

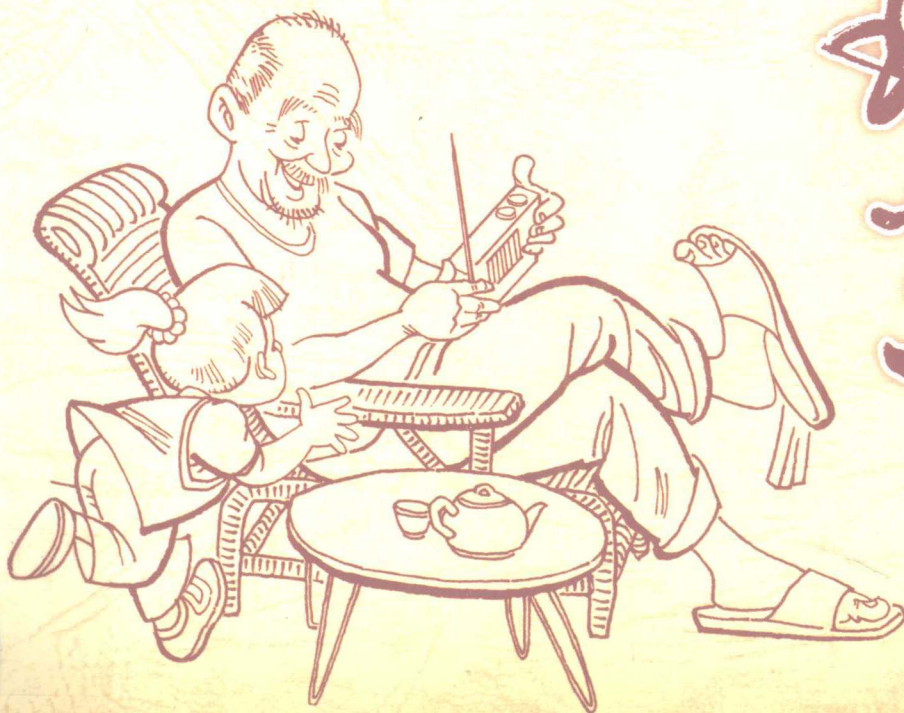


北京城市管理广播 出品  
Beijing Public Service Radio

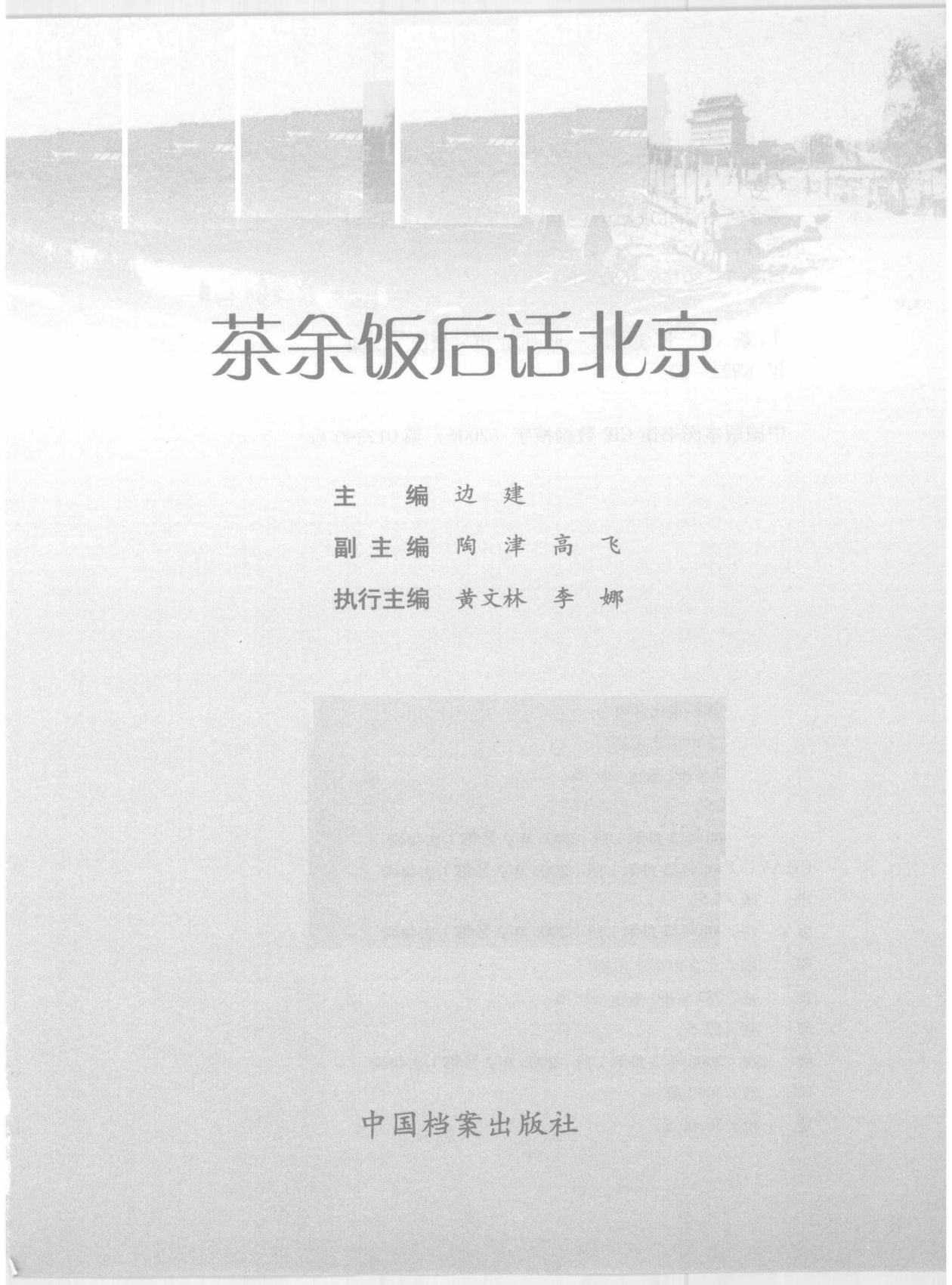
边  
建  
◎  
主  
编

# 恭 维 级 海 京

# 老 瓦 京



中国档案出版社



# 茶余饭后话北京

主 编 边 建

副 主 编 陶 津 高 飞

执行主编 黄文林 李 娜

中国档案出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

茶余饭后话北京 / 边建主编. — 北京: 中国档案出版社, 2006. 2

ISBN 7 - 80166 - 652 - 6

I. 茶... II. 边... III. 北京市 - 概况 - 文集  
IV. K921 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 012890 号

**CHAYU FANHOU HUABEIJING**

出 版 / 中国档案出版社 (北京宣武永安路 106 号 100050)

发 行 / 中国档案出版社

印 刷 / 北京市京东印刷厂

规 格 / 787 × 960 毫米 1/16

印 张 / 17.5

版 次 / 2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

印 数 / 5000 册

定 价 / 36.00 元

# 序

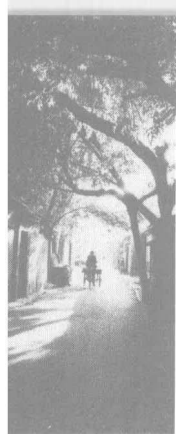
北京城市管理广播开播一周年之际，《茶余饭后话北京》（2006版）一书作为一份贺礼编辑出版了。在此，我对此书的出版表示热烈的祝贺，对参与本书编辑和出版的所有同志表示衷心的感谢！

