

# 江西民俗

## 体育文化

由于地域性特点，江西民俗体育大致可以作以下分类，一是休闲类民俗体育：如荡秋千、郊游踏青、重阳登高、放风筝等；二是竞技性的：如赛龙舟、挑重物、挤扁担等；三是庆典性的：如舞龙灯、划旱船、踩高跷、舞狮子、傩舞等。

江西民俗体育大多源于宋元，兴起于明清，已有近千年历史（除个别外），其中有丰、婺源、广昌的傩舞古林傩派，充满了力度和健美，号称是原始舞蹈的“活化石”，铅山的舞龙，制作十分精致，龙身结满了天地人物的彩画；还有南城、建昌、新城、南丰于八月中秋和九月重阳夜放灯架的风俗，时人用“繁星丽天”的句来形容灯架的奇观。

国家体育总局哲学社会科学资助项目

王俊奇◎著

江西人民出版社



王俊奇 / 著

# 江西民俗体育文化

江西人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

江西民俗体育文化 / 王俊奇著. —南昌:江西人民出版社, 2008.12

ISBN 978-7-210-04016-3

I.江… II.王… III.民族形式体育—研究—江西省  
IV.G852.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 212573 号

### 江西民俗体育文化

王俊奇 著

江西人民出版社出版发行

江西千叶彩印有限公司印刷 新华书店经销

2008年12月第1版 2009年4月第1次印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/32 印张:8.75

字数:235千 印数:1-3000册

ISBN 978-7-210-04016-3 定价:20.00元

---

江西人民出版社地址:南昌市三经路47号附1号

邮政编码:330006 传真:6898827 电话:6898893(发行部)

网址:www.jxp-ph.com E-mail:jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)



## 前 言

江西,位于长江中下游交界处的南岸。东邻福建、浙江,南连广东,西毗湖南,北接湖北和安徽,古有“吴头楚尾,粤户闽庭”之称。虽汉代以来取名豫章(治今南昌),但地域包含 11 个省辖市:南昌市、景德镇市、萍乡市、九江市、新余市、鹰潭市、赣州市、宜春市、上饶市、吉安市、抚州市。

江西省简称赣,由于历史悠久,历代政区变化较大,商周前,全省除省区西北隅属《禹贡》九州的荆州外,其余皆为扬州的属地。春秋时分属吴楚,战国时属楚。秦统一天下实行郡县制时划为九江郡的一部分,到西汉初年(一般定为公元前 202 年)江西地区才有明确的独成体系的政区建制,汉高祖设豫章郡,下辖 18 县,从此赣文化在这片土地上孕育。

大自然的神奇造化使得江西的山川特秀,省境四周,环绕着秀美多姿的群山。北部有“匡庐奇秀甲天下”的庐山,它以云雾缭绕、飞瀑名泉、奇花异树构成奇特秀丽的景色;东北有被誉为“高凌云汉江南第一仙峰,清绝尘嚣天下无双福地”的三清山。西方罗霄山脉的中部,巍然屹立着中国革命摇篮——井冈山,它以杜鹃瀑布、险峻盆地自成特色。这些构成了江西独特的山水文化。尽管江西是全国各省区里地域较小的一省,现全省面积 16.69 万平方公里,约占全国总面积的 1.7%。然而境内地势南高北低,蜿蜒起伏的千山万岭中奔流着无数条清泉小溪,汇成 2400 多条河流,流入赣江、抚河、信江、修河、饶河等主要河道,大部分向北注入鄱阳湖,形成我国最大的内陆淡水湖泊。还有那落星陨石、石钟山奇音石等自然景



观令人流连忘返;更有“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”的庐山瀑布,井冈山水口彩虹瀑布,三清山的彩色双瀑,三百山的“东江第一瀑”,红土地上不同地貌形成了多种奇异景致,构成了江西奇丽风光。江西蕴涵深厚的文化积淀与秀丽的自然山水交相辉映,形成了遍布全省具有相当品位的人文景观,如古文化遗址、宗教圣地,名人故居等有不少是国内独具特色的文化景观。

