



姚为洲 ◉ 编著

中华经典诗歌 鉴赏与诵读

ZHONGHUA
JINGDIAN
SHIGE
JIANSHANG
YU
SONGDÜ

上海教育出版社

姚为洲 ○ 编著



中华经典诗歌 鉴赏与诵读

ZHONGHUA
JINGDIAN
SHIGE
JIANSHANG
YU
SONGDU

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华经典诗歌鉴赏与诵读 / 姚为洲编著. —上海: 上海教育出版社, 2009.4

ISBN 978-7-5444-2419-6

I. 中... II. 姚... III. ①古典诗歌—鉴赏—中国②诗歌—朗诵—方法 IV. I207.22 H019

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第058699号

中华经典诗歌鉴赏与诵读

姚为洲 编著

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海教育出版社

(上海永福路123号 邮编: 200031)

各地新华书店经销 江苏启东人民印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 14 插页2

2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

印数: 1-5,000本

ISBN 978-7-5444-2419-6/I · 0017 定价: 28.00元

(如发生质量问题,读者可向工厂调换)

序

“中华经典诗歌鉴赏和诵读”是姚为洲老师为学生开设的选修课，现将讲稿结集出版，嘱我写序。为此，我将书稿阅读了一遍，有如杜甫在《上白帝城》诗中所说“一上一回新”的快乐。

中华文化博大精深，其中蕴含的精神瑰宝不计其数。就以古代诗歌而言，储存的宝藏就琳琅满目。上自天文，下至地理，万事万物，皆入诗中。做人的道理，秀美的景色，生活的艺术，高尚的情操，审美的趣味，应有尽有，对情感的熏陶、习惯的养成、精神的提升、人格的塑造，起无可估量的潜移默化的作用。中学生要做现代文明人，阅读优秀的古代诗歌，用这些优秀诗篇打文化的底子，打做人的底子，底色亮丽，一辈子受用不尽。

古代诗歌多如天上的繁星，虽夜以继日，兀兀穷年，也难以采撷一二。在学习领域日益拓宽、新知识层出不穷的今天，学生如何在有限的时间里获得最佳的读诗效果，精选作品就显得特别重要。这本鉴赏和诵读的书给同学们提供了很好的条件。编撰者从诗海中筛选再筛选，精选了 200 首古诗，从周秦汉诗、魏晋南北朝诗，到元

散曲、明清诗，都是佳品、精品，都是历经时间考验的最经典最脍炙人口的。窥一斑可见全豹，通过这些诗的阅读，同学们能了解古诗的特点，品尝到古诗的优美、生动、醇厚、智慧。

怎么读最有效果，也是学生最关心的问题。本书抓住了两个要点，一鉴赏，二诵读。古人说过，“譬如日月，终古常见，而光景常新”，优秀古诗即如此，常读常新，风光无限。为了让读者寻找入口处方便，本书先在每个单元前概括介绍这个时期诗歌的发展情况、重要诗派和诗人的特点、成就与影响；诗人名字均用黑体字标明，一目了然。有了总的印象，阅读时指向清晰，理解起来就容易得多。

一首诗，从内容到表现形式、从感情到语言风格，可鉴赏的角度、层面很多，但作为一本书，由于篇幅的限制，不能面面俱到，只能抓住诗的最主要的特点进行剖析、探究。编撰者精心琢磨，选择最佳点赏析。一首诗分量不多，200首聚集起来，基本上构成了赏析诗歌的全貌。认真阅读，既能把握诗歌的共性，又能初识一个个诗人风格迥异的个性，既悦目，更能赏心。

诗歌是诗人生命的冲动，感情的倾诉，反复诵读，就能心领神会，受到强烈的感染。只是近些年来，日常语文教学中对诗歌的诵读不够重视，或重在分析，或重在死记硬背。其实，诵读本身就可检测出诵读者对诗的理解程度，思想感情领悟的程度。本书重视了这一点，在每首诗的诵读方面作了指导，便于读者提高诵读的能力，增添诵读的兴趣。当然，诵读也可以根据自己的兴之所至，信口悠悠。但无论采用什么方法诵读，都应节奏分明，感情充沛，读出诗情画意，让诗中景、诗中物、诗中人、诗中情在脑中浮现，达到心灵的沟通、情感的交融。

