



zuì chū zhǐ dǎo

最初与导



jī chǔ sù miào bái pí shū

基础素描白皮书



人人美术培训学校编
福建美术出版社

素描眼

前言

1. 推荐生姿

2. 透视

3. 构图

4. 观察

5. 解剖静物

6. 寻找黑线

7. 擦灰那

8. 线条

9. 用线方向

10. 构图

11. 怎样开始画

12. 空间虚实

13. 处理

14. 开始画个

15. 故事轴

16. 范围

17. SWAT

前言

学画真的这么难吗？

看你跟谁学。

只要你不完全是被文化课逼过来的。

那就好办。（前提你要看懂书里头的字）

循序渐进、由简入深的道理谁都知道

但是，你还是经常感到束手无策

本书就是你的芝麻开门

本书内容简单易懂，让你少走弯路

让你保持正确的方向，分辨是非。

如拨开云雾上青天。

几年来从美术默默耕耘，合下子无数的辉煌

成绩，成了美术界的一面旗帜，组建了一

支实力雄厚的师资队伍，保持着90%以上优秀

“还有谁！”——周星驰《功夫》

“告诉我，谁领我出。”——冯小刚《甲方乙方》

“这下大家满意了吧。”——周星驰《大话西游》

2008.12



图书在版编目（CIP）数据

基础素描白皮书/人人美术培训学校编。—福州：福建美术出版社，2009.1

（最初指导）

ISBN 978-7-5393-1956-8

I. 基… II. 人… III. 素描—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第210395号

最初指导·基础素描白皮书

编 著：人人美术培训学校

责任编辑：陈 艳

出版发行：福建美术出版社

印 刷：福建省金盾彩色印刷有限公司

开 本：787×1092mm 1/8

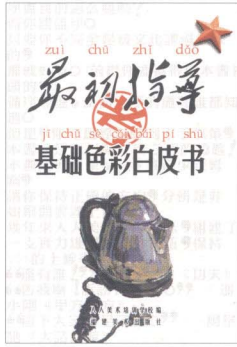
印 张：8

版 次：2009年2月第1版第1次印刷

印 数：0000-5000

书 号：ISBN 978-7-5393-1956-8

定 价：39.80元



必备材料



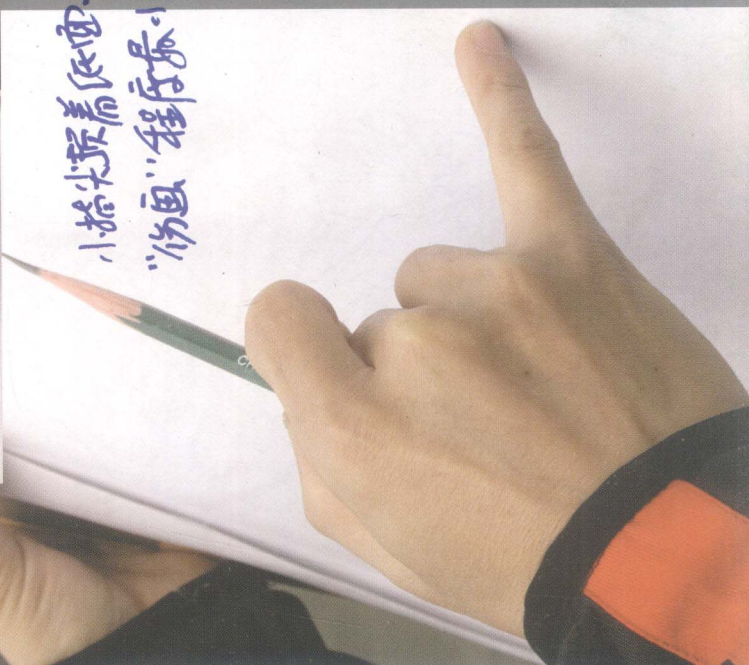
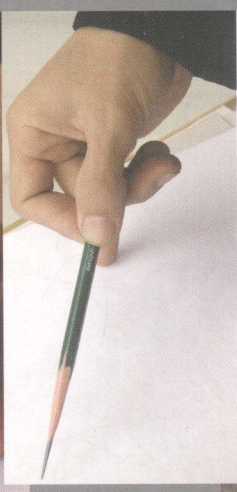
手姿

