

全日制普通高级中学教科书 (试验本)

世界文化史

人民教育出版社历史室 编著
江西人民出版社文教室



人民教育出版社
江西人民出版社

全日制普通高级中学教科书(试验本)

世界文化史

(任 选)

人民教育出版社历史室
江西人民出版社文教室 编著

人民教育出版社
江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文化史/庄锡昌,鲍怀崇编著. —南昌:江西人民出版社,
2000.4

全日制普通高级中学教科书. 试验本

ISBN 7-210-02161-2

I. 世… II. ①庄…②鲍… III. 世界史:文化史—高中—教材
IV. G634.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 17748 号

全日制普通高级中学教科书(试验本)

世界文化史

人民教育出版社历史室 编著
江西人民出版社文教室

人民教育出版社 出版发行
江西人民出版社

南昌市印刷九厂印刷 新华书店经销

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:9 插页:4

字数:242 千 印数:1—3000 册

ISBN 7-210-02161-2/G·312 定价:8.20 元

人民教育出版社 地址:北京沙滩后街 55 号

江西人民出版社 地址:南昌市新魏路 17 号

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换。

说 明

本书根据国家教委基础教育司编订的《全日制普通高中历史教学大纲(供试验用)》的要求编写,与高中一年级教材《中国文化史》配套,供高中二年级任选课使用。

邓小平同志的题词“教育要面向现代化,面向世界,面向未来”,已成为中国现代教育的指导方针。面向世界,首先要了解世界,而了解世界的最佳切入点是“文化”。世界各国、各民族都创造了自己的文化,这是各个国家历史的投影、各个民族智慧的积淀。循着文化的河道溯源而上,可以了解世界文化的本源,可以明白世界文化的今天何以会有如此的面貌,还可以探测世界文化未来的走向。当“面向世界”有了具体的文化内涵和深远的历史背景之后,我们对世界的了解和认识便会更加开阔、明朗。

高中阶段是学生求知欲最旺盛的时期。在这个阶段,学习《中国文化史》,了解灿烂辉煌的中国文化,再学习《世界文化史》,领略五彩缤纷的世界文化,会有一种“更上一层楼”的感觉。如果还有学生能把中国文化与世界文化加以分析比较,那么,对人类文化不仅会体认更深,甚至还会产生一些创见,这正是我们所希望的。

基于以上认识,我们进一步体会到新大纲所规定的高中开设文化史课程的意义:不仅首创我国现代高中课程史上一门新课程,也丰富了高中历史教学的内容,而且是在提倡素质教育的今天,用人类的睿智灵气和创造精神引导、教育学生,使之适应知识经济时代的要求,这将对个人成长以深刻的影响。由此正体现了新大纲作为面向 21 世纪教育教学指导文件的开拓性、超前性和时代性。

为能达到大纲的要求,体现大纲的精神,我们在编写中力图遵循以下原则:

1. 考虑到世界文化史的学科性质和学习特点,全书采取分章介绍、整体联系的编写方法。全书分为 15 章,每章集中介绍一个国家、民

族或地域的文化,在理清历史发展线索的同时,特别突出介绍里程碑式的历史事件。各章之间又做到互相关联,互相渗透,力求较完整地展示世界文化的发展概貌。

2. 根据学生可接受程度,正确处理史与论的关系。全书以具体生动的史料为主要内容,论述力求精当公允,对有争议的问题采用较通行的观点;有些问题则可以在教师的指导下让学生通过阅读去作出结论,以提高学生分析、论辩、判断、概括的能力。

