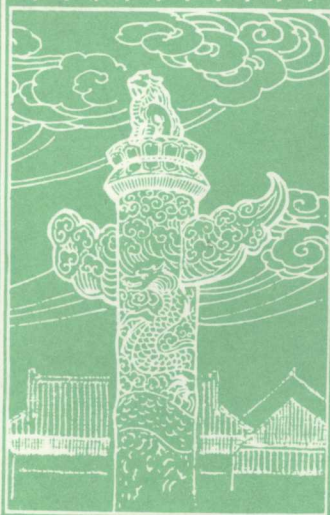


高一上册

# 高中作文水平训练



海洋出版社

# 高中作文水平训练

## 高一上册

王大赫 编写

海洋出版社

1991·北京

高中作文水平训练

高一上册

王大赫 编写

高中作文水平训练

高一上册

王大赫 编写

---

海洋出版社出版 (北京市复兴门外大街1号)

新华书店北京发行所发行 工程兵印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 7.25 字数: 162.2千字

1991年8月第一版 1991年8月第一次印刷

印数: 1—5000

---

ISBN 7—5027—1431—6/G·466 定价: 3.25元

京 北 · 1991

# 前 言

提高高中学生写作水平是当今中学语文教学的主要课题，也是一个难度很大的世界性课题。广大师生迫切需要有成效地提高高中学生作文水平的书籍，而图书市场又十分缺少，为较有系统地介绍《中学语文教学大纲》中要求学生掌握的写作基础知识及各种文体的写作方法和规律，提高学生确定主题、布局谋篇及语言运用的能力（这三项也正是高考作文评分通用量表中的内容）编写了这套《高中作文水平训练》系列丛书。这套丛书共分六个分册。每册设若干单元，由〔作文范围〕、〔作文要求〕、〔参考题目〕、〔训练意图〕、〔题目解析〕、〔写作指导〕、〔课文借鉴〕、〔例文分析〕、〔修改举例〕、〔材料积累〕10个部分组成，力求从不同侧面揭示写作方法、步骤和特点。经近几年教学实践证明，这种体例适合中学作文教学和自学辅导，对迅速提高中学生写作能力有极大的帮助。

本书由鲍乃佳和王大赫同志主编，陈宝珠、于怡等同志编写。

本书在编写过程中得到许多同志的关心和帮助，在这里谨表谢意。由于编写时间仓促，难免出现一些错误的地方，请批评、指正。

编 者

1991.8于北京

# 目 录

## 第一单元..... (1)

作文范围 根据提供的材料写一篇议论文  
列写作提纲

## 第二单元..... (36)

作文范围 写一篇借物抒情的散文  
细致描写的方法

## 第三单元..... (93)

作文范围 写一篇回忆性的写人或记叙复杂事件  
的记叙文  
缩写文章

## 第四单元..... (142)

作文范围 说明文  
讲话稿

## 第五单元..... (163)

作文范围 写景状物的记叙文或散文

本书于8.1991

## 第一单元

### 【作文范围】

根据提供的材料写一篇议论文

### 【作文要求】

选准一个角度进行立论和运用事实论证及理论论证的写作方法，达到文章观点和材料的统一。

### 【参考题目】

一、下面两则故事，就其中的一则，选准角度，概括某种道理，自拟题目，写一篇 800 字左右的议论文。

1.《小马过河》介绍了这样一个故事：小马要过河，先遇到牛大伯，问是否可以趟过去。牛大伯说水很浅，能过。小马正准备过，忽然松鼠告诉他，水很深，不能过，前天还淹死了它的一个同伴。小马没主意了，回去问妈妈。妈妈叫它自己多想想，试一试。结果小马过去了，水不深也不浅，刚好过膝盖。

2.《第三只小板凳》：世界闻名的大科学家爱因斯坦读小学的时候，有一次上劳作课，同学们都交上了自己的作品：泥鸭、布娃娃等等，唯独爱因斯坦没有交，直到第二天，他才送去一只做得很粗陋的小板凳。老师看了很不满意，说：“我想，世上不会有比这更坏的小板凳了……”爱因斯坦回答说：“有的。”他不慌不忙地从课堂下面拿出两只小板凳，举起左手说“这是我第一次做的。”又举起右手说：“这是

我第二次做的……刚才交的，是我第三次做的。虽然它还不能使人满意，但总比这两只强一些。”

