



师道书系



林文虎 著

好老师在这里



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



HAOLAOSHI ZAI ZHELI

好老师在这里

林文虎 著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

好老师在这里 / 林文虎著. —北京: 首都师范大学出版社, 2009.1

ISBN 978-7-81119-515-6

I. 好... II. 林... III. 中小学—教学研究 IV. G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 003413 号

本书简体中文版权由天卫文化图书股份有限公司授权出版

©2006 Tien Wei Publishing Co.Ltd.

北京市版权局著作权合同登记号 图字: 01-2009-1026 号

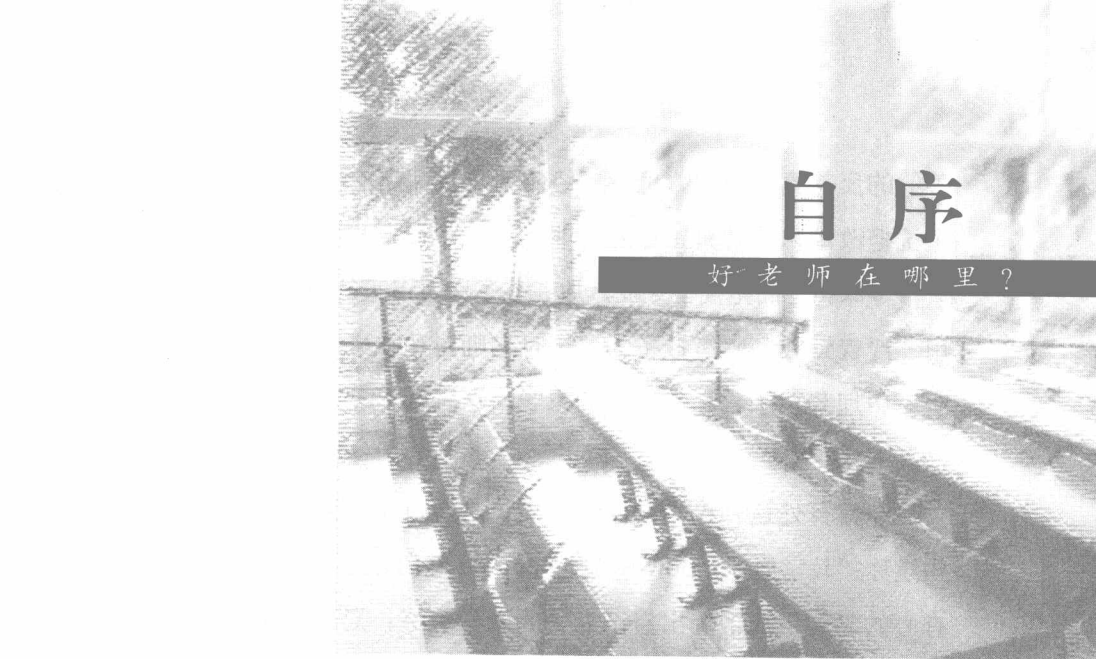
好老师在这里

林文虎 著

- | | |
|------|--------------------------------|
| 策 划 | 侯 亮 |
| 文字编辑 | 衣方杰 |
| 封面设计 | 尊师园 |
| 出版发行 | 首都师范大学出版社 |
| 地 址 | 北京西三环北路 105 号 (100048) |
| 电 话 | 68418523 (总编室) |
| 网 址 | cnuph.com.cn |
| 邮 箱 | shidaoshuxi@hotmail.com |
| 市场发行 | 010-68418521 010-68903049 (传真) |
| 系统发行 | 010-58802818 010-58802839 (传真) |
| 印 刷 | 北京中科印刷有限公司 |
| 版 次 | 2009 年 2 月第 1 版 |
| 印 次 | 2009 年 2 月第 1 次印刷 |
| 开 本 | 640 mm × 940 mm 1/16 |
| 印 张 | 12 |
| 字 数 | 109 千字 |
| 印 数 | 0 001-8 000 册 |
| 定 价 | 22.00 元 |

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换



自序

好老师在哪里？

为什么要写这本书？——因为它真实又有营养

这几年除了在教育电台的主持工作必须接触许多老师和学校外，我投入最多心力的就是“好老师”的选拔工作了，因为找出教育的光明面远比老是盯着阴暗面要有希望得多。

每年从“教育部”主办“标杆一百”的评选工作，到《讲义杂志》出钱出力的“全国讲义 power 教师”选拔，几乎整年都得花上长达四个月的时间南北奔波“求贤访圣”，几年下来真的是“全省走透透”。长久地拜访下来，发现那种好得让人感动的好老师还真的并非稀有，不过对照着多年来因为协助处理申诉案件而必须面对的不适任教师或是不合格的家长，“善”与“不