《茶余饭后话北京》是一档知识类栏目。旨在茶余饭后闲聊的氛围中，通过对北京的过去、现在和将来的介绍与展望，让人了解北京，热爱北京。节目内容涉及北京的历史、建筑、山水、园林、博物馆、传奇、风情、民俗等方方面面，内容广泛，具有较强的北京地域文化特点。一年来，在有关领导的鼎力支持和相关部门协同工作下，经过栏目编辑、主持，特别是参与节目的各位嘉宾的共同努力，《茶余饭后话北京》已成为北京城市管理广播的品牌栏目，得到听众及各方面的表扬和肯定。尤其是听众朋友的广泛参与，提建议，谈想法，与嘉宾交流互动，为办好该栏目做出了很大的贡献。

现在，呈现于读者面前的这本《茶余饭后话北京》，就是撷取一年来该栏目播出的部分内容，经原作者充实、修改后编辑而成的。可以说，这里汇集了《茶余饭后话北京》栏目内容的精华，涉及北京史地、民俗和城市生活的许多方面。作者中既有有关方面的领导，也有专家、学者；既有耄耋老人，也有中青年后辈，可谓是人才济济，洋洋大观。从这些文字中，读者不仅可以了解北京历史的悠久，文化底蕴的丰厚，而且可以从中体会到北京前进的脚步，激发起建设新北京，构建和谐社会美好未来的热情。

面对经济和文化多元化的世界潮流，弘扬民族文化，凝聚民族信心，成为我们自立于世界民族之林的重要保证。竞争，说到底还是文化的竞



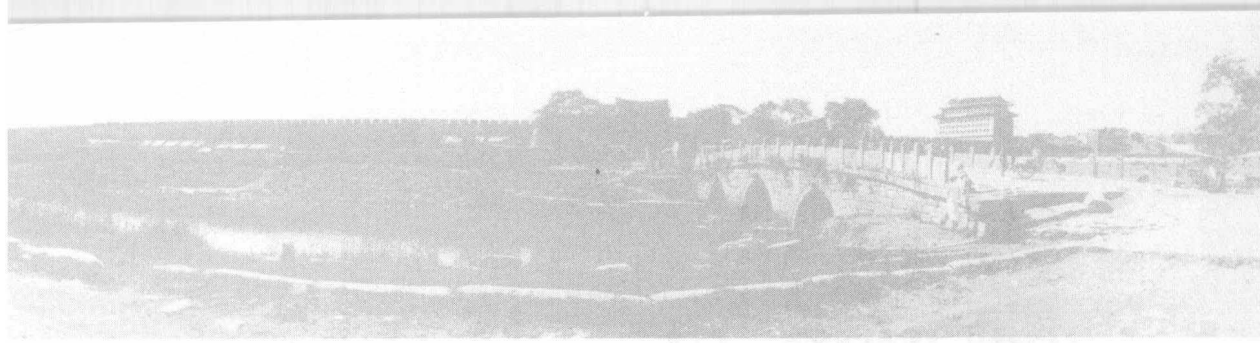


争。能否在科技和经济进步的同时弘扬本民族的文化传统，关系到我国现代化建设的成败，对于北京——一个有着三千多年建城史、八百多年建都史的历史文化名城来说，显得尤为重要和紧迫。《茶余饭后话北京》栏目的设立和本书的出版，就是想通过“听”和“读”的方式，为此尽绵薄之力。希望广大听众、读者、各级领导、专家学者批评指正。相信《茶余饭后话北京》栏目一定会虚心听取大家的意见，在总结经验的基础上，把栏目办得更好。同时也衷心希望广大听众一如既往地关心、支持这个栏目。愿“展古都风采、品燕京风情、听京腔京韵，茶余饭后话北京”的声音，随着电波传遍千家万户，真正成为鼓舞人们了解北京、热爱北京的知识来源和精神动力。