我们是在画画
拿铅笔不要像拿圆珠笔一样
打肘、拉长线条时，手要离开
纸张手腕、肘关节不动，肩关节
上下运动。这样线条才顺又直

手抓笔的姿势要灵活。
来回用笔轻松，能轻轻
能重。不要抓得太前面
稍后面点。

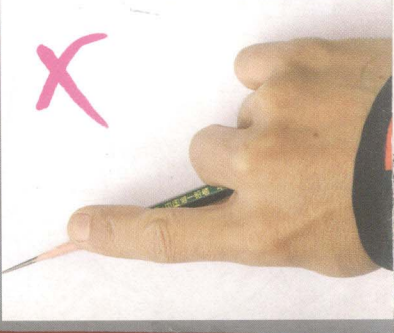
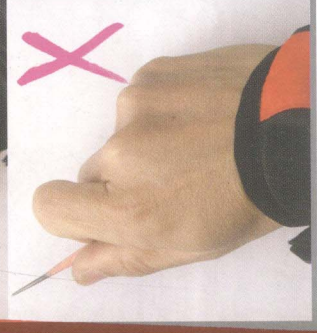
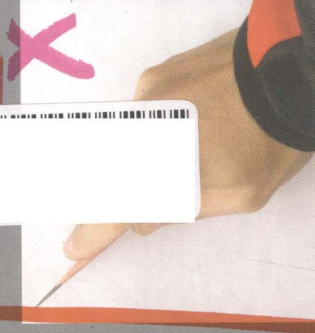
正确

小指及手的侧面接触
纸张面，好处是线条稳
要小心翼翼，如果贴着纸面
动，会把纸张弄皱，还有
就是作画的面积不大

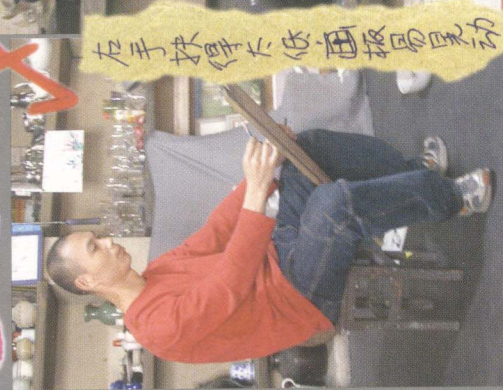


小指尖顶着纸张，
“伪画”程序最小。

半握笔作为支点
好用！



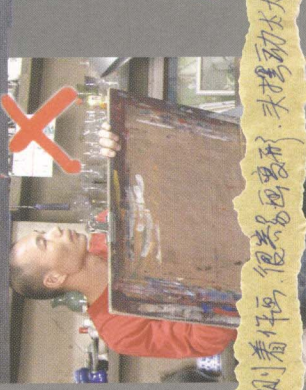
坐姿



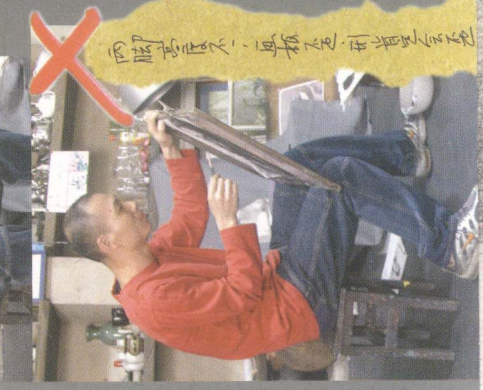
左手扶得太低，画板容易晃动



左手的握板随着脑袋作画，也可取。



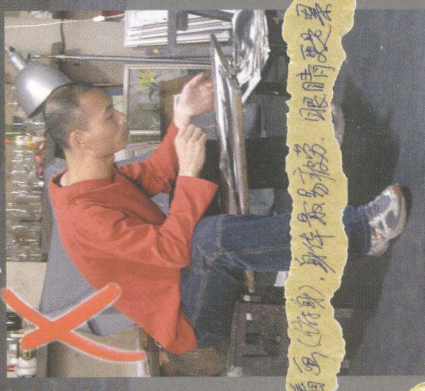
侧着作画，很容易画变形，头摆动太大。



双脚高度不一，画板歪，线条歪歪扭扭



坐姿的要点是能够自如地调整
到侧面和对象，不要让头的摆动太大。
头摆动的幅度越大，作画时不容易对形。
特别是画直线面最容易犯错误。不良的坐姿对
肌肉骨骼发育身体弊大于利。