二、下面三则材料，意义有相同之处，请归纳出一个论题，并运用这些材料，写一段议论文。

1.近朱者赤，近墨者黑。

2.桔生淮南则为桔，后于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。（《晏子春秋》）

3.有楚大夫于此，欲其子之齐语也……一齐人傅之，众楚人咻之。虽日挞而求其齐也不可得矣；引而置之庄岳（齐地名）之间数年，虽日挞而求其楚，亦不可得矣。（成语“一傅众咻”）

## 辅 导

### 【训练意图】

议论文又叫论说文或者说理文，是一种阐述观点，分析问题，论证道理的文章。它要求具有鲜明、正确的观点，确凿准确的事实和正确的理论，做到以理服人，不是以势吓人，还要以情动人。本单元所训练的目的，是要为将来写议论文打下一个良好的基础。不少同学因为议论文的角度选得不好，观点和材料不统一，因而写得不深刻或写偏了题。

### 【题目解析】

这次写作训练属于半封闭式的材料作文。即题目提供一个或几个故事、寓言、生活中的事情、名言或者漫画，在进行认真的阅读和观察思维以后，分析出它们所要表达的意思，然后从中提炼出几个论点句，选择一个适合你写的论点，写成作文。

站在不同角度看一个问题，可以得出许多不同的结论。

《小马过河》这个寓言故事，从小马本身去看可得出三个论点：

(1) 实践出真知。

(2) 做事要多动脑筋，要善于分析、比较、鉴别。

(3) 要善于听取成年人的意见。

从牛大伯和小松鼠的角度去看可以得出一个论点：

衡量事物的标准不可能是唯一的，绝对的，总是因人，因条件不同而不同。

《第三只小板凳》，从劳作老师的角度去看，可以提出一个观点：

要重视调查研究，没有调查常常会把事情搞错。从爱因斯坦的角度去看也可能得出一个论点：

学习要有一个认真负责的精神。

根据三则材料作文，限制的范围更大了一些。要求从给定的三个材料，归纳出一个论点。可以提出这样的论点：

环境会对人产生着重要的影响。

### 【写法指导】

常常有这样的情况，同样一个文题，由不同人来写，可以写成不同观点的文章，这就是“一题多意”的现象。为什么会有这样的现象呢？原来是写文章的人，写作的角度不同。正所谓“横看成岭侧成峰”。议论文选择的议论角度是一个很值得重视的问题。角度选好了，才能准确地把握住文章的着力点，重点突出，生出新意，写起来就会顺利。如果角度选不准，笔力就不足，观点会含糊，写起来有时会到了山穷水尽的地步。有时还会把文章写偏了。

那么，怎样选择议论文的写作角度呢？



首先，让自己站在不同的角度去看待问题，摆出观点。

比如“拔苗助长”这个成语故事，站在旁观者的角度上去看问题，可以提出三个论点：

- (1) 急躁冒进的情绪是不能把工作搞好的。
- (2) 要掌握好正确的工作方法。
- (3) 只有遵循客观事物的发展规律办事，才能把事情办好。

站在拔苗者的角度去看问题，可以提出：

人的主观因素是很重要的。

再如，根据“滥竽充数”的故事，从不同的角度就可以提出三个论点：

- (1) 做事情要实事求是，不要弄虚作假。
- (2) 要反对讲排场，官僚主义的作风。
- (3) 弄虚作假的作风的形成也有齐宣王的责任。

然后，从提出的论点中，选一个你的最佳角度。千万不要“哪壶不开提哪壶”。这样做就不能充分发挥你的优势，这就叫做“扬长避短。”

就拿“滥竽充数”这个寓言故事所提出的三个论点来说吧。第一个论点虽然好写，根据也多，但是俗气了些，没有新意，写好了也不会突出。第二个论点因为学生的经历所限，不会写深刻。第三个论点一反人们过去的看法，可以结合当今的机构改革，打破“大锅饭”，砸碎“铁饭碗”，来发表议论，联系了当今的重大的社会现实，对社会的进步有意义。具备了一定的深度，大可一写。

