

林风眠

作品选集



朱 芾 周

作品選集

封面题字 李 桦
装帧设计 陈良菲
责任编辑 姚殿科

朱鸣冈作品选集

辽宁美术出版社出版
(沈阳市民族街2段5里6号)

辽宁省新华书店发行
辽宁美术印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 1/8 印张: 12 1/2

印数: 1—300

1985年2月第1版 1985年2月第1次印刷
统一书号: 8161·0513 定价: 25.00元



序 言

艺术是时代的号角，是生活的反映。自原始人的崖画，古代的壁画和卷轴画，以至今天各种类型的美术作品，莫不纪录着人类的历史，把社会文明推向前去。人们重视美术创作，就是因为它既是人类的精神产物，又有反过来给社会以极大影响的功能。南齐谢赫说：“图绘者，莫不明劝戒，著升沉，千载寂寥，披图可鉴。”我国自古以来就重视绘画的社会功能这个观点的。

时代不断地前进，艺术也不断地发展。社会主义社会的艺术当然不同于封建社会的艺术，但是重视社会功能这个观点是可以批判地接受的：因为它反映了存在决定思维的马克思主义的原则。社会主义现实主义的艺术道路，便是以这种思想为依据而展拓开来的。

绘画的类型很多，其形式虽各异，其社会功能却相同。当三十年代，我们多难的祖国，到了内外交困，民族危机迫在眉睫的生死关头，产生了木刻艺术，是可以理解的。“五四”以后，鲁迅是新文化的旗手，他倡导左翼文艺运动，这时在美术领域里，提倡木刻版画，这在我国现代美术史上是件大事。他说过：“当革命时，版画之用最广，虽极匆忙，顷刻能办。”他就是为革命而提倡木刻的。这门新兴木刻的兴起，体现了中国现代革命的需要。它是时代的号角，是生活的反映，在历史上显出了它的社会功能。

木刻是绘画的一种，与其他画种不同之处，只在于它用木板代替绢与纸，用刀代替笔，而其优点则在于能产生许多原作，以便广泛流传，更适于革命和斗争的需要。中国新兴木刻就是以此优点为革命服务，做出了应有的贡献。五十年来，它已获得了迅速的发展，在今天的画坛上，它是朵灿烂的鲜花。这是许多老木刻家们长期努力耕耘的成果，朱鸣冈便是其中的一个。

朱鸣冈自四十年代初即参加了新兴木刻运动。那时正是抗战最艰苦的年代，他出于爱国心，毅然放下了平时画花鸟的画笔，拿起木刻刀，刻起木刻来了。在鲁迅精神的感召下，他抛开了文人抒情写意的趣味，选择了现实主义的艺术道路。他开始用刀锋反映人民抗战的意志，揭露侵略者的罪恶，同情在反动统治下处于水深火热中的老百姓的生活，忠实地纪录下历史的面貌。如《敌机走后》、《囚》、《跋涉》、《小公务员之家》、《发饷之日》等，便是这个时期的作品。朱鸣冈这些最初的木刻，技术虽然还不成熟，然而所走的道路是正确的。他已经坚定地踏上了现实主义的大道，向前迈进了。

抗战胜利结束以后，在四十年代的后期，朱鸣冈的木刻有了新的发展。他在台湾的短短两年中，刻了许多木刻。这些作品尖锐地暴露了那个反动社会的

黑暗面，表达了对勤苦市民生活的同情。如《三代》、《朱门外》、《迫害》、《食摊》、《争取生存的空间》、《准备过年》等，是这个时期的作品。这时，他已克服了仿效西方多用阴刻排线的繁琐形式，而逐渐创造出一种基本上是阳刻，使画面明朗化，节奏分明，线条有力的新风格。这表现他阳木刻已经达到了成熟阶段。他原来掌握的国画传统手法，有助于这种木刻风格的形成，又由于他有较扎实的写实基础，他的木刻非常易懂，深受群众所喜爱。

全国解放后，朱鸣冈的木刻艺术又有了进一步的发展。这时，画面上那种忧郁沉痛的感情，为开朗明快的情绪所代替了。他以极大的热情歌颂新社会，新生事物，投身到社会主义革命与建设中去，深入汲取人民新思想与新感情的养料，创作了一批面积较大的黑白木刻和套色木刻。如《战地黄花分外香》，表现人民子弟兵与人民的鱼水关系。《天下无难事》，表现新工人放下手中的铁锤，拿起双簧管，吹奏出人民歌曲的新生活。《宪法公布了》，表现人民欢呼第一部人民宪法诞生的喜悦心情。《老当益壮》和《田间学习》，表现新农民改天换地，为了发展生产而学习的积极性。《在化学实验室里》，表现科技工作者的刻苦钻研的精神。而《精益求精》，则表现成为工厂主人翁的工人们聚精会神地搞技术革新的干劲。这些作品都充分显示出作者热爱生活，充满歌颂社会主义新人新事的激情，有力地反映了各条战线上的新主题。从形式上说，朱鸣冈不满足于小幅的黑白木刻，而发展了油印与水印的套色木刻，又不满足于过去重视明暗的表现手法，而发展带中国风的阳刻线画的手法。这时，朱鸣冈的探索精神是盛旺的，所取得的成就是显著的。