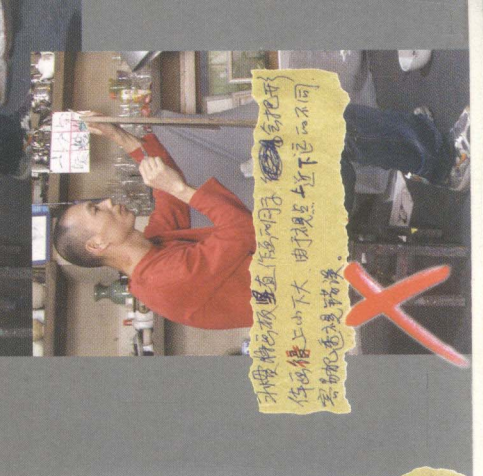
趴着画（俯身），身体极易疲劳，眼睛更受累。



把看目标更是糟糕，视线不好，画板不稳，
手使不上力。

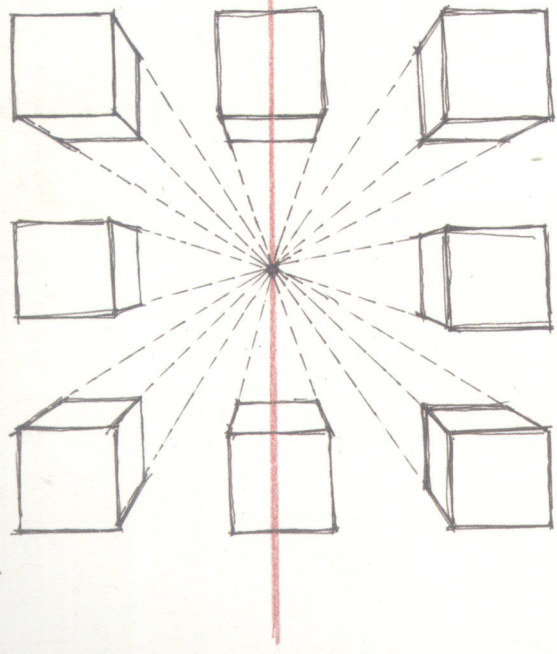


膝盖二郎腿作画，画板不易放稳，手也
没有足够的自由活动。



习惯转身体画，画板不同，
你画得上下大，由对视觉上下不同
容易犯视觉错误。

方的透視

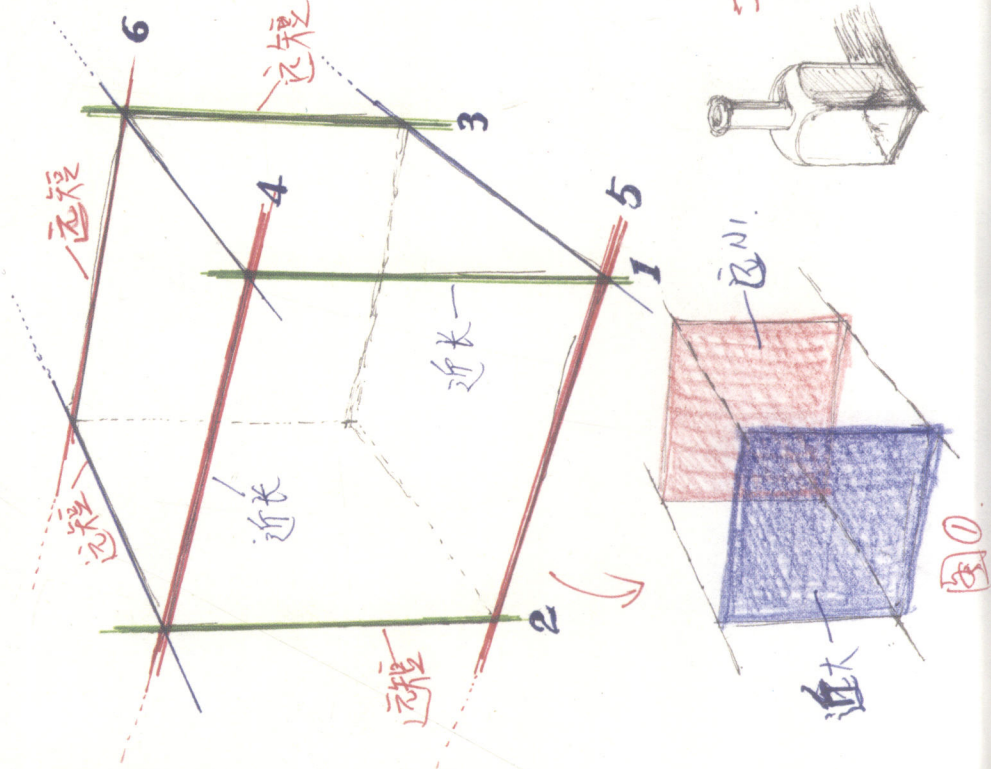


方体的透視基本原理是
近大远小。从前往后的斜线
会集中消失于视平线上的
同一点。在视平线上的
方体看视了顶面，可以
看到底部形状。
而我们一般学习的大部
