

高考作文

应试技法攻略

【技法解说】 应试技法要点诠释 【成功佳作】 成功佳作精彩展示

【名师指津】 阅卷评分理由解读 【锦囊妙计】 备考复习方法点拨

【误区示警】 临场应试误区提示 【临场训练】 决胜真题延伸训练

【主编】 麦 坚 【本册主编】 李广元 作家出版社

作文大讲堂

高考作文 应试技法攻略

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考作文应试技法攻略/麦坚主编. —北京: 作家出版社, 2009.1

ISBN 978-7-5063-4547-7

I. 高… II. 麦… III. 作文课—高中—升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第198388号

高考作文应试技法攻略

主编: 麦坚

本册主编: 李广元

责任编辑: 启天

装帧设计: 视觉共振设计工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里10号 邮码: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.zuojia.net.cn>

印刷: 清华大学印刷厂

成品尺寸: 146×210

字数: 280千

印张: 11.5

版次: 2009年1月第1版

印次: 2009年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-4547-7

定价: 22.00元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

古有孙子兵法三十六计
今有应试技法三十六招

主 编：麦 坚
本册主编：李广元
副 主 编：陈志高 赵中华
参编人员：鲁知愚 陈志高
 赵中华 高永利
 刘宏歌 王慧娟
 罗 胤 裴 斐
 李广元 李扶摇
 胡 男 李恩杰
 白美万 李 军
 车建华 赵传湘
 公秀娟 程言宝

前言

作文的根本在于心灵的丰富。

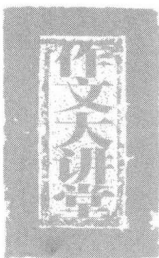
但在应试教育的背景下，我们不得不妥协于功利的现实，妥协于分数的制约。作文所占的分数比例，以及其对成绩的“巨额贡献”，让我们无法等闲视之。而在出版商看来，应试永远是作文的热点，受经济利益的驱使，重复地拼凑出版，知识复制何时了？当下作文图书市场如此混乱，真是令人堪忧，不断持续的恶性竞争，导致大量粗制滥造之作被推向市场。在这样的混乱与无序中，我们深感作为知识分子的沉重责任——必须将学生从作文的困境中解救出来，施以科学的讲授和指导，才能还以语文一个清洁的精神。

作文在考场蛮横的规则下，不再是自由的表达。一个成绩优秀的学生，除了分数的真实，在作文里很可能是谎话连篇。对所谓的技巧与无聊的规则，有了迷途知返的清醒认识之后，回到作文文本的返璞归真，无疑是突出重围的必然选择。

正是基于如此的理想情怀，我们怀着一种虔诚与热爱，开始了一

次拓荒式的行进。由原《新作文》首席编辑麦坚领衔，力邀全国百余位一线名师和作文专家，精心打造了凝聚作文教学的精华体验与研究成果的“作文大讲堂”。作文讲堂，只是一次还原作文教学的形式，一次突破作文困境的尝试。“应试技法攻略”通过对文本深入而细致的分析，总结出作文的原理所在；“发展等级达标”对评分标准予以全面解读，以期有序而高效地掌握所要达到的要求；“满分作文导写”立足必备主题的发散训练，指导如何写出高分甚至满分之作；“创新构思演练”注重对作文思维的培养，力求建立从形式到内容的写作状态。这些虽然仍指向应试，但更为久远的目标，在于对作文观的真正确立。

为此，我们的举动，显得有点极端而悲壮。抛弃传统的教条，摆脱陈旧的模式，与其说是一种勇敢的挺进，不如看做是对作文的理念回归。正如“作文大讲堂”所追求的高端品质与专业姿态，并非简单的编撰，而是一种跨越，一种对梦想的见证。



专业团队 一流品质

麦坚

中小学作文研究专家，原《新作文》首席编辑，“第三代作文”发起人之一。主持“青年作家访谈录”，陆续采访过蒋峰、步非烟、水格、笛安、七堇年等作家。有作品发表在《中华读书报》《中国图书商报》《文汇报读书周报》《新京报》《星星》《青年文学》等。策划、主编图书“感动作文”系列、“满分作文新智囊”系列、“第三代作文”系列、“考试阅读虫”系列、“解密满分作文”系列等40余部。