汪良

2006年2月（丙戌年元宵节）

于建国门外大街14号



# 目 录

## 1 序 汪 良

### 第一篇 话说京城

---

- 2 北京是座哪吒城 赵 书  
5 清代北京城区的行政建制 方 彪  
8 清代北京的市政管理 方 彪  
11 北京城的中轴线 方 彪

### 第二篇 名胜探幽

---

- 16 琼岛春阴（燕京八景之一） 高 巍  
19 金台夕照（燕京八景之八） 高 巍  
23 张自忠路上的神秘府邸 高 巍  
28 胡同的花样年华 高 巍  
31 四合院的文脉传承 高 巍  
36 陟山门街述往 高 巍  
40 北京奇碑趣谈 刘建斌  
42 南城会馆 高小龙

- 45 古陵名墓 高小龙  
48 古渡千秋 高小龙  
51 北京的桥 高小龙  
54 玉泉池畔起楼台 张宝章  
57 如玉清泉话玉泉 张宝章  
60 雍和宫轶闻 常人春  
63 白云观传奇  
——石猴、磁碗山及老人堂 常人春  
65 东岳庙“速报司”里的古代兵器 常人春  
68 清代劲旅健锐营（外一篇） 张宝章  
71 香山团城阅武楼 张宝章  
74 燕平书院史话 闪世昌  
76 从“汇文大学堂”中学部到汇文中学 闪世昌  
78 我的母校——崇实小学 常人春

### 第三篇 轶闻典故

---

- 82 清朝末年的“大老妖”事件 方彪  
86 “上元兵燹险成灾”  
——东岳庙庙会轶闻 常人春  
89 新街口外话菊园 崔普权  
91 太平花传奇 刘建斌  
94 荷灯点亮什刹海 告慰英灵忆抗战  
——乙酉年中元节纪念抗战胜利60周年活动侧记 李娜 黄文林

### 第四篇 商贾片羽

---

- 100 旧京饭庄八大楼 崔普权  
102 老北京的书画市场 崔普权  
105 话说“货卖一张皮” 崔普权  
107 民国年间的北京旅游业 崔普权

110 温文尔雅的旧京商业民俗 崔普权

## 第五篇 人物空间

---

116 清初八大铁帽子王 方彪

119 清代最显赫的王爷 方彪

123 建筑世家样式雷 张宝章

130 侯宝林先生在北京住过的地方 崔普权

133 启功先生的生平与故居 崔普权

136 兴办义学的缠足女教育家——党琨 雷咏赋

## 第六篇 民俗风情

---

140 年禧

——旧京过年的幸福生活 高巍

145 老北京人的拜年 常人春

147 老北京的春节庙会

——财神庙与白云观会神仙 常人春

149 老北京庙会的起源和特点 常人春

151 正月十五闹元宵 常人春

153 寒食节和清明节 常人春

155 老北京的端午节 常人春

159 “鼙鼓齐动十三档”

——谈谈民间花会中的武会 王作楫

165 民间花会中的其它武会 王作楫

169 民间花会——文会（行香） 王作楫

173 我小时候的儿童玩具 崔普权

176 难忘“小人儿书” 崔普权

179 冷香凝艳话旗袍 高巍

183 大白菜，北京人一冬的温暖 高巍

188 “打壶兴秤”的小炉匠 王作楫

|     |               |     |
|-----|---------------|-----|
| 191 | 回忆老北京消失的行业    | 王作楫 |
| 194 | 老北京的家常菜       | 高 巍 |
| 197 | 老北京的民间俗曲      | 常人春 |
| 199 | 北京城的城隍爷       | 方 彪 |
| 201 | 旧京给小儿“洗三”、办满月 | 常人春 |
| 203 | 喜庆堂会          | 常人春 |
| 205 | 趣谈十二生肖        | 王作楫 |
| 209 | 吉祥物           | 王作楫 |
| 212 | 喜看奥运吉祥物——福娃   | 王作楫 |
| 215 | 京西举人村——灵水村    | 王作楫 |

