

主编 赵天理

中国

茶具

收藏与投资全书

天津古籍出版社



中国茶具收藏与投资全书

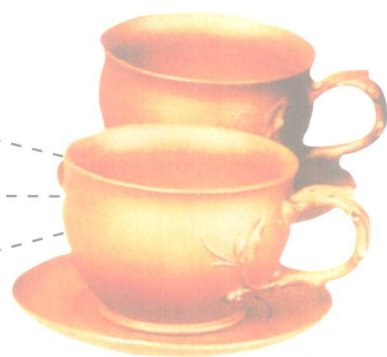
主 编： 赵天理

下 卷



天津古籍出版社

具



中国茶具收藏
与投资全书



目 录



第一篇 茶具概述

第一章 茶具概述 2

一、茶具的起源 2

二、陶瓷与茶具 5

三、饮品与茶具 8

第二章 茶艺与茶具 12

一、茶艺的概念 12

二、茶艺基础知识 13

三、茶叶的鉴别 16

四、茶艺的分类 18

五、茶叶的贮藏技巧 21

六、中国古代茶艺 25

七、壶具与泡茶 30

第三章 茶具的选择与使用 34

一、茶具的选择 34

二、茶具的使用 38

第二篇 中国茶具的发展历程

第一章 古代茶具的产生	40
一、茶具的起源	41
二、专用茶具的确立	43
第二章 古代茶具的演变	45
一、唐代茶具的发展	45
二、宋代茶具的发展	57
三、元代茶具的发展	70
四、明代茶具的发展	77
五、清代茶具的发展	85

第三篇 茶具的种类

第一章 茶具的功能分类	122
一、主茶具	122
二、辅助用具	126
三、备水器具	128
四、备茶器具	128
五、盛运器具	130
六、泡茶席	130

七、茶室用具	130
--------------	-----

第二章 茶具的质地分类..... 132

一、金属茶具	132
二、瓷器茶具及瓷窑	134
三、紫砂茶具	184
四、其他茶具	195

第四篇 古代茶具的识别与修复

第一章 古代茶具的识别..... 202

一、古代茶具的识别	202
二、古代茶具赝品的一般识别	224

第二章 古代茶具的修复..... 229

一、古代茶具的清洁技巧	231
二、古代茶具的修补与加固	236

第三章 古代茶具的作色与作旧..... 243

一、古代茶具的作色	243
二、古代茶具的作旧	246



第五篇 紫砂壶的收藏与投资



第一章 紫砂茶具概述	250
一、紫砂陶艺	250
二、紫砂陶的特性	250
三、紫砂茶具的渊源与发展	253
四、紫砂壶	255
第二章 紫砂壶的发展历史	257
一、紫砂壶的起源	257
二、紫砂壶的发展历史	262
第三章 紫砂壶的造型工艺	270
一、紫砂壶的成型工艺	272
二、紫砂壶造型的处理手法	277
三、几何形体紫砂壶造型	278
四、自然形体紫砂壶造型	278
五、筋纹器紫砂壶造型	279
六、水平壶和茶器造型	279
第四章 紫砂壶的装饰艺术	280
一、紫砂壶的线条装饰	280



二、紫砂壶的刻画装饰	281
三、紫砂壶的坯体着色	283
四、彩釉、抛光及金银丝镶嵌艺术	284

第五章 历代紫砂造壶艺术 286

一、草创期的造壶艺术	288
二、明代的造壶艺术	292
三、清代的造壶艺术	309
四、近代的造壶艺术	332
五、现当代的造壶艺术	339

第六章 紫砂壶的收藏 357

一、紫砂工艺的时代特征	357
二、紫砂壶赝品的鉴定	361
三、紫砂壶的评价与欣赏	367
四、紫砂壶的选用与收藏	369
五、紫砂壶的整修与保养	371





第五篇 紫砂壶的收藏与投资





第一章 紫砂茶具概述

一、紫砂陶艺

人类最早使用的是陶器，它是一种由泥土为材料制成的。陶器有许多种，如江苏的紫砂陶瓷、广东的石湾陶、山东的博山陶、安徽的阜阳陶等。但最负盛名的紫砂茶具是江苏宜兴鼎蜀镇的紫砂陶，它非常适合茶性，色泽丰富，是世界公认质地最好的茶具原料。从宋代开始，紫砂陶随着饮茶方法的改变，登上了茶具的领头地位，至明代大盛，清代又进一步发展。