3. 新大纲规定:世界文化史,高中二年级开设,共35课时。为不增加学生课业负担,各章没有练习要求,只在全书最后设置了45道思考题,引导有兴趣的学生进一步学习。

本书由林学勤、史明迅、涂明主持编写工作。严志梁提出编写提纲。

顾问:梁凯峰、王宏志。

编写:庄锡昌、鲍怀崇。

图片搜集:章 雷。

责任编辑:史明迅、涂明、陈昌文。

审阅:严志梁。

全书最后由林学勤、吕达审订。

编 者

1999年7月

目 录

第一章 人类文化的起源

第一节	原始艺术·····	1
第二节	原始宗教·····	4
第三节	语言、文字的产生和发展 ·····	6
第四节	科学技术的萌芽·····	8

第二章 两河流域古代文化

第一节	古代两河流域的政治、法律和宗教·····	10
第二节	古代两河流域的文学和艺术 ·····	14
第三节	西亚其他地区古代文化 ·····	17
第四节	波斯帝国及其文化 ·····	19

第三章 古代埃及文化

第一节	法老统治下的王朝和神化王权 ·····	23
第二节	向往来世的宗教 ·····	26
第三节	规模宏大的建筑和追求永恒的艺术 ·····	28
第四节	古代埃及的科学文化成就 ·····	31

第四章 希伯来文化

第一节	希伯来民族及其文化起源	33
第二节	以色列国和犹太国	35
第三节	犹太教及其经典——《旧约》	37
第四节	犹太人的流散和聚合	39

第五章 古代印度文化

第一节	印度文明的开端和恒河流域文化的兴起	43
第二节	种姓制度和婆罗门教	45
第三节	佛教的兴衰和传播	47
第四节	古代印度文学、艺术和科学	51

第六章 古代希腊文化

第一节	爱琴文明	54
第二节	荷马时代与希腊城邦	56
第三节	古代希腊的文学和艺术	58
第四节	古代希腊的哲学和史学	63
第五节	马其顿帝国和希腊化时代	66

第七章 古代罗马文化

第一节	罗马文化的渊源和罗马帝国的兴亡	70
-----	-----------------------	----

第二节	罗马的政治体制和法律制度	73
第三节	罗马的文学、史学和哲学	76
第四节	罗马的建筑和雕刻	79
第五节	基督教的产生及其早期的发展	81

第八章 中世纪的基督教文化

第一节	中世纪的欧洲和基督教会	84
第二节	中世纪哲学和艺术	87
第三节	拜占廷帝国和东西教派的分裂	91
第四节	拜占廷文化的成就	94
第五节	俄罗斯的兴起和俄罗斯古代文化	97

第九章 中世纪的阿拉伯文化

第一节	穆罕默德和伊斯兰教的创立	102
第二节	伊斯兰教宗教制度和教法	105
第三节	阿拉伯帝国和伊斯兰教的传播	109
第四节	阿拉伯文化的成就及其影响	113

第十章 古代东亚和东南亚文化

第一节	日本文化的渊源与发展	116
第二节	日本的佛教和神道教	120
第三节	中世纪的日本文学和艺术	124
第四节	朝鲜文化的渊源与发展	131
第五节	东南亚诸国的佛教艺术	136

第十一章 古代非洲和美洲文化

第一节	非洲古代国家与文化·····	141
第二节	美洲印第安人和美洲文化·····	150

第十二章 欧洲的文艺复兴运动

第一节	文艺复兴与人文主义思想的产生·····	159
第二节	意大利文艺复兴时期的文学·····	161
第三节	意大利文艺复兴时期的艺术·····	164
第四节	文艺复兴运动在欧洲的传播·····	168
第五节	文艺复兴时期的政治思想和科学·····	173
第六节	宗教改革及天主教会的反应·····	179

第十三章 资产阶级启蒙时期的文化

第一节	欧洲社会的重大变革和自然科学的发展·····	184
第二节	资产阶级革命早期的哲学和政治思想·····	186
第三节	启蒙运动和理性主义·····	190
第四节	古典主义文学与启蒙文学·····	194
第五节	巴洛克和洛可可艺术风格·····	200
第六节	巴洛克音乐与古典主义音乐·····	203

第十四章 工业革命进程中的文化思想

第一节	工业革命和自然科学的发展·····	207
第二节	经济理论和社会思潮·····	211
第三节	反映时代潮流的哲学·····	215
第四节	浪漫主义文学和批判现实主义文学·····	218
第五节	流派纷呈的西方美术·····	227
第六节	浪漫主义音乐·····	232