做到材料和观点的统一。

议论文一般可以分为立论和驳论两类。“立论”是正面阐述作者的见解和主张；“驳论”是作者在批驳错误论点时，树

立自己正确的观点，“先破后立”，或“破中有立”说出了它的特点。不管这两类中的哪一类，都要通过“摆事实，讲道理”的方法，论证作者的观点，以理服人。文章的观点是议论文的灵魂，材料是论证观点的依据，材料越充实，越贴切，就越能使人信服。这样看来，材料与观点就象是毛和皮的关系。失去了皮，毛就没有地方依存；没有观点，材料就成了一堆废料。只有两者紧密地结合起来，达到高度的统一，才能发挥作用。为此，必须要做到：

### （一）材料紧扣论点

如：要证明“贵在一个‘恒’字”这个观点的正确，下面列出的10个材料，哪些材料贴切呢？

- (1) 骐驎一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。
- (2) 业精于勤，荒于嬉。
- (3) 千里之行，始于足下。
- (4) 玉不琢，不成器。
- (5) 不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。
- (6) 水滴石穿，绳锯木断。
- (7) 有志者事竟成。
- (8) 读书百遍，其义自见。
- (9) 莎士比亚说：“书是全世界的营养品。”
- (10) 童第周说：“天才是用劳动换来的。”

根据上面的论据可以看出：(2)是谈精与勤的重要。(3)是谈踏实。(4)是谈学习深造。(5)是谈积累。(7)是谈立志。(8)是谈多读书。(9)是谈书的重要性。(10)是谈不懈的辛勤劳动。只有(1)和(6)才是谈恒心的问题。所以，(1)和(6)与观点最贴切，其余的材料，看上去一样，实际上是不一样的。区分这微小的差别，对于我们同学

来说是非常重要的。不少同学写偏了题，问题都出在这里。

## （二）材料中的一词一句都要紧扣观点

我们同学在写议论文时，往往材料的大方面还对，可是忽略了具体的细节。这就好比阳光下的放大镜，焦距对不准，打出来的光点不集中，放在放大镜下面的纸，就不会燃烧。下面一段文字，作者目的要论证“事业成功在于勤奋”这个论点。他是这样写的：

许多人也许不知道《辍耕录》是怎么写成的吧？据说元末有个叫陶宗仪的人，他在松江时，一面从事耕作，一面著作，把有所得辄录在树叶上。后来经过整理，写成了《辍耕录》这部书。这个故事启示我们，事业的成功在于勤奋，如果陶宗仪不是坚持不懈地勤勤恳恳地搞业余著作，又哪里有《辍耕录》的问世呢？

以上这段所选的材料，因为没有做到字字句句都扣住观点，所以论证起来显得没有逻辑力量。但如果在叙述中，加进一些关键的词语，情况就好多了。

许多人也许不知道《辍耕录》是怎样写成的吧。据说元末陶宗仪在松江教书之暇，一面从事耕作，一面还紧张地著作。他把凡有所得，辄录在树叶上，七年如一日，辛勤积存的树叶有整整的十余瓮。后来又经过整理、成书。共三十卷，题为《辍耕录》……

## （三）材料与观点要做到本质上的联系

射箭要射上靶心，才算得是一个好射手，议论文的材料，只有能证明论点的本质问题，才能使人折服。这里我引用两个中学生队的辩论节录。辩论的题目是：

一位母亲听说读高中的女儿与一外校的男同学有书信往来。有一次，母亲私诉了这位男同学给女儿的来信。但从信

中并没有发现什么问题。女儿知道后，认为母亲私拆他人信件是违法行为，而母亲认为这是对子女负责，做法正确。你怎样看待这件事？

在辩论的开始双方还能就本质问题：“私拆女儿信是违法行为”、“这是对子女负责”进行有根据的论证，可是辩论辩论就离开了本质，扯到其它非本质的问题上去了。

【甲方】：刚才乙方谈到信任问题，下面我也就这个问题谈点看法。你们说信任是爱的基石，又说人们是靠理解来信任的。那么，我们来看看母亲与女儿关于信的问题究竟是怎么一回事。据说，女儿与外校男同学的通信是母亲听说的，可见，女儿事先并没将此事告诉母亲，显然并不信任母亲，问题首先出现在女儿身上。那么，我们为什么要苛求母亲对女儿的方式方法，而不在女儿身上找找问题呢？

【乙方】：我认为如果一个母亲钟爱她的女儿，首先就应该给她的女儿以尊重和信任。在她接到这封信以后，她应该明智地把信拿给女儿，这样，女儿就会感受到母亲对她的信任，她也许就会向母亲倾诉心中的事。如果女儿不说，母亲也不应当采取粗暴的行为，而应该循循善诱，用合理的方法，还是让她自己说。人生下来以后，第一个老师就是他的母亲。所以我相信，她对她的母亲是会信任的、理解的、尊重的。