根据上面的介绍，我们可以看出朱鸣冈木刻艺术的发展可分为三个时期：第一个时期是抗战期间，他的木刻还未摆脱西方的影响，以细致阴刻线条的小幅黑白木刻为主，尚未具有自己的特色。第二个时期是四十年代后期，他的木刻开始探索自己的道路，创为画面明朗，以阳刻为主而带有中国风的个人风格。第三个时期，是解放以后的三十年，他开始刻大幅套色木刻，而章法与刀法更臻圆熟而平稳。这时还表现有两种形式的变化，一种仍沿用过去精雕细镂的稳健刻法，一种则大刀阔斧，豪迈不羁；都各有可取。不管其形式从简到繁，又从繁到简，以及从严谨到豪放，单色到套色，和从小幅到大幅，其创作态度一贯是严守革命现实主义的原则的。它们紧密结合着生活，运用写实手法，而又充满感情，是很有感染力的。

艺术是时代的号角，是生活的反映。欣赏朱鸣冈的木刻，可以听到这号角声，可以看到我们这个翻天覆地的伟大时代的缩影。这绝不是个人抒情写意的自我表现，而是具有一定社会功能的艺术创造。看了这本选集，读者们也许可以理解“千载寂寥，披图可鉴”的意义了吧。

李 桦

一九八三年一月 于北京

作品目录

- | | |
|--------------------|--------------|
| 1. 同志！我们的血不是白流的 | 23. 星期日 |
| 2. 搜索 | 24. 朱门外 |
| 3. 寒夜街头 | 25. 三代 |
| 4. 病人之家 | 26. 食摊 |
| 5. 流汗的一群 | 27. 争取生存的空间 |
| 6. 囚——不愿做奴隶的人们 | 28. 太太这只肥 |
| 7. 跋涉 | 29. 准备过年 |
| 8. 敌机走后 | 30. 摊贩 |
| 9. 小公务员之家 | 31. 迫害 |
| 10. 放马 | 32. 天下无难事 |
| 11. 孩子！你爹给鬼子飞机炸死了！ | 33. 商量未来的事 |
| 12. 养猪 | 34. 放学归来 |
| 13. 搂草的孩子 | 35. 妈妈绣花、我剪纸 |
| 14. 新年 | 36. 老当益壮 |
| 15. 辩论 | 37. 化验 |
| 16. 孩子之间 | 38. 田间学习 |
| 17. 课后归来 | 39. 学习 |
| 18. 殓 | 40. 雄关漫道真如铁 |
| 19. 伉俪 | 41. 踏遍青山 |
| 20. 发饷之日 | 42. 战地黄花分外香 |
| 21. 果子熟了 | 43. 新的课题 |
| 22. 请教 | |

1 . 同志！我们的血不是白流的

木 刻 9 × 8.5 cm

1939年



2 . 搜 索

木 刻 $16 \times 6.5 \text{ cm}$

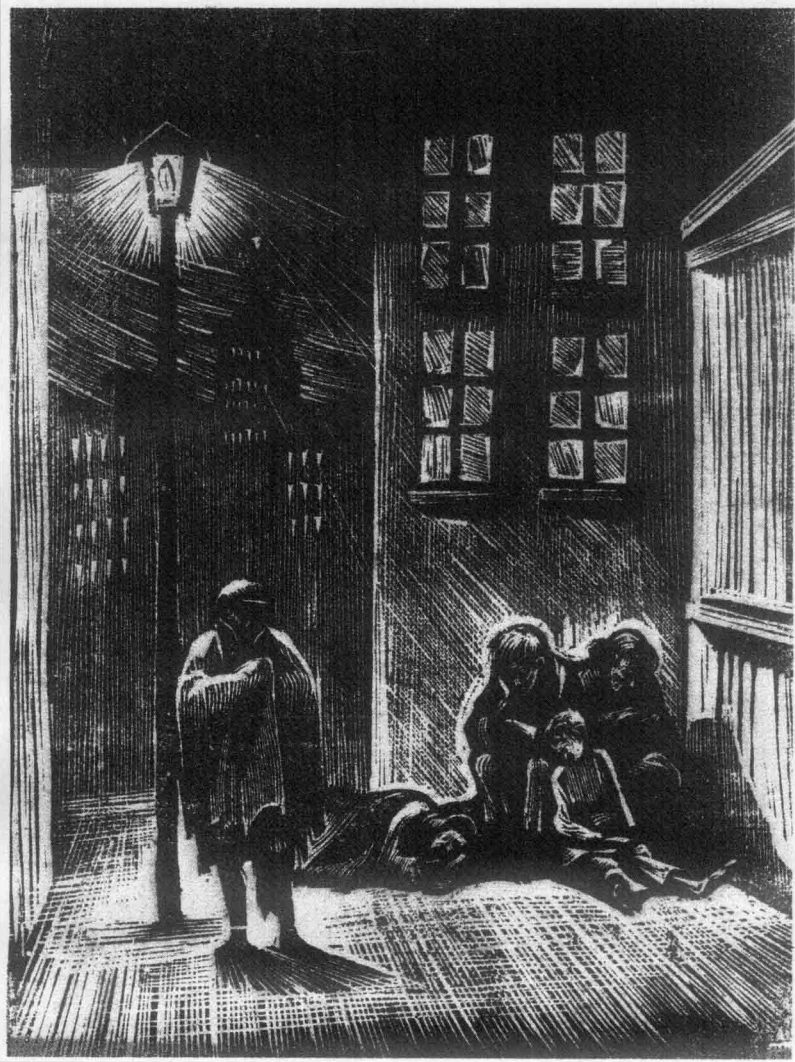
1939年



3 . 寒夜街头

木 刻 10.5 × 14 cm

1939年



4 . 病人之家

木 刻 12 × 15 cm

1939年



5 . 流汗的一群

木 刻 12×12 cm

1939年