分都在视平线下的物
体，所以着重介绍。

视平线下的方体可见顶部

关于大远小。视平线下的近低远高的理解

- 同样大小的物体前后放置
后透視上会产生近大远小。
- 视平线下的物体在平面
的纸上就要将其画的位置
置较低，远的就要画高点。
这样才能在平面的纸上表现出
立体空间。
- 绿色线1.2.3. 由于前后空
间的关系，依次越来越短。
- 红色线4.5.6. 也不是
一样的长度，一样依次变短。
- 红色线和蓝色线他们
相互不是平行的，而是慢慢角
度变小，直至交叉于远处视平
线上的一个点。



图①

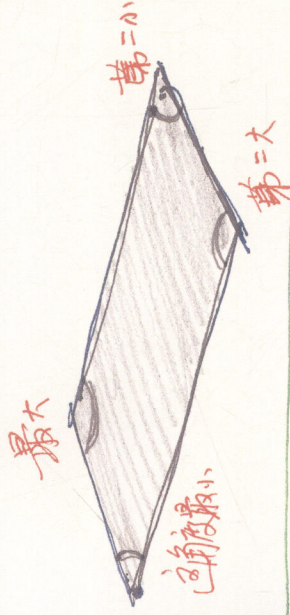
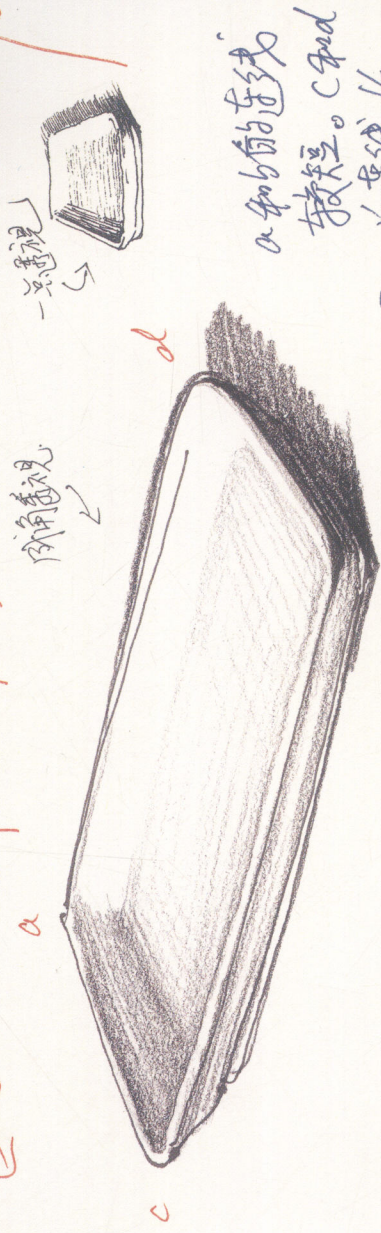
近低