【乙方】：我认为，母亲要了解女儿的学习、生活情况，不等于她可以不尊重女儿作为人的权利。就这位母亲的行为而言，如果她是一个单位的领导，她要了解职工的思想情况。那么请问：她有权利拆人家的信件吗？不管母亲对女儿的用心如何良苦，这样做都只能教会女儿对别人不尊重。

【甲方】：乙方刚才不是也犯了那个中学生的错误，把母

亲拆女儿的信同团委调查学生的通信，单位领导拆职工的信等同起来了。母亲和女儿是以血缘关系为纽带的，这一点，与团委和学生之间、领导与职工之间的关系是不相同的。正因为如此，母亲才有可能去拆女儿的信。如果脱离了这一点，空谈拆信问题是离题的。

还有，谈到信任问题，我认为这是双方面的。中学生是否信任母亲呢？从生理和心理原因看，中学生正处于青春期，或叫危险期，这一时期的心理感觉，我想不用说，在座的中学生们自己也明白。请问：你们是否主动地把自己的隐私告诉过母亲呢？如果不能，我想这位母亲拆信就是可以理解的；如果可能，你应该把信交给母亲。

【主持人】：

我理解大家，特别是中学生的心情。大家都想来谈一谈自己的看法。现在，大家谈的一些看法已经远远超出了论辩题目的范围，深入到社会生活的领域中去了，谈到了社会上存在并应解决的一些问题，这很好。但这样谈下去，又越来越多，是不是我来归纳一下，干脆就谈一点，你是同意拆信呢？还是不同意拆？

怎样运用事实论据和理论论据论证论点呢？

用典型事例论证

这是一种最常用的基本论证方法，称为例证法。运用这种方法论证论点时，事实应当有代表性。可以举一个事例，也可以举几个方面的事例；可以举正面的事例，也可以举反面的事例；也可以举正反两方面的事例。下面是同学的习作节选。

古往今来，凡是在学业上有成就的人，几乎没有不是集中目标，坚持不懈的。伟大的史学家司马迁从青年时代起，

就遵照父亲的嘱咐，立志编修史书。他博览群书，考察山川名胜，调查遗闻旧事，搜集了大量史料，开始写作。他虽受宫刑之辱，也不抛弃事业，终于经历了二十年左右的时间写成了不朽的《史记》。杰出的数学家陈景润研究哥德巴赫猜想，十几年如一日，终于取得了举世瞩目的成就。606药物的发明者欧立希，虽经历了605次失败，也从不动摇。这些事实告诉了我们：只要认定了目标，坚持不懈地奋斗，总会有成功的希望。

相反，不能永远朝着一个目标努力，半途而废也是有的。

法布尔曾经问一个事业上无成就的青年，为什么总是失败。那个青年说：“我爱科学，也爱文学，对音乐、美术也感兴趣，总之，我什么都想搞一搞。”

### 用理论论据论证

在议论文中，引用导师的语言，或科学的公理、谚语、俗语来作为论据论证论点正确的论证方法，称做引证法。要求所引证的内容要准确可靠，被实践证明是真理的。在《学习的敌人是自己的满足》一文中，开始引用了毛泽东同志的话“学习的敌人是自己的满足，要认真学一点东西，必须从不自满开始”，而后又引用俗语“学到老，学不了，越学越恨自己知识少”，最后引了高尔基的话“懒于思索，不愿意研究和深入理解，自满或满足于微不足道的知识，都是智力贫乏的原因。这种贫乏，通常用一个词来称呼，这就是‘愚蠢’”。

### 【课文借鉴】

材料和观点的一致性，还可以从我们这一单元的课文中得到借鉴。

《拿来主义》是一篇鲁迅先生三十年代杂文。它针对着国民党反动派政府的媚外的卖国政策和“全盘西化”的主张，针对着革命文化营垒中的拒绝借鉴，盲目排斥的错误态度，提出了要大胆吸收借鉴外国文化的精华，去其糟粕，改造民族的素质，创建民族的新文化的主张。这就是“拿来主义”的观点。作者为论证这一中心论点的正确，选用了如下材料：