第十五章 多元化的 20 世纪西方文化

第一节	时代的变迁和科学的发展·····	237
第二节	现代西方哲学思潮·····	241
第三节	现代西方文学流派·····	247
第四节	形形色色的现代美术和音乐·····	254
第五节	多极化世界中的文化走向·····	262

思考题	·····	265
-----	-------	-----

附录 世界文化史大事年表	·····	267
--------------	-------	-----

第一章 人类文化的起源

人类是怎样产生的？这是一个古老而又最富神秘色彩的话题。几乎每一个民族都有自己的“创世说”，不论是西方信奉的上帝创世说，还是东方流传的女媧造人神话，都认为人类的产生是一瞬间的事。直到1859年，达尔文的《物种起源》问世，才使人类对自身起源的认识有了一个飞跃。一个多世纪来，经过学者和科学家们的共同努力，完全证实了达尔文的“进化”论断：人类是由动物进化而来的，人是由古猿进化而来的，人和现代类人猿有着共同的祖先。

地球上人类的出现，是人类社会的开端，文化的黎明。尽管我们对远古先民们的状况，至今仍然朦朦胧胧，知之不多，但人类的文化同样是进化着的。应该说，在人类最初创造的文化中已孕育着现代文明的胚芽，为人类文化在漫长的岁月里的渐进和向更高层次的发展建立了基础。我们也就从这个胚芽和基础开始，着手考察人类文化的发展进程。

第一节 原始艺术

艺术表现的是人们对美的追求，早期人类普遍有着强烈的审美感情，几乎每一个原始部族都有表达自己审美感情的活动。一般认为原始艺术产生于旧石器时代中期，更多的是旧石器时代晚期以后的作品。

一、装饰

制造工具是人类美术创造活动的开端。旧石器时代早期的石斧、石核，造型简单，制作粗糙，已经略具比例、对称、形线等艺术因素。稍后，虽然经过第二次加工，种类增多，在美的因素上多了一点色感和装饰意

向,但依然很难说是真正的艺术品。只有到了旧石器时代晚期,人类才创造出具有相对独立性的美术作品。

根据近代对原始部落的文化形式的研究,许多人类学家推测原始时期部落的审美情感表现出的艺术形式,较早出现的可能是人体装饰和器物装饰。人体装饰一类是文身、割痕,用石刀、贝壳等在身体上刻以永不磨灭的花纹,然后着色。文身可以是局部的,也可以是全身的。另一类是穿戴、悬挂的饰物,在耳、鼻、唇部位穿孔,悬挂饰物,脖颈上的装饰最多。器物装饰通常在某些实用的物品上做出各种显示美感的符号,如在工具上钻孔、刻花等。

二、绘画与雕刻

绘画、雕刻表现手法和审美情趣更为复杂,产生的时间稍晚,大体上起于旧石器时代的晚期,兴盛于新石器时代。原始艺术中的绘画形式主要是写实的洞窟壁画,题材多以动物和狩猎为主。早期动物呈静止状态,后期由静态转为动态,画面生动活泼,生气盎然。其中具有代表性的是阿尔塔米拉洞窟壁画和拉斯科洞窟壁画。

1879年,西班牙学者桑图拉在西班牙北部海边阿尔塔米拉山洞采集化石,跟在他身旁的小女儿玛利亚无意间看到岩壁上画的野牛、野猪。他巡视周围众多的岩壁画后,才发现了这座沉睡二万余年的史前艺术宝库。1901年经科学考古测定,确认是旧石器时代壁画。这些壁画集中在洞穴顶部,有野牛、野猪、母鹿、马和狼等20多种动物形象。它们形象生动,色彩多样,风格各异,被誉为“史前的西斯廷教堂^①”。