李广元

曾任《作文素材》主编。全国多家报刊特约撰稿人及署名编委。全国语文教育研究与发展中心副秘书长。在《创新作文》《作文素材》《学习周报》《满分阅读》《新课程报》等发表文章200余篇。编著《高考作文素材指南》等，主编、参编图书《历史人物》《高考满分作文素材解析》《时文鲜读》《2005年全国高考优秀作文报告》《全国重点中学考场优秀作文选》《学言文写满分作文》等30余部。

许松华

高级教师。发表散文、小说300多篇，教学论文2000余篇。参编图书《黄冈名师点拨》等200多万字图书，出版有散文集《月满西楼》《碧纱红烛》。

房福建

高级教师。全国学习科学研究会考试研究中心会员。市级教学能手和教育先进个人。多次获得市教学比赛一等奖，论文多次在国家、省级获奖。倡导“开心阅读，快乐写作”，在《现代教育》《语文报》等报刊发表文章200多篇。参编图书《跳出题海》《高考大纲导读》《五年高考满分作文点评》等近20部。

梁镇源

一级教师。2002年被评为全国中语会课堂教学研究中心优秀教师，2004年被评为全国优秀校园报刊指导老师。在《语文报》《语文周报》《学习周报》等报刊发表文章100多篇。策划、主编图书《新教材课堂同步作文大演练》《中学教材学习讲义》《中国年度最佳中考满分作文特辑》《最有影响力的中考满分作文速递》《历史人文写作技法》《初中生必背古诗文读练考》等20余部。

刘真诚

全国语文教育研究与发展中心研究员。全国中考语文试题研究中心会员。中国语文报刊协会课堂教学分会研究员。市级骨干教师。在《语文教学与研究》《语文学习报》《语文知识》发表论文100多篇。主编、参编图书《高考梯度作文》《高考作文复习》《中学教材学习讲义》等20余部。

钟能文

安徽舒城人。高级讲师。《新作文》高考作文研究中心“特约撰稿人”。近年来致力于中学作文教学研究，在《语文学习》《中学语文教学通讯》《中国教育报》《语文报》《全国优秀作文选》《创新作文》《作文通讯》等报刊发表文章200多万字。从2003年起，在《作文与考试》开设“钟Sir评作文”专栏。参编作文图书10余部。

雷其坤

北京市十一学校高级教师。先后在重庆、湖南、北京等地名校任教，所教学生有省、市状元。1992年与1997年破格晋升中学语文一级教师和高级教师，被评为省级骨干教师，担任多家刊物的特约编委。获省、市级教育科研优秀成果奖和哲学社会科学优秀科研成果奖3项，在全国和省市论文竞赛一、二、三等奖30多次。在《中学语文教学通讯》《语文月刊》《中学语文》《写作》《中国教育报》《语文报》等报刊发表文章1600多篇，有20多篇被权威刊物转载。辅导学生发表习作700多篇，获奖100多人次。参编实验教材及教育教学类图书30余种。

李锡琴

高级教师。重庆作协会员，江津区作协理事。多家报刊专栏作者。受聘担任中国语文教育研究发展中心中国青少年写作中心研究项目《作文》教材执行总主编。在各种报刊发表100多万字的诗歌、杂感随笔、教育教学论文。主编、参编图书《让爱传遍》《中学教材学习讲义（语文）》《高中生作文文学文体传奇》《作文素材宝典》《语文基础知识完全手册》等40余部。

罗胤

高级教师。重庆市中学语文骨干教师。全国语文教育研究与发展中心学术委员。《金田文杰》特邀主编。全国多家报刊署名特约编辑、栏目主持人。近年主要研究作文的“三写”问题及其应对策略，有相关书籍即将出版。撰写并发表高考语文模拟试题40多套，发表文章若干篇。主编图书30余部，参编图书50余部。作文理念：作文即表达，一切表达都是作文；作文即生活，生活需要作文；作文即自我，自我表达，表达自我。