(1) 清政府的“闭关主义”带来的丧权辱国的不平等条约。

(2) 媚外卖国的“送去主义”，所做出的巴黎的中国古典艺术展览、西欧的中国绘画展览、梅兰芳博士的苏联之行。

(3) 尼采自诩的结果。

(4) 大宅子、鸦片、鱼翅、烟枪、烟灯、一群姨太太生动的比喻。

(5) 运用文艺的笔调，刻划了人物的形象。

看上去材料庞杂，语言多变，但万变不离其宗，即材料始终被观点所统帅。

《善于建设一个新世界》，在摆出观点以后，没有立刻就去分析，而是荡开一笔，生动地叙述了“滥竽充数”这个古代寓言故事。继而，又一转笔锋，写道：滥竽充数，这四个字概括得很好。好就好在它点出了南郭先生的要害，在于一‘充’字，然后，紧紧扣住‘充’字分析了南郭先生的表现和他的可悲的下场，从正面揭示了一点启示“不管做什么事情，都要有一个老老实实的态度，不懂就是不懂，不能装。”又从另一方面论证了中心论点。不仅如此，本文还引用了列宁、毛泽东同志的话，从理论的高度上来论证中心论点的正确。这里没有一个材料是虚设的，都是紧密地和论点粘合在

一起的。观点，因为材料的支撑，立得坚实；材料也因观点的正确，变得有了灵魂，有了一定的逻辑的力量。

《恰到好处》，在“我们不管做什么事情，都需要恰到好处”这个中心论点的统帅下，把正、反两方面的材料组织在一起，增强了文章的说服力。正面举了著名京剧演员的表演，优秀歌手在热情歌唱时情真而又能自持，工人炼钢注意火候，做政治工作要掌握分寸四个例子；反面又用睡觉过多不好，劳动过紧不好，对健康过于注意不好三个例子，批驳了“过”没有什么不好这一论点的错误。接着，又从理论上引用列宁的话“只要向前再多走一小步——看来仿佛依然向同一方向前进的一小步——真理便会变成错误”，进一步论证观点的正确。

总之，材料和观点的统一，不仅是写议论文的基本原则，也是写其他文体的基本原则。

### 【例文分析】

#### 例文 1

## “黄金时代”与“终身努力”

叶永烈

人们常常把人生中最宝贵的青年时期，称为“黄金时代”。

最近，我收读了几封青年朋友的来信，他们为被林彪、“四人帮”贻误了自己的“黄金时代”而痛心疾首，悔恨虚度了学习的大好时光，而对前途感到悲观。应该怎样认识这个问题呢？



## “大器早成”和“大器晚成”

确实，青年时期是人生征途上的“黄金时代”。许多科学家在这“黄金时代”，为人类的科学事业，作出了卓越的贡献：牛顿二十三岁发现了万有引力定律；爱因斯坦二十六岁，就提出了著名的狭义相对论、光量子理论和布朗运动理论；华罗庚十九岁时，就发表了学术论文，引起数学界的注意，二十八岁担任数学教授；当代数学家侯振挺教授，发表著名的数学论文《排队论中巴尔姆断言的证明》时，也只有二十四岁……人们提起他们，常常翘起拇指说：“大器早成！”

其实，就拿这些大器早成的科学家来说，也并非天生是“神童”。有的甚至一度落伍，经过一番艰苦奋斗，急起直追，才赶上同时代的人。华罗庚在念小学时，由于成绩不好，连毕业证书都没有拿到。初中一年级时，他的数学还是经过补考才及格的。那么，华罗庚为什么十九岁就能在科学上作出贡献，被誉为“大器早成”呢？华罗庚在一首诗中这样写道：“勤能补拙是良训，一分辛劳一分才。”这两句诗，真切地表达了他成功的秘诀。华罗庚小时候确实有点“拙”，加上家境贫寒，初中毕业后只好到杂货店当学徒。然而他非常勤奋。他意识到自己的天资差些，就用别人加倍的时间来学习，以“勤”补“拙”，终于得到了成功。

除了那些“大器早成”的科学家之外，还有许多科学家是“大器晚成”。这些科学家，多半在青年时期默默无闻，有的比同时代的青年还落后一大截呢。

英国科学家斯蒂芬逊，是蒸汽机车的发明者。因家境穷困，他八岁当放牛娃，十四岁去煤矿学徒，十七岁还是个文盲。直到十八、九岁的时候，斯蒂芬逊才开始和七、八岁的