江西深厚的文化积淀中也包含了独具赣地烙印的民俗体育文化。《中国民俗地理》一书提到说:“文化地理学是人文地理学的一个分支,而民俗地理学(也可称做民俗文化地理学)又是文化地理学的一个分支,就其研究内容的广泛性而言,应该说民俗地理学是文化地理学的一个重要分支。中国民俗地理学以中国这一特定区域的民俗文化地域系统及其与地理环境的关系为研究对象,所以它是一门区域民俗地理学,属于区域文化地理学的范畴。”作为传统文化的主要载体,民间文化比之与精英文化具有更为广泛而深入的时空制约性。从空间共时性角度看,由于民俗传统具有鲜明的地域特色,客观的自然生态环境决定了民间文化在经济生产、物质生活必需品、家族及社会团体组织结构等方面所形的种种鲜明的特征。诸如渔业文化、狩猎文化、农耕文化、畜牧文化、稻作文化等等,至今仍然制约着区域文化的内在特质和发展惯性。不仅如此,从历时角度看,不同区域的不同民族和集团,在漫长而艰难的历史发展过程中,又形成相对独立的文化模式和个性。长期积淀的历史传统观念、生活习惯、民族意识、文化心态……无限地使得民间文化“广种薄收”地传承、沿袭着丰富的传统文化基因。换句话说,文化的形成(特别是民俗体育文化的形成)和发展,总是在一定的时空之中进行的,而社会的风俗习尚,受地理环境的影响与制约,便必然要打上鲜明的地域印记。

一种文化的形成都有“广种薄收”、多元发展的特性。江西民俗文化也是多元的,在历史上主要与吴、楚、越文化有密不可分的关系。据《史记·货殖列传》言:“越楚则有三俗。”太史公于此以习俗之差异分越楚之地为三区:自淮北、沛、陈、汝南、南郡为西楚;彭城以



东、东海、吴、广陵为东楚；衡山、九江、江南、豫章、长沙为南楚，并谓南楚、西楚“其俗大类”。其中九江、江南、豫章均指江西。又据《汉书·地理志》言：“今之会稽、九江、丹阳、豫章、庐江、广陵、六安、临淮郡，尽吴分地。”其中九江、豫章、庐江均为江西。可以看出，江西文化(包括风俗习尚)受吴、楚、越影响是自然的。同时，鄱阳湖作为唐、宋中原汉民族南迁的重要通道，在其迁徙过程中而形成的客家民系，带来了诸多先进生产技术与人文风情，对江西有着直接的深刻影响。然而，我们绝不能把民俗文化视为古代文化的“遗留物”和历史的“回声”，民俗文化不是静止和僵死的东西。赣地社会风俗习尚的形成，是不同时代的文化积淀物，其中不仅有着不同时代的文化因素、文化世界观、习俗与宗教的痕迹，而且它们从来就没有停止过变异与传承、流动和变化。古语有云：“千里不同风，百里不同俗。”说明不同地域的风俗是形形色色的，这都是流变的结果。由于江西地理环境的特殊和人文构成的复杂，在长期的流变与融合中，其民俗文化的形成也打上赣文化烙印的鲜明地域特色。

江西风俗习尚至少具有丰富性、实用性和开拓性的特点：从节庆风尚来说，有上犹县“送穷”、玉山县“接春”、崇仁县“送喜”、铅山县“社酒”、南丰县“鬼节”……等；从婚丧习俗看，有于都县“传庚纳吉”、弋阳县“婚证纳币”、赣县“接亲会亲”、崇义县“集团结婚”、安远县“择葬”、于都县“礼奠”……等；从生产风俗看，有万载县“开犁”、樟树“起秧”、武宁“秧禾”、东乡“夜厂”、会昌“绩麻”、婺源“开茶山”与“开茶市”……具有吴越和赣地农耕文化特点。