高山流水，源远流长，相信这本诗集能赢得学生读者的喜爱，成为自己的好伙伴。



目录



第一单元 周秦汉诗

6	一	关雎	/ 诗经
8	二	静女	/ 诗经
10	三	伯兮	/ 诗经
11	四	黍离	/ 诗经
13	五	伐檀	/ 诗经
15	六	硕鼠	/ 诗经
17	七	蒹葭	/ 诗经
19	八	采薇	/ 诗经
22	九	离骚(节选)	/ 屈原
30	十	国殇	/ 屈原
32	十一	涉江	/ 屈原
35	十二	橘颂	/ 屈原
38	十三	上邪	/ 汉乐府民歌
39	十四	平陵东	/ 汉乐府民歌
41	十五	长歌行	/ 汉乐府民歌
42	十六	陌上桑	/ 汉乐府民歌
45	十七	孔雀东南飞(并序)	/ 汉乐府民歌

- 58 | 十八 咏史 / 班固
60 | 十九 行行重行行 / 古诗十九首
62 | 二十 迢迢牵牛星 / 古诗十九首

第二单元 魏晋南北朝诗

- 70 | 一 观沧海 / 曹操
72 | 二 龟虽寿 / 曹操
73 | 三 短歌行 / 曹操
76 | 四 燕歌行 / 曹丕
78 | 五 白马篇 / 曹植
80 | 六 野田黄雀行 / 曹植
82 | 七 归园田居 / 陶渊明
84 | 八 饮酒 / 陶渊明
86 | 九 移居 / 陶渊明
87 | 十 读山海经(其一) / 陶渊明
89 | 十一 读山海经(其十) / 陶渊明
91 | 十二 邻里相送至方山 / 谢灵运
93 | 十三 石壁精舍还湖中作 / 谢灵运
95 | 十四 代出自蓟北门行 / 鲍照
97 | 十五 梅花落 / 鲍照
98 | 十六 游东田 / 谢朓
100 | 十七 晚登三山还望京邑 / 谢朓
102 | 十八 拟咏怀 / 庾信
104 | 十九 西洲曲 / 南朝乐府民歌
106 | 二十 木兰诗 / 北朝乐府民歌



第三单元 唐诗(上)

- | | | | |
|-----|----|---------------|-------|
| 116 | 一 | 送杜少府之任蜀州 | / 王勃 |
| 117 | 二 | 在狱咏蝉 | / 骆宾王 |
| 119 | 三 | 登幽州台歌 | / 陈子昂 |
| 120 | 四 | 春江花月夜 | / 张若虚 |
| 123 | 五 | 山居秋暝 | / 王维 |
| 124 | 六 | 渭城曲 | / 王维 |
| 126 | 七 | 九月九日忆山东兄弟 | / 王维 |
| 127 | 八 | 渭川田家 | / 王维 |
| 128 | 九 | 辋川闲居赠裴秀才迪 | / 王维 |
| 129 | 十 | 宿建德江 | / 孟浩然 |
| 131 | 十一 | 夜归鹿门山歌 | / 孟浩然 |
| 132 | 十二 | 望洞庭互赠张丞相 | / 孟浩然 |
| 134 | 十三 | 出塞 | / 王昌龄 |
| 135 | 十四 | 塞下曲 | / 王昌龄 |
| 136 | 十五 | 古从军行 | / 李颀 |
| 138 | 十六 | 黄鹤楼 | / 崔颢 |
| 140 | 十七 | 别董大 | / 高适 |
| 141 | 十八 | 燕歌行 | / 高适 |
| 143 | 十九 | 白雪歌送武判官归京 | / 岑参 |
| 146 | 二十 | 走马川行奉送封大夫出师西征 | / 岑参 |

第四单元 唐诗(中)

- | | | | |
|-----|---|-------|------|
| 154 | 一 | 渡荆门送别 | / 李白 |
| 156 | 二 | 蜀道难 | / 李白 |

- | | | | |
|-----|----|---------------|-----|
| 159 | 三 | 月下独酌 | /李白 |
| 160 | 四 | 行路难 | /李白 |
| 162 | 五 | 梦游天姥吟留别 | /李白 |
| 165 | 六 | 将进酒 | /李白 |
| 167 | 七 | 宣州谢朓楼饯别校书叔云 | /李白 |
| 169 | 八 | 送友人 | /李白 |
| 171 | 九 | 闻王昌龄左迁龙标，遥有此寄 | /李白 |
| 172 | 十 | 越中览古 | /李白 |
| 173 | 十一 | 望岳 | /杜甫 |
| 175 | 十二 | 春日忆李白 | /杜甫 |
| 176 | 十三 | 兵车行 | /杜甫 |
| 179 | 十四 | 哀江头 | /杜甫 |
| 181 | 十五 | 月夜 | /杜甫 |
| 182 | 十六 | 蜀相 | /杜甫 |
| 184 | 十七 | 旅夜书怀 | /杜甫 |
| 185 | 十八 | 咏怀古迹 | /杜甫 |
| 187 | 十九 | 登高 | /杜甫 |
| 189 | 二十 | 登岳阳楼 | /杜甫 |

第五单元 唐诗(下)