善”的反差真的很大，例如：经常可见找尽所有冠冕堂皇的理由抗拒改革，而其真正目的无非只是想少做一点事的老师；借口“零体罚”而无视于专业，放任孩子自生自灭的教育工作者；用“严管勤教”驱策孩子的“过时名师”和在昏天黑地的补习阴影中埋葬孩子青春和活力的家长，这种种天差地别的震撼总让人不胜唏嘘！

经常身处这种极端对比的情境，难免就会想到：如果将这些堪称“教学典范”power 教师的 power 经验记录下来，提供给有心的老师借此锻炼出自己专属的教学策略；提供给用心的家长借此提升自己的眼界，当多数人看懂了怎样的老师才是真正的好老师，明白真正“优质”的教学专业是什么样子，家长对教育的期待能不再偏差，社会大众的眼光和价值观能精准对焦，校园中“不善”的力量才能不再被错误地鼓励；“善”的力量才能得到应得的支持，孩子的明天才有机会出现“真正的”、“平等的”生机。

想是这样想，但是，现实中一本教学现场“写真”的书不容易叫座怕也是事实！因为既是真实的故事，就难有“曲折离奇”的剧情，真实的教学工作不可能天天“麻辣”，也不会有“腥”、“膻”、“刺激”的可能，在讲究“重口味”的今天，要以真实吸引人，想来不易！君不见，近年来最该“真实”的电视新闻，就算背负骂名还是坚持以“新闻戏剧化”的形式呈现，其理甚明。

“真实事件”很难幸免于“平凡”，读者一不小心就可能漏

失了“平凡中的珍贵”和“平凡中高难度的真正专业”。“看他人挑担子很难看出重和累”，要在别人平凡的经验中锻炼自己，要在“真实事件”中精准地传达理念，的确是高难度的工程，能倚仗的应该只剩下读者的修为了。

回顾自己，二十世纪八十年代从高雄师大毕业，那年头当然很轻易就当老师，几年后一不小心却转行走进产业界。在产业界“真实社会”中起起落落的二十年虽然也很精彩，曾为人师的我，内心却一直无法割舍对教学的喜爱。所以，这二十年虽然身在校园外，我却依然断断续续在不同形态的学校担任兼课的代理教师，从国中兼到高中职，包括很有明星味道的高中和各有千秋的私立高职。游走各校，发现学生的差异倒没有一般人以为的大，反而是各校老师和家长的内部文化差异不容小觑。

丰富的“游学”经验，加上耳边不断传来“十年教改”批判和支持的呐喊声浪，几年来倒也“自以为是”地激荡出“想当然”的发现。这发现是：

绝大多数的老师都还是想当好老师，只是有些老师找不到成为好老师的方法罢了。

而家长呢？虽然家长一直都没有选择老师的权力，但是总有不少有办法的家长想为自己的孩子选一位好老师。可惜的是：多数“汲汲营营”的家长根本不清楚什么样的老师才是好老师，

而他们的“不清楚”却总是选错了“名师”，而且这一“选错”就“致命地”阻断了真正好老师出现的机会。

期待本书对这些教学现场较深度、细腻、枝节、真实的观察记录，能挤出一点省察和一些教学的养分！让家长学会区别什么样的老师才是真正的好老师。

书里有什么？——书里有和大家一起呼吸的好老师

本书中每一则的描述，除了孩子的姓名外，所有的情节都是真有其人，也真有其事，而且就发生在今日的校园中。

这些年来台湾的教育现场经常有“大事”发生！“常态编班”、“一纲多本”、“九年一贯”、“零体罚”莫不皆是！书里记录的就是这诡譎天空下的神奇故事。

“学校一定要常态编班”是许多人千辛万苦争取来的行政命令，得来不易的命令却在校园间受到阳奉阴违的对待，不少抗拒常态编班的老师振振有词地说：“常态编班，学生就像‘鸡兔同笼’根本无法教学！”，不少“务实”的家长选择“相信”这些老师的说法，选择“相信”过时的“旧经验”，“相信”比较“有效率”的能力分班。

同样身在竞争、变的时代，常态编班的环境下，年轻的美惠老师选择采用“师徒制合作学习”来经营国中孩子的学习，而且创造出让人难以相信的学习效能和佳绩。如果你走过九弯十八拐，专程来到台湾北部茶乡唯一的一所国中，就有机会看到美惠老师和孩子们快乐地学习，书里记录了美惠老师的成长