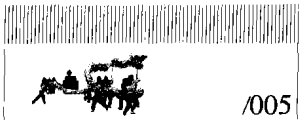
值得注意的是，江西民俗体育文化也十分丰富，多姿多彩，独具赣文化特色。诸如萍乡的登高，进贤的“贺龙舟”、高安“号龙舟”、九江“会龙舟”、铅山“玩龙舟”、南城“观龙舟”、鄱阳“游龙舟”、上高“斗龙舟”，又有婺源的踩高跷、抬阁、中秋节舞草龙，上饶、铅山数百米长的板凳龙，万安县二月花朝节放风筝，有蝴蝶、美人、鲤鱼、群雁等形状，南丰县八月放风筝，俗称“风禽”。在江西南丰、都昌、瑞昌、婺源、万载、乐安、萍乡和德安等县有元旦舞雩的风俗，其动作随着音乐节奏而舞，以简单的跑、跳为主，动作粗犷古朴，气氛十



分欢乐,有着极强的生命活力。

新中国成立以后,尤其是改革开放以来,随着江西社会、经济、文化的巨大变化,带动了民俗体育文化活动形式和内涵的变化,由过去驱鬼、娱神、祈求无病无灾的民俗体育逐渐向娱人、追求乐趣、享受生活型民俗体育方向转化。近年来,更可以看到江西民俗体育文化在全民健身活动中发挥的作用越来越大,已经成为江西城乡居民日常生活、节庆消遣、度假休闲不可缺少的重要内容。不仅如此,江西民俗体育文化又与旅游事业相结合,在江西不少旅游景区、景点,会安排各式各样的民俗体育表演,伴着赣腔方言的龙舟号子,有二千余年历史的傩舞,数百上千米的板凳龙,都让国内外游客啧啧叫绝,流连忘返,为江西旅游创汇作出较大的贡献。但是,对于江西民俗体育文化的深入挖掘和研究是很不够的,大多数民俗体育文化还散在民间,甚至由于缺乏保护而正面临着失传的危险。如何对这些散在民间、散在古籍中和正面临失传危险的民俗体育文化进行保护与抢救,已是摆在我们面前的重要课题,一方面要尽快组织有关专家学者进行集体攻关,另一方面也是每个有志于赣文化研究的学者不可推卸的责任。

基于上述思考,笔者撰写了这部《江西民俗体育文化》,对江西民俗体育文化作了一个轮廓性的勾勒。既有全景式扫描,又有重点部位的特写;既有对江西民俗体育文化的基础理论研究,又力求提出应用开发的对策;既重视传统民俗体育文化的传承,又注重当代民俗体育文化的发展。当然,写这部书也不是一时心血来潮,笔者自己多年来一直从事体育史与民族传统体育研究,在文献收集、资料处理、写作技巧和经验等方面打下一定基础。笔者对江西民俗体育文化一向十分关注,先后发表有“江西民俗传统体育形成的宗教文化因素”、“江西农村居民开展武术活动的现状与发展建议”、“江西民俗体育文化与当代发展”、“略论江西舞龙的历史文化特征”、“江西城乡居民在全民健身中开展武术活动的特征”、“江西龙舟文化的特征及其发展趋势”等相关方面的论文。又与2003年承担了《江西民俗传统体育研究》的省教育厅“十五”规划课题研究,更是



## 前 言

一头钻进江西民俗体育文化的研究中,对史料的收集更全面深入。虽有关方面的书籍卷帙繁多,不能尽至、不能尽读,但也载书盈捆,对江西州、府、县志中的习俗风尚文字读有十分之四五,其中民俗体育方面的史料基本收集在录。考虑到一些州、府、县志中的记载不可尽信,所以仍在尽量扩大史料的收集广度。除了一些正史之外,还阅读了笔记、小说、诗词,以便对州、府、县志中的史料作更多的补充。研究中进行逻辑思维、细致分析、去伪存真,并努力将江西民俗体育文化置于中国文化的大背景下加以考察,揭示其演变、沿革,注重江西民俗体育文化与周边毗邻省份文化(粤、湘、鄂、皖、浙、闽文化)的比较。

