

鲁迅的艺术世界



顾问

周海婴

主编

周令飞

编纂

王锡荣

凤凰出版传媒集团



江苏文艺出版社

JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



LUXUN DE YISHU SHIJIE

鲁迅的艺术世界

顾 问

周海婴

主 编

周令飞

编 纂

王锡荣

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅的艺术世界 / 王锡荣著. — 南京: 江苏文艺出版社, 2009.1
ISBN 978-7-5399-3053-4

I. 鲁… II. 王… III. 艺术 — 作品综合集 — 中国 — 现代
IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第194466号

书 名 鲁迅的艺术世界
顾 问 周海婴
主 编 周令飞
编 纂 王锡荣
责任编辑 张昌华
责任校对 二 木
装帧设计 朱赢椿
版面制作 刘德强
责任监制 卞宁坚 江伟明
策 划 上海鲁迅文化发展中心
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 江苏新华印刷厂
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
开 本 787 × 1092mm 1/16
字 数 200千
印 张 29.5
版 次 2009年3月第1版 2009年3月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-3053-4
定 价 168.00元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

前 言

父亲鲁迅离开尘世已经七十多年了，他仍活在我心中，活在广大读者心中。近年来，鲁迅各类著作的不断再版并形成热点便是明证。江苏文艺出版社慧眼独具，推出的这部《鲁迅的艺术世界》是一个创举。它集鲁迅的画作、书法、篆刻、书籍封面装帧、徽标设计及收藏的碑帖、邮品等三百八十多件，首次全面地展示了鲁迅艺术世界的广博和艺术修养的深厚。我相信此书会得到社会的广泛关注和读者的喜爱，也会引起鲁学界、艺术界朋友们的兴趣。

这些年来，我和长子令飞始终致力于鲁迅文化的传播与普及工作，这本书便是我们策划、酝酿多年的计划之一。二〇〇六年秋天，我与令飞访问南京，与江苏文艺出版社的老朋友晤聚，谈及此一构想时，出版社的黄小初、张昌华两位先生立即表示出了极大的兴趣和热忱，决定着手出版。继而这部书稿邀请王锡荣先生担纲编纂，有关资料得到了北京鲁迅博物馆和上海鲁迅纪念馆的支持。经两年的各方努力，今日终告完成。

借此书稿出版之际，我除了向上述诸位表示谢意之外，还要向艺界、文坛德高望重的吴冠中先生、黄永玉先生以及黄裳先生致敬，他们不顾年事已高，挥毫撰文光增篇幅，谨此表示诚挚的感谢。



二〇〇八年八月八日

代序
(一)

海婴先生：

读悉来信，心潮起伏。有关鲁迅先生之事，本当尽力，但对先生的艺术世界，实在不够洞悉。先生对空头美术家之疾恶，长期令我痛恨空头，真伪永不相容。

对三味书屋之梅花鹿及腊梅花，成为我对祖国之花之象征，也多次见诸文字。先生对版画之推动，对书画之品味，令我随时关心。但若要执笔撰“鲁迅的艺术世界”则觉远远无力掌握，恐反失先生真貌，再三思之，难于为力，故迟复多日，终于败下阵来，希海婴先生多多见谅。

并贺新年



二〇〇六年十二月三十日

代序 (二)

海婴仁弟：

去年十一月二十九日的信收到，这些年月我总是走来走去，等到打开信封已经是今年二月了。信上的意思很好，如果在文革之前有这个主意，见过鲁迅先生的老人家们很多还在人间，一定会使这本书弄得非常充实精彩，说来说去，也算是一种不凑巧的缘分。

谈鲁迅先生的艺术世界我是不够格的，也轮不到我来谈，想想看，鲁迅先生逝世我正小学毕业，住在湘西山乡之中，先生的逝世，连伤痛的觉悟和机会都没有，只从画报杂志上看到一位伟人不在人间了，是一件大事情。

所以年轻人会诧异：“你都八十四了，怎么没见过鲁迅先生？”我看，比我小而又能见过鲁迅先生的恐怕也只有台端了。

我有幸在鲁迅先生提倡而发扬光大的进步木刻艺术运动中成长、度过了漫长的一生。从青年时代起，习艺和文化上的领悟，对我教益最多

的都是鲁迅先生当年的学生和战友。

木刻界的前辈有野夫、李桦、陈烟桥、黄新波……文学界的有楼适夷、唐弢、冯雪峰、聂绀弩、巴金……我深切体会到“哺育”二字的意义。

我开始接触鲁迅思想是在厦门集美学校图书馆，而有系统认识深入理解则是在仙游的陈啸高先生家的藏书室。陈先生是瞿秋白的学生，他藏书中有整套的红布封面的《鲁迅全集》。我有一年多时空方便，几乎成为少年朋友中的“鲁迅专家”。说话，写东西，辨别是非，交友选择，忍饥耐劳，都拿鲁迅做靠山。

