖锐的矛盾:一是学生专业水平的不断提高和人文素养结构不均衡所造成的综合素质的下降,这极大地影响了学生们的整体发展。从具体实际工作中我们发现,尤其是像广东商学院这种专业性极强的财经类院校,这一矛盾表现得愈加突出。二是人文素养课程需要讲授的内容多而课时有限,往往难以收到预期的教学效果,特别是近几年本科生招生数量的增加,使得形势变得更加严峻。为了改变这种现状,不断增强大学生人文素养教育的力度,许多院校都在非汉语言文学专业,开设“大学语文”课程,使学生们能够比较全面、系统地了解中国文化的博大精深,提高人文素养,更好地为专业学习服务。人类的一切活动都可以归之于文化,人类的一切活动又都可以见之于文学。文学既是文化的重要组成部分,也是文化的直接关照和集中体现。因此,要想深入了解一个民族的传统文化,必须首先要了解这个民族的文学,尤其是那些具有代表性的文学作品。

鉴于上述情况,为了满足教学需要,我们决定编写一部既涵盖古今中外各个历史时期,具有代表性意义的文学作品,又力求简明、实用的《大学语文》教材,用以推动高校教学改革与建设。

读者面前的这部《大学语文》教材具有以下特点:

1. 简明扼要,篇幅较短,和现在通行的同类教材相比,字数较少。
2. 既与中学语文教学拉开档次,又与汉语言文学专业学生保持距离,难易程度适中,可操作性强,适用于课堂教学,真正是学生使用的教材,而非严格意义上的学术著作。
3. 具有独特的视角和风格,不仅在文学发展史的线索中向学生讲授文化知识,而且着力从多方面培养他们解读、赏析中华文化精品的能力,提高审美价值和审美情趣。
4. 所选内容力求新颖独到,与众多已有教材形成较大区别,例如,增加了文艺

理论、外国文学等部分内容,使学生更加全面地了解人类优秀的文化遗产。

5. 结合财经类学院的专业特色,适度增加部分商经古文,更好地为专业学习服务。

6. 本书体例整体上是按照时间顺序分为中国古代文学、中国现代文学、中国当代文学、外国文学、文艺理论五个部分;每部分内按照诗歌、散文、小说、戏曲等文学样式进行排列。

大学语文,尤其是优质的“大学语文”课程,对大学生,特别是对专业性较强的大学生具有重大的不可忽视的意义。首先,可以为大学生带来更为丰富的精神启迪,为他们以后的工作与生活境界的提高提供有益的帮助。其次,可以为大学生带来更为灵动的思维状态的变化,在一定程度上对专业知识与技能教育所偏重的逻辑思维、线性思维、数字化思维、实验理性思维可能引起的副作用给予纠正,影响到人的思维的活跃性与健全性。最后,优质的“大学语文”课程,可以为大学生表达水平的提高起到一定的促进作用。未来社会不仅需要电脑作为工具,需要数字与符号来表达意思,还需要用语言、文字与人和社会进行交流。因此,兼顾工具性、人文性和审美价值,是我们这部“大学语文”教材建设的主要目标。

编写一部既有学术品味,又在教学中具有可操作性的《大学语文》教材,是高校大学语文教师的共同心愿,也是我们努力的目标。限于我们的学识和能力,书中疏漏谬误之处在所难免,祈请学界同仁批评指正,以便于日后的修订。

本书作者:
2008年8月5日

《大学语文》教材编写组

《大学语文》教材编写组

《大学语文》教材编写组

《大学语文》教材编写组

《大学语文》教材编写组

《大学语文》教材编写组

《大学语文》教材编写组

《大学语文》教材编写组

《大学语文》教材编写组

目 录

前言

第一篇 中国古代文学

第一章 中国古代文学概述	(3)
第二章 中国古代文学经典作品解读	(13)
第一节 诗词曲赋	(13)
鹿鸣	(13)
山鬼	屈原(17)
燕歌行	曹 丕(20)
春江花月夜	张若虚(22)
明妃曲	王安石(25)
圆圆曲	吴伟业(27)
永遇乐	李清照(33)
水龙吟 登建康赏心亭	辛弃疾(36)
般涉调 耍孩儿·借马	马致远(39)
洛神赋	曹 植(43)
第二节 散文	(50)
牧誓	(50)
系辞(上)	(53)
苏秦始将连横	刘 向(整理)(62)
李将军列传	司马迁(68)
徐文长传	袁宏道(79)
第三节 小说	(87)
李寄	干 宝(87)
《世说新语》四则	刘义庆(90)
霍小玉传	蒋 防(94)