本书构思已久,但撰写却历经五载方告杀青。全书分八章,共三十二节。尽管这部书是关于地域性民俗体育的研究,但其中包含的民俗体育文化内容却是方方面面的,因此可供体育院校师生、体育人文研究方向的硕士、博士研究生以及广大读者中使用。我真诚地希望得到大家的批评指正。

2007年暮秋于南航文泉居





# 目 录

<b>第一章 江西民俗体育文化与历史、宗教、地理的关系</b> .....	001
第一节 江西民俗传统体育形成的历史文化因素 .....	001
第二节 江西民俗体育形成的宗教文化因素 .....	013
第三节 江西民俗体育的主要内容及其文化特征 .....	023
第四节 江西民俗传统体育的“文化性格” .....	032
第五节 江西“傩舞”主要内容与民俗文化特点 .....	043
第六节 从地缘角度解读江西民俗体育文化 .....	050
第七节 江西民俗体育文化的基本精神 .....	058
<b>第二章 江西舞龙与龙舟文化</b> .....	066
第一节 江西的舞龙文化及其特点 .....	066
第二节 江西龙舟文化的形成、特点及其当代发展 .....	076
第三节 江西龙舟文化的特征及其发展趋势 .....	090
<b>第三章 赣皖交界地区民俗体育文化及其比较</b> .....	097
第一节 赣皖边界村落“舞龙”文化及其发展对策 .....	097
第二节 皖西南古村落民俗体育旅游资源特点及 发展现状 .....	105
第三节 赣皖交界区域民俗体育形成的地理环境 因素 .....	112
第四节 赣皖交界区域农村妇女参加民俗体育现 状 .....	120
第五节 赣皖、湖湘区域性民俗体育文化特征比 较研究 .....	127
第六节 赣皖边界村落居民开展民俗体育的现状 与发展对策 .....	141



第七节	从文化接近性看赣浙闽皖民俗体育文化的融合 .....	148
<b>第四章</b>	<b>江西东北部民俗体育文化 .....</b>	<b>153</b>
第一节	赣东北民俗体育的文化特征和发展趋势 .....	153
第二节	赣皖边区村落龙舟文化的形成、特点与当代发展 .....	159
第三节	江西东北部民俗体育旅游文化资源开发的对策研究 .....	169
<b>第五章</b>	<b>江西客家体育文化 .....</b>	<b>177</b>
第一节	江西客家“火龙节”的文化内涵 .....	177
第二节	江西客家舞火龙与“种族繁衍”文化探析 .....	186
第三节	江西客家民俗体育历史源流及其文化特征 ...	193
<b>第六章</b>	<b>江西民俗体育文化与全民健身 .....</b>	<b>203</b>
第一节	江西东部城镇居民参加民俗体育行为的研究 .....	203
第二节	江西居民在全民健身中开展武术活动的特征与对策研究 .....	214
<b>第七章</b>	<b>江西民俗体育文化当代课程开发 .....</b>	<b>220</b>
第一节	江西民俗体育类课程内容资源开发的价值 .....	220
第二节	江西民俗体育课程开发与利用的作用与意义 .....	227
第三节	江西民俗体育教材开发及其理性思考 .....	233
<b>第八章</b>	<b>当代江西民俗体育文化的发展 .....</b>	<b>239</b>
第一节	文化转型期江西民俗体育发展之路 .....	239
第二节	当代江西民俗体育发展的构想 .....	248
第三节	江西民俗体育文化继承与创新的几点思考 ...	255
第四节	当代江西民俗体育文化的多元化、本土化、科学化走向 .....	263
<b>后 记</b>	.....	<b>270</b>