这精神好像与我们湘西人“不信邪”有些近似之处。

鲁迅先生的艺术见解不知从哪里修来，我真是希望有厚度的学者能搞点研究。比如说，他在给某木刻家信中谈到美术作品写实问题时，好像提到过八个字“崇尚高简，便成空虚”的评语，指一些不踏踏实实做点功夫的美术家故弄玄虚的作风不正经。这八个字至今还是我的论艺宝典。

五十年代，一位在琉璃厂摆地摊的李姓老人到我住处，打开大布包口袋，一部明万历刻的加彩《孔雀明王经》几个卷轴，其中引起我注意

的四尺整纸汉拓中堂，藏者杨潜鑫，旁边有“周树人”的长跋，我对拓片没有心得，对鲁迅先生的长跋却很震动，留下了木刻《孔雀明王经》，带老李头上中央美院图书馆找馆长常任侠先生，买下那个卷轴。那卷轴至今想必还在美院，跟其它卷轴一齐在书库某处卧着。

鲁迅先生的照片大部分我都看过，仍然觉得太少，每年纪念鲁迅先生，木刻界、画界朋友创作参考总是那些大家熟知用惯的照片，实在很无奈。不像现在，连手机都可以照相，要是那时候有这类手机，世界将留下多少鲁迅珍贵形象？(当然也想到解放战争，解放军人人有手机，那个仗可就好打得多。旁边的朋友反驳我说，国民党军也会有，怎么样？——我这朋友历来是这么无趣！)

因为三十年代照相不容易，鲁迅先生和木刻艺术工作者们居然留下了两幅照片。一幅是与“暑期木刻讲习班”学员的合影，先生左后的那位是解放后任中央美术学院的院长江丰同志，最右边的是马达同志，时间是一九三一年；另一帧是鲁迅先生逝世前十一天在上海八仙桥青年会的“第二回全国木刻流动展览会”上，与四位年轻木刻家聊天的留影。正对鲁迅先生的是陈烟桥同志，左手边的是新波同志，背影是白危（即吴渤），另一位是曹白同志，时间是一九三六年十月八日。

这帧照片牵涉到另一位木刻家力群同志终生的最大的也是有趣的遗憾。力群同志是我们第一代的风神倜傥的、健在的老木刻家前辈，说起这幅照片，前年他对我嚷着：“当时，我就在二尺不到的桌子边写展览说明嘛！就差那么一点，他们叫我一声，就过去了，照片就有我了。真是追悔不及的大遗憾！哈哈！”

鲁迅先生给我们木刻艺术启蒙，介绍苏联版画，珂勒惠支版画，麦绥莱勒版画。鲁迅先生第一次给木刻讲习班请来的木刻老师是他的书店老板朋友内山完造先生的弟弟内山嘉吉先生，他并非正式的木刻家，只是小学老师（？），鲁迅先生亲任口头翻译，所教的内容大约为木刻工作的工序、步骤和工具材料的使用方法。于是，就这一点点火种，点燃了近八十年革命木刻的燎原之势。

我见过内山完造先生（李桦先生带我去看他，他是日侨，要给遣回），抗战胜利后一九四六年底的虹口内山书店已经关门，内山先生在收拾东西，心绪不太好，只匆匆说了几句话。一九四七年春初，我们赶到外滩码头送别，听说已经上了船，没有见着。一九五一年，内山完造先生路经香港去北京，我以《大公报》记者身分访问过他，在九龙靠海那头的弥敦道神冲书店隔壁的酒店，见到我，他说：“我真以为你是记

者。”我们谈了许多旧人旧事，他走后的上海中华全国木刻协会谈到烟桥、李桦、野夫……八十年代初（？）在东京有幸见到内山嘉吉先生，看起来他竟是这么年轻，那时内山完造先生已经不在人世了。