拉斯科洞壁画位于法国南部蒙蒂尼亚附近,它的发现也是出于偶然。1940年,几个少年钻进一个曲折狭窄的山洞玩耍,结果发现山洞遂道通向一个岩石大厅,大厅和隧道洞壁、洞顶画满了红、黑、黄、白色的马、牛、鹿、熊等动物形象,隐藏了二万多年的壁画才公之于世。

这两个洞的壁画技巧熟练,能够正确掌握对象的形态动作,甚至能够表现出对象的精神情感。阿尔塔米拉洞的“受伤的野牛”画的一头野

① 罗马西斯廷教堂以米开朗基罗创作的天顶画《创世纪》而著称于世。

牛受重伤,无法再起,但仍怒视前方,伸出双角,力图作最后的挣扎。拉斯科洞画虽然没有这么细微,但尺幅巨大,线条粗犷,轮廓准确,写实性强,描绘动物的奔驰、跳跃、吃草……神态尤为鲜明生动。

这些岩洞通道狭窄,人迹罕至,洞内能见度差。原始人为什么要在这里作画?洞壁上的画往往是画上作画,多次重叠,似乎不是供人欣赏,而是有着严肃的目的,这又意味着什么?学者们认为最合理的解释是,它是一种魔法、巫术,一种祈求狩猎丰收的“仪式”。那些描绘狩猎中捕获猎物的场面,塑造动物受伤、断肢的情景,清楚地反映了这一意义。

人类为什么要从事艺术活动?是天意、神授?还是为娱乐、发泄?史学家和美术家争论不休。这些洞画的发现,让我们形象地接触到原始人的心灵,能比较正确地解答这些问题。对原始人来说,动物既是他们狩猎中的敌人,又是他们赖以生存的食物。他们把动物当作主要描写对象,其根本目的在于能猎获它。可以说,原始人艺术创作是他们的生产活动不可或缺的另一方式。

洞窟壁画在世界其他许多地方也有大量的发现,如非洲的岩壁画散布于非洲各地,以撒哈拉与南非两大地区最为集中。岩壁艺术可分绘画和刻画两种,有单色的,也有两色和多色的。题材多为动物,如大象、狮子、野猪、羚羊、鸵鸟等,也有静态的人物和奔跑着的人群,呈现出写实的画风。这些艺术品有的刻画在露天的岩壁上,有的在人类居住的洞穴壁上,反映了非洲人原始社会发展的不同阶段的生活状况。

原始雕像世界各地均有发现,最多的是女性裸体雕像,一般尺寸不大,10厘米左右。人体短而粗,头部没有五官,胸部、腹部突出,对女性特征极其夸张。雕刻材料有象牙、兽骨、石灰石、木材等,技巧稚拙。法国南部洛塞尔出土的“持角杯的少女”浮雕、奥地利出土的“威林道夫维纳斯”圆雕都是代表性的作品。以女性为主的雕刻是旧石器时代母权制社会观念的反映,当时妇女受到普遍的尊敬,表现了原始人类对于人口繁殖的渴望。

陶器的产生是新石器时代的标志,具有实用性与艺术性相结合的特点。陶器分单色素陶和绘以红、黑、白诸色的彩陶。纹有三角、曲线、

交叉、平行、带状、旋涡等几何图案,构成为对称、均衡的统一体,也有动物、植物、人物图案,色彩鲜明,形态生动。从美术的角度看,制陶工艺是新石器时代最突出、最丰富的创造。

三、音乐舞蹈

原始的音乐和舞蹈只能根据史书记载、出土乐器和一些绘画中的图画情景加以识别。舞蹈是原始人审美情感的迸发,不仅表现为对美的追求和对异性的吸引,也象征群体的团结。舞蹈的动作一般有劳动、战斗的动作,模仿动物的动作,以及表达男女爱情的动作等。人们在欢庆祝节日、喜庆丰收、结盟修好、战争胜利时都要举行舞蹈活动,同时,它又是宗教仪式中的组成部分。