## 第一章 江西民俗体育文化与历史、 宗教、地理的关系

### 第一节 江西民俗传统体育形成 的历史文化因素

从历史文化的角度,探讨江西民俗体育的形成,从中可以看到江西民俗体育的形成主要与农耕文化、赣文化关系密切,表现出世代相袭的传承性特征,并在历史进程中糅和了多元文化,蕴含着深厚的文化内涵。

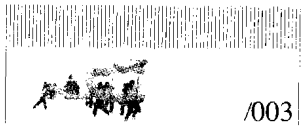
江西全省面积 16.69 万平方公里,约占全国总面积的 1.7%,以汉族为主,少数民族人口约占全省人口总数的 0.27%,其中畬族人口约 8 万多人,回族次之,约 1 万人。江西东邻福建、浙江,南连广东,西毗湖南,北接湖北和安徽,古有“吴头楚尾,粤户闽庭”之称,江西西北属《禹贡》九州的荆州,其余皆为扬州属地,春秋时分属吴楚。到西汉初年江西地区才有明确的独成体系的政区建制。所以江西历史文化悠久,与荆楚、吴越关系密切,因此江西民俗传统体育的形成是复杂的、多元的,又具有地域性的特点。笔者试从农耕文化、赣文化和多元文化与江西民俗体育形成的关系作以下几点讨论,愿与大家商榷。

#### 一、农耕文化对江西民俗传统体育形成的影响



首先从考古来看,在位于江西省万年县大源仙人洞,是一处洞穴遗址,在洞口文化堆积层中,发现有烧火痕迹和遗留下来的蚌螺壳、鱼骨、鹿、野猪、狗、羊等兽骨,说明当时江西先民是以渔猎和采集为主的生活。随着环境的变迁和人口的增殖,这种采集已不能满足生活来源,因此发明了农业种植业,约在夏商时期,江西的农业种植已初步形成。如在江西清江吴城商代遗址中,发现有石器的刀、镰、铸造铜器的铤、凿、斧、刀、镞等。据古文献记载,江西商周以前属荆州和扬州之属。按《尚书》上说:“荆及衡阳惟荆州。”又《隋书·地理志》记载:荆州“其风俗物产,颇同扬州,其人率多劲悍决烈,盖亦天性然也。”<sup>①</sup>《宋史·地理志》记载:“荆……大率有林木、茗茆之饶,金铁羽毛之利,其土宜谷稻,赋人稍多……深耕溉种,率致富饶。”从这几段史料可见,荆地自古物产丰富,“土宜谷稻”,是以农耕为主的民族。在几千年的历史发展中,虽然江西已发展到已有16.69万平方公里的省份,农耕面积、农业人口却越来越少,大多乡村已发展为城镇,甚至已出现拥有数十万近百万人口的大、中等城市。但是,江西民族传统体育中仍然保留着浓厚的农耕文化气息。

江西舞龙灯最具农耕文化的特色。明清以来,江西最多见的是舞稻草龙和板凳龙(又称“长板龙”),特别是江西东北部的九江县、余江县、乐平县、玉山县、婺源县的稻草龙别具地方风格。原因是在农村舞稻草龙简便易行,花费财物又少,举手可得。其制作一般是将干稻草扎成龙头、龙身、龙尾,龙身长短不一。江西稻草龙长的数十米,短的只有一米长,长稻草龙下面用木棍支撑,而龙身则用稻绳串连,每人举一节,按照最简单的节拍腾跳,短稻草龙由儿童手举玩耍,随意扎个龙形,尾部插两根稻草即可。舞稻草龙最主要的目的是以舞草龙的形式验卜农业丰歉,祈求五谷丰登。《余干县志》载:“正月,十三日为头灯,十六日为残灯,农人每以头灯主早禾,残灯主晚禾,验晴雨以下岁之丰歉。”<sup>②</sup>又《分宜县志》载:“闹元宵……若逢岁旱亦有出秆龙灯(即稻秆龙灯),以祈雨者。”<sup>③</sup>另外,在江西各地农村舞板凳龙也很常见。因为江西森林资源丰富,为我国东南各省仅次于福建的竹木生产基地。全省森林覆盖率达53.3%,活立