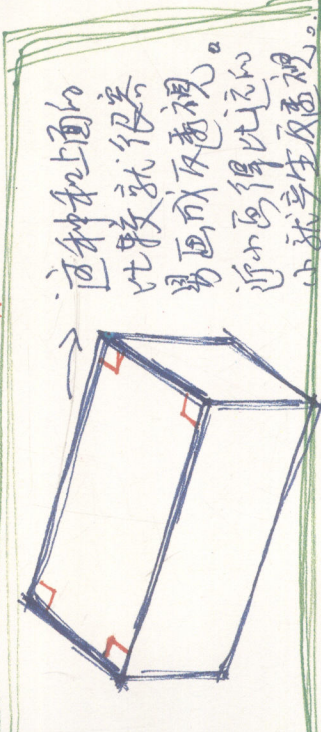
近大远小

一旦
透視这东西只要理解
了就不会忘了。生活中诸如此类的东西和场景随处可见。

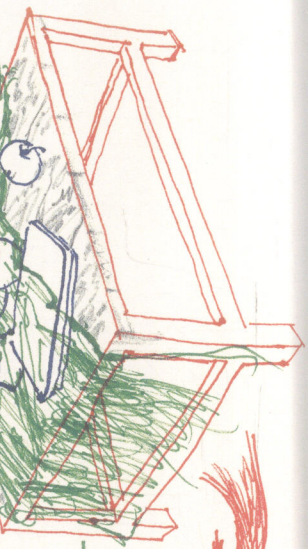