和淬炼，翔实地描绘她的教学过程，只要用心读，相信不必依样也能画出葫芦。

“一纲多本”、“九年一贯”、“能力本位”这种“玄之又玄”的教改咒语，在有心人士的刻意扭曲下其真实面目早已模糊难辨，其结果当然让不少老师疯狂，也引来一头雾水的家长强力反弹。老一辈的大人实在不明白少了“教科书”要如何教学？市面上有了好几种版本的教科书怎能放心只选一本来读？在一样混沌的教育天空下，台北城郊山区的杜守正老师却能在一方茶几上“点檀香”、“放音乐”和小小年纪的小学生“泡茶、聊天、谈心事”，聊出孩子维护一生的能力，杜老师在“窗外的两叶新绿”中找到教材，在“生命的宝箱”和“少年礼”中提供体验的学习。经过洗礼的孩子还没离开小学就能自己规划自己的前程，能自己经营自己的世界。他们能写诗、写歌、写下努力，孩子们甚至自己出版唱片，自己规划远离台湾本岛的毕业旅行。杜老师的教学不只是一纲多本，而且神奇地连“一生都贯了”！书中也记下了这些能拨云见日的真实课程，也细细地记下细节，希望丰富的细节有助于“移地”也能开花结果。

国中数学让人讨厌、让人怕，校校皆然，孩子的数学成绩更令人不忍卒睹。美伶老师，一位从很传统的数学教学模式中、通过自觉自省彻底改变自己教学法的老师，在中台湾的都会边缘经营一个常态编班的“普通班”，靠着专业的教材设计和分组学习，让孩子充分扮演学习的主人，每堂课都保持高昂“玩”数学的兴致，两年“玩”下来，居然可以让不到四十人的班级，

“玩”出十四位“数学基本学力测验”满分的超神奇成绩，而且年复一年创造如此“务实”的佳绩，这样的典范书里当然也如实地记录，这倒有点像是一部珍贵的武林秘笈。

这本书里还有更多的人物和更多的故事，像是：在极弱勢的离岛——马祖，怎样创造最好的治学绩效？在带枪上课的高中班级怎能营造出“重新来过”且“自立自强”的氛围？一样是吃大锅饭心态的公立学校，如何能创造比私立学校还有效能的教学环境？

如果教育现场能多一种行业叫做“教育观察家”，多希望全民都是教育观察家，本书附在每一则“观察笔记”的前言和“我有话说”的后记，正是我试图分享给阅读本书所有“教育观察家”的一些观察方向，如果多数家长和老师都具备“教育观察家”的能力和素养，或许“教改”这词儿就可以列入历史了。

CONTENTS 目录

关于人

1. 孩子教孩子更容易 3
2. 看见孩子的情绪 9
3. 老师不要哭! 14
4. 没找到好方法, 老师跟你道歉 19
5. 有了真感动, 教育就什么都是! 24
6. 对得起每一张纸 34
7. 课程是长出来的 40
8. 爱其实很容易点燃 46
9. 凤仙花要算红花还是白花? 49
10. 问诊与把脉 54
11. 教学不是天生就是那个样子! 59
12. 改革的忧虑 63
13. 老师“也”不会的题目 69
14. 当学生的“兄弟”好处多! 75



- 15. 海上升起的标杆 83
- 16. 每个计划都是一个练兵场 90
- 17. 牵起手，打起鼓板，一起唱家乡的歌 96
- 18. 荒漠环境下长出的教学果实 100
- 19. 彩绘苦难，替老天补那个洞！ 107
- 20. 从大锅饭桌经营出来的神奇 113
- 21. 八个书箱五个人闯出的阅读境界 119



- 22. 求助是一种重要的能力 127
- 23. 老师不一定都对 133
- 24. 终点线不在那里！ 137
- 25. 是郭靖的还给郭靖，是黄蓉的就给黄蓉 142
- 26. 向左走还是向右走？ 154
- 27. 什么时候开始都来得及！ 157
- 28. 父母动力源头 160
- 29. 好父母锦囊 164

附录1 孩子喜欢而且有效的学习单 /169

附录2 真实的分享 /172

关于

师者，所以传道、授业、解惑也。
今日之师，每一项都得加上“专业技巧”才行！



1. 孩子教孩子更容易

——“师徒制”的新风貌

有什么好办法，可以教好常态编班下素质参差不齐的班级？

有什么好办法，可以同时教好“聪明”和“不聪明”的孩子？

不知道从什么年代开始，也不知道是谁规定的，教室里的课桌椅总是一张一张前后对正，左右对齐，学生座位一定得排排坐。这样的座位安排对于“同学学习”很难有帮助，所以从来学生都是单打独斗独自学习，在讲究团队学习、要求学校应该经营出更多同学效益的未来新世代，要想提升教学效能，看来得从用心地规划座位开始！