鲍亚民

高级教师。1984年参加工作，连续16年带高中毕业班，多次被评为市优秀教师、县优秀毕业班班主任。教学之余勤于写作，在省级以上报刊发表教研文章1000多篇。被聘为《语文报·高考版》《学习报·高考版》《初中生数语外辅导》《语数外学习》等多家报刊“特约撰稿人”。

编者声明

在本书的编写过程中，我们一直积极地与作者联系，并取得了大部分作者的授权。由于部分作者的通讯地址不详，我们恳请这些作者能予以谅解，并及时联系我们，以便奉寄样书和稿酬。

联系人：麦 坚

E-mail: maijian1984@126.com

目录

前言

第一部 ▶ 传统篇

- 第 1 招 推敲词语法002
☆情役002☆捕捉理性的灵光004☆捍卫汉语006☆永远令人陶醉的王朝007☆季节009
- 第 2 招 选用句式法011
☆怀想天空011☆提篮春光看妈妈013☆提篮春光看妈妈015☆包容017☆起跑线上的美丽018
- 第 3 招 比喻增色法020
☆怀想天空021☆一步与一生022☆与你同行024☆煮咖啡026☆守住心灵的绿茵027
- 第 4 招 排比铺陈法030
☆走出保护伞030☆让我飞032☆为爱撑起一支长篙034☆滴水之恩，何以报035☆做真正的自我037
- 第 5 招 旁征博引法039
☆母语如河040☆风景这边独好041☆故乡，我永远的梦043☆情与理的抉择044☆季节046
- 第 6 招 夹叙夹议法048
☆一个关于“偏见”的偏见049☆母亲手中的稻草绳050☆季节052☆公则生明054☆人与路055
- 第 7 招 人物对话法058
☆从泪走到血059☆西安与南京：山与水的对话060☆世上无难事，只要肯登攀062☆两封信063☆灵动与沉稳065
- 第 8 招 一波三折法067
☆逃离，不如归来068☆孝心无价070☆摆渡手071☆箭锋上的友情073☆画075

- 第 9 招 时空交叉法 077
 ☆穿越名人读书的历史078☆神游月夜080☆贝壳·划痕·记忆081☆感情与理智083☆碧海青天夜夜心085
- 第 10 招 承转起合法 087
 ☆用奉献雕刻心中的天使088☆诗意地生活089☆民族情感与世界091☆学海无涯，好问是帆092☆雕刻心中的天使094
- 第 11 招 巧妙对比法 096
 ☆诗意地生活097☆第四回结婚098☆美在尽力100☆悬崖边缘的汉语文化102☆幸福之花，开在感恩枝头103
- 第 12 招 由事及理法 105
 ☆滴露的康乃馨106☆爱在家中传108☆成长的历程109☆读你，也读我111☆转折113

第二部 ▶ 发展篇

- 第 13 招 烘托渲染法 118
 ☆糖醋排骨有点酸118☆怀想天空120☆三生有幸121☆“清茶”“快餐”两相宜123☆八·十八·二十八125
- 第 14 招 内心独白法 127
 ☆宝钗鸣冤128☆昭君的选择129☆宝钗的独白131☆心灵的选择133☆生命的天堂134
- 第 15 招 哲理渗透法 137
 ☆在忘记与铭记的两岸137☆云儿和小河139☆雨珠·露珠·泪珠141☆历史天空下的两滴泪142☆三岔口144
- 第 16 招 意境营造法 147
 ☆走好了，不回头147☆他为我摆渡149☆没有天空的日子我怀念海子151☆永远的苏武152☆路是月的痕154
- 第 17 招 欲扬先抑法 156
 ☆怀想天空157☆明天一定记着开窗158☆杂以成其大160☆冰糖葫芦161☆保姆与家教163