第四节 法商古文	(104)
治国	管仲(104)
货殖列传(节选)	司马迁(108)
食货志(节选)	班固(115)

第二篇 中国现代文学

第一章 中国现代文学概述	(127)
第二章 中国现代文学经典作品解读	(134)
第一节 诗歌	(134)
小河	周作人(134)
预言	何其芳(138)
手推车	艾青(141)
赞美	穆旦(143)
第二节 散文	(147)
给我的孩子们	丰子恺(147)
鸭窠围的夜	沈从文(151)
山之子	李广田(157)
更衣记	张爱玲(163)
第三节 小说	(170)
铸剑	鲁迅(170)
桃园	废名(184)
梅雨之夕	施蛰存(191)
夜	丁玲(199)
第四节 戏剧	(205)
压迫(独幕剧)	丁西林(205)

第三篇 中国当代文学

第一章 中国当代文学概述	(221)
第二章 中国当代文学经典作品解读	(228)
第一节 诗歌	(228)
回答	北岛(228)

(022) 致橡树·····	舒 婷(231)
(025) 春暖花开·····	海 子(233)
乡愁四韵·····	余光中(235)
错误·····	郑愁予(237)
(028) 天河城广场·····	杨 克(239)
(045) 日常生活·····	韩作荣(242)
第二节 散文·····	(244)
(127) 拣麦穗·····	张 洁(244)
(133) 我与地坛·····	史铁生(248)
(138) 怀念萧珊·····	巴 金(263)
(148) 夜航船·····	余秋雨(273)
(182) 寒风吹彻·····	刘亮程(279)
第三节 小说·····	(285)
(150) 青春之歌(节选)·····	杨 沫(285)
班主任(节选)·····	刘心武(291)
动物凶猛(节选)·····	王 朔(299)
未来世界(节选)·····	王小波(309)

第四篇 外国文学

第一章 欧美文学概述·····	(317)
第二章 外国文学经典作品解读·····	(324)
第一节 诗歌·····	(324)
公园里·····	[法]普列维尔(324)
窗前晨景·····	[美]T. S. 艾略特(325)
第二节 散文·····	(326)
禽兽为邻(节选)·····	[美]梭罗(326)
西西弗的神话·····	[法]阿尔贝·加缪(329)
第三节 小说·····	(333)
献给爱米丽的一朵玫瑰花·····	[美]威廉·福克纳(333)
舞会以后·····	[俄]托尔斯泰(341)