- | | | | |
|-----|---|----------|------|
| 196 | 一 | 山石 | /韩愈 |
| 198 | 二 | 游子吟 | /孟郊 |
| 199 | 三 | 李凭箜篌引 | /李贺 |
| 202 | 四 | 致酒行 | /李贺 |
| 204 | 五 | 闻乐天授江州司马 | /元稹 |
| 205 | 六 | 问刘十九 | /白居易 |
| 207 | 七 | 暮江吟 | /白居易 |



- 208 八 钱塘湖春行 / 白居易
- 210 九 长恨歌 / 白居易
- 215 十 琵琶行(并序) / 白居易
- 220 十一 渔翁 / 柳宗元
- 222 十二 西塞山怀古 / 刘禹锡
- 224 十三 酬乐天扬州初逢席上见赠 / 刘禹锡
- 226 十四 赤壁 / 杜牧
- 227 十五 寄扬州韩绰判官 / 杜牧
- 229 十六 九日齐山登高 / 杜牧
- 230 十七 宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮 / 李商隐
- 232 十八 无题 / 李商隐
- 233 十九 安定城楼 / 李商隐
- 235 二十 隋宫 / 李商隐

第六单元 宋词(上)

- 244 一 浣溪沙 / 晏殊
- 245 二 蝶恋花 / 晏殊
- 247 三 踏莎行 / 欧阳修
- 249 四 生查子 / 欧阳修
- 250 五 蝶恋花 / 欧阳修
- 251 六 鹤冲天 / 柳永
- 253 七 雨霖铃 / 柳永
- 254 八 蝶恋花 / 柳永
- 256 九 八声甘州 / 柳永
- 257 十 鹧鸪天 / 晏几道
- 258 十一 临江仙 / 晏几道
- 260 十二 水调歌头 / 苏轼

- 262 十三 念奴娇·赤壁怀古 / 苏轼
- 263 十四 江城子·密州出猎 / 苏轼
- 265 十五 蝶恋花 / 苏轼
- 266 十六 浣溪沙 / 苏轼
- 267 十七 踏莎行 / 秦观
- 269 十八 鹊桥仙 / 秦观
- 270 十九 满庭芳·夏日溧水无想山作 / 周邦彦
- 272 二十 苏幕遮 / 周邦彦

第七单元 宋词(下)

- 280 一 如梦令 / 李清照
- 281 二 一剪梅 / 李清照
- 282 三 醉花阴 / 李清照
- 284 四 声声慢 / 李清照
- 285 五 渔家傲 / 李清照
- 287 六 念奴娇·过洞庭 / 张孝祥
- 289 七 卜算子·咏梅 / 陆游
- 290 八 水龙吟·登建康赏心亭 / 辛弃疾
- 293 九 菩萨蛮·书江西造口壁 / 辛弃疾
- 294 十 摸鱼儿 / 辛弃疾
- 296 十一 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄 / 辛弃疾
- 298 十二 永遇乐·京口北固亭怀古 / 辛弃疾
- 301 十三 清平乐·村居 / 辛弃疾
- 302 十四 水调歌头·送章德茂大卿使虏 / 陈亮
- 304 十五 扬州慢 / 姜夔
- 306 十六 疏影 / 姜夔



- 308 十七 唐多令 / 吴文英
 310 十八 浣溪沙 / 吴文英
 311 十九 沁园春·梦孚若 / 刘克庄
 313 二十 高阳台·西湖春感 / 张炎

第八单元 宋 诗

- 320 一 村行 / 王禹偁
 321 二 山园小梅 / 林逋
 323 三 鲁山山行 / 梅尧臣
 325 四 淮中晚泊犊头 / 苏舜钦
 326 五 戏答元珍 / 欧阳修
 328 六 丰乐亭游春 / 欧阳修
 330 七 泊船瓜洲 / 王安石
 331 八 登飞来峰 / 王安石
 333 九 题西林壁 / 苏轼
 335 十 赠刘景文 / 苏轼
 336 十一 饮湖上初晴后雨 / 苏轼
 338 十二 惠崇《春江晚景》 / 苏轼
 339 十三 登快阁 / 黄庭坚
 341 十四 晓出净慈寺送林子方 / 杨万里
 343 十五 四时田园杂兴 / 范成大
 344 十六 游山西村 / 陆游
 346 十七 书愤 / 陆游
 348 十八 临安春雨初霁 / 陆游
 349 十九 示儿 / 陆游
 351 二十 过零丁洋 / 文天祥