- 第 18 招 换位自述法 165
☆我是檀香木166☆乌鸦的自由书168☆“诚信”飘流记170☆我就是戈多171☆愿景173
- 第 19 招 托物言志法 175
☆爱莲说175☆风，可以穿越荆棘177☆山水的挫折179☆列车·茶·春花180☆蓝色蛹·金色蝴蝶182
- 第 20 招 浓墨重彩法 185
☆猛虎与蔷薇185☆一路读书，一路品味187☆遗失的情趣189☆美，当诗意地栖居190☆二胡·江南192
- 第 21 招 开门见山法 194
☆说“安”195☆读书也要流行196☆传递——彩色的纽带198☆相信自己，也要相信别人200☆雕琢美的天使201
- 第 22 招 卒章显志法 203
☆愿景204☆父亲的布底鞋205☆美，距离的忧伤207☆别让雨下进灵魂里209☆谈意气210
- 第 23 招 小题大做法 213
☆我爱唐装213☆我们需要的答案215☆一个心理医生给患者的一封信216☆专心做着几何题的老人218☆愿景——我虔诚的希望220
- 第 24 招 文白交杂法 222
☆赤兔之死223☆祭乌鸦文224☆孔子困于陈蔡226☆吊屈原赋227☆语文，心中的一泓清泉229

第三部 ▶ 创新篇

- 第 25 招 反弹琵琶法 234
☆体味拼搏的乐趣234☆老人与海236☆报答238☆忏悔录239☆没有了妖魔的取经之路241
- 第 26 招 幽默诙谐法 243
☆对肚子的批判244☆肥水不流外人田大学招生简章246☆高考录名人247☆“非典型”脸249☆辨妖记251

- 第 27 招 节目导演法 253
 ☆奥运冠军访谈录(节选) 253 ☆看着我的眼睛 255 ☆感情与认知 256 ☆生活完美液 258 ☆非常辩论 259
- 第 28 招 童话寓言法 262
 ☆留给明天 262 ☆卖书 264 ☆“问”点亮了生命的灯 266 ☆“三”的奇遇 267 ☆我的自述 269
- 第 29 招 书信传情法 271
 ☆在最合适的舞台上起舞 272 ☆提篮春光看妈妈 274 ☆来自母语的一封信 276 ☆致和坤的一封信 277 ☆给老宅的一封信 279
- 第 30 招 会议记录法 281
 ☆我想握住你的手 282 ☆只缘身在此山中 284 ☆疼痛 286 ☆铭记移植 288 ☆擦亮眼睛, 听贤人意见 289
- 第 31 招 论坛跟帖法 291
 ☆北京的符号 292 ☆矮纸斜行闲作草 293 ☆约会电视剧 295 ☆用双眼看世界 297 ☆“百家讲坛”论学习 298
- 第 32 招 日记连缀法 301
 ☆留言 302 ☆心灵的呼唤 304 ☆农夫的日记 305 ☆一个落榜考生的日记 307 ☆转折 309
- 第 33 招 情景再现法 312
 ☆刺秦 312 ☆菊花人生 314 ☆独上高楼 315 ☆《孔雀东南飞》新传 317 ☆四季, 镌刻心灵的石碑 319
- 第 34 招 故事新编法 321
 ☆昭君出塞 321 ☆既生“亮”, 何生“关张” 323 ☆朱贵开店 324 ☆谁偷了玉坠 326 ☆孙悟空下岗记 327
- 第 35 招 一线串珠法 330
 ☆父亲很土, 却很快乐 330 ☆由树根的遭遇想到的 332 ☆问生命 334 ☆空白中的独舞 336 ☆生活中的俄罗斯方块 338
- 第 36 招 随心所欲法 340
 ☆爹和亲家公的生意 341 ☆诗人·明月·黄花 342 ☆最宽广的孤独 344 ☆经纬人生 346 ☆斯人善减肥 347

第一部

传统篇

第1招 ▶ 推敲词语法

【技法解说】“推敲”一词为我们留下了一个弥久流传的故事，更为我们传递了一种孜孜追求的精神。佳酿总是经过长久的酿造，才有它独特的芳醇。文章也是一样，经过锤炼的语言才是有生命力的语言，才会有更加璀璨的光彩。