（第四节 戏剧·····	（350）
--------------	-------

（88）怪客人（节选）·····	[法]莫里哀（350）
------------------	-------------

（225）中头彩·····	（354）
---------------	-------

第五篇 文艺理论

（275）论·····	（361）
-------------	-------

第一章 我们为什么需要文学·····	傅道彬 于敏 第（363）
--------------------	---------------

第二章 文艺理论经典作品解读·····	（369）
---------------------	-------

（4）答李翱书·····	韩 愈（369）
--------------	----------

（44）论小说与群治之关系·····	梁启超（372）
--------------------	----------

（44）典论·论文（节选）·····	曹 丕（377）
--------------------	----------

（66）谈人·····	朱光潜（380）
-------------	----------

（85）致一位青年诗人的信·····	里尔克（386）
--------------------	----------

（95）作家与白日梦·····	西格蒙德·弗洛伊德（388）
-----------------	----------------

（98）·····	（393）
-----------	-------

后记·····	（397）
---------	-------

（114）·····	（彭芳）孙玉珊
------------	---------

（195）·····	（彭芳）赵西琳
------------	---------

（197）·····	（彭芳）覃世来
------------	---------

参考文献 第四篇

（114）·····	（彭芳）孙玉珊
------------	---------

（195）·····	（彭芳）赵西琳
------------	---------

（197）·····	（彭芳）覃世来
------------	---------

（195）·····	（彭芳）赵西琳
------------	---------

（197）·····	（彭芳）覃世来
------------	---------

（195）·····	（彭芳）赵西琳
------------	---------

（197）·····	（彭芳）覃世来
------------	---------

（195）·····	（彭芳）赵西琳
------------	---------

（197）·····	（彭芳）覃世来
------------	---------

（195）·····	（彭芳）赵西琳
------------	---------

（197）·····	（彭芳）覃世来
------------	---------

第一篇

中国古代文学

第一章 中国古代文学概述

我国是古人类发祥地之一，中华民族的历史及其文学发展源远流长。李炳海先生在《文学大教室·序》中曾自豪地说过：“就历史的久远而言，只有古希腊文学和古印度文学可以与中国文学比肩；如果就发展的绵绵相继、从未出现断层而言，中国文学可以说是独一无二的。”中国古代文学，通常称作中国古典文学，指的是从先秦时代直到“五四”运动之前的文学，大致可分为先秦两汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋辽金文学、元明清文学几个部分。

一、先秦两汉文学概述

先秦文学是指秦始皇统一中国之前的文学，是中国古代文学发生发展的初级阶段。如果把我国文学的发展比喻为一条容纳百川、汹涌澎湃的长河，那么先秦时期的文学，正是处于发源的阶段；如果把我国文学比作一座高耸云霄、富丽堂皇的大厦，那么先秦时期的文学，正是它的基础。因此，了解和研究这一时期的文学，对于认识我国文学优良传统的形成、认识我国人民的审美意识的历史起源、认识我国文学民族形式和民族风格的发生和发展，都具有特殊的重要意义。

《上古神话和歌谣是最早的口头文学创作，先秦时期，我国出现了第一部诗歌总集——《诗经》。《诗经》收诗305首，分为“风”、“雅”、“颂”三部分，并灵活运用赋、比、兴三种表现手法。作为中国现实主义文学的源头，它奠定了后世文学发展的坚实基础。在南方则产生了具有楚文化特征的新体诗——楚辞，伟大的爱国诗人屈原，运用这一形式创作了《九歌》和《九章》等作品。其代表作《离骚》是中国古代文学史上最宏伟瑰丽的长篇抒情诗，开创了我国诗歌的浪漫主义传统。

春秋战国时代，在百家争鸣的氛围中，产生了诸子散文，其中《论语》为语录体，《孟子》为对话体，《庄子》则擅长论辩，而且文学性最强，较晚出现

的《荀子》和《韩非子》则已似专题论文集。历史散文与之辉映，其中《左传》为编年体，《国语》和《战国策》为国别体，《战国策》的人物描写十分高明，言辞也铺张犀利，颇具文学价值。

总体而言，先秦诗歌在内容上经历了由宗教颂赞祷祝诗演进到政治叙事诗，再演进到言志抒情诗；在形式上经历了原始歌谣的二言为主，到《诗经》的四言为主，再到楚辞的六言为主。先秦散文，一般分为历史叙事散文和诸子哲理散文。记载历史的叙事散文在散文史上首先成立，甲骨卜辞和殷商铜器铭文是最早的叙事文字，《尚书》和《春秋》提供了记言记事文的不同体例，《左传》、《国语》和《战国策》标志着叙事散文的成熟。先秦说理散文体制的逐步形成，与百家争鸣以及诸子散文的出现和发展相一致，《论语》创立的语录体，在《墨子》中得到发展，进而形成《孟子》的对话式论辩文，《荀子》和《韩非子》中的专题论文，则标志着我国古代说理散文体制的完全成熟。秦始皇统一中国，结束了诸侯纷争的局面，文学也随之进入一个新的阶段。在中国文学史上，秦汉文学是上古时期的第二段。秦代唯一有作品流传下来的文人是李斯，他的《谏逐客书》铺陈排比，纵横议论，逻辑性强，富有文采。记载秦始皇巡游封禅的刻石铭文也多出自李斯之手，除《琅琊台》铭文外，都是三句一韵的特殊诗体，质实雄壮，对后世碑铭文有着重要影响。