目前，紫砂茶具的艺术价值远远超过了它的实用价值。紫砂壶是从煎煮茶饼的大砂罐演化而成，其色泽由土黄发展到以紫色为主，形状也从大到小。它的美，在于壶泥、壶色、壶形、壶款、壶章、题铭、绘画、书法、雕塑、篆刻等方面。

二、紫砂陶的特性

宜兴陶土分布于南郊丘陵地带，种类丰富。当地一般把陶土分为白泥(灰白色粉砂质铝土质黏土)、甲泥(紫色为主的杂色粉砂质黏土)、嫩泥(是土黄、灰白色为主的杂色黏土)三大类。在浙北长兴的鼎甲桥、顾渚、新槐一带也有这三种泥，系同一矿脉，只是有山阳、山阴之分。



宜兴紫砂蓝地粉彩花鸟壶

清嘉庆

规格：高 10 厘米

成交价：RMB 11 000



宜兴紫砂竹节提梁壶

清代

规格：高 21.5 厘米

成交价：RMB 48 400



紫砂瓜棱壶

民国

规格：宽 16 厘米

成交价：RMB 660





紫砂制品的色泽及肌理效果，充分显示了紫砂陶土的美感潜质。历代紫砂艺人高超的炼泥技巧达到出神入化的境地，根据作品的要求不同，炼制出的泥料也不一样。紫砂陶艺之美是任何陶瓷材料无可比拟的，朱砂泥的细腻柔滑，像婴儿肌肤；紫砂泥的栗色很像古铜；调砂泥质粒子若隐若现，星星点点灿若星辰。如采用绞泥手法可以产生大理石纹、雨花石纹和树木年轮的效果，还可加工成各种树皮褶皱。

紫砂色泽属于暖色系统，古朴沉稳，色相变化微妙，需人们慢慢寻味比较。由于矿土分布及调配方法的不同，烧成时温度的不同。因此，产品颜色也不同，古人所描述的天青、海棠红、黯肝、水碧、梨皮、朱砂紫、墨绿、葵黄、黛黑等多种色泽，种种变异，全靠艺匠的别出心裁。

茶汁因发酵由香变馊，在15℃的室温中实验，紫砂陶5天以后仍有余香，而瓷壶最多2天。茶汤色泽在紫砂陶内，无论红茶、绿茶，茶色都逐步变为红褐色或棕色，而瓷壶都变为黑褐色。这样的实验说明，紫砂陶是一种双重气孔结构的多孔性材质，气孔微细，密度高，具有较强的吸附力。在造型上，瓷壶嘴流向上，壶盖与壶身衔接宽松，紫砂壶嘴有斜度，大多采用嵌式盖，这比瓷壶有更好的条件减少黄曲霉菌流向壶内。再就是紫砂壶内壁有双重的气孔，比瓷土壶的玻璃相、结晶相少得多，这就使得紫砂陶制成的茶具，具有如下优点：



菱花龙首壶

明代

规格：高16.3厘米，宽19厘米

此壶呈四组菱纹，高口颈，盖拱用重叠线装饰，圆珠钮，龙嘴弯曲朝天，曲线把垂肩，泥色微紫，砂粒隐现点点铁质，全器工巧逼真，气势庞大。



“心舟”款提梁紫砂壶

清代

规格：高15.8厘米

估价：RMB 15 000~20 000

成交价：RMB 16 500

蒙顶仙茶的传说

相传很久以前，有位老和尚得了重病，久治不愈，有一次和尚遇到一位老翁，老翁告诉他，蒙山山顶上有茶树，可在春分前后日候于一旁，一旦春雷鸣响，马上用手采摘，只能采三天。三日之中，如果采到一两，用本地水煎服，便能祛除任何宿疾；若服二两，一辈子消灾祛病；服三两，可以脱胎换骨；服四两，就可以成仙了。

老和尚闻听此言，便到山顶造了一间屋，虔诚地等待时机。结果在春雷初发之时，采到一两多，煎成汤，没想到刚喝了一半，病就好了。过了些时候，老和尚到城里办事，熟人看见了他，无不感诧异，老和尚居然返老还童了，面目看上去像三四十岁的人，眉发乌青。后来，他到青城山去访道，不知所终。此后，蒙顶茶消灾祛病，有返老还童之功的消息不胫而走，广为流传，这就是蒙顶仙茶的由来。

收藏知识





- (1)造型古朴别致，气质特佳。
- (2)经茶水泡、手摩挲，石英子的变化，壶会变为古玉色。
- (3)严实，留得住茶的色、香、味。
- (4)有双重气孔，夏天隔热不易馊，冬天不易冷，还可以边饮茶边捂手。
- (5)泥色丰富，在不施釉的情况下，创作题材宽。
- (6)造型采用“打身筒”与“镶身筒”方法，工具简单，一般家庭中都能随意制作。
- (7)可随意与书画、篆刻结合。
- (8)可与其他工艺结合，不断推陈出新。