与舞蹈同时出现的是音乐,有舞蹈就会有节奏,节奏是音乐的要素。人们用自己的歌喉表达感情,也用各种工具来演奏和谐的旋律。新石器时代已出现许多乐器,最初的乐器是鼓,稍后有哨、管、笛等。弦乐的出现较晚,可能与弓的出现有关。音乐、舞蹈是原始人宣泄感情的主要形式之一,一旦兴起,就成为人们文化生活中不可缺少的部分。

第二节 原始宗教

原始社会生产力极端低下,原始人无法认识自然界和人类自己,他们面对变化莫测、庞大而又神秘的世界迷惑不解,惊惶恐惧,认为有一种超自然的力量主宰人们的一切,于是把支配自己的自然力人格化,变成超自然的神灵顶礼膜拜,正所谓“恐怖造成了最初的神”。原始人的崇拜有自然崇拜、灵魂(祖先)崇拜、图腾崇拜等。

一、自然崇拜

自然崇拜是原始宗教的最初形式,几乎所有的原始部落都认为山有山神、地有地神,日月星辰、河流海洋、飞禽走兽、森林草莽以及一切“怪诞”的现象都有自己的神,而对它们直接崇拜或将其作为神灵加以崇拜。

二、灵魂崇拜和祖先崇拜

灵魂崇拜也是最早的原始宗教形式之一。原始人对人体构造无知，并且受到梦境的影响，认为灵魂可以离开肉体，在肉体死亡之后仍然存在，于是对臆想出来的离开肉体的精灵或灵魂加以崇拜。据考古发现，旧石器时代中期的墓葬对死者安放有一定的规矩，陪葬有生前所用的工具，说明当时人相信死者是去了另一个世界。灵魂崇拜的对象有鬼魂、祖灵、偶像等许多种。

祖先崇拜由灵魂崇拜发展而来，是人们在有了灵魂观念后又有血缘观念时产生的。原始人认为祖先灵魂会保护他的子孙。祖先崇拜产生于母系氏族社会，最初崇拜的是氏族的共同祖先，个体家庭产生后，家庭祖先也成为崇拜的对象。

三、图腾崇拜

图腾崇拜是自然崇拜和灵魂(祖先)崇拜结合的一种宗教形式。图腾(Totem)一词源于印地安语，原意为“他的亲族”。原始人认为本氏族、部落是从某种生物家族中分化出来或与其有某种特殊关系，从而把它视为本民族的保护神，并用它作为氏族的标志和名称，图腾名称以后发展为姓氏。图腾崇拜特征是一个图腾代表一个氏族，图腾是本氏族的祖先，有一定的崇拜仪式与禁忌，一般是禁杀、禁食、禁触摸等。但有的则相反，得而食之。爱斯基摩人认为熊是自己的亲族，吃熊肉，祖先的血便在子孙的血液中流淌，使族人繁衍昌盛。图腾又是氏族外婚制的标志，禁止血缘婚。氏族分裂，图腾也随之分裂。

自然崇拜、灵魂崇拜、祖先崇拜、图腾崇拜都是起源于人类求生的愿望，是原始社会发展到一定阶段的产物。从积极方面讲是取悦于鬼神，请求它们满足人们的欲望和要求；从消极方面讲，则是恐惧心理的反映，原始人希冀通过崇拜使惶恐不安的心灵得到慰藉。因此，崇拜是人类宗教的萌芽。

与宗教萌芽伴随便产生了宗教行为的雏形，最普遍的是巫术、法术、禁忌和仪式等。在原始社会，巫术是自发形成的，是人类意识活动的最早形式之一。巫术的目的是为了降福消灾、保障安全、免遭不测、丰衣

足食、多子长寿等,以满足人们最迫切的愿望,至于禁忌则是一种消极的巫术。巫术的种类通常有三:一是用模仿方式行使巫术,即按照固定模式作出动作,以对客体加以控制或产生影响;二是用接触方式行使巫术,如取意欲加害对象的头发、指甲、衣服碎片等施行法术,或用针尖戳刺剪纸、木刻人形,以降灾于对方;三是占卜,用以预测未来。