木蓄积量 2.77 亿立方米,木竹蓄积量均居全国前列,木材蓄量丰富,无疑为江西舞板凳龙创造了制作材料的便利。江西板凳龙约在清同治年间就十分流行。据清同治刻本《铅山县志》中介绍的“板凳龙”看,是以长条木板做底,用竹骨在板凳上编成圈(圆状)扎成龙

形,板凳不笨,用竹板条编成圈,用竹骨在板凳上编成圈(圆状)扎成龙形。据清同治刻本《铅山县志》中介绍的“板凳龙”看,是以长条木板做底,用竹骨在板凳上编成圈(圆状)扎成龙形。



以句芒之装来验寒燠。翌日，邑大夫祀句芒，鞭土牛。将散，诸人争拾牛碎土……至夜，满城花爆，灯火辉煌，以接春。”<sup>⑥</sup>“鞭牛”即将牛赶往城里。江西有一种迷信说，拾到牛碎土就可以消灾驱病。如清同治《上饶县志》载：“立春前一日……鞭土牛，争拾牛土，谓可疗疾。”出于这种思想，乡民们更是以拾到更多碎土为吉利，于是一路上无数男女跟在牛前牛后奔跑，不少人从村里一直跟跑到县城，数十里路跑下来已累得上气不接下气，拾到牛土的人欢呼跳跃，那场面与西方的奔牛节十分相像。所以从很大程度上说，江西的“鞭牛”对乡民来说是有一定身体锻炼作用的，只可惜这样一种古老的中国式奔牛节，随着社会的变革并没有得到进一步发展，甚至已经消失。

农历二、三月间，江西重“春社”、“花朝”和清明节。春社，又称“社日”，是江西农村祭谷神祈年的风俗，乡民称为“祈社”、“祭社”。一到社日，每数家或十数家，醮钱设酒与社坛前，作灶具热饌以供神。里人则席地围坐，开怀畅饮，欣喜欢呼而散。上饶铅山县的春社，早在唐代便已盛行。唐张演《村居社日》诗，对铅山鹅湖一带的春社作了生动的描述：“鹅湖山下稻粱肥，犊穿鸡栖对掩扉。桑拓影斜春社散，家家扶得醉人归。”社日除了饮酒作乐外，最重要的活动是“游神”表演，其节目有雉戏（即“雉舞”）、踩高跷，大多文人、乡大夫更是趁春社休闲，邀朋结友四出春游，遇凉亭集饮酣歌。清同治《安义县志》载：“社日，游神……乡大夫载酒联吟，自亭午至晡。”这样整日嬉游，对长期伏案工作的人来说，也是一种很好的身体锻炼和具有精神愉悦的作用。江西有少数地区，儿童放风筝从“社日”就开始。清同治《铅山县志》记载说：“春社，乡间最重，有祀神糶，少长咸集，宾朋畅饮，颇多乐趣。风筝之戏，吉人以为引小儿仰视，可消内热。铅邑二、三月间，城乡各处儿童竞放风筝，其制或蝴蝶、或美人，或鲤鱼，或全雁，巧样不一。”<sup>⑦</sup>又见《万安县志》：“二月花朝节，是日惠风和畅，儿童多放风筝。”儿童竞放风筝，仰头高望，引线奔跑，对肺部呼吸和眼睛保健都是最佳锻炼。另外，江西也重“秋社”。农人重秋社，与春社一样都是祭谷神、庆丰收的文化心理。清