雪峰先生五十年代住苏州胡同时，曾转赠我一本苏联版画集，说是鲁迅先生当年送他的，因为在“地下”，鲁迅先生没有签名。文革那番张献忠式的洗劫以后，说不上找到这本书了。

我们怕是有二十年不见了罢！匆匆写这些字给你，不知有用没用。请随意裁决就是。

祝
诸事合顺

景秋 上
二〇〇七年三月

代序 (三)

某某兄：

得来信，知《鲁迅的艺术世界》一书即将问世，不胜欣幸。过去较为冷落的鲁迅艺术思想研究方面，现在能有一部全面的、系统的、总结性的大书出现，真是一件文艺界的大事、胜事。欣喜之至。

回忆个人数十年来受到先生的种种薰习、垂教，文章之外，实以美术方面为最多、最鲜明而深刻。从《朝华夕拾》中无常的画像，直至《两地书》中屡见的“红鼻子”，留给我的是一副严肃而又嘻笑怒骂的真实面影，与通常所说的不苟言笑，严肃得使人敬畏的一般印象绝不相同，这就对我读先生的遗文、接受先生的遗泽时，产生了绝大的影响，相信与通常的学习方法绝然异致。这是回忆、检查、思索中所得的重要一点。

回忆六十年前在上海霞飞坊景宋夫人那里得见先生的遗稿、遗

藏，给我留下深刻印象的是先生集藏的大量汉画像石刻拓本。使我惊异的是先生对前人美术制作的尊重、爱好。他对文艺园地开阔、深远的视角和挚爱的深情。这使我回想起先生选编的《北平笺谱》和对郑振铎所写的《访笺杂记》的欣赏。还有就是当时有的人（包括周作人）对此一“玩古董”的雅好的讥嘲，真是所见过于狭隘。同时又见先生对这种流言的回应，真是痛快淋漓。人们就是不能理解，从事左翼文学运动者为什么就不能对古典文艺同有爱好。仿佛一个人只能有一副面孔、正经面孔，连吃饭、睡觉、打喷嚏……都不可走样。其荒唐可笑有如此者。

较为人知的是，先生不仅“好古”，同时还“崇洋”。他印过大册的珂勒惠支木刻画册，印过小册但极精的《引玉集》；印过果戈理的《死魂灵》的阿庚画“百图”，还收集过苏联木刻家的版画原作并作展览。他还支持、扶掖新生的中国青年木刻家，不遗余力。……综起来

看，他在美术园地的辛勤耕耘与他在《自由谈》上写战斗杂文，几乎是“双峰并峙”的同样的战斗工作。

为了全面地了解鲁迅，研究鲁迅，先生在美术方面的业绩是不可忽视的重要方面。《鲁迅全集》已有新刊，而先生在美术方面的制作，还未见有依原样精印复制的新本。这是一个缺憾。希望“艺术世界”功成之后，更能见先生的美术制作全编问世。举全国出版界的力量，分工合作，集腋成裘，并非十分困难。姑悬一愿于此，不尽欲言。

顺颂

撰安！

黄裳

二〇〇八年十月十三日

目录

第一部分：创作

绘画

国画

“如松之盛” ——祝《天觉报》创刊	003
----------------------	-----

线描

解剖图	005
火鸟（蜜蜂）	006
猫头鹰	007
朱东武、胡幼恒、余岸修三人像	008
北邙所出明器图（一）	009
北邙所出明器图（二）	010
高君阙图	011
秦汉瓦当文字	012
厦门大学校舍分布图	013
死有分，活无常	014
曹娥投江图	015

老莱娱亲图	016
《玉历钞传》上的活无常、死有分	017
“拖鞍”	018
小白象	019
押牌宝	020
骨牌图	021
避邪（银筛）	022
“尾闾”	023
一枝乳枣	024
秋叶式洞门	025
桩槩泥犁（抛锚）	026
八团衣服	027
描自德文书籍的图案画	028
《坟》卷前小画	029
厦门大学住所房间图	030
亭子间	031
两进	032

篆刻

“早”	035
“戎马书生”	036
“迅”	037

书法

文稿

《阿 Q 正传》手稿一页	039
《故事新编》(理水)	040
《立此存照》(一至四)	041
《答徐懋庸并关于抗日统一 战线问题》	042
《半夏小集》	043
《言论自由的界限》	044
《毁灭》译稿	045
《神盖记》译稿	046