古人在赋诗作文时总是非常重视对文字的推敲锤炼，可谓字字得来皆心血，有“吟安一个字，捻断数茎须”之说，所写的文章才千古流传而依然魅力无穷、熠熠生辉。大凡不朽的名作，都做到了“一字未安细推敲”。唐朝诗人皮日休曾说：“百锻为字，千炼成句。”词语选用得好，可以收到字字珠玑的艺术效果。

推敲，首先要求的是准确，表情达意，用词生动恰当。这样，在表达观点时，才能做到鲜明有力。不仅一句话、一个词语，有时甚至一个字、一个标点的准确与否，意味也会有很大的改变。其次是简练，语言是否干净利索、简洁明了，这是衡量其是否生动的重要标准。经过推敲锤炼的语言，往往是言简意丰、耐人品味的。再次要新颖，作文的语言要是自己的，有个人风格的。创新的语言永远具有风采，也是最有活力的，能给人以新奇的感受和丰富的联想。

作文是语言的艺术，写好一篇文章不是一蹴而就的事情。只有不断地锤炼语言，推敲语言，反复修改，文字才能渐趋完美。

【成功佳作】

情 役 广东考生

心为情役，人为情役，何其悲哀！

香港电视剧《纵横四海》给我最深刻的印象是：一位母亲，为了让杀了人的儿子罪名不成立，竟说人是她杀的，宁愿自己背上杀人犯的罪名，也要让罪恶滔天的儿子逍遥法外！这位“糊涂”的母亲自杀前说了一句话：“他是我儿子！”唉！人为情役，

命为情丧，何其悲哀！

“他是我儿子”，感情便有所偏重；“他是我儿子”，理智便可少些；“他是我儿子”，便可以心甘情愿为他顶罪；“他是我儿子”，一切的一切会变得理所当然，包括包庇，包括顶罪，这是何等的悲哀和愚蠢！人，常常如此，容易被感情所役使，无法挣脱。

心为情役，人为情役。俗话说：“事不关己，关己则乱。”同样，事不及亲，及亲则失。事关及自己的亲人，尤其是关乎父母兄弟，对事物的认知便有失偏颇。理智的天平一旦放入情感，便不可避免地产生倾斜，常常是感情亲密的那头下沉。有了感情，感情深厚，遇事待人便自觉不自觉地从己出发，从亲出发，被感情所役使，仿佛被蒙上了眼睛，触目所及，尽是黑暗。被感情所役使，心里早已有所偏向。于是，便视听混淆，听到和看到的都是己长人短、亲者对非亲者错；于是，便昧着良心，帮亲不帮理；于是，便耳目皆失，清白不分。这是何等的悲哀！心为情役，认知便不分真伪、黑白、是非。

包拯曾说：“皇子犯法，与庶民同罪。”这话极正确，要想心不为情所役，必须做到情理两分，情归情，理归理。亲朋犯了错，内心悲苦，但是不能因为感情的亲厚而做出悖理之事。这世上除了情谊之外，还有法理这把尺子。法理于人，犹如扫帚于地，扫去情在身上的污秽，扫去感情的役使，使得心境清明。

《读者》上提及另一位母亲，为了法理，大义灭亲，不肯作伪证，亲自将儿子送进监狱，这是何等的可敬！每个人心中都有感情，但是每个人心中也都应有一把尺子，一把量度感情与理智的尺子。不能因为感情的深厚，而置法理于不顾，不能因为感情深厚，便罔顾法纪，不能因为感情的深厚而德义皆失。尤其是处于当今社会，提倡依法治国和以德治国，倘若心为情役，就会视法纪、德义为粪土，这怎能使得整个社会法网清明、德义大倡呢？又怎么会有国家的兴旺繁荣？倘若人为情役，整个社会就会纲法全无，德义皆失，又何谈依法治国，以德治国？

愿不再心为情役，人为情役。