乾隆《婺源县志》记载说：乡民“俗重社祭。里团结为会，社之日击鼓迎神，祭而舞以乐之”。婺源县秋社时，为向神报丰收之喜（时称“秋报”），还要舞火龙庆祝。《婺源县志》说：“农历八月十五日……大的村庄晚上迎火龙（用稻草扎成长龙，并用竹片和色纸糊成龙首龙尾灯，全身插满香火，敲锣打鼓迎舞），小孩用瓦片砌塔，燃烧娱乐。”<sup>⑧</sup>由上不难看出，江西民族传统体育有很明显的农业文化痕迹，而且这些传统体育是按农业季节和岁时来进行，目的是以体育活动的形式来祀神占卜旱涝或欢庆丰收，久而久之，娱神、娱人、休闲融为一体，形成江西地域特色的民族传统体育。

## 二、赣文化对江西民俗传统体育形成的影响

随着本土文化和区域文化研究的兴起，“赣文化”的研究也越来越受到重视。虽然有人对“赣文化”之说提出质疑，认为历史上不存在赣国，因此提赣文化不妥。但也有不少学者认为“赣文化”约在春秋战国时期就开始孕育，魏晋六朝快速发展，宋代赣文化达到鼎盛。还有学者认为“用赣文化这个概念不仅可以涵盖古今江西文化，用词简洁，赫亮，而且更能体现江西文化的个性，体现赣地文化内涵本身的特质”。总之，赣文化是一种具有区域性特质的文化，说得更具体一点，它是以赣江流域为主线，交会、融入多元文化后形成的地域文化。

任何一种地域性文化，都是有其自身的个性和特质的。江西民俗传统体育文化也不例外。从江西的赛龙舟、舞龙、舞狮、踩高跷、余家拳、客家武术和畲族民俗体育……等民俗传统体育来看，显然这些体育的源头不在江西。据《战国策》《史记》等古书考证，江西古属“三苗文化”。战国魏人说：“三苗之居，左有彭之波、右有洞庭之水。文山在其南，而衡山在其北。”彭即今鄱阳湖，这一时期相当于传说中的三皇五帝时期，大约在舜时三苗迁至三危（今甘肃敦煌）一带，江西遂又为百越之地。春秋末期，吴楚两国在江西境内辗转角逐，因称“豫章之地，楚尾吴头”。在战国后期，楚灭越，江西全境一归于楚，江西又称南楚之地。据《史记·货殖列传》言：“越楚则有



三俗。”太史公于此以习俗之差异分越楚之地为三区：自淮北、沛、陈、汝南、南郡为西楚；彭城以东、东海、吴、广陵为东楚；衡山、九江、江南、豫章、长沙为南楚。并谓南楚、西楚“其俗则大类”<sup>⑨</sup>。其中九江、江南、豫章均指江西。据此知秦汉之际，江西（南楚）与西楚（淮北、沛、陈、汝南）风俗大致相同。又据《汉书·地理志》记载说：“今之会稽、九江、丹阳、豫章、庐江、广陵、六安、临淮郡，尽吴分地。”蒙文通据此认为：上述地区“谓之‘吴分’，当亦故为吴地；二其‘民俗略同’，殆以同有吴越之族为然”<sup>⑩</sup>。然班固认为“其地‘本吴越’，与楚相比，数相并兼，故其民俗略同”。可以看出，江西在历史的早期与吴、越、楚关系就是不可分割的。从民俗文化上看，著名史家均有“其俗大类”、“民俗略同”之说。显然，江西民俗传统体育与吴越、荆楚关系密切。然而，民俗文化不是一成不变的，源自吴越、荆楚的民族传统体育不会完全按照原来的模样沿袭下来，在江西这块土地上，经过数百上千年与土族文化和其他外来文化的浸淫、碰撞，其文化基因也发生了异变，这种异变的特质个性正是“赣文化”的体现。清人高瓚说：“（江西）大不如吴，强不如楚，然有吴之文而去其靡，有楚之质而去其犷。”虽有吴、楚的文化内质，但赣文化与吴楚又有所区别，这是对赣文化个性特征的高度概括。