第九单元 元散曲

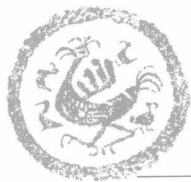
- | | | | |
|-----|----|-------------------|-------|
| 358 | 一 | [南吕] 一枝花·不伏老(节选) | / 关汉卿 |
| 360 | 二 | [南吕] 四块玉·别情 | / 关汉卿 |
| 361 | 三 | [双调] 沉醉东风·渔夫 | / 白朴 |
| 363 | 四 | [越调] 天净沙·冬 | / 白朴 |
| 364 | 五 | [越调] 天净沙·秋思 | / 马致远 |
| 366 | 六 | [双调] 寿阳曲·远浦帆归 | / 马致远 |
| 367 | 七 | [双调] 夜行船·秋思(节选) | / 马致远 |
| 369 | 八 | [双调] 沉醉东风·闲居 | / 卢挚 |
| 371 | 九 | [正宫] 小梁州·秋 | / 贯云石 |
| 372 | 十 | [双调] 清江引·惜别 | / 贯云石 |
| 374 | 十一 | [中吕] 山坡羊·潼关怀古 | / 张养浩 |
| 376 | 十二 | [双调] 庆东原·即景 | / 张养浩 |
| 377 | 十三 | [双调] 清江引·即景 | / 乔吉 |
| 379 | 十四 | [双调] 水仙子·寻梅 | / 乔吉 |
| 380 | 十五 | [南吕] 玉交枝·恬退 | / 乔吉 |
| 382 | 十六 | [黄钟] 人月圆·春晚次韵 | / 张可久 |
| 384 | 十七 | [中吕] 卖花声·怀古 | / 张可久 |
| 385 | 十八 | [中吕] 普天乐·垂虹夜月 | / 徐再思 |
| 387 | 十九 | [双调] 折桂令·梦中作 | / 郑光祖 |
| 389 | 二十 | [般涉调] 哨遍·高祖还乡(节选) | / 睢景臣 |

第十单元 明清诗

- | | | | |
|-----|---|-----------|------|
| 398 | 一 | 五月十九日大雨 | / 刘基 |
| 399 | 二 | 登金陵雨花台望大江 | / 高启 |



402	三	石灰吟	/ 于谦
403	四	秋望	/ 李梦阳
405	五	登太白楼	/ 王世贞
406	六	郊外水亭小集	/ 袁宏道
408	七	夜泉	/ 袁中道
410	八	答彦先雨夜见柬	/ 钟惺
411	九	秋日杂感	/ 陈子龙
413	十	别云间	/ 夏完淳
415	十一	和盛集陶《落叶》	/ 钱谦益
417	十二	梅村	/ 吴伟业
418	十三	云州秋望	/ 屈大均
420	十四	真州绝句	/ 王士禛
422	十五	度大庾岭	/ 朱彝尊
424	十六	山中绝句	/ 袁枚
425	十七	论诗	/ 赵翼
426	十八	题竹石画	/ 郑燮
427	十九	芦沟	/ 张问陶
429	二十	己亥杂诗	/ 龚自珍
431		编后记	/ 姚为洲



第一单元

周秦汉诗



● 周秦汉诗

《诗经》是我国最早的诗歌总集。原称“诗”或“诗三百”，汉代儒家尊奉它为经典，后世便称作《诗经》。它收录了产生于从西周初年到春秋中叶的诗歌 305 篇。

《诗经》按作品内容与乐调的不同，分“风”、“雅”、“颂”三个部分。“风”（160 篇），指国风，是当时各国（地区、方域）的民间歌谣，包括周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风等十五国风。“雅”（105 篇），即正，指朝廷正乐，是周王京畿的乐歌，其中多数是朝廷官吏及公卿大夫的作品，也有少量民歌，分大雅（31 篇）、小雅（74 篇）两个部分。“颂”（40 篇），是朝廷祭祀鬼神、赞美祖先功德的乐歌，分周颂（31 篇）、鲁颂（4 篇）、商颂（5 篇）三个部分。

《诗经》中的作品，真实地描绘了当时社会的风貌，内容十分广泛。有的是周民族的史诗，如《大雅·生民》、《大雅·公刘》，歌咏了周部族的历史；有的反映周人农牧渔猎生活的情景，如《小雅·无羊》、《豳风·七月》，分别写放牧和农事；有的反映战争、徭役带给人民的不满，如《小雅·采薇》、《卫风·伯兮》，分别表达征夫、思妇的哀怨；有的直接反映阶级对立，如《魏风·伐檀》、《魏风·硕鼠》，对不劳而获的剥削者表示了强烈的抗议；有的描写故国之思，如《王风·黍离》；有的表达爱国之情，如《鄘风·载驰》；反映婚姻爱情生活的诗，占有很大比重，是最精彩动人的篇章，如《周南·关雎》、《邶风·静女》、《秦风·蒹葭》。

《诗经》的表现手法，后人概括为“赋”、“比”、“兴”三种。宋朝朱