书信

致许寿裳(1911年3月7日)	049
致胡适(1921年1月3日)	050
致周作人(1921年9月17日)	051
致钱玄同(1925年1月12日)	052
致许广平(1925年3月11日)	053
致许广平(1926年8月15日)	054
致许广平(1929年5月15日)	055
致章廷谦(1929年3月9日)	056
致赵家璧(1933年1月16日)	057
致台静农(1933年2月12日)	058
致姚克(1933年3月5日)	059
致曹聚仁(1933年9月1日)	060
致母亲(1936年1月21日)	061

诗稿

自题小像	063
------	-----

送 O.E. 君携兰归国	064
无题(惯于长夜过春时)	065
赠邬其山	066
赠日本歌人	067
无题(大野多钩棘)	068
湘灵歌	069
无题二首	070
送增田涉君归国	071
无题(血沃中原肥劲草)	072
偶成	073
自嘲	074
教授杂咏	075
无题二首(故乡黯黯锁玄云、 皓齿吴娃唱柳枝)	076
无题(洞庭浩荡楚天高)	077
答客诮	078
所闻	079
二十二年元旦	080
赠画师	081
题《呐喊》	082
题《彷徨》	083
悼杨铨	084
题三义塔	085
无题(禹域多飞将)	086
悼丁君	087
赠人(二首)	088
无题(一枝清采妥湘灵)	089

无题（烟水寻常事）	090	李贺《开愁歌》	117
报载患脑炎戏作	091	题签	
无题（万家墨面没蒿莱）	092	鲁迅自选集	119
秋夜有感	093	创作的经验	120
题《芥子园画谱三集》赠许广平	094	中华木刻集	121
亥年残秋偶作	095	文交	122
爱之神	096	古调独弹	123
我的失恋（四首之四）	097	山高水长	124
李贺《感讽》（五首之三）	098	如露复如电	125
《诗经·小雅·采薇》	099	《十字街头》刊头	126
司马相如《大人赋》	100	抄录稿	
陆机《吊魏武帝》	101	法显传	129
钱起《归雁》	102	谢沈后汉书	130
老子《虚用成象韬光篇》	103	说郭	131
李白《越中览古》	104	嵇康集	132
欧阳炯《南乡子》	105	爨龙颜碑	133
李贺《南园》（十三首之七）	106	瘞鹤铭	134
何瓦琴句	107		
项圣谟《大树风号图》诗	108	手工艺品	
郑思肖《锦钱余笑》	109	茶杯垫	137
李贺《绿章封事》	110		
钱起《湘灵鼓瑟》	111	第二部分：设计	
刘长卿《听弹琴》	112		
夏竦卿诗句	113		
陶潜《归园田居》、《游斜川》	114	徽标设计	
杜牧《江南春》	115	国徽	141
楚辞《九歌·礼魂》	116		

北京大学校徽	142	《小彼得》封面	169
平面设计		《近代木刻选集》(1)	170
西三条胡同 21 号房屋设计图	145	《落谷虹儿画选》封面	171
《凯绥·珂勒惠支版画选集》广告	146	《近代木刻选集》(2)	172
书刊设计		《比亚兹莱画选》封面	173
《域外小说集》封面	149	《新俄画选》封面	174
《国学季刊》封面	150	《近代美术史潮论》封面	175
《桃色的云》封面	151	《艺术论》封面	176
《呐喊》封面	152	《萌芽月刊》封面	177
《热风》封面	153	《文艺研究》封面	178
《中国小说史略》封面	154	《浮士德与城》封面	179
《歌谣纪念增刊》封面	155	《前哨》封面	180
《华盖集》封面	156	《静静的顿河》封面	181
《华盖集续编》封面	157	《勇敢的约翰》封面	182
《心的探险》封面	158	《梅斐尔德木刻士敏土之图》封面	183
《坟》封面	159	《毁灭》封面	184
《奔流》封面	160	《铁流》封面	185
《朝华夕拾》扉页	161	《三闲集》封面	186
《而已集》封面	162	《二心集》封面	187
《唐宋传奇集》封面及设计稿	163	《萧伯纳在上海》封面	188
《小约翰》封面(1929年版)	164	《一个人的受难》封面	189
《壁下译丛》封面	165	《两地书》封面	190
《奇剑及其他》封面	166	《鲁迅杂感选集》封面	191
《在沙漠上》封面	167	《不走正路的安得伦》封面	192
《接吻》封面	168	《伪自由书》封面	193
		《解放了的董吉诃德》封面	194
		《木刻纪程》封面	195