江西民俗传统体育同样如此，特别是舞龙、竞龙舟、划旱船、踩高跷，它们的文化源头是吴越、荆楚，却又别具赣文化的风格。如江西赛龙舟既传承了吴越祭龙的遗风，又融合了荆楚纪念屈原的旧俗。江西赛龙舟在端午节一大早就开始，一些地区将神像抬出摆放在龙王庙里，也有一些地方将神像立在龙船上，据史料记载，这一神像即龙王，有压邪的作用。《中华全国风俗志》记载说，江西萍乡端午赛龙舟，人们“纷纷去观龙船……赛船之人咸集龙王庙，焚香燃烛，祭祷龙王后，披红巾于龙王首上，然后将龙首龙尾迎下小舟”<sup>⑪</sup>。还说：“龙舟竞渡……相传为屈大夫蹈汨罗之纪念，习俗相沿，年年如是。”<sup>⑫</sup>可见，江西赛龙舟与祭龙和纪念屈原两者均有重要关系。然而，江西赛龙舟除了继承传统之外，同时也表现出江西“赣文化”的特色来。诸如江西不少地区赛龙舟与赣剧、采茶戏相结





合。据我们课题组 2004 年的一项调查发现,江西赛龙舟有近半数是有演剧目的。这种习俗至少在清代已盛行。据清同治《南昌县志》载:“五月,斗龙舟,夺标演剧。”又清同治《铅山县志》说:“端午日,喜竞渡,龙舟不华□(饰),数亦不多,水面梭织如飞,男女纵玩,城楼上下及两岸并肩接踵,唱采喧呶,并有小艇笙歌往还助兴。”<sup>⑬</sup>唱采笙歌、演赣戏是赣人节庆娱乐时常有的习俗,目的是为节庆助兴。竞龙舟与赣剧结合,无疑为赛龙舟增添不少气氛,使这项活动更具有了吸引力。此外,江西赛龙舟还有戏龙舟、唱棹歌、喊龙船号,也突出了赣文化的特色。据清乾隆《袁州府志》载:“端午……竞渡,惟万载戏舟与城内。”<sup>⑭</sup>据我们课题组调查,江西赛龙舟有剧目演出的占被调查者的 36.5%;有棹歌的占 30%;喊龙船号的占被调查者的 90%。仅此可见,源自吴越的赛龙舟在赣地发生了文化基因的异变。

与我国大部分地区一样,赣文化的主体结构之一是儒家文化(中华民族的“大文化”)。战国时期,孔子弟子澹台灭明进入江西,儒学随之传入赣地,汉代的九江集中了不少通经之士。宋明时期理学昌明,江西成为理学之渊薮。以孔子始作俑的儒学系统,是凭托小农自然经济和宗教社会结构的文化现实,使民间文化“原型”系统化、礼仪化的理性升华的产物。它包含着原始民间文化人道和民主的遗风,追求社会存在与个体身心的均衡,是伦理本位、以礼治邦政治理想的突出代表(李泽厚《中国古代思想史论》)。

作为民间文化形式存在的江西民族传统体育无不沾染着儒家文化的印迹。儒家文化中的和谐意识包涵天人关系的和谐与人际关系的和谐两层意思。关于天人关系的和谐,儒家提倡“天人合一”。孔子主张寓天道于人道之中,要在人道的统一性中见出天道的统一性。关于人际关系的和谐,儒家提倡“中庸”,也即强调人与人之间的“中和”,使“美”与“善”统一起来。如江西舞龙民俗活动中就很讲究儒家“天地人和”和“贵和”的思想。据《铅山县志》记载:“元宵,有龙灯……以板为底,其上劈竹为缕,扎成龙首、龙尾,剪彩笺为鳞黏贴之,中间杂以亭台、人物、花鸟等类;各家分制,争奇竞