## 第七篇 燕京传奇

---

|     |             |     |
|-----|-------------|-----|
| 218 | 高亮赶水        | 赵 书 |
| 220 | 房山区的“神城”    | 赵 书 |
| 222 | 前三门的故事      | 赵 书 |
| 225 | 北新桥         | 赵 书 |
| 227 | 龙女熬粥        | 赵 书 |
| 229 | 宋姑娘胡同       | 赵 书 |
| 231 | 埋钟桥的传说      | 赵 书 |
| 233 | 喇叭沟门乡的“一善岩” | 赵 书 |
| 236 | 八面槽的故事      | 赵 书 |

## 第八篇 民艺精华

---

|     |                   |     |
|-----|-------------------|-----|
| 240 | 画卵雕薪话彩蛋           | 李苍彦 |
| 244 | 深受喜爱的民俗节令工艺品——兔儿爷 | 李苍彦 |
| 247 | 京玉“四怪一魔”          | 李苍彦 |
| 250 | 风筝                | 李苍彦 |

|     |        |     |
|-----|--------|-----|
| 253 | 捏面人    | 李苍彦 |
| 256 | 北京传统牙雕 | 李苍彦 |
| 259 | 毛猴     | 李苍彦 |
| 261 | 绢人     | 李苍彦 |
| 264 | 雕漆     | 李苍彦 |
| 267 | 编后记    |     |

# 第一篇



## 话说京城



# 北京是座哪吒城

◎ 赵 书

老北京人都说北京是座三头六臂的哪吒城，是大军师刘伯温仿照哪吒的模样设计的。这三头指的是正阳门、崇文门、宣武门；六臂左边是齐化门（朝阳门）、崇仁门（东直门）、光熙门；右边是平则门（阜城门）、和义门（西直门）、肃清门；二条腿是健德门、安贞门。懂北京历史的人一看，这是元大都，设计者不是明朝的刘伯温，而是元朝的刘秉忠。那为什么传说中是刘伯温建北京呢？这又是一个传说故事。

朱元璋打下了南京，派大将军徐达挂帅北征。徐达打下元大都，见到北城实在荒凉，于是把北面的城墙向内缩了五里，新建两个城门，一个叫德胜门、一个叫安定门。因为向内缩五里，所以东边的光熙门和西边的肃清门已成郊外，废弃不用了。徐达建的城叫北平，是燕王驻守之地。燕王发动靖难之役，驱走了建文帝自己当了皇上，又把首都迁回北京。他听老百姓说北京是个哪吒城，是福地、宝地，全仗三头六臂哪吒的灵气。明朝的北京城比元大都时左右各少一个城门，六臂变成了四臂，多么不吉利！他把这心事告诉了军师姚广孝，希望他想办法把“哪吒城”的六条胳膊补齐。

姚广孝是个和尚，是朱元璋给四子朱棣配的军师。朱棣成了皇帝后，姚广孝成了国师。他领旨后心中七上八下非常不安，已经建好的北京城，怎么再加两城门？！他在屋中走来走去，怎么也拿不出个主意来。皇帝命令他大事不过年，现在已经入了秋，还有三四个月的时间，可怎么办呢？思来想去，只好求教于大师兄刘伯温。刘伯温是明太祖朱元璋的军师，帮助朱元璋打下了天下，朱元璋当了皇帝后，他告老还乡，隐居起来了。刘伯温在元朝就当过大官，所以隐居地点选在北京丰台王佐乡的刘太庄。听说姚广孝要来见他，只是低头不语，闭门



内城西南角楼

不见。姚广孝一再求见，书童只是回答说：“来意已知，民不见官，若知分晓，日落西山。”姚广孝听了这话，只好默然，恭恭敬敬站在刘家门口，一直等到太阳落山。天交酉时，童子出门交姚广孝一封信，告诉他回家再看。