两汉王朝总共400余年，是中国历史上的昌盛时期。汉代文学出现了蓬勃发展的局面。无论是作家的文学素养，还是文学作品的数量和种类、思想深度和艺术水平都很值得注意。汉代文学在价值取向、审美风尚和文体样式等诸多方面为后世树立了典范。

两汉文学中极具活力的是乐府民歌。乐府民歌“感于哀乐，缘事而发”，着力反映现实生活，表达劳动人民的思想感情，它长于叙事铺陈，语言富于生活气息，句式以杂言和五言为主，推动了诗歌艺术的发展，《古诗为焦仲卿妻作》是其中的传世名篇。汉代人五言诗也逐渐走向成熟，到东汉后期出现了抒情组诗《古诗十九首》，被后人称为“五言之冠冕”。

汉代早期散文以政论文为主，贾谊《过秦论》最为著名，西汉是大一统帝国，辞赋应运而生，至武帝前后兴盛，产生了枚乘《七发》、司马相如《子虚赋》和《上林赋》等大赋。两汉散文成就最高的是司马迁的《史记》，它既开创了纪传体的史书新体例，又是传记文学精品，精于叙述事件和刻画人物，语言也富于表现力，为后世散文创作提供了典范性准则。

二、魏晋南北朝文学概述

从公元196年（汉献帝建安元年）至公元589年约近四百年，是中国历史上的魏晋南北朝时期，这一时期的文学称为魏晋南北朝文学，也有称为中国中古文学。魏晋南北朝文学在整个中国文学史上有着重要地位，是一个承上启下，走向繁荣的过渡时期。这一时期，在文学思想、文学的题材、体裁以及整体风貌上，都呈现出许多新的变化。

魏晋南北朝文学约四百年，其文学的发展大致经历了三个阶段：建安正始文学，两晋文学及南北朝文学。

建安正始文学自建安元年（公元196年）起至魏咸熙二年（公元265年，即晋武帝泰始元年）。其中可细分为建安文学与正始文学。建安文学自建安元年至魏明帝末（景初三年，公元239年），这一时期的文坛主要作家以曹氏父子即“三曹”为中心，包括集中于他们周围的“建安七子”以及女作家蔡琰等一批作家。这是一批在汉末动乱中成长起来的作家。他们亲身经历了汉末动乱的社会现实，经历了在动乱时代民生的苦难，因而大都既有远大的政治理想与抱负，又具有务实的精神与通脱的作风与态度，其作品大都呈现出高扬理想，忧时伤世，充满个性，富有悲剧色彩的特征，这种特点也即后世所称的“建安风骨”。刘勰曾概括曰：“观其时文，雅好慷慨。良由世积离乱，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。”

正始文学自齐王曹芳正始元年（公元240年）至魏末（公元264年）。“正始”是齐王曹芳的年号，自240至248年，但文学史上的正始文学，一般也将正始以后至魏末包括在内。这是魏晋易代之际，司马氏掌权后为篡魏而形成的政治上的恐怖局面，引起了文学面貌的变化。这一时期的文人以“竹林七贤”（七贤指阮籍、嵇康、阮咸、山涛、向秀、刘伶、王戎）为代表，而作家则以阮籍、嵇康为代表。面对政治上的高压与黑暗，他们内心极为苦闷，便以老庄的“自然”为武器对抗司马氏所提倡的名教，作品大多表现为对礼教的虚伪进行揭露与对黑暗政治的抗议。就整个风貌而言，他们的作品没有了建安文学慷慨悲凉的歌唱，而代之以韬晦遗世与忧生之嗟。但就精神实质而言，正始文学仍真实地反映了现实，与建安文学有其相通之处。

两晋文学又可分为西晋与东晋两个阶段。西晋文学以太康时期为主，呈现出短暂繁荣的局面。太康是武帝年号（公元280~289），这一时期社会经济呈现上升局面，文学上出现了以“三张、二陆、两潘、一左”为代表的作家群。太康

文学呈现出对繁缛、对仗等形式美的追求，逐渐丧失了建安文学的风骨，但在语言运用上也有一些新的探索，尤其是左思对门阀制度的抗议、抒发寒士不平之鸣的诗歌，成为这一时期文学富有光彩的亮点。