因此，古今中外对紫砂陶壶的评价非常高，如“贵重如珎璜”，“价凝璆琳(美玉)”，“明制一壶抵中人一家产”等。

由于宜兴紫砂陶艺历史上多次被列为贡品，除了在器皿上书画装饰外，还有琢、捏、绞、堆、喷、嵌、雕、贴、镂、釉、漆、镶、包、抛光等技法，并充分吸取了瓷器的各种装饰工艺。

由于很多装饰方法既费时，又削弱了紫砂器原有的自然质朴等美感素质，因而遭到淘汰，而文人书画家的积极参与和提倡的刻画装饰，便成为紫砂装饰的主流。这种装饰由于将文学、书法、绘画、篆刻诸艺术融入进去，从而使紫砂陶艺成为内涵深远的综合艺术作品。于是，文人们深深迷恋紫砂壶，在他们的诗文中以紫瓿、砂罍、注春等各种名字称呼它，说它“寸柄之壶，贵如金玉”、“世间茶具称为首”等。



紫砂提梁壶

清代

规格：高12.3厘米

估价：RMB 6 000~8 000

成交价：RMB 6 000



紫砂加粉彩山水图执壶

清中期

规格：高14.5厘米

估价：RMB 18 000~22 000

成交价：RMB 35 200



长寿碧桃壶

1999年

规格：高12厘米

估价：RMB 100 000~120 000

成交价：RMB 110000





宜兴刻字提节梁壶

清代

规格：高13厘米

估价：RMB 12 000~18 000



青釉蓝彩泼墨大写意纹南瓜壶

唐代

规格：高10.8厘米，口径5.3厘米，底径8.5厘米



半月瓦当壶

观音赐茶的传说

相传清朝乾隆年间，福建安溪西坪乡松林头村有一个茶农，姓魏名荫，此人忠厚老实，一心扑在种茶上，是一位远近闻名的制茶行家。他家里供奉着一尊观音菩萨，每天早晚都要泡上三杯清茶，礼敬座前，事佛十分虔诚。有一天晚上，魏荫梦见观音菩萨金身出现在屋后的山崖上，他双手合十，上山崖跪拜，就在那石崖之中发现了一株奇异的茶树，树有一人多高，粗枝叶茂，喷发出一股诱人的兰花香。第二天清晨，他顺着昨日梦中的道路，爬上屋后的石崖，果然在石崖缝隙中，有一株茶树迎风而立。他上前察看，这株茶树枝繁叶茂，香味扑鼻。魏荫想，莫非是观音显灵，赐我这棵大茶树，真是天助。于是，魏荫便在这株大茶树上利用压条法培植新苗，种植在自家的茶园中。以后他就用这株茶的叶片制成乌龙茶，色绿，重实如铁，香味特异，比其他茶叶更为浓烈。一开始，人们便根据茶的外形，顺口称它为“重如铁”。后来，得知了魏荫的奇遇，知是观音托梦而来，便改名为“铁观音”。

收藏知识



三、紫砂茶具的渊源与发展

紫砂陶具的原料是氧化铁含量在7.44%~8.60%的黏土、石英、云母系共生矿物，经高温(1100℃~1200℃氧化焰)烧制。成品残留石英、云母残骸、莫来石、赤铁矿、双重气孔结构等。

紫砂器具有沉香紫、海棠红、葡萄紫、葵黄、墨绿、青灰、朱砂紫、梨冻、松花、豆碧、轻超、淡墨、深紫栗等颜色，其中以紫色最为著名与普遍，故统称为紫砂。产品以茶壶为主，包括瓶、盆、杯、文房四宝、陈设品等。

紫砂器的特点是：造型优美不易变形；保持2%吸水率与2%的气孔率，内外无釉，透气而不渗水；耐冷热急变(不因温度急变而炸裂，提握抚拿不炙手，也可文火炖烧)；易洗涤、经久耐用。作为茶具，紫砂器十分适宜。





四、紫砂壶

紫砂壶是所有的壶具中最受人们欢迎的一种，它以其精美的制造工艺、优良的宜茶性以及雅俗共赏的传统风格而备受世人的青睐。

1. 紫砂壶的优点

中华民族喜爱茶，所谓“开门七件事：柴、米、油、盐、酱、醋、茶”，茶之深入百姓生活由此可见一斑。近数十年来，泡茶之风在我国十分盛行，所用茶具的材质也琳琅满目，甚为可观，诸如陶壶、瓷壶、铁壶、锡壶、铝壶、石壶、玉壶等等，其中又以“主流派”的宜兴紫砂茶壶最受到世人的欢迎。