巫术与宗教虽有密切的关系,但还不是宗教,两者之间存在极大的差别。规范的宗教包括教团组织、教义、教规、仪式和一系列学说;巫术则是幻想靠特定的主观行动来影响或支配客观事物的现象,被称之为准宗教现象。在各种宗教产生后,巫术在有的宗教里继续流行,成为宗教的附属物。

原始宗教初期没有专门的巫师、祭司,仪式通常由部落长老主持。后来,随着宗教的进一步专门化、精致化,一部分人员专职从事宗教活动,称为法师、巫(医)师、祭司、萨满等。他们被认为是“神的代表”或“神与人的中介”,其基本职能是主持宗教仪式、为氏族祈祷、施行巫术、满足人们的愿望以及驱邪治病等,对巩固宗教起着重要的组织作用。

第三节 语言、文字的产生和发展

人类社会形成过程中,人们为了维持自己的生命,抵御大自然的侵害,必须紧密地结合在一起。在长期的劳动中人们需要交流思想、传递信息和传播经验,最后到了彼此间有什么非说不可的地步,这种需要促使了语言产生。由于语言必须借助人体发声器官来表达,人的发声器官也在劳动过程中得到改善。正如恩格斯所说,语言是从劳动中并和劳动一起产生出来的。

人类最初的“语言”是拟势语。人们以特别的手势来表达想说又说不出思想。人们在以手势、表情传达某种思想时,也会伴有一些声音,发出一些简单的呼号,进而学会连续发出一个个清晰的音节。长此以往,一定的音节和一定的思想结合,形成最初的语言。因此,语言是和思

维同时发生，相互促进的。原始人的思维具有直观性和具体性，反映在语言中为表达一般概念的词很少，表达具体事物的词语非常丰富，这一特点在现今原始民族语言中可以得到佐证。随着社会的发展，人的思维能力的提高，词语日益增多，并逐渐丰富、完善和规范，最终人类可以自由地表达自己的思想。当然，这一进程是十分缓慢的。

大约在人种形成的同时，也逐渐形成了语系。语言自其形成时起，不同人群之间差别就很大，所谓“人类共同语言”的东西未必发生过。在漫长的社会实践中，同一或相邻地区的人群之间，对某种事物表达方式日趋接近，声带振动方式渐趋统一，并遗传下去，从而形成不同语系。语言学家按谱系分类法把世界语言分成十大语系：汉藏语系、印欧语系、阿尔泰语系、闪含语系、芬兰乌戈尔语系、达罗毗荼语系、伊比利亚高加索语系、马来玻利尼西亚语系、南亚语系、班图语系。其中汉藏语系包括汉语、缅甸语、泰语和藏语等，印欧语系包括英语、德语、法语、西班牙语、意大利语、希腊语、俄语、波斯语和印度的各种语言等，闪含语系包括希伯来语、阿拉伯语、古埃及语、豪萨语等，阿尔泰语系包括突厥语、蒙古语、满语等，班图语系包括斯瓦希利语等。由于世界语言十分复杂，语系划分在语言学家中不尽一致，名称也不尽相同。

文字是语言的书写符号。人们在不自觉的情况下创造了语言，而在极其自觉的状态下创造了文字。人类在创造文字前，曾有很长一段时间用信号与记号作为交际工具。原始人用许多有趣的办法记事和“通信”，结绳记事、契刻记事就是文字的先驱。以后又有图画文字，这是文字的第一步。据推测，母系氏族公社繁荣时期，也是图画文字大发展的时期。原始社会末期，在图画文字基础上产生了象形文字，基本上形成了文字系统。值得指出的是，大多数民族的文字都经历过象形文字阶段，古代埃及象形文字与中国上古时代的象形文字有许多相同之处，这表明人类文化有共同性。

文字的构成有三种类型：表形文字、表意文字和表音文字。上古出现的象形文字是表形文字，是文字发展中的最初阶段。表意文字是以一定体系的象征性符号表示词或词素的文字，不直接或不单纯表示语言，