方的透視在静物写生中比较常见的如男生台、方盘等，以方盘为例。

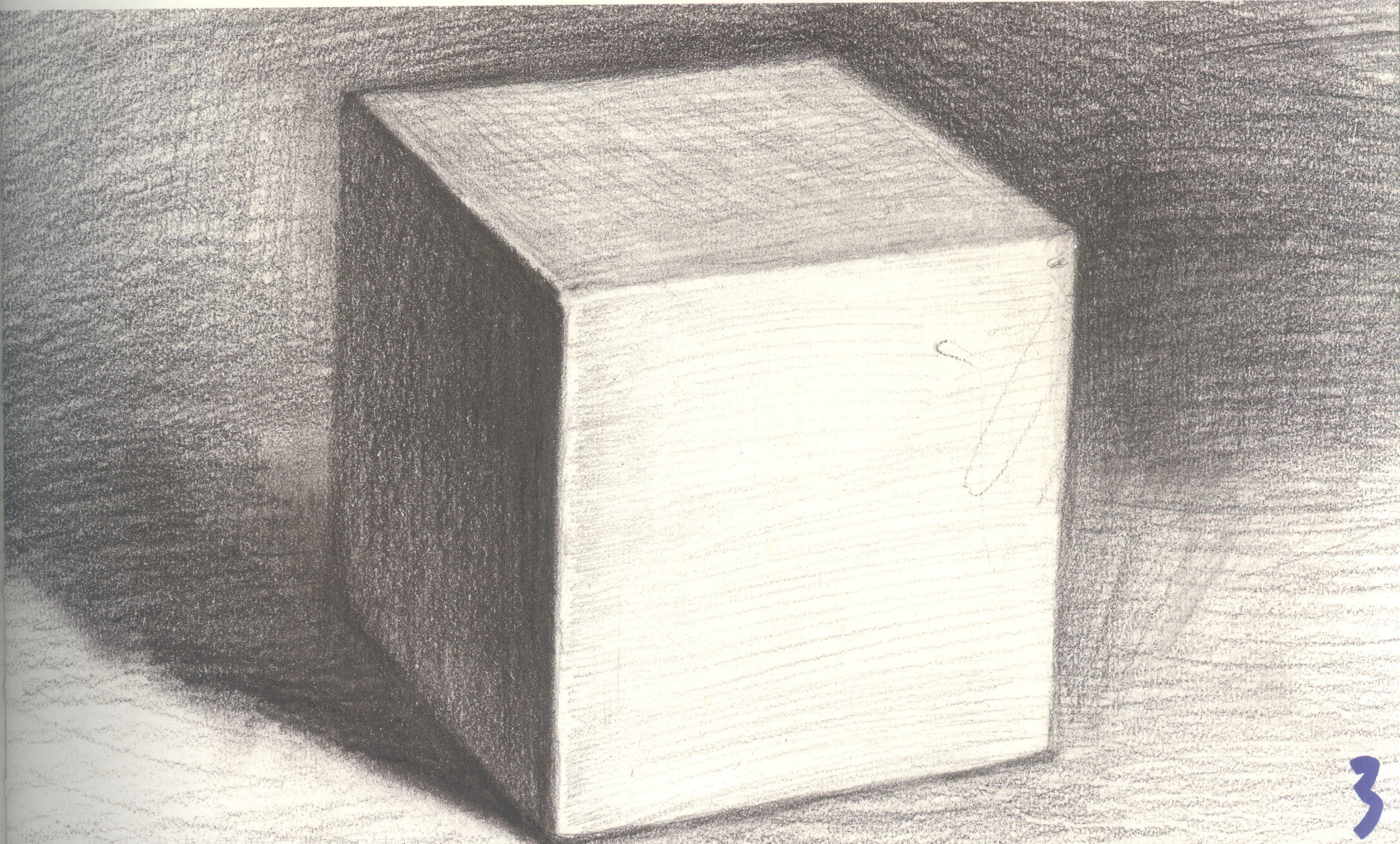
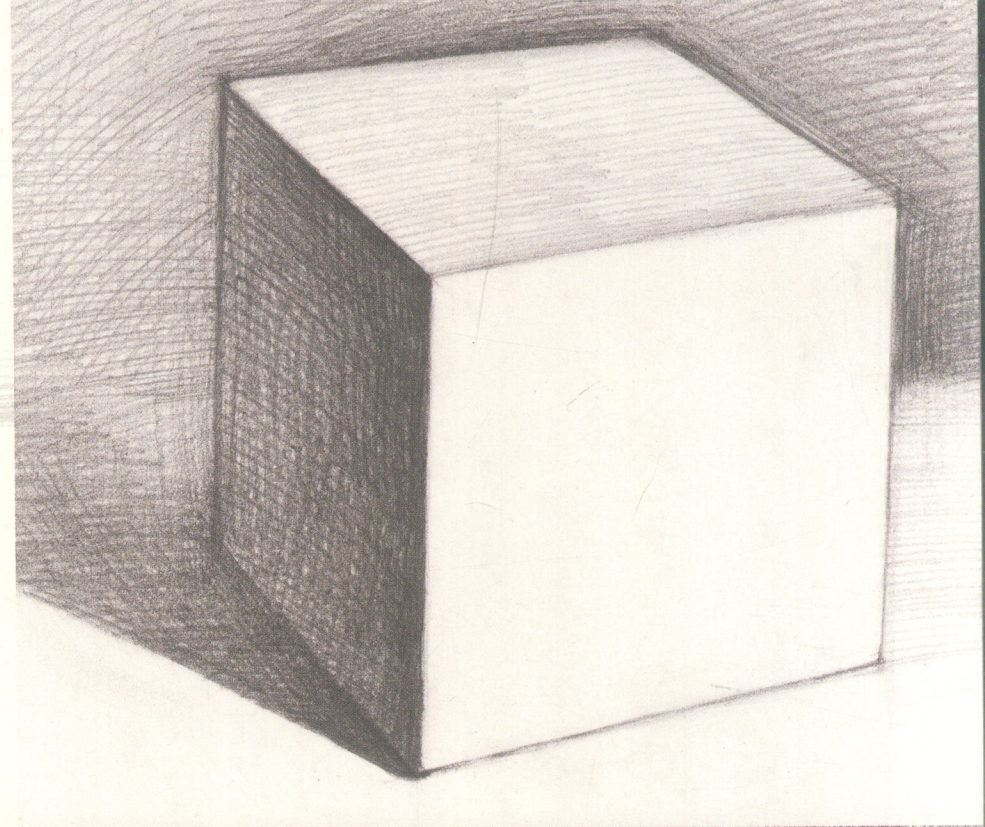