2. 古今称颂的宜茶性

宜兴紫砂壶的“宜茶性”是自古就受到肯定的。特别是到了明代中期以后，文人雅士用紫砂壶饮茶更蔚为风尚。明季李渔曾曰：“茗注(泡茶之器)莫妙于砂，壶之精者，又莫过于阳羡(宜兴古称)”，又曰：“壶必言宜兴陶，较茶(评茶)必用宜壶”。

到了清初周高起所著的《阳羡茗壶系》更明确地指出：“近百年中，壶黜银锡及闽豫瓮，而尚宜兴陶”，可见早在明代，世人便已公认宜兴紫砂陶壶是最理想的茶具了。

现在，人们泡茶使用的茶具仍以陶壶为最普遍，瓷壶、石壶为次。常见的陶壶又包括了紫砂壶(紫砂、朱泥、段泥、绿泥……)、手拉坯壶(如汕头壶)及灌浆壶等等，不一而足。在这么多材质中，或许有超过七成以上的饮茶人会认同：紫砂壶的宜茶性应为众家之冠，而历来不少科学试验亦支持此一说法。然而茶事毕竟不是冰冷理性的科学实验，它还牵涉到许多复杂的心理因素与感情投射。所以时至今日，我们只能说紫砂壶的确具有优良的宜茶性，至于它是否为“第一名”，或许也就不那么重要了。



平盖莲子壶



紫砂雕梅桩壶

民国

规格：宽17厘米

成交价：RMB 550



堆塑桃花圆壶

3. 紫砂壶的魅力

真正令爱茶人士感兴趣的是：紫砂壶到底具备什么样的魅力，能够自明迄今，不论朝代更迭或是社会变异，它都能在这个嗜茶的民族中独领风骚？

关于这个问题，不妨试着从实用层面与艺术层面来加以解释一番，一般说来，紫砂壶的实用功能大致具有下列几项优点：

“宜兴茗壶，以粗砂制之，正取砂无土气耳”又“茶壶以砂者为上，盖既不夺香又无熟汤气，故用以泡茶不失原味，色、香、味皆蕴”，上述为古人总结的心得，换言之，以紫砂壶来泡茶，只要充分掌握茶性与水温，即可泡出“聚香含淑”、“香不涣散”的好茶，比起其他材质茶壶，其茶味愈发醇郁芳香。

紫砂壶“注茶越宿，暑月不馊”，茶汁不易霉馊变质，且不易起腻苔，所以清洗容易，不费周章。值得一提的是，此处所指的“暑月不馊”，即夏日隔夜亦不馊，但若将“暑月”强解为“数月”则显然夸大不实。

紫砂陶是一种介于陶和瓷之间，属于半烧结的精细具器，具有特殊的双气孔结构，透气性极佳且不渗漏。由于这种特性，所以它能吸收茶汁，壶经久用，自然能于内壁累积出“茶锈(茶山)”，此时即使不置茶叶，单以沸水冲入也能泡出淡淡的茶香来。(也由此可知“一壶不事二茶”的原因)。

紫砂茶具使用越久，壶身光泽越加光润，而且据《阳羡茗



壶系》载：“壶经久用，涤拭日加，自发暗然之光，入手可鉴”，此即指常用于干布摩拭，更显气韵温润，这也正是国人热衷的“养壶”。

紫砂器具具有耐热性能，冷热急变性佳，寒天腊月即使注入沸水，也不易因温度突变而胀裂。

紫砂砂质传热缓慢，执用时较不易烫手，且耐烹烧，可放在温火上炖煮，所以用紫砂制成的砂锅也受到人们的欢迎。此外，紫砂因传热慢，所以保温亦较持久，此点对于喜喝半发酵茶的人而言，更是一项难得的特点。