东晋文学起自晋室南渡（公元317年），终于刘裕篡晋（公元420年）。自魏晋以来，在哲学思想领域所兴起的玄学，至西晋时期盛极一时。降及东晋，玄风仍盛而不衰，加之佛学流行，玄佛合流，整个文坛为玄风所笼罩。这种风气影响到文体，使得玄言诗占据文坛长达百年之久，因此东晋除了玄言诗外，无可称道者，惟晋末陶渊明的出现，才为东晋文坛带来了新的气息而成为东晋文坛之异彩。

自刘宋起迄陈末，为南北朝时期。朝代更迭频繁，南北政治对峙为这一时期社会政治的主要特点。而南朝文学可注意者，刘宋时期由玄言向山水题材的演变，所谓“庄老告退，而山水方滋”也。其中这一转变中，谢灵运贡献尤大。其对山水自然美的表现以及对艺术形式上华美精工的追求，汉字将汉魏古诗带到了更成熟的境地，带来了中国诗歌的又一新变。同一时期的鲍照，则以乐府诗的创作为主，高唱对门阀制度的抗议与不满，成为这一时期又有突出贡献的诗人。

萧齐政权虽历时不长，但诗歌也有新发展，值得注意者，一是沈约、周顒、王融、谢朓等在诗歌声律、用事、对偶等方面的探讨，共同创立“永明体”，成为中国古典诗歌向近体律诗发展的过渡；二是谢朓等山水诗人在形式上变革谢灵运之“大谢体”，为山水诗的发展作出了新的贡献；三是由于这一时期帝王对诗歌创作的倡导参与，使诗歌创作上出现浮艳轻靡的倾向。

梁陈两代发展了齐诗中的浮艳倾向，演变为宫体诗风。梁陈宫体诗多表现宫廷生活，多写女性容貌、体段、姿态及咏物，追求艳丽，成为轻艳诗风的典型代表，也多为后代诗论家所诟病，成为后来改革的对象。

三、隋唐五代文学概述

隋唐五代文学是中国文学史的一个重要时期。隋朝结束了中国四百年的分崩动乱和南北分裂，国家重新统一。但隋朝建立时间很短，不久就被唐朝取代，在文学史上，它只是一个过渡时期。主要表现为文学向重文采的南朝诗风方面发展，沿袭梁、陈贵族文人以诗为娱的方式，很快就走向了贵族文学的末路。唐代文学分初唐、盛唐、中唐和晚唐四个时期，四个时期各有其时代精神，弄清四个时期的时代精神和各自重大的历史事件和背景，就可以清晰而准确地把握唐代丰

富的文学内容。例如，唐代之初，文学首先要破除齐梁诗风，初唐四杰是先行者，然后是陈子昂的诗文革新。如此一来，初唐文学状况就较易理解了。五代是词产生的时期。这是一个诗人、文学家辈出的时代，一个文学作品灿若云霞、多若繁星的时代。异彩纷呈，但各具个性特色。

在唐代，诗歌创作进入了黄金时期，初、盛、中、晚各期名家辈出，如星驰云涌，“初唐四杰”（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）和稍后的陈子昂，上承建安风骨，力扫齐梁余风，发为清新的歌唱。盛唐出现了两大诗歌流派：以王维、孟浩然为代表的山水田园诗派，多写隐逸情怀，意境幽美；以高适、岑参为代表的边塞诗派，擅长描绘苍凉奇丽的边塞风光和艰苦卓绝的军旅生活，格调雄壮，意境阔大。李白和杜甫先后崛起，被称为中国诗歌史上雄视千古的“双子星座”。李白诗歌热情歌颂祖国的大好河山，表现个人理想与社会现实的尖锐矛盾，感情奔放激烈，风格豪放飘逸；杜甫诗歌集中反映了唐王朝由盛转衰的一系列重大事件，切入社会生活的各个方面，故有“诗史”之誉，其诗感情内在深厚，风格沉郁顿挫。李杜之诗，分别以浪漫主义和现实主义的卓越成就，泽被后世，成为诗歌创作的光辉典范。安史之乱以后，元和年间以白居易、元稹为首，倡导了“新乐府”。他们提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，创作了直接反映现实生活和百姓疾苦的新乐府诗。白居易的感伤诗《长恨歌》、《琵琶行》是脍炙人口的名篇。其他著名诗人，尚有以险怪著称的韩愈，以苦吟著称的孟郊、贾岛，以及自具特色的柳宗元、刘禹锡、李贺等。晚唐最有成就的诗人是杜牧和李商隐。杜牧长于七绝，多伤春惜别和咏史怀古之作，风格或绣艳、或俊爽；李商隐的七律沉博绝丽，以咏史诗和爱情诗独擅胜场，“无题诗”意蕴深永，工于比兴，但有些作品流于晦涩。