姚广孝一再拜谢，马不停蹄回到家里。挑灯一看，上面写着：

远看三座楼，近看三座门，  
有门没有楼，有楼没有门，  
若想平安过，哪吒守大门。

这六句话是什么意思呢？“远看三座楼”，这是说从远处看北京的东西两面均有三座城门楼。过去北京的城门之间相距三里，若再建一座城楼，间距不够三里，不匀称，不好看，于是姚广孝下令，把元大都南面城墙向南再扩一里地，重修前三门，皇宫门前宽敞了，整个城市面积也扩大了。在城的东南角和西北角各建一座角楼，面积和高矮要和其他城门一样大，这么一来，北京城的东面和西面，从远处看好像是各有三



座城门箭楼。东南角楼下面没有门洞，不能通车走人，所以是“有楼没有门”。

“近看三座门”，这是说近处看要有三个门洞。在哪儿建呢？姚广孝一拍脑袋，连说“有了！”，南面城墙向南一扩，城墙一拆，形成了天安门前的长安街。若在元大都城墙遗址上东西各建一座三个门洞的城门，不也应了“六臂”之典吗！说办就办，他马上下令在天安门的东侧建长安左门，门前方又建一座三个门洞的门，俗称东三座门；在天安门的西侧建长安右门，门前也建一座三个门洞的门，俗称西三座门，两座门均为三阙，单层歇山顶，上铺黄琉璃瓦，所以是“有门没有楼”。东西角楼和东西三座门建成后，总算圆了“三头六臂哪吒城”的典故，皇帝听了很满意。北京城建完后，孽龙总是发难，为了镇住孽龙，姚广孝又在正阳门外的黑龙潭为哪吒盖了一座庙，以此镇住孽龙，永保北京安全。京城绦绳业以哪吒为行业神，每年定时拜祭，香火很盛。

# 清代北京城区 的行政建制

◎ 方 彪

北京城区在清代称为京师或京城，实行满汉分治，故有“内八旗外五城”之说。清廷定鼎北京后，将居住在内城的汉族和其他少数民族居民一同迁到外城，把内城变成一座由八旗官兵携眷驻守的营区。正黄旗驻德胜门内，镶黄旗驻安定门内。正白旗驻东直门内，镶白旗驻朝阳门内。正红旗驻西直门内，镶红旗驻阜成门内。正蓝旗驻崇文门内，镶蓝旗驻宣武门内。满洲、蒙古、汉军各八旗，共二十四旗，每旗设一个都统统辖。二十四旗都统是北京内城的军政、行政、民政长官。

八旗都统品级为从一品，副都统为正二品，每旗两人，分掌满、蒙、汉二十四旗的事务。但随着“天下升平日久”八旗都统的“军责日消”，其所掌也就是“旗务”了。光绪《大清会典》载八旗都统的职掌“掌满洲、蒙古、汉军八旗之政令，稽其户口，经其教养，序其官爵，简其军赋（即检阅其兵）以赞上理旗务”。具体而言就是“编估领以均其户籍”，以“编审之法周知丁壮之数，凡生子女，则告知所司，三年得编审焉”。“设族长以教其族人”，“选官兵子弟之俊秀者入于官学”。“凡秀女之及岁者三岁而一选（选秀女入宫）”。“以授地之法，定八旗世业”，“凡田租皆定以额”。“定宅第之等”，“凡买房地者，报于左右翼而输税焉”。“颁恤赏之式”，“议功过之式”，“建官属以颁其职事”等等。由此看来，八旗都统可以说是北京内城“旗务长官”，对于在旗之人来讲，也就是行政长官、民政长官。北京内城的治安、监察、市政工程、房地管理等事务