紫砂土具有良好的可塑性及延展性，配合以特殊且精湛的制壶技艺，所以成品口盖严密，缝隙极少，减少了霉菌的进入，相对延长了茶汤变质的时间，有益人体健康。



友泉壶

明代

规格：壶高7.7厘米

估价：RMB 80 000~120 000

圆腹朱泥壶

明代

规格：高7.6厘米，口径2.9厘米

此壶泥色朱红润泽，壶身溜肩圆腹，壶底向内平凹，整器挺秀自然，闲雅有致，法度精微，是乾隆时期的紫砂茗壶佳作。



笠式壶

4. 紫砂壶的艺术性

以上所提到的几点，都是其他陶瓷或金属茶具所无法具备的。另外，在艺术层次上，紫砂茶具也具有不少优点：

紫砂泥色多彩，且多不上釉，透过历代艺人的巧手妙思，便能变幻出种种缤纷斑斓的色泽、纹饰来，使它更具有艺术性。

紫砂泥的可塑性强，虽不利于灌浆成型，但其成型技法变化万千，不像手拉坯等轮转成型法，只限于同心圆范围，所以紫砂器在造型上的品种之多，堪称举世第一。

紫砂茶具通过“茶”与文人雅士结缘，并进而吸引到许多画家、诗人在壶身题诗、作画，寓情写意，此举使得紫砂器的艺术性与人文性，得到进一步提升。

随着实用价值与艺术价值的兼备，自然也提高了紫砂壶的经济价值，使得陶手能更致力于创新。由于上述的心理、物理、艺术、文化、经济等因素作为基础，宜兴紫砂茶具数百年来能受到人们的喜爱与重视，可说是其由有之。





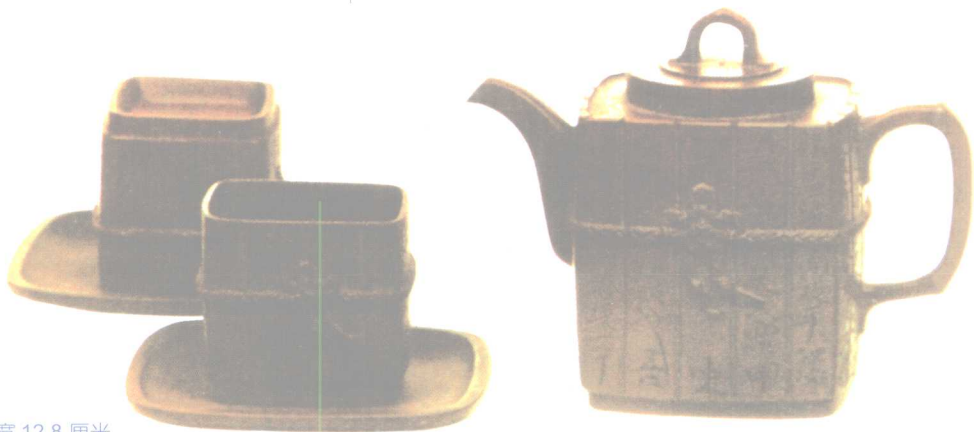
第二章 紫砂壶的发展历史

一、紫砂壶的起源

据古籍记载，紫砂壶原料五色土的发现就和古埃及人发明玻璃的传说一样离奇。“相传壶土所出，有异僧经行村落，日呼曰：‘卖富贵土！’人群嗤之。僧曰：‘贵不欲买，买富何如？’因引村叟指山中产土之穴，及去，发之果备五色，烂若披锦。”从此以后，宜兴就开始烧造最早的紫砂壶。

此说虽不足信，但紫砂泥确乎得宜兴山川之灵气，得天独厚的特种陶土矿产，亦为我国罕见的天然资源。皖之寿县、鲁

之博山、粤之潮邑，均有出产类似的泥料，而一究其成分，则判若霄壤。色泽的美茂朴雅，质地的经久耐用，当推宜陶为独步。宜兴紫砂壶，始于北宋，盛于明清，辉煌于当今，饮誉海内外。古代吃茶用紫砂壶的文献记载，最早见于宋人诗句：“喜共紫瓯吟且酌，羨君潇洒有余清。”(欧阳修)“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华。”(梅尧臣)“松风竹炉，提壶相呼。”(苏东坡)传世器物有宜兴蠡墅羊角山古窑址出土的北宋中期紫砂器：平盖龙头条把壶、高颈大方壶和平盖提梁壶。文献记载和考古发掘的实物，互相参证，尤足可贵。到了元代，紫砂壶的烧造工艺



竹筒茶具

当代

规格：壶高 10.5 厘米，宽 12.8 厘米

此壶用紫泥制作，色泽深紫古穆。壶身呈扁长方形，正反两面分别由五片竹筒构成，两侧各有三片竹筒，中间束丝带蝴蝶结，为古朴的造型平添生趣。壶身由沈汉生镌刻遒劲俊逸的汉隶书《孙子兵法》“擒庞涓”片段，其古朴高雅，尽蕴银雀山汉墓竹简风韵。



莲子壶

清道光

规格：壶高 7.5 厘米

估价：RMB 30 000~50 000