中唐时期，韩愈、柳宗元以复兴儒道、反对骈文相号召，致力于恢复古文的主导地位，掀起了一场古文运动。其文内容充实，积极反映中唐时期各种社会弊端，感情真切，手法多样，语言推陈出新。其中，议论文、人物传记、寓言和山水游记成就最高。晚唐的小品文和文赋，也值得重视。

唐代还有两种新出现的文体，传奇小说和曲子词。传奇小说人物形象鲜明，故事曲折离奇，标志着古代小说艺术的成熟；曲子词最早起于民间，中唐以后文人染指渐多，第一部文人词总集《花间集》收录了晚唐温庭筠和西蜀词人的词作。五代南唐后主李煜，以词抒写亡国之痛，多上乘之作。

四、宋辽金文学概述

宋王朝的建立，使唐末以来的混乱分裂局面终告结束，基本上实现了中国的统一。宋王朝采用重文抑武、崇儒尊道的政策，经济得到一定的恢复与发展，尤其是城市经济高度繁荣。同时两宋王朝又处于封建社会的下降期，民族矛盾与阶级矛盾相互交织，统治阶级内部的党派之争也始终不断，两宋的300多年间，历受辽、西夏、金、元等少数民族政权的巨大威胁，长期处在积贫守弱的屈辱地位。在这样的历史背景下，赵宋王朝创造了辉煌灿烂、高度成熟的宋代文化。宋代思想文化呈现出儒、释、道三家合流的趋向，并在整合佛道学说的基础上，以儒家思想为本位建立了独具特色的理学，对后世产生了深远影响。在时代风云的激励下和继承前代文学成就的基础上，宋代文学有了新的元素，出现了新的面貌。宋代文学在中国文学发展史上处于转型时期，一方面传统的诗、文和源于民间的词已经高度成熟、定型；另一方面新兴的话本小说、戏剧等叙事文学开始登上文学殿堂，为后世元、明、清文学重心的转移奠定了坚实的基础。

宋代文学的主要文体是词、诗、文、小说、戏剧，其中词的创作成就最高，诗、文次之，话本小说又次之，戏剧尚处在萌芽状态，成就较差。

宋代的词，向与唐诗并称，可以说是“一代之文学”的标志，就全部词史而言，宋词的创作无疑已臻顶巅，名家辈出，佳作如林，流派纷呈，风格各异。宋词在题材、手法、风格的演变上经历了一个发展过程。

宋初晏殊、欧阳修、张先等人多娱宾遣兴、流连光景之作。范仲淹写出了境界开阔、格调苍凉的豪放词。柳永从都市下层人民生活中汲取创作素材，以写都市繁华和相思旅愁见长，大量创制慢词，语言俚俗，在市民中广为流传。苏轼打破诗、词界限，扩大词的题材，提高词的境界，丰富词的表现手法，摆脱音律的过多束缚，开创了有革新意义的豪放词派。此外，北宋的秦观、贺铸、黄庭坚、周邦彦等人，共同创造了宋词多种风格争胜的繁荣局面。李清照是我国古代最优秀的女词人，其词婉约清新，后期作品写身世之感和家国之痛，尤其感人。靖康之变后，感时伤乱、抗金爱国成为词创作的重大主题，著名词人有张元幹、张孝祥等，南宋最伟大的爱国词人辛弃疾，使宋词的思想境界和精神面貌达到了前所未有的高度，在词的艺术表现手法和形式方面也多新的突破和创造。辛派词人有陈亮、刘过、刘克庄、刘辰翁等。南宋后期，风雅派词人姜夔、史达祖、高观国、吴文英等，崇尚雅正，讲究格律。其中遗民词人张炎、周密、王沂孙等哀怨衰飒的歌唱，成了宋词的尾声余韵。