美惠老师今年再度接下国一导师工作。在新班级的第一堂课，美惠老师重新安排学生座位并分组。美惠老师期许自己：“一定要让学生有全新的感受和全新的学习力。”

分组前，美惠老师先做了一次全面的“先期测验”，摸清楚每个孩

子的学习底子。美惠老师依据孩子的学习潜力，准备将这个班级编成五个学习分组，每组有六个学生，也正好可以组成三对学习搭档相互合作学习。

首先，美惠老师挑出成绩中等的五位同学分别当五个学习分组的组长，既是组长，自然编成各分组的“一号”，谁说一定得是成绩最好，或是最坏的学生才能当“一号”？分组编号的原则是：尽可能找学习能力旗鼓相当的孩子编成各组的同一个号码，用“编号控管”精准分组有个好处，就是日后学习过程中需要学生发表或检测时，只要抽问各组同号码的学生，就能避免“上驷对下驷”的不公平竞争，让每个孩子在公平友善的竞争中较轻易得到成就经验。能源源不绝地激发出孩子的学习热诚，也能大大提升“小组对话”时同学扶持、互相协助的力。

过去，就算进行了分组教学，常常因为“分组”太过糙，造成一般世俗“能力分班”或“能力分组”的标签效应。尤有甚者，常将优势的孩子集中在特定的分组。学习期间，就算只是随堂考，也往往造成组与组、孩子与孩子间的不公平竞争，学校成了另一个天天上戏的杀戮战场。在孩子敏感的心里，这种不公平、“上驷对下驷”的上课或考试评比模式让人很不舒服，孩子们只是不习惯表达，也不善于拒绝罢了。

分好组别，“师徒制”正式开始。

第一步，孩子们相互“认养”成为一对一的师父和徒弟。学习

成绩较好的孩子是“师父”，必须担负起协助“徒弟”的重责大任。各个科目都有些微不同的编组，多数孩子都有机会在自己擅长的学科方面当起小老师。当上了小老师，孩子良善的本真很容易激发出来，他们很乐于协助“徒弟”同学！

* * *

前年，在一阵子实行师徒认养后，有位小老师说：“老师，你知道我为什么会认养班上最后一名的同学吗？因为他的爸爸曾经救过我差点溺水的爸爸，这次轮到我报恩了！”

什么样的“境教”效能？让一个十四五岁的孩子有了这样的“品格”体会！

* * *

阿绮是个很用心的小老师，总是会帮徒弟设计学习单、帮徒弟画重点，进行课前、课后的预习、复习。可是，几天前小老师阿绮双眼含泪缓缓地跟老师说：“老师，佳佳回家都不看书，每次打电话问她作业写了没？她都不回答。”“佳佳总是在看电视，连她的妈妈都叫不动她……”

美惠老师心疼无助的阿绮，立即找来徒弟学生佳佳问个明白：“佳佳，为什么找不出时间看书、写作业？为什么不能配合阿绮的要求？”

“我……” 佳佳答不出个所以然。美惠老师亲自陪阿绮一起教她的徒弟佳佳，想从实际的师徒互动上找出问题的症结。经过一段时间的辅导，阿绮也观摩了美惠老师的手法，她似乎找到“协助”的要领了，当这对师徒再度一对一沟通时，效果果真大有起色。考试前，佳佳还主动约师父帮她复习功课呢！

* * *

一整学年，只要美惠老师一踏进教室，就会看到一组一组师徒们认真讨论的情景。放学时，每位师父也抢着跟美惠老师报告徒弟今天的好表现。这时美惠老师也会提醒较害羞、较少提报的师父：“后天要考解释了，已经开始教徒弟读书了吗？”

腼腆的小捷答道：“我早就将解释分成几份，要她每天背一点点，这样子她很容易就可以背起来了！”多厉害的小老师！

段考的最后一天，大家整队准备放学了。发现阿旺的书包鼓得高高的，老师走上前去促狭地随手一拍：“哇！饼干呵！要不要请老师吃啊？”美惠老师原本只想闹一闹阿旺，不料，阿旺的脸都红到了耳根，他说：“老师，不可以给你吃，因为这是要给我师父的，我要谢谢她！”隔天一大早，阿旺的师父小瑜，笑嘻嘻地拿出徒弟道谢的饼干和卡片与美惠老师分享，很是温馨。

* * *