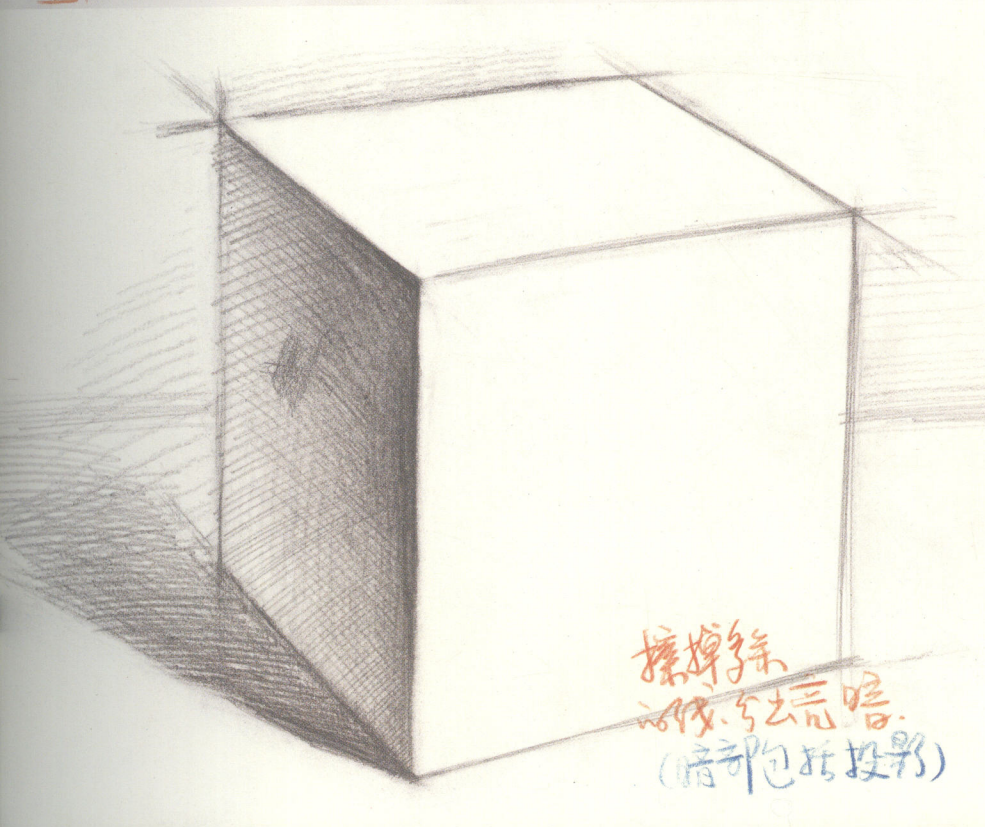
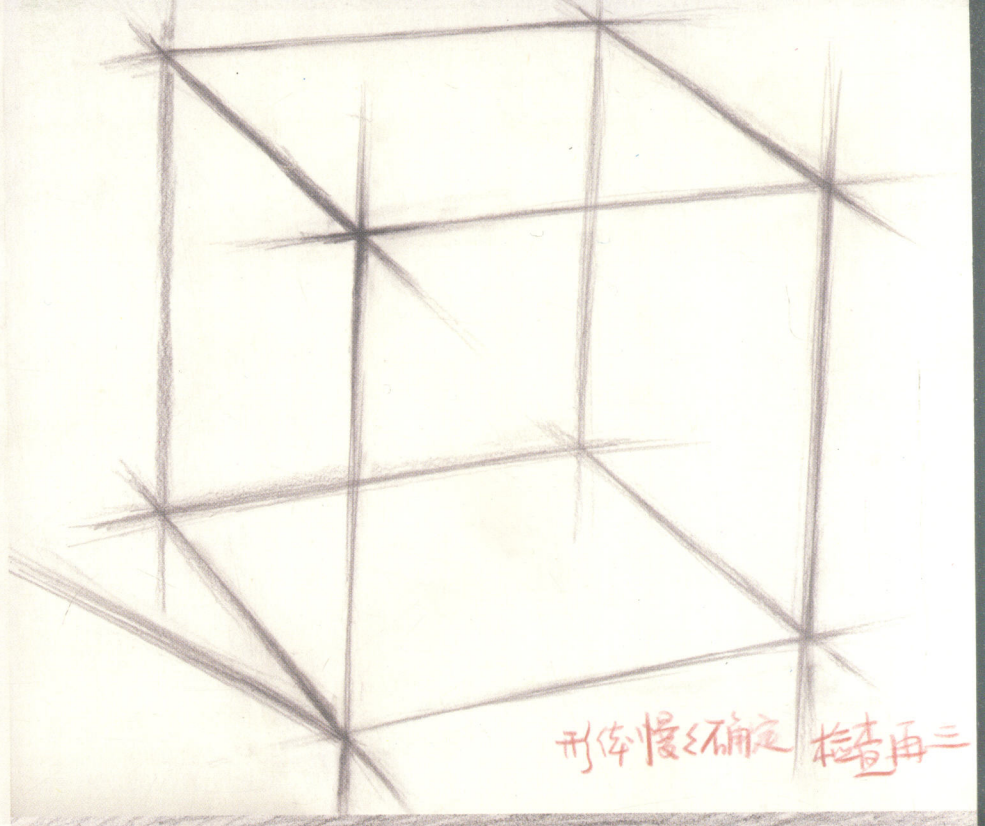
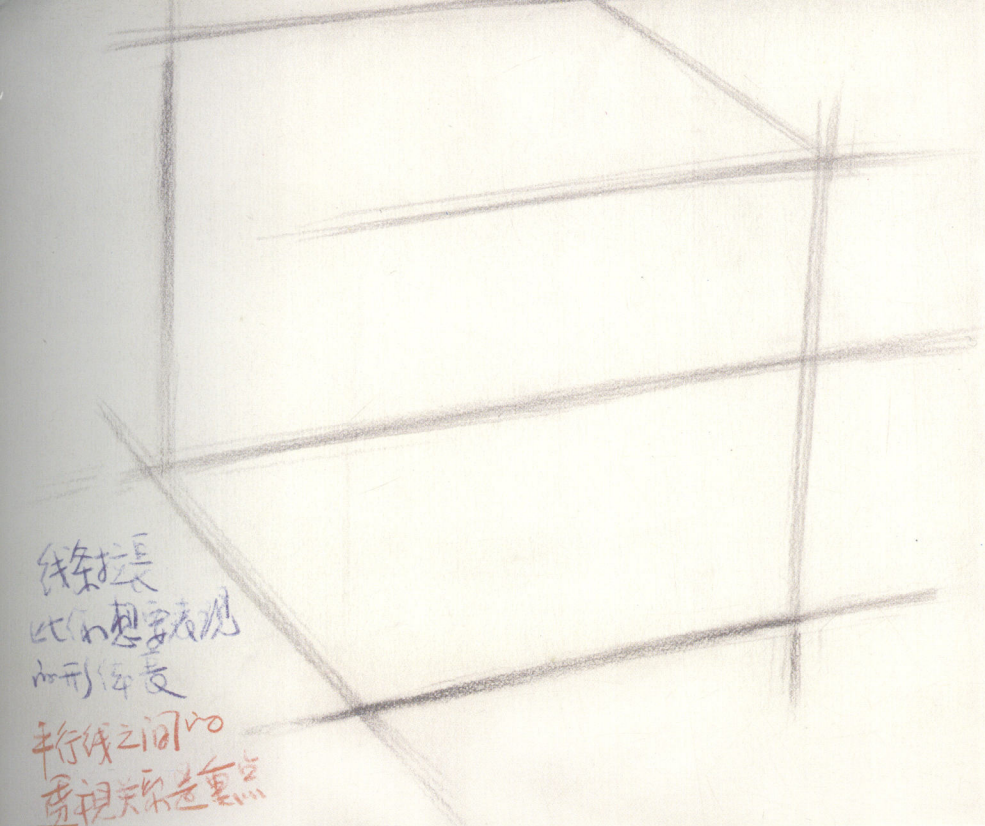


将方开画成近似菱形
就会产生透視。



相图一张画，应当把物体画在同一
个视点当，不要有两个视点，就不会
产生反透視。





र-क-र-क

三
客
不
留
点
啊
特
啊
啊
点
吸
嗯

定价39.80元