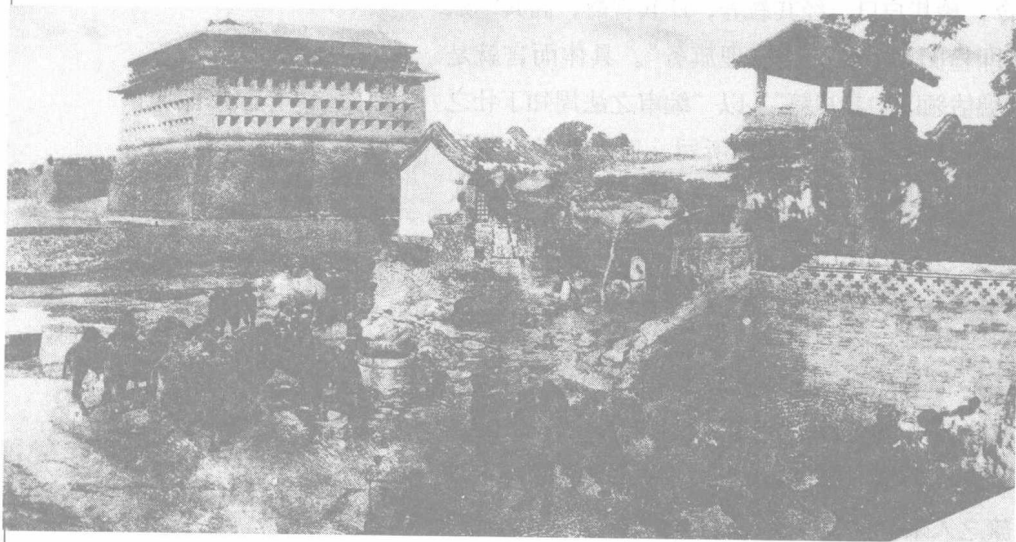


由步军统领衙门掌管。八旗都统衙门的品级虽高，其辖区和职掌有些类似现在的“街道办事处”。

外城是汉旗和其他少数民族的居住区，也是商业区、文化娱乐区。清代在外城划分为五城十坊。中城辖中西坊、中东坊；东城辖朝阳坊、崇南坊；南城辖东南坊、正东坊；西城辖宣南坊、关外坊；北城辖灵中坊、日南坊。五城各设巡城御史和兵马司掌管司法、治安、监察、教化、赈恤诸事。兵马司的首长是指挥，由副指挥、吏目估之。五城各辖二坊，副指挥和吏目各掌一坊。清代外城的兵马司还管辖内城东、西、北三面的城关地区（城墙外的近郊地区）。

清代北京地区的行政区域划分为由外及内的三个层次，即顺天府（二十四州县）、京县（大兴、宛平）、京城（内城、外城）。

清代北京有“内八旗外五城”之说，“内八旗”就是内城系八旗都统辖区，外五城就是外城系五城巡城御史、兵马司辖区。以北京城中轴线为界分领北京城区的大兴（东部城区）、宛平（西部城区）两京县，虽有地方官之名，但无地方官之实。“内八旗外五城”说可谓一语破的，指出了清代北京城区的行政建制。



内城东北角楼



清末实行新政，设置了巡警部，对北京城区的建制也进行了改革。裁撤了五城巡城御史和属下的兵马司，内、外城均设置了巡警总厅。外城巡警总厅基本上承袭了五城巡城御史和属下的兵马司的职掌，内城巡警总厅的执掌，系从步军统领衙门分离出来。内外城巡警总厅均设厅丞为首长，官阶系从三品。下设行政、司法、警务、卫生等处。外城设置四个分厅，内城设置五个分厅。每厅设知事一人为首长，官阶为正五品。各分厅设行政、司法、警务、卫生等课（科）。光绪三十二年（1906年）并内城五厅为中、左、右三厅。外城四厅为左右二厅。划内城为二十六警区，外城为二十警区分属各分厅。各警区设警署，首长系区官，官阶为六、七品。光绪三十四年并内城为十三区，外城为十区。宣统元年（1909年）裁撤各分厅。于各区署下设派出所，内城总计有派出所204处，外城有派出所136处。内外城巡警总厅系巡警部下属机构，但控制了北京城区，成为了实际